

ПАССИЯ.



mitropolia.kz

Православие в Казахстане

Значение слова.

- Слово «пассия» происходит от латинского «passio», что значит — «страдание» (по церковно-славянски — «страсть»). Так называются особые службы, совершаемые Великим постом. Пассии обязаны своим названием тому, что их чин составлен из песнопений Страстной седмицы, чтения евангельских повествований о Страстях Христовых, а также, иногда, акафиста Страстям Господним или Кресту и поучения о спасительном значении искупительных страданий Христовых.

Появление пассий на Западе.

- Свое начало пассии получили на Западе, где они представляли собой драматическое изображение Крестных страданий Христа Спасителя. Чтение евангельского повествования о страданиях Господа сопровождалось музыкой и своего рода драматическим представлением, слова Христа исполнял один священник-певец, слова первосвященника — другой, текст о событиях — третий; значительное место уделялось хору; все действие исполнялось в соответствующих одеяниях.
- В XVIII веке благодаря Иоганну Себастиану Баху пассия находит распространение также и в церквях Реформации, где она получила характер величественных хоралов, которые исполнялись всей общиной верующих с музыкальным сопровождением.



**ИОГАНН
СЕБАСТЬЯН
БАХ**
(1685-1750)

PPt4WEB.ru

Появление пассий в РПЦ.

- В Русской Православной Церкви пассии впервые появляются в XVII веке на юго-западе Руси. Можно предположить, что вопрос о введении пассий в богослужебную практику был предложен к соборному рассмотрению настоятелем Киево-Печерской Лавры архимандритом Петром Могилой (1596-1647) на Киевском Соборе 1629 года при известном ревнителе Православия Иове Борецком (+1631).



СВ. ЮВ

БОРСЦЬКИЙ

ЖИТЪПОЛІ

КНІВСЬКИЙ

В 1632 году Петр Могила становится Киевским митрополитом, и пасии в юго-западном крае начинают совершаться повсеместно.



- В 1702 году чин пассии впервые был напечатан по распоряжению архимандрита Киево-Печерской Лавры Иоасафа Кроковского в конце Цветной Триоди, как прибавление к богослужебному Уставу. В конце описания чина было сказано: *«Сия вся воспоминаются по совету, а не по повелению, яже вся под разсуждение и Церкви Святыя Православный подаются»*. Это была именно Цветная Триодь, но начиналась она с Недели вайй — Недели Цветоносной, отчего книга и получила свое название.

ИОАСАФ (Кроковский), митр. Киевский.
(Кроковский Александр; ок. 1648 -
1.07.1718, Тверь), митр. Киевский,
Галицкий и всея Малыя России.



Иоасафъ, Бресковскій Митрополитъ, Кіевскій, ум. 1718 г.



- Согласно данному последованию, пассива совершается в чине малого повечерия. После молитв *«Нескверная, Неблазная...»*, *«И даждь нам, Владыко...»* лик поет на *«Слава, и ныне»* стихиру Великого Пятка – *«Тебе, Одеющагося светом яко ризою...»*; в это время открываются царские врата, выносятся на середину храма и полагается на аналое Святое Евангелие, и совершается полное каждение храма: Евангелие окрест, алтарь, иконостас и молящиеся, а затем весь храм и Евангелие *«точию сопреди»*.
- По окончании стихиры читается положенное Евангелие. По прочтении Евангелия - стихира Великой Субботы *«Приидите, ублажим Иосифа приснопамятнаго...»*. Затем произносится проповедь, после которой — тропари *«Помилуй нас, Господи...»*, возглас *«Слава Тебе, Христе Боже...»* и обычное окончание малого повечерия.

**• Практика совершения
пассии на малом
повечерии сохранилась до
наших дней
преимущественно в
епархиях Московского
Патриархата на
территории нынешней
Украины.**

В Киево-Печерской Лавре пассива в настоящее время служитя на великом повечерии (в пятницу вечером) или на малом (в воскресенье вечером). На великом повечерии вышеизложенное последование бывает по *«Слава в вышних Богу...»*: на *«Слава, и ныне»* — *«Тебе, Одеюшагося...»*, чтение положенного Евангелия, стихира *«Приидите, ублажим...»*, затем проповедь и далее по чину повечерия; отпуст малый.



