

Восприятие

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

ВОСПРИЯТИЕ



- *это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств (А.Г. Маклаков).*

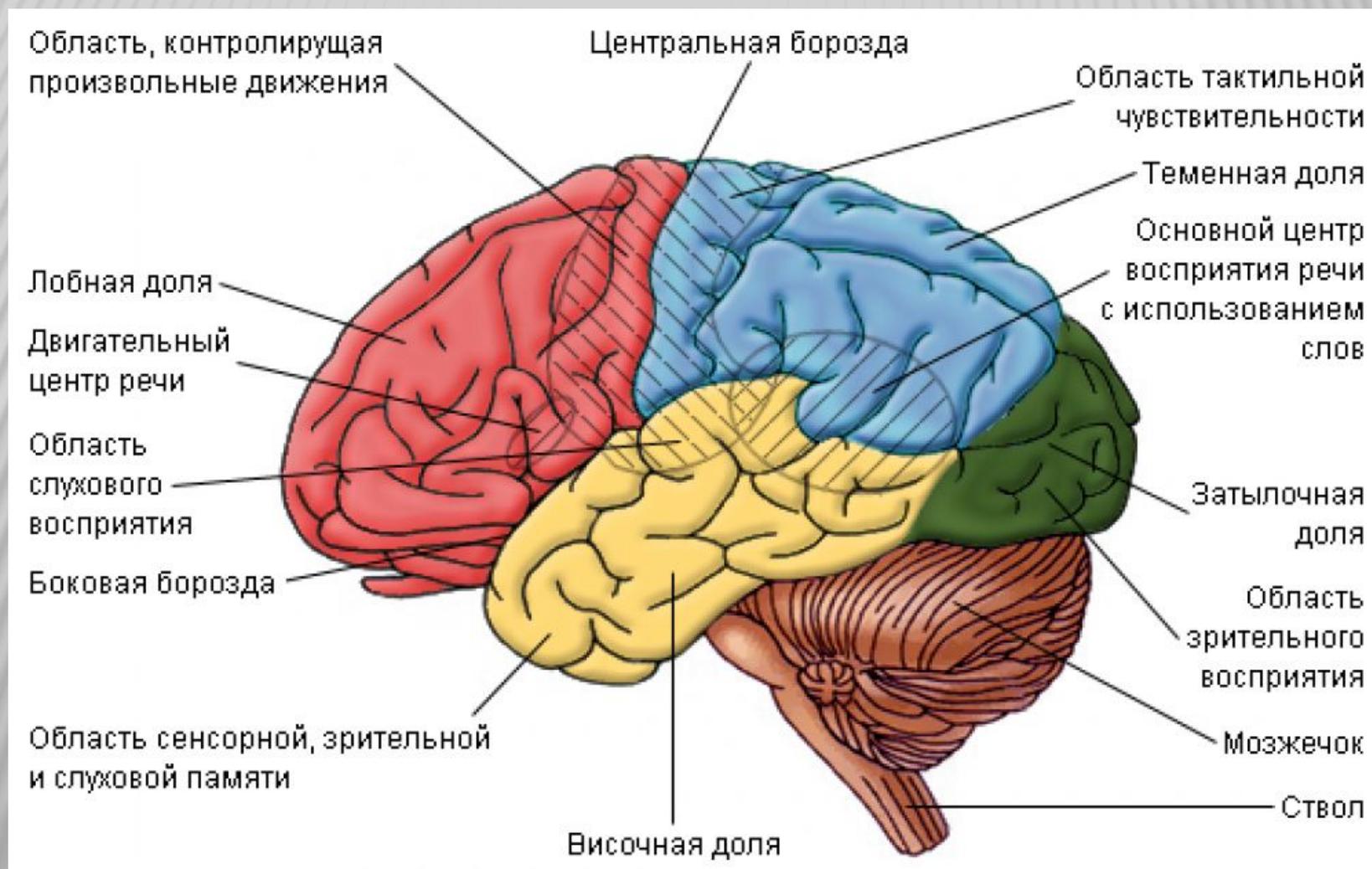
ВОСПРИЯТИЕ

Отличия процесса восприятия от ощущений:

--	--	--	--

- **Восприятие**, таким образом, выступает как *осмысленный* (включающий принятие решения) и *означенный* (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений. Этот синтез выступает в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения (Р.С. Немов).

