

# Особенности восприятия

# План

1. Общая характеристика восприятия.
2. Физиологические основы восприятия.
3. Основные свойства и виды восприятия.
4. Индивидуальные различия в восприятии.
5. Эффекты восприятия.

# Восприятие

- это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

# Основное отличие восприятия от ощущения

- Отображение объекта реального мира в совокупности всех его свойств или иными словами, целостное отображение предмета.

# Связь восприятия с другими психическими процессами

- Восприятие включает в себя ощущение и основывается на нем. Однако помимо ощущений в процессе восприятия задействован предыдущий опыт, процессы осмысления того, что воспринимается, т. е. в психические процессы еще более высокого уровня, такие как **память и мышление**. Поэтому восприятие очень часто называют **перцептивной системой человека**.

# Физиологическая основа восприятия

- Собственные физиологические механизмы восприятия включаются в процессе формирования целостного образа на последующих этапах, когда **возбуждение от проекционных зон** передается в интегративные зоны коры головного мозга, где и происходит завершение формирования образов явлений реального мира. Поэтому интегративные зоны коры головного мозга, завершающие процесс восприятия, часто называют **перцептивными зонами**.

# Рефлекторная основа восприятия

- И. П. Павлов показал, что в основе восприятия лежат **условные рефлексы**, т. е. временные нервные связи, образующиеся в коре больших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явлений окружающего мира.

# Свойства восприятия

- предметность,
- целостность,
- структурность,
- константность,
- осмысленность,
- апперцепция,
- Активность (избирательность).



# Предметность восприятия

- это способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов.

# Целостность

- В отличие от ощущения, отражающего отдельные свойства предмета, восприятие даст целостный образ предмета.

# Структурность

- Мы воспринимаем фактически абстрагированную от ощущений обобщенную структуру, которая формируется в течение некоторого времени. Например, если человек слушает какую-нибудь мелодию, то услышанные ранее ноты еще продолжают звучать у него в сознании, когда поступает информация о звучании новой ноты.

# Константность

- относительное постоянство некоторых свойств предметов при изменении условий их восприятия.

# Апперцепция

- это зависимость восприятия от общего содержания нашей психической жизни, иными словами, роль предшествующего опыта.

# Осмысленность

- перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение (сознательно воспринимать предмет — это значит мысленно назвать его, т. е. отнести к определенной группе, классу, связать его с определенным словом).

# Активность (избирательность)

- в любой момент времени мы воспринимаем только один предмет или конкретную группу предметов, в то время как остальные объекты реального мира являются фоном нашего восприятия, т. е. не отражаются в нашем сознании.

# Классификация видов восприятия по виду модальности

- зрительное,
- слуховое,
- осязательное,
- кинестетическое,
- обонятельное,
- вкусовое восприятие.

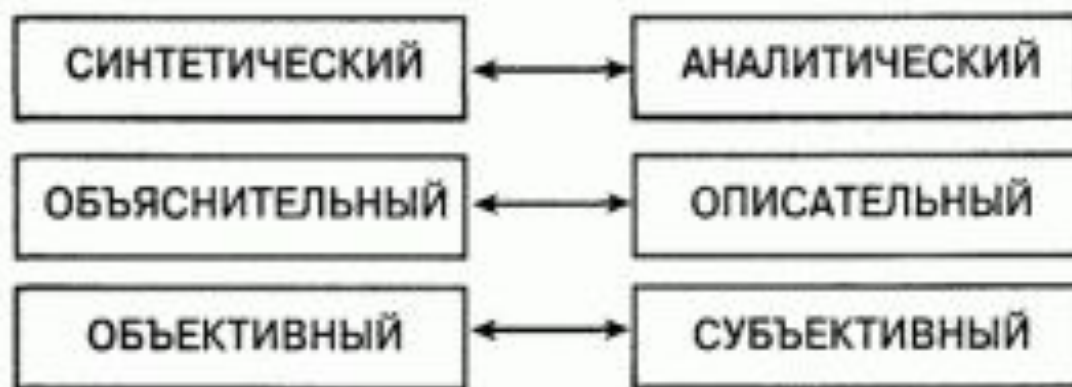


# Классификация по форме существования материи

- Восприятие пространства,
- Восприятие времени,
- Восприятие движения.



### ТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ



# Синтетический тип восприятия

- У склонных к нему лиц ярче всего представлено общее впечатление от предмета, общее содержание восприятия, общие особенности того, что воспринято. Люди с этим типом восприятия меньше всего обращают внимание на детали и на подробности.

# Аналитический тип восприятия

- Склонны к четкому выделению деталей и подробностей. Предмет или явление в целом, общий смысл того, что было воспринято, отходит для них на второй план, иногда даже совсем не замечается.

# Описательный тип восприятия

- Ограничиваются фактической стороной того, что видят и слышат, не пытаются объяснить себе суть воспринятого явления. Движущие силы поступков людей, событий или каких-либо явлений остаются вне поля их внимания.

# Объяснительный тип восприятия

- Лица, относящиеся к объяснительному типу, не удовлетворяются тем, что непосредственно дано в восприятии. Они всегда стремятся объяснить увиденное или услышанное. Этот тип поведения чаще сочетается с целостным, или синтетическим, типом восприятия.

# Объективный тип восприятия

- характерно строгое соответствие тому, что происходит в действительности.

# Субъективный тип восприятия

- выходят за пределы того, что им дано фактически, и приносят многое от себя. Их восприятие подчинено субъективному отношению к тому, что воспринимается, повышено пристрастной оценке, сложившемуся ранее предвзятому отношению.



# Наблюдательность

- это умение подмечать в предметах и явлениях то, что в них мало заметно, не бросается само собой в глаза, но что существенно или характерно с какой-либо точки зрения.

# Фигура-фон



- Не все окружающие предметы воспринимаются одинаково.
- Одни из них выделяются нами, выступают «на передний план», и мы сосредоточиваемся на них.
- Другие — словно отходят «на задний план», в известном смысле сливаются друг с другом, воспринимаются менее ясно.

# Взаимоотношения целого и части в восприятии

- восприятие целого обусловлено восприятием его частей и свойств, в то же время оно само влияет на их восприятие.



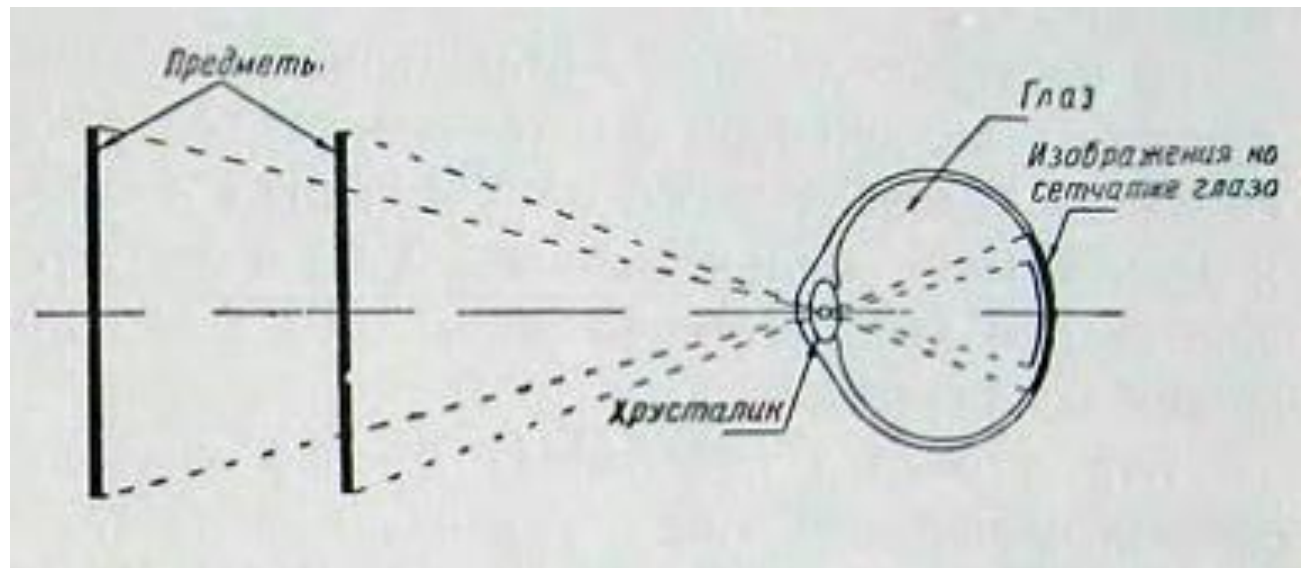
# Восприятие пространства

К пространственным свойствам предмета относятся:

- ***величина,***
- ***форма,***
- ***положение в пространстве.***

# Восприятие величины

- существенную роль играет величина его изображения на сетчатке.