- С 1-й четверти XX века пассии получают широкое распространение и в других епархиях Русской Православной Церкви. Пассии приурочивались к первым четырем пятницам Великого поста и совершались в вечер этих пятниц, в конце великого или малого повечерия, по определенному чину. Именно чин пассии описывает протоиерей Константин Никольский в своем «Пособии к изучению Устава богослужения Православной Церкви» (Изд. 7-ое: СПб, 1907. С. 585).



- С XIX века существовала и другая богослужебная практика воспоминания Страстей Христовых в иной день, кроме Великого Пятка.
- Так, святитель Иннокентий Херсонский и Таврический, составил службу с акафистом Божественным Страстям Христовым, издававшуюся неоднократно. Эта служба, вероятно, могла использоваться при служении молебного пения с акафистом (подобно тому, как в настоящее время в Киево-Печерской Лавре каждую среду перед Литургией совершается молебное пение пред чтимой иконой Успения Божией Матери) или же для келейного чтения.
- Кроме того, во многих храмах Великим постом принято читать акафист Страстям Христовым, с добавлением евангельского повествования, вместо всего акафиста, который обычно читается на приходе в один из седмичных дней.
Из сказанного видно, что пассии совершается, чаще всего, по установленной местной практике.

Популярность снискали и составленные Иннокентием акафисты, основу для которых он брал из западнорус. акафистников, но при этом сокращал и редактировал их. Составил и издал акафисты Страстям Господним, Покрову Пресв. Богородицы, Живоносному гробу и Воскресению Христову, арх. Михаилу, Пресв. и Животворящей Троице. В последние дни жизни составлял акафист к причащению Св. Таин. В Харькове чтение И. акафистов в крестовой церкви привлекало множество богомольцев.



- В современной богослужебной практике РПЦ распространён обычай совершать пассии в вечер четырёх воскресных дней Великого поста (как правило начиная не с Недели Торжества Православия, а со 2-ой Недели – свят. Григория Паламы, за исключением тех случаев, когда на понедельник приходится Благовещенье, 1-ое и 2-ое Обретение главы Иоанна Предтечи, память 40-ка мучеников или храмовый праздник).

- Перед великой вечерней, совершаемой в воскресенье вечером, на середину храма поставляется большое Распятие.
- Начало вечерни обычное, пред *«Свете Тихий...»* бывает вход ради великого прокимна, который протодиакон возглашает, стоя в алтаре на горнем месте. На стиховне, на *«Слава, и ныне»* или на *«И ныне»*, поётся стихира Великого Пятка *«Тебе, Одеющегося»*. Во время пения этой стихирьы отверзаются царские врата и из алтаря выносятся Святое Евангелие; предстоятель несёт Евангелие; ему предшествует свеченосец; за предстоятелем идут прочие священники по старшенству. Евангелие полагается на аналое перед Крестом, и совершается полное каждение храма.



Акафист Страстям Христовым или Кресту Господню.

- Иногда затем следует акафист Страстям Христовым или Кресту Господню, причем 1-й кондак хор начинает петь сразу после стихир *«Тебе Одеюшагося...»*.
- По окончании каждения священнослужители снимают головные уборы. Во время чтения акафиста диакон непрерывно кадит Крест, а на 11-м икосе совершается малое каждение .

- Далее следует **прокимен, глас 4-й**: *«Раздел и ша ризы Моя себе, и о одежде Моей меташа жребий»*,
- **стих**: *«Боже, Боже Мой! Вонми Ми, вскую оставил Мя еси?»*.
Перед чтением Евангелия хор поет: *«Слава Страстем Твоим, Господи!»*.



Евангельское повествование о Страстях Христовых:

1-я пассия — из Евангелия от Матфея, главы 26 и 27, зачала 107 114
(в некоторых храмах читается только глава 27, зачала 110—114);

2-я пассия — из Евангелия от Марка, главы 14 и 15, зачала 63-69
(или только глава 15, зачала 66—69);

3-я пассия — из Евангелия от Луки, главы 22 и 23, зачала 108-111
(или только глава 23, зачала 110-111);

4-я пассии — из Евангелия от Иоанна, главы 18 и 19, зачала 58-62.

По прочтении Евангелия, певцы: *«Слава долготерпению Твоему, Господи!»*. Затем (умилительным распевом, обычно соло) поется 15-й антифон службы Великого Пятка *«Днесь висит на Древе...»*.

Когда пение закончится, на солее (царские врата остаются открытыми) произносится Слово о страданиях Спасителя.

Далее следует ектения *«Помилуй нас, Боже...»*, затем возглас *«Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси...»*.

Архиерей и иерей коленапреклоненно читает молитву. После акафиста помещены две молитвы, можно читать их на четырёх пассивах попеременно.



- Затем хор поет стихиру Великой Субботы: *«Приидите ублажим»*
Священнослужители, совершив три земных поклона, прикладываются ко Кресту и направляются в алтарь (впереди идут младшие священнослужители, потом старшие).
- Предстоятель с амвона благословляет народ Евангелием и уносит его в алтарь . Священнослужители прикладываются к престолу. Царские врата затворяются.
- Молящиеся прикладываются ко Кресту после духовенства.

По желанию настоятеля, совершается помазание освященным елеем.



- Вечерня оканчивается по обычному чину вечера Неделю Святой Четыредесятницы: по «*Ныне отпущаеши...*» — пение великопостных тропарей «*Богородице Дево...*», «*Слава: Крестителю Христов...*», «*И ныне: Молите за ны...*» с поклоном, «*Под Твое благоутробие...*» без поклона и далее по чину, отпуст обычный.

Богословие пассии.

- Стоит отметить, что пассия получила в Православной Церкви новый характер, отличный от того, какой она имела в Западной Церкви. У нас это уже не духовная драма или оратория с преобладанием музыкального элемента, а церковное последование с отличительными признаками православного богослужебного чина. Однако пассия все же не является уставным богослужением, и настоятель волен решать, совершать такую службу или нет, и каким образом совершать. Пассия, как молитвенное памятование о страданиях Спасителя, предваряющее несколько раз в течение Великого поста священные воспоминания Великой Пятницы, вместе со всеми другими церковными богослужениями ведет нас через поприще Святой Четыредесятницы к седмице Страстей Христовых и Его Славному Воскресению.

- Фрагмент проповеди, которую произнес в 80-х годах прошлого века ныне почивший митрополит Владимир Киевский и всея Украины: *"Время не идет, а летит, - говорит Владыка. - Меняемся и мы с вами, братья и сестры, и, к сожалению, часто в худшую сторону. Непостоянны наши чувства, мысли, наша любовь и преданность. Зато постоянно милосердие Божие, оно неизменно, как и Христос, Который вчера и сегодня и во веки Тот же (Евр. 13:8). Прошел год, как ветром перенесенная с места на место песчинка, как капля воды, упавшая в безбрежный океан. Время уходит в вечность, которая стоит перед каждым из нас, непонятная и таинственная... В бесчисленном чередовании лет, подобно алмазным искрам, сверкают отдельные моменты, в которые Святая Церковь особенно горячо призывает своих детей вспоминать о вечности. Эти светлые моменты, рассеивающие мрак греха, особенно ярко светятся в период святого Великого поста, когда теснее, чем когда-либо, душа наша может соединиться со своим Божественным Спасителем.*

«Се Жених грядет в полунощи». - поет Святая Церковь. — Бодрствуй, душа моя, чтобы сном тебе не отяготиться. Внимай, душа, не прости этого времени, когда воспоминаем мы муки и смерть Самого Господа нашего Иисуса Христа, когда Господь раздает щедро дары покаяния и причащает нас Своей таинственной Плотью и Животворящей Кровью. Сегодня, - говорит Владыка, - мы собрались в храме не для того, чтобы услышать о чем-то новом. Нет, правда — всегда одна: была, и есть, и будет. Мы собрались чтобы, вспоминая о вольном страдании Христа, участвовать в Его крестоношении, молиться с Ним о распинателях, плакать и сокрушаться о своих грехах, которые были и остаются главной причиной жертвенного истощания и страданий нашего Господа Иисуса Христа. Иисусе Распятый, помоги, чтобы слова Твоего Евангелия, слова, которые Ты произнес, висая на Кресте, нашли добрую почву в наших сердцах, помогли нам познать Тебя и Твою святую волю!