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПРИЯТИЯ

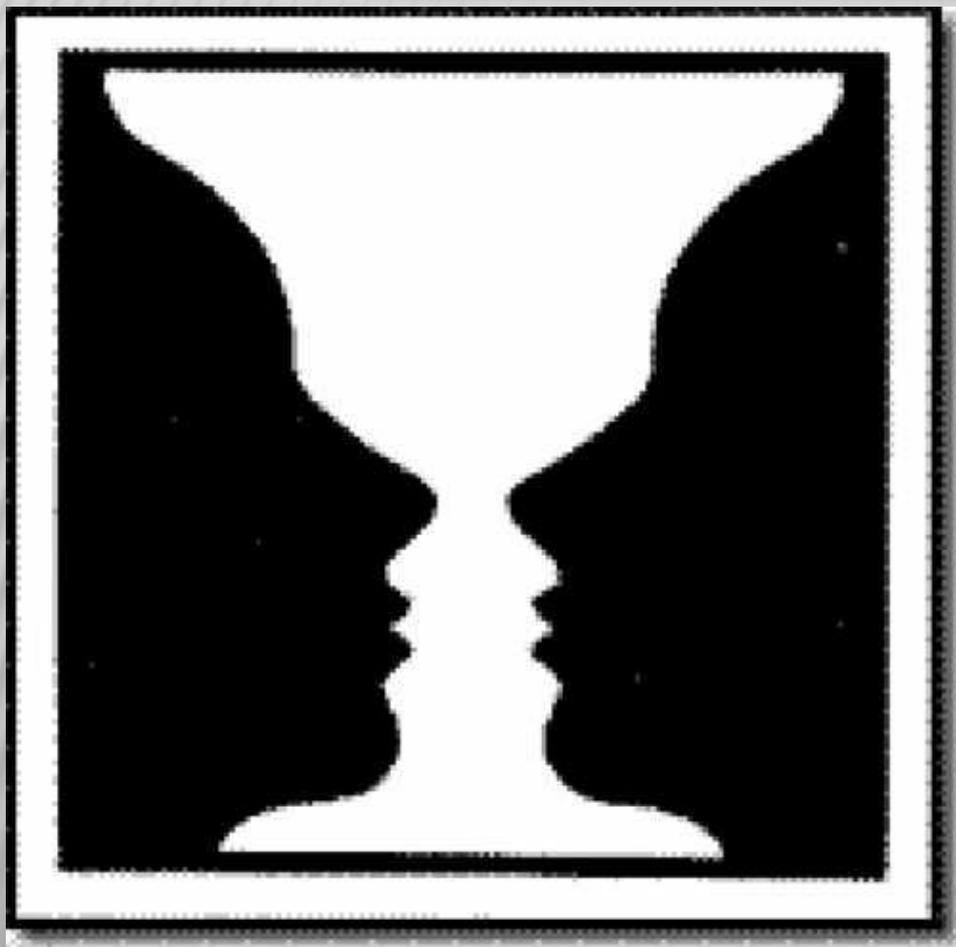


ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ



ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

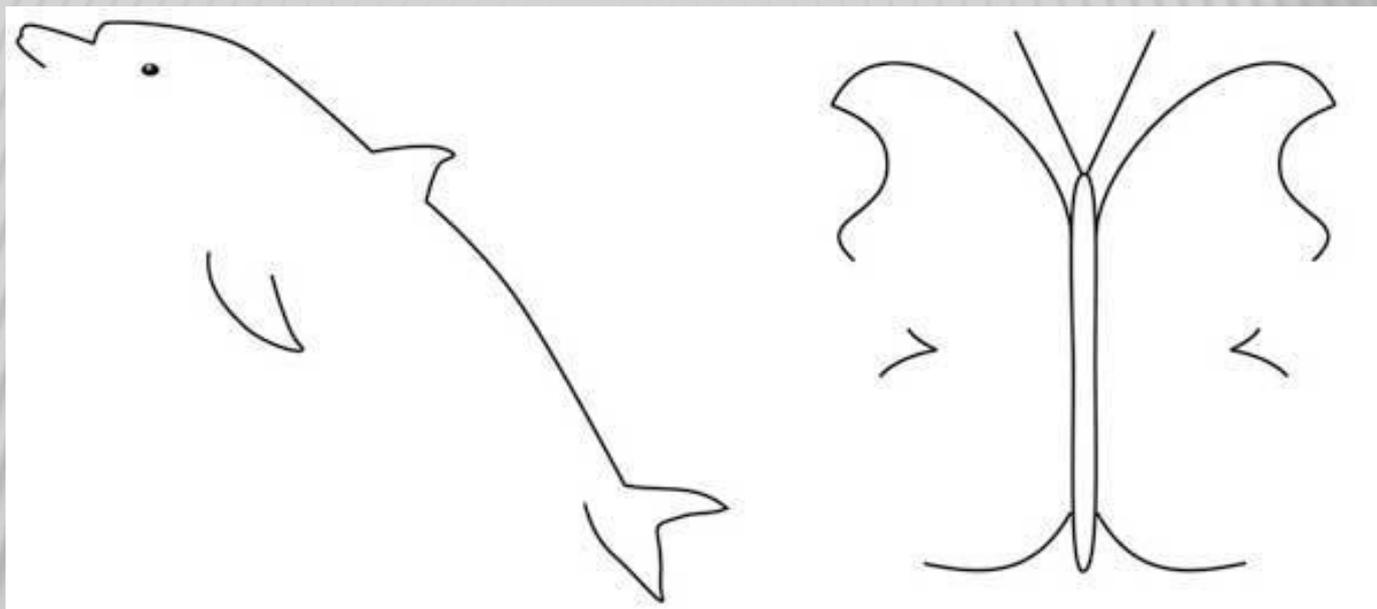
предметность



Предметность — это способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отделенных друг от друга предметов, обладающих свойствами, вызывающими данные ощущения.

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

целостность



Целостность восприятия выражается в том, что даже при неполном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта происходит *мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.*

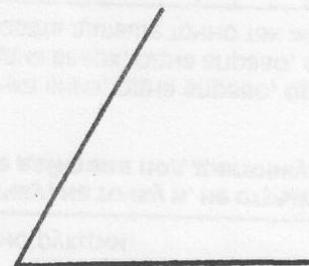
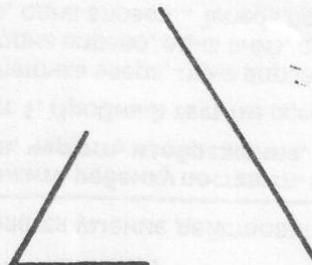
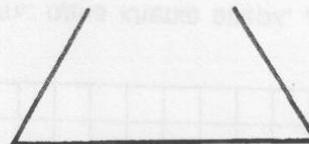
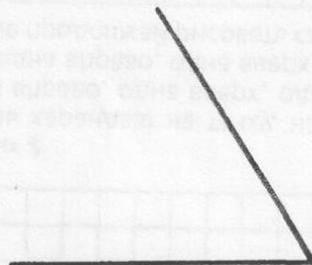
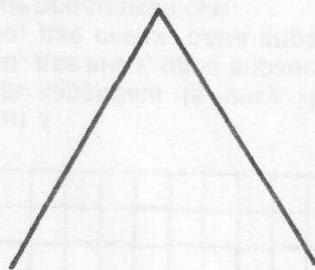


СПОСОБНОСТЬ К ЦЕЛОСТНОМУ ВОСПРИЯТИЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

(Методика Т. Н. Головиной)



Дорисуй треугольники. Они все одинакового размера.



Оценка полученных результатов:

- 1. Хороший уровень:** ребенок понимает принцип работы, безошибочно дорисовывает треугольники.
- 2. Средний уровень:** то же, что и в первом, но допускает небольшую асимметрию.
- 3. Низкий уровень:** непонимание принципа работы, искажение формы, резкое увеличение или уменьшение дополняемой части.

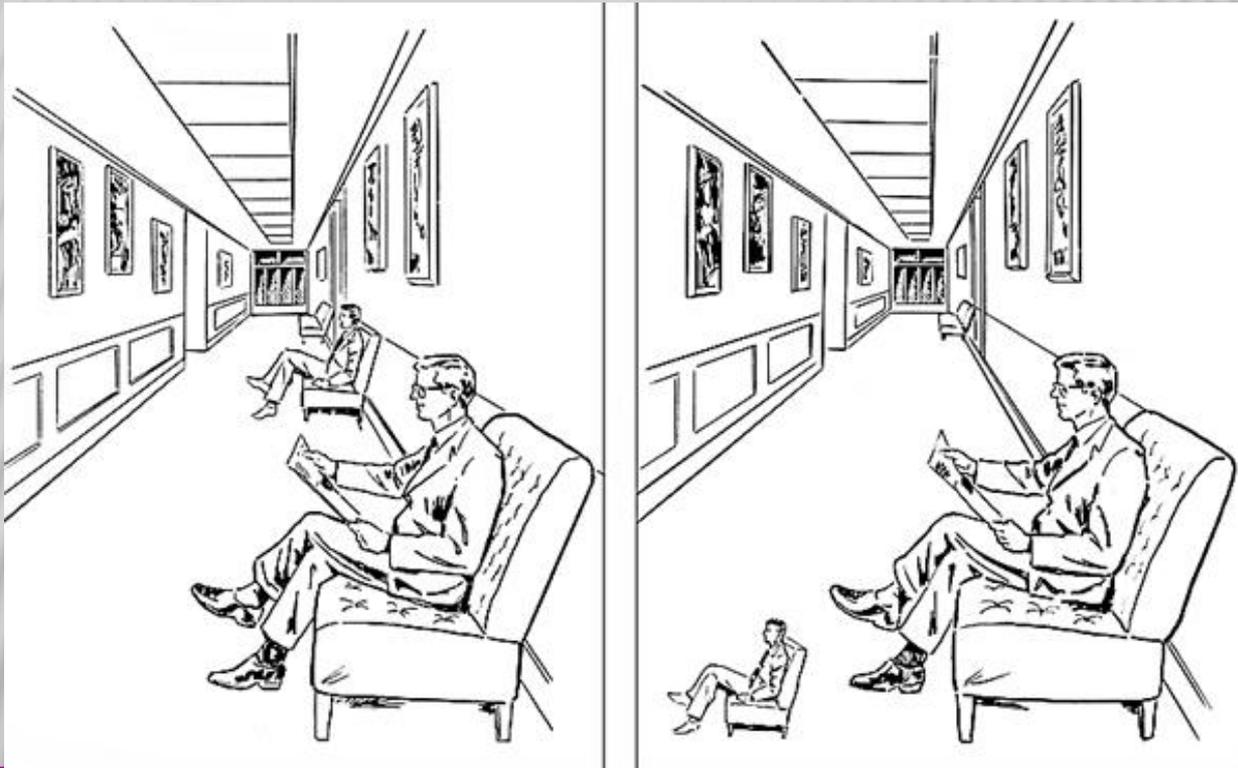
ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

структурность

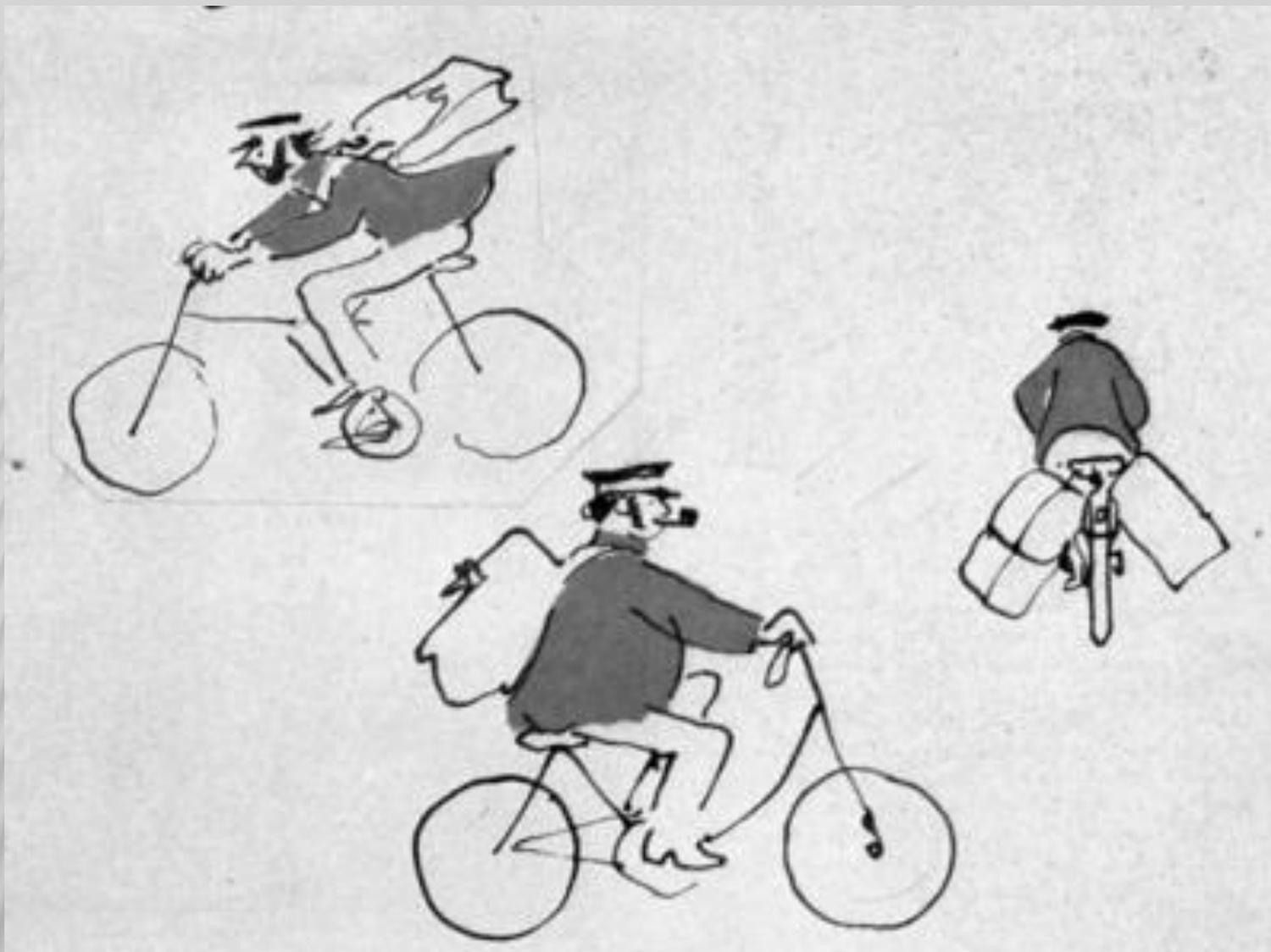
Структурность. Данное свойство заключается в том, что восприятие в большинстве случаев не является проекцией наших мгновенных ощущений и не является простой их суммой. Например, если человек слушает какую-нибудь мелодию, то услышанные ранее ноты еще продолжают звучать у него в сознании, когда поступает информация о звучании новой ноты.

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

КОНСТАНТНОСТЬ



Константностью называется относительное постоянство некоторых свойств предметов при изменении условий их восприятия.



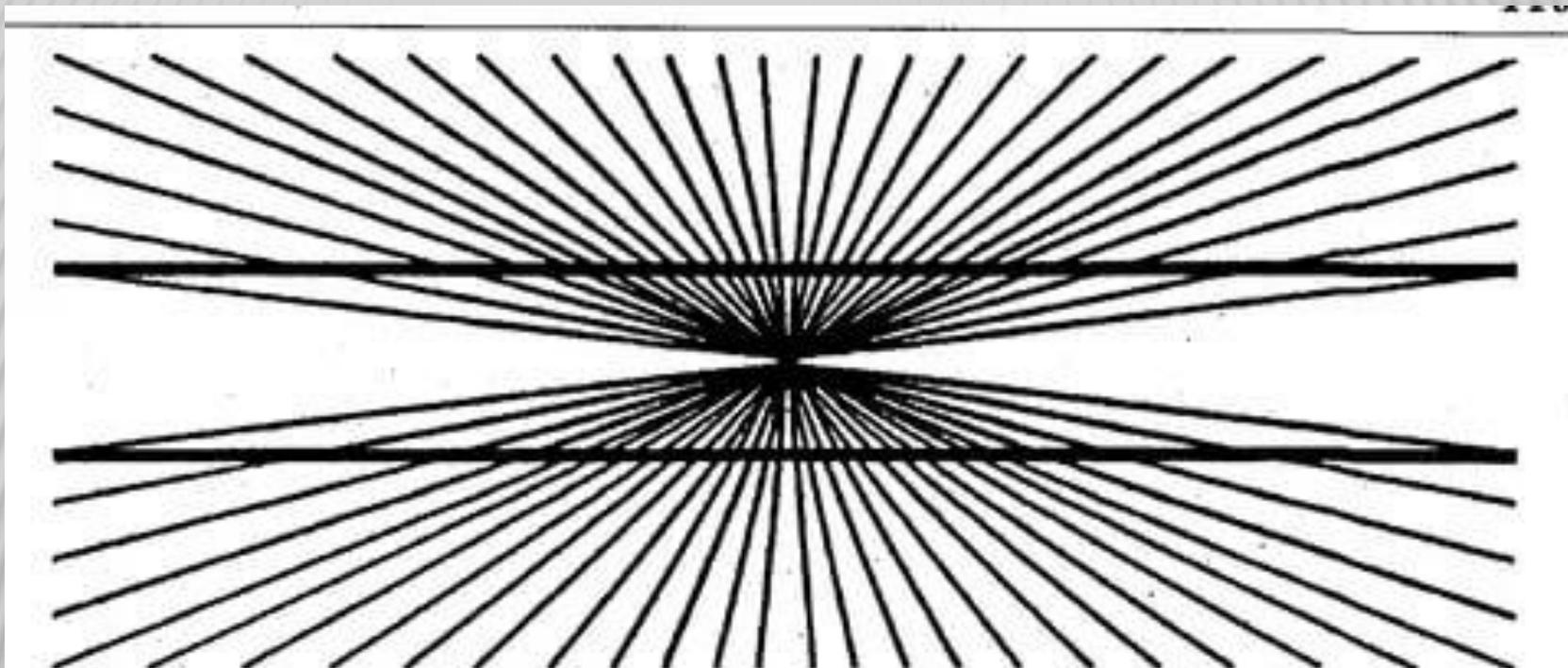
Константность восприятия формы предметов заключается в относительной неизменности восприятия при изменении положения предметов по отношению к линии взора наблюдателя.

Восприятие зависит не только от характера раздражения, но и от самого субъекта. Воспринимают не глаз и ухо, а конкретный живой, человек. Поэтому в восприятии всегда сказываются особенности личности человека.



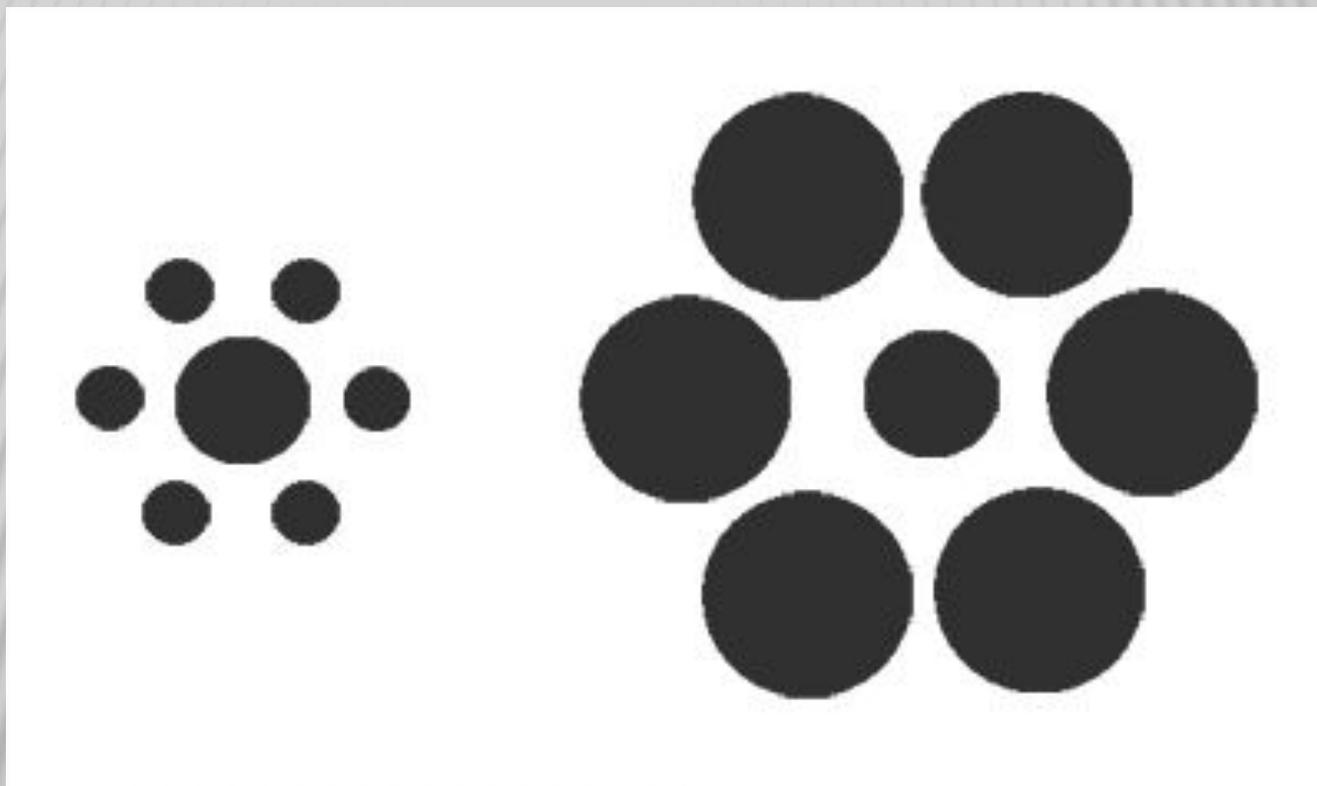
Зависимость восприятия от общего содержания нашей психической жизни, особенностей личности человека, называется **апперцепцией** (Г. Лейбниц).

Явление ошибочного (ложного) или искаженного восприятия называется ***иллюзией восприятия.***



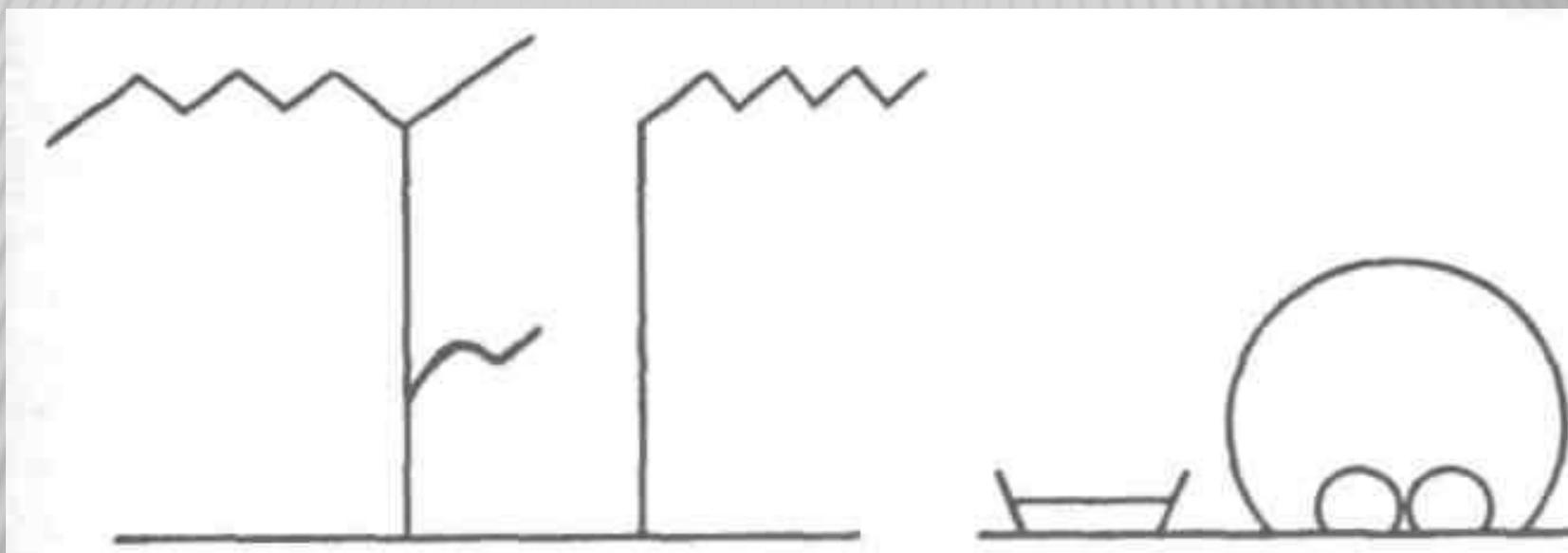
Иллюзии наблюдаются в любых видах восприятия (зрительного, слухового и др.). Природа иллюзий определяется не только субъективными причинами, такими как установка, направленность, эмоциональное отношение и т. п., но и физическими факторами и явлениями: освещенность, положение в пространстве и др.

Иллюзия Эббингауза



ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ



Связь мышления и восприятия прежде всего выражается в том, что сознательно воспринимать предмет — это значит мысленно назвать его, т. е. отнести к определенной группе, классу, связать его с определенным словом.

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

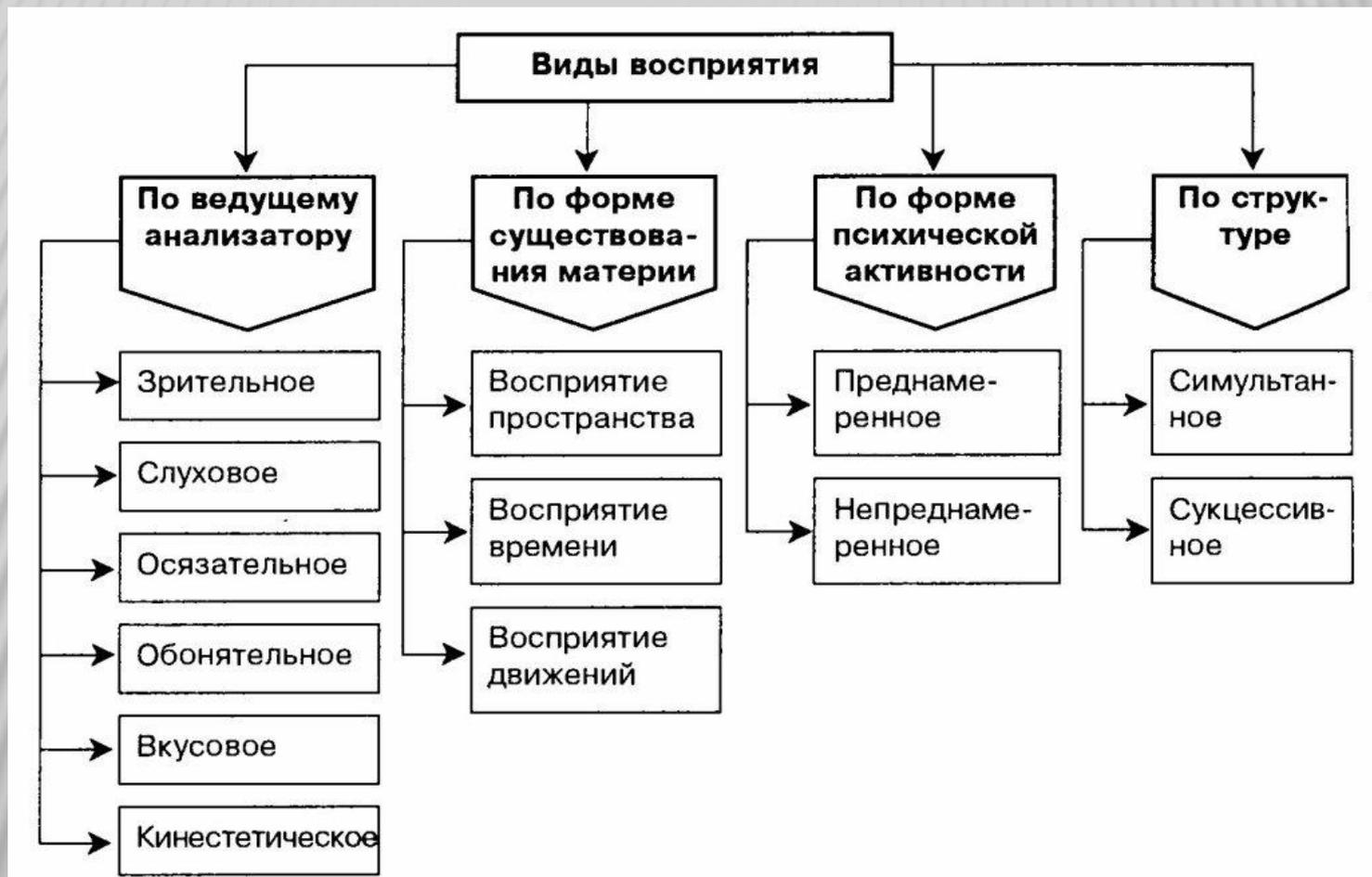
СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ	
1. Предметность и целостность	свойство воспринимать целостный образ предмета
2. Константность	обеспечение постоянства по форме, цвету, величине и другим параметрам воспринимаемых нами предметов
3. Избирательность	воспринимаемая реальность разделяется на два слоя: на фигуру (предмет) и фон – образ окружающего предмет пространства
4. Осмысленность	образы воспринимаемых объектов всегда имеют определенные смысловые значения
5. Апперцепция восприятия	указывает на связь восприятия с личностью, всем прошлым опытом человека с его «Я».

КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ВОСПРИЯТИЯ



по учебникам
Р.С.Немова и А.
Г. Маклакова

КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ВОСПРИЯТИЯ



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ВОСПРИЯТИИ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ВОСПРИЯТИИ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ

	Признаки предметного восприятия у ребенка	Развитие деятельности
ранний младенческий возраст (два-четыре месяца)	способность фиксировать взор на предмете (мать, отец, игрушки)	начинают формироваться действия с предметами
пять-шесть месяцев	отмечается возрастание случаев фиксации взора на предмете, которым он оперирует	предметные действия со взрослым
переход от преддошкольного к дошкольному возрасту	складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследуя каждую из этих частей в отдельности и затем объединяя их в одно целое	развитие игровой и конструктивной деятельности (конструкции из кубиков, «лего» и т.п.)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ВОСПРИЯТИИ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ

	Признаки предметного восприятия у ребенка	Развитие деятельности
школьный возраст	<p>1 этап - связан со становлением адекватного образа предмета в процессе манипуляции этим предметом.</p> <p>2 этап - дети знакомятся с пространственными свойствами предметов при помощи движений рук и глаз.</p> <p>3 этап - дети приобретают способность быстро и без каких-либо внешних движений узнавать определенные свойства воспринимаемых объектов, отличать их на основе этих свойств друг от друга. Причем в процессе восприятия уже не принимают участия какие-либо действия или движения.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Игра2. Разнообразные формы познавательной предметной деятельности: <ul style="list-style-type: none">- общественно полезного труда (например, по выполнению своих домашних обязанностей),- рисование, лепка, занятия музыкой, чтением и др.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ВОСПРИЯТИИ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ

Детское восприятие характеризуется рядом особенностей (по сравнению со взрослым):

1. Ребенок совершает *большое количество ошибок при оценке пространственных свойств предметов* (даже линейный глазомер у детей развит значительно хуже, чем у взрослого). Например, при восприятии длины линии ошибка ребенка может быть примерно в пять раз больше, чем у взрослого человека.
2. Еще большую трудность представляет для *детей восприятие времени*. Ребенку очень трудно овладеть такими понятиями, как «завтра», «вчера», «раньше», «позже».
3. Определенные затруднения возникают у детей *при восприятии изображений предметов*. Так, рассматривая рисунок, рассказывая, что на нем нарисовано, дети дошкольного возраста часто совершают ошибки в узнавании изображенных предметов и называют их неправильно, опираясь на случайные или малосущественные признаки.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ВОСПРИЯТИИ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ

Важную роль во всех этих случаях играет **недостаточность знаний ребенка, небольшой его практический опыт.**

Этим же обуславливается и ряд других особенностей детского восприятия:

- недостаточное умение выделить основное в том, что воспринимается;
- пропуск многих деталей;
- ограниченность воспринимаемой информации.

Со временем эти проблемы устраняются, и к старшему школьному возрасту восприятие ребенка практически не отличается от восприятия взрослого.

ПРЕДМЕТ И ФОН В ВОСПРИЯТИИ

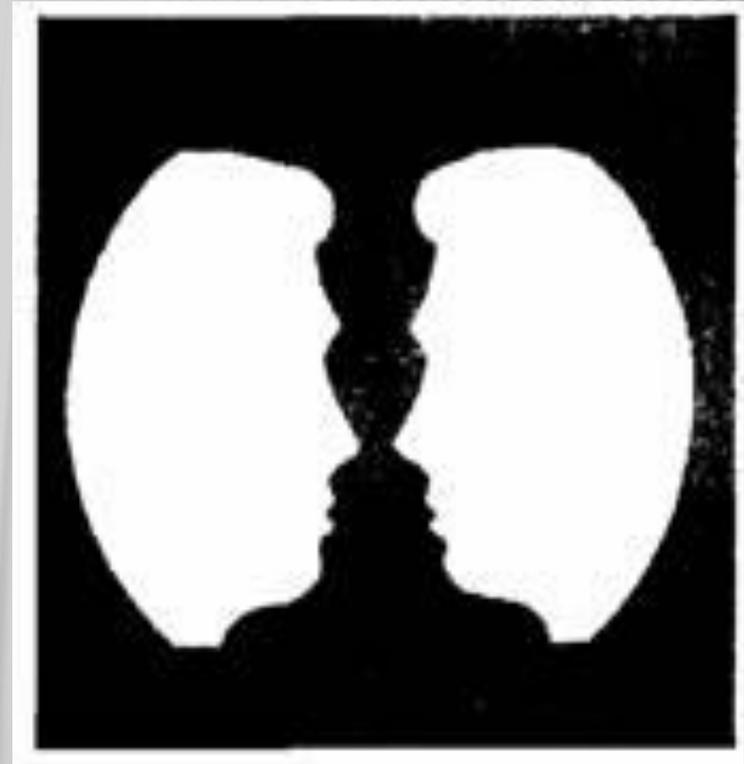


Предмет, или объект, восприятия - то, на чем сосредоточено в данный момент восприятие, «передний план».

Фон - то, что образуют все другие предметы, действующие на нас в это же время, но отступающие, по сравнению с объектом восприятия, «на задний план».

Первоначально различие между фигурой (предметом) и фоном возникло в изобразительном искусстве. В психологии данная проблема впервые стала рассматриваться как самостоятельная датским психологом **Эдгаром Рубином** (1886-1951). Фигурой принято называть замкнутую, выступающую вперед, привлекающую внимание часть феноменологического поля, а все, что окружает фигуру, представляет собой фон.

ПРЕДМЕТ И ФОН В ВОСПРИЯТИИ



Трансформация рисунка «Фигура и фон»

ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ЦЕЛОГО И ЧАСТИ В ВОСПРИЯТИИ



Роль части в восприятии целого. В рисунках, где сохранены опознавательные признаки, объект легко узнается

ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ЦЕЛОГО И ЧАСТИ В ВОСПРИЯТИИ

«..ек..и.ест.о»

ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ЦЕЛОГО И ЧАСТИ В ВОСПРИЯТИИ

«эле ...ич... во»

ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ЦЕЛОГО И ЧАСТИ В ВОСПРИЯТИИ



*«Портрет молодой
женщины»*

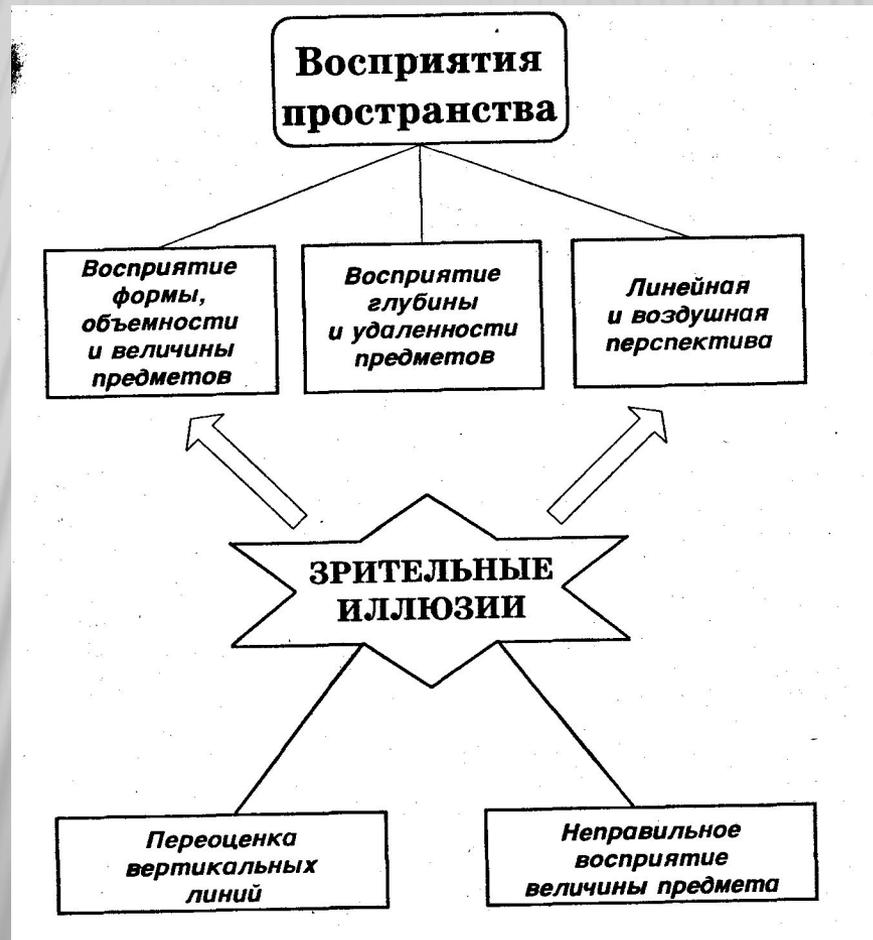
ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ЦЕЛОГО И ЧАСТИ В ВОСПРИЯТИИ