# Восприятие объемной формы обеспечивают:

- бинокулярное зрение
- знание объемных признаков данного предмета (рельеф)
- распределение света и тени на объемном предмете.

# Восприятие трехмерного пространства

- прежде всего задействованы функции вестибулярного аппарата, расположенного во внутреннем ухе. Вестибулярный аппарат тесно связан с глазодвигательными мышцами, и каждое изменение в нем вызывает рефлекторные изменения в положении глаз.

# Восприятие глубины пространства

- аппарат бинокулярного зрения.
- **конвергенция** и **дивергенция** глаз.



- **Различение положения предметов в пространстве** часто имеет первоочередное значение для человека, даже большее, чем восприятие удаленности предмета или глубины пространства, поскольку человек не просто воспринимает пространство или оценивает положение предметов, он ориентируется в пространстве, а для этого он должен получать определенную информацию о расположении предметов.

# Теории восприятия движения

- Первая группа теорий выводит восприятие движения из элементарных, следующих друг за другом зрительных ощущений отдельных точек, через которые проходит движение, и утверждает, что восприятие движения возникает вследствие слияния этих элементарных зрительных ощущений (В. Вундт).

# Теории восприятия движения

- Теории второй группы утверждают, что восприятие движения имеет специфическое качество, несводимое к таким элементарным ощущениям (теория гештальтпсихологии, М. Вертгеймер).

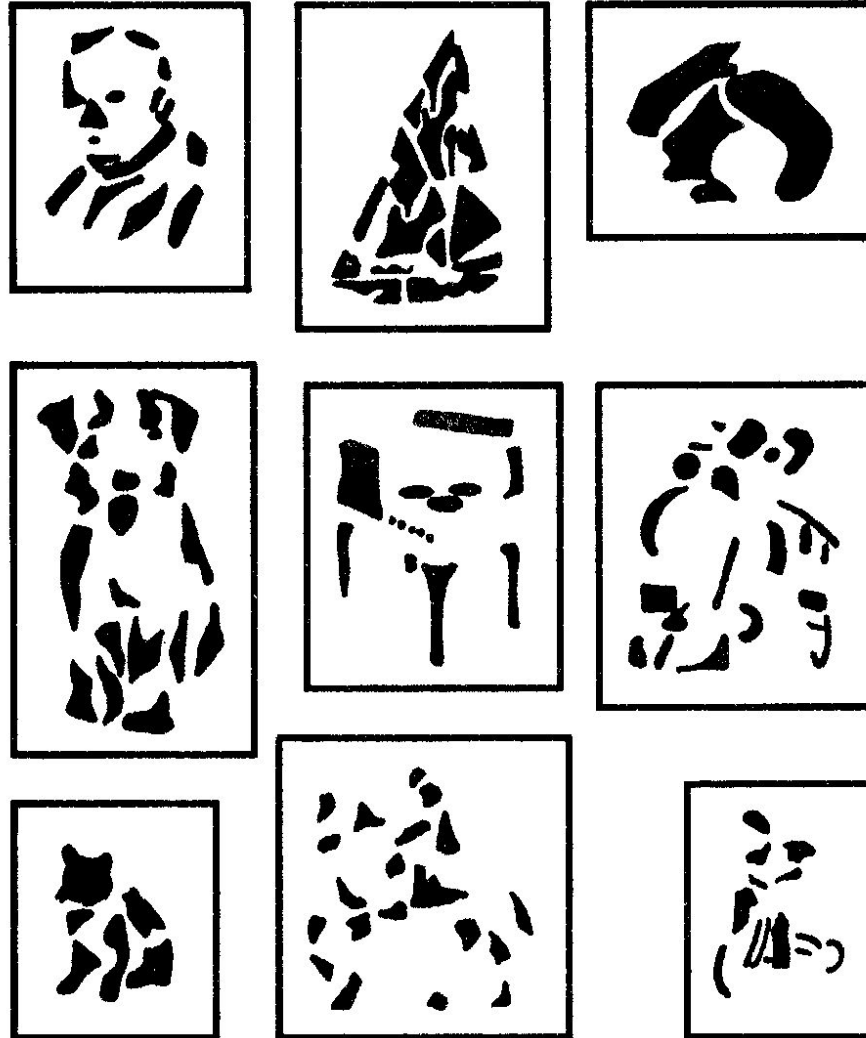
# Фи-феномен

- Если имеются два последовательных восприятия объекта в различных положениях (а) и (б), то переживание движения не складывается из этих двух ощущений, а соединяет их, находясь между ними (Вертгеймер).