Трансформация изображения «Портрет молодой женщины» в два рисунка «Портрет молодой женщины» (А) и «Портрет старухи» (Б), полученные путем "разделения" опознавательных признаков*

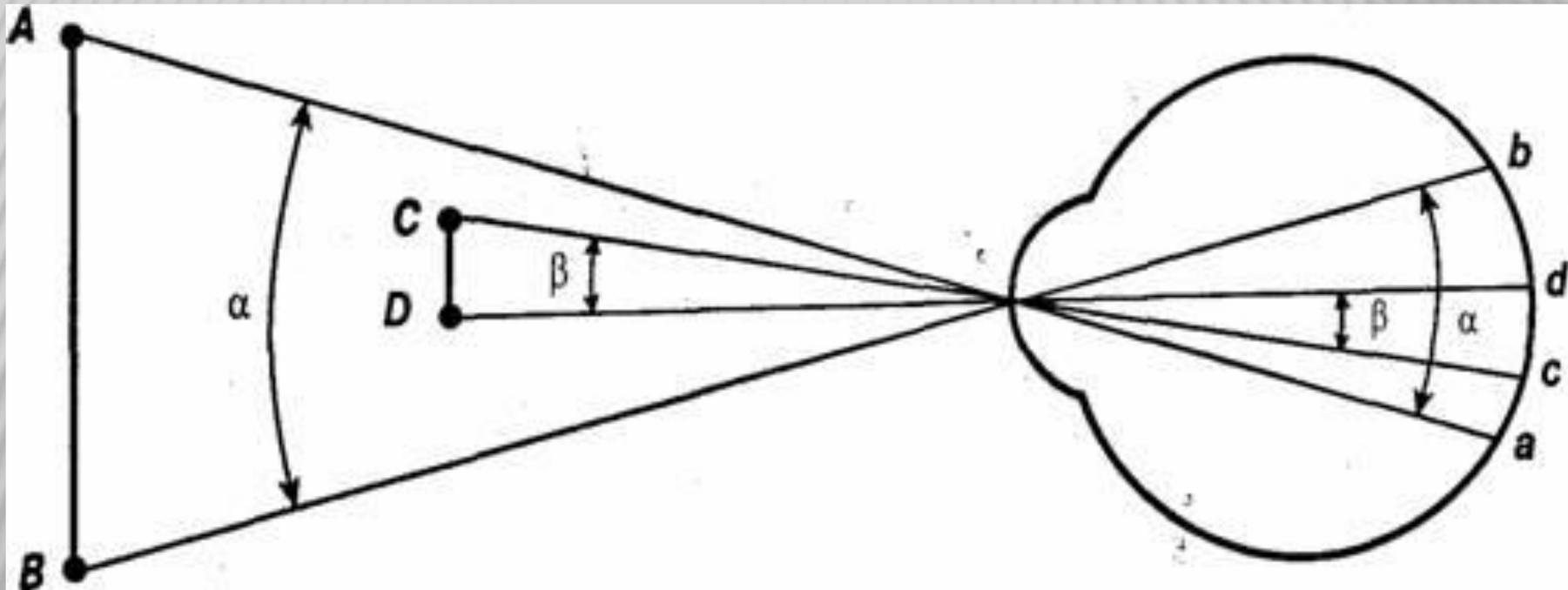
ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

К пространственным свойствам предмета относятся:
величина, форма, положение в пространстве.



ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

Восприятие величины



Соотношение величины зрительного угла и величины изображения предмета на сетчатке глаза

Принято считать, что закон зрительного угла как закон восприятия размера открыл Эвклид. Из этого закона следует, что воспринимаемый размер предмета изменяется прямо пропорционально размеру его ретинального изображения

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

Восприятие величины

Восприятие величины предмета определяется не только величиной изображения предмета на сетчатке, но и восприятием расстояния, на котором мы находимся от предмета. Данную закономерность можно выразить так:

$$\text{Воспринимаемый размер} = \frac{\text{Зрительный угол} \times \text{Расстояние}}{1}$$

Учет удаления предметов в основном осуществляется за счет нашего опыта восприятия предметов при меняющемся расстоянии до них. Существенной поддержкой восприятия величин предметов служит *знание о приблизительной величине предметов.* Как только мы узнаем предмет, мы сразу воспринимаем его величину такой, какая она есть на самом деле.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

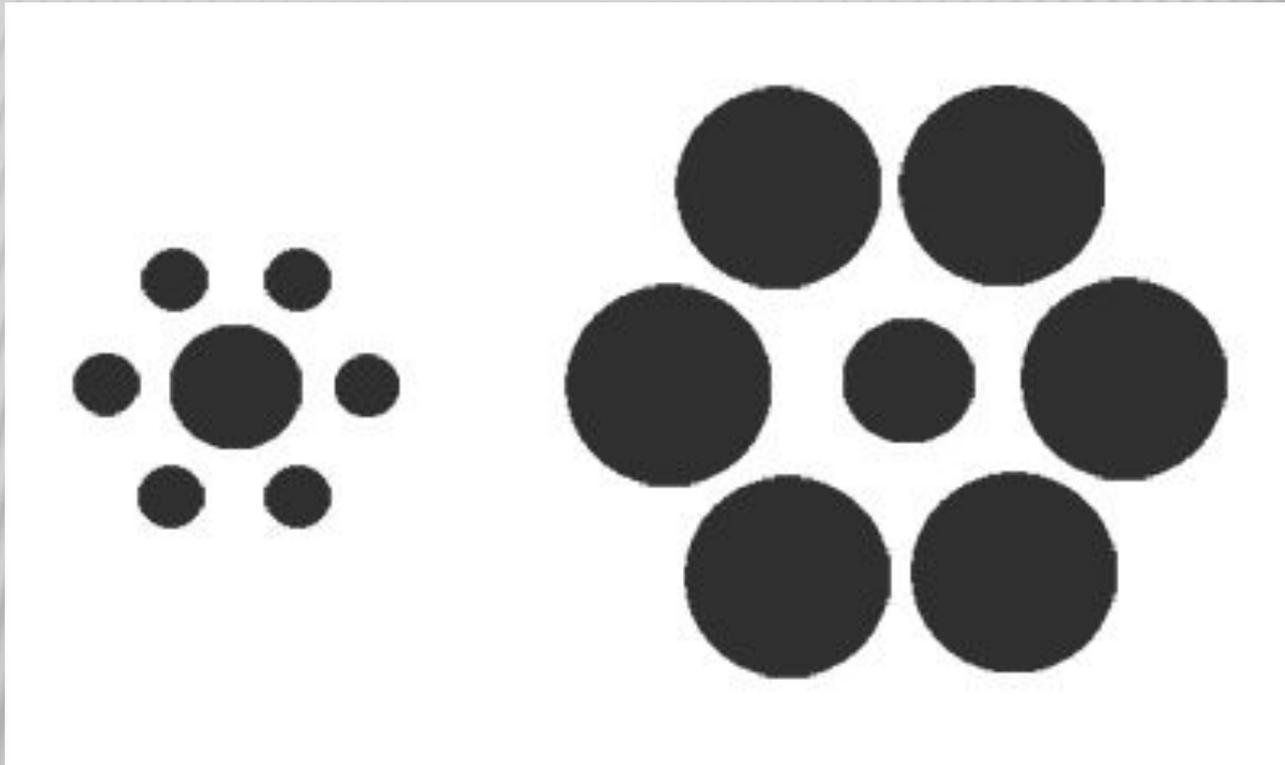
Восприятие величины



Константность величины значительно повышается, когда мы видим знакомые предметы, и значительно уменьшается при восприятии отвлеченных геометрических форм. Но константность восприятия сохраняется только в известных пределах.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

Восприятие величины

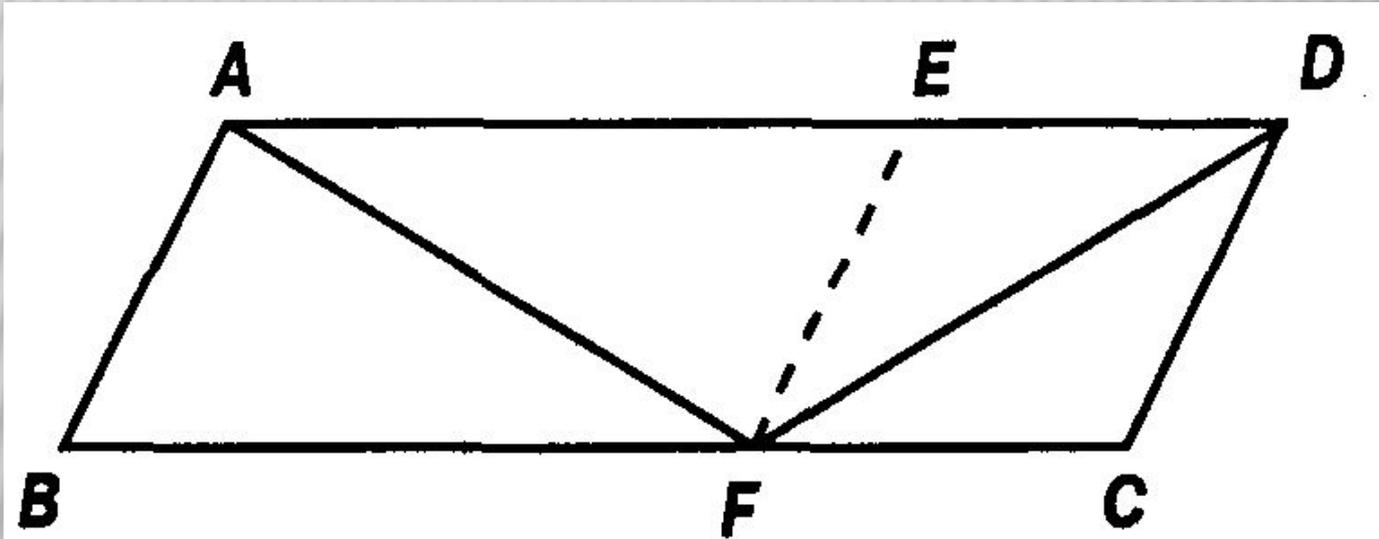


Другой особенностью восприятия предмета в пространстве является **контраст предметов**. Окружение, в котором находится воспринимаемый нами предмет, оказывает заметное влияние на его восприятие.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

Восприятие величины

На восприятие величины предмета может оказывать влияние и *то целое*, в котором находится предмет.



Иллюзия величины при контрасте предметов и соотношении части и целого.

Так, например, две совершенно равные диагонали двух параллелепипедов воспринимаются разными по длине, если одна из них находится в меньшем, а другая — в большем параллелепипеде. Здесь имеет место иллюзия, вызванная *перенесением свойства целого на его отдельные части*.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

Восприятие формы

Восприятие формы оказывается постоянным и устойчивым, т. е. *константным*. Основой этого постоянства является то, что учитывается поворот предмета к нам. Причем, как и в случае с восприятием величины, восприятие формы в значительной степени зависит *от нашего опыта*.

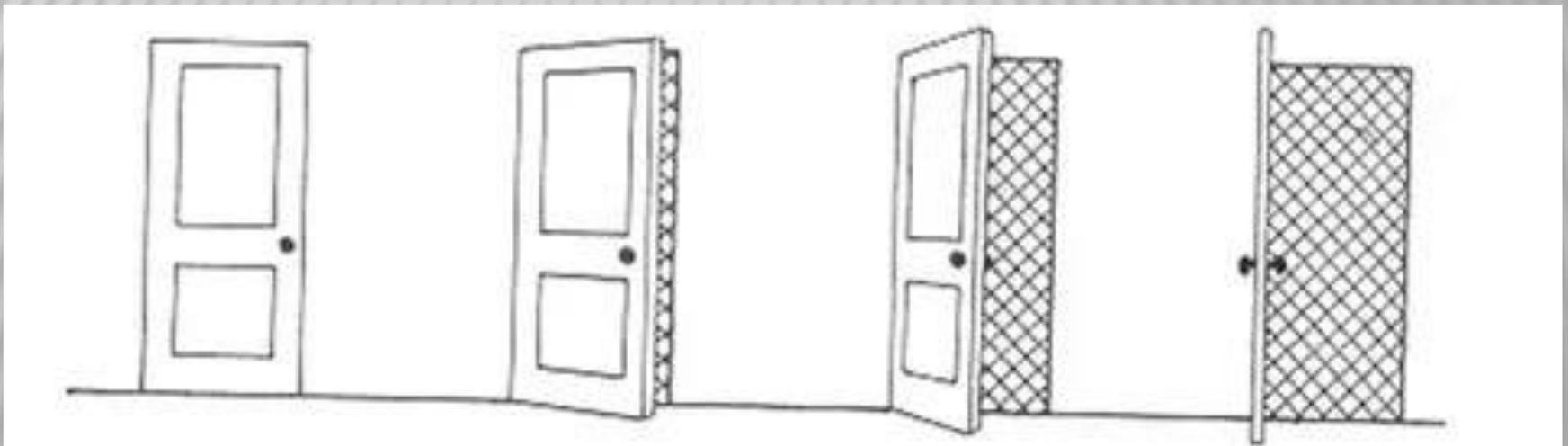