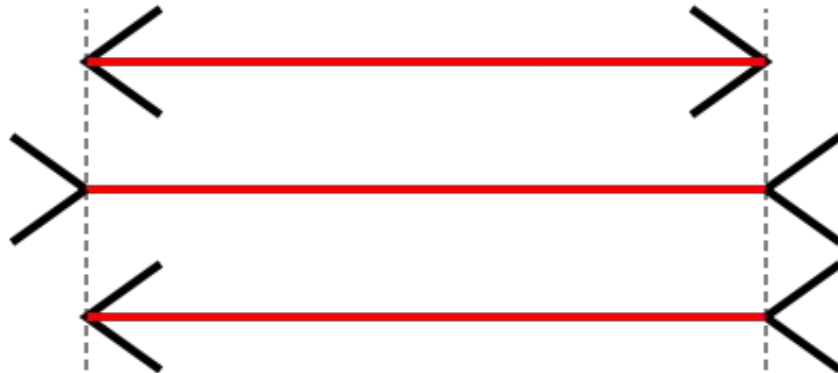
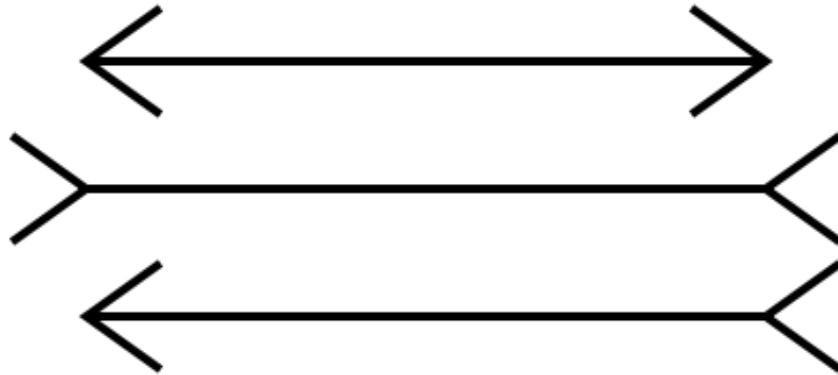
# Восприятие времени

- **Субъективный аспект** связан с нашей личной оценкой проходящих событий, что, в свою очередь, зависит от заполненности данного временного периода событиями, а также их эмоциональной окрашенности.
- **Объективно-условный аспект** связан с объективным течением событий и чередой условно-договорных точек отсчета, или интервалов времени.

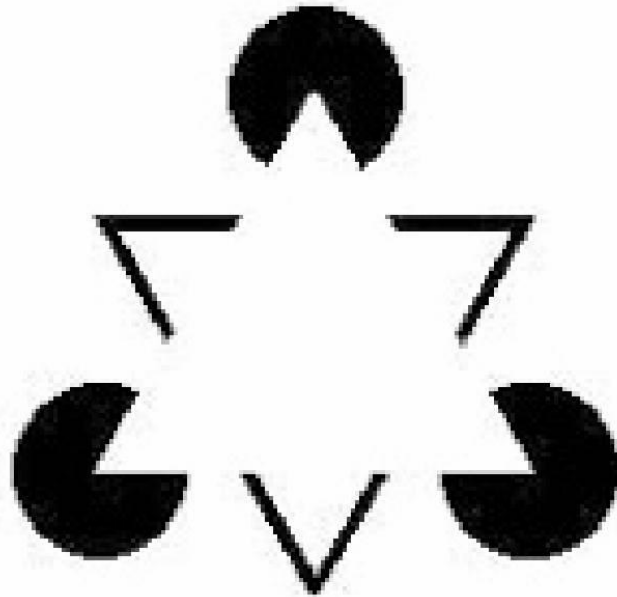
Какие эффекты восприятия иллюстрируют данные примеры?



Какие эффекты восприятия иллюстрируют данные примеры?



Какие свойства восприятия  
можно проиллюстрировать  
данным примером?





# Презентацию выполнила

- Бобб А.С. Магистр I курса факультета психологии УрФУ
- Группа СПН-110406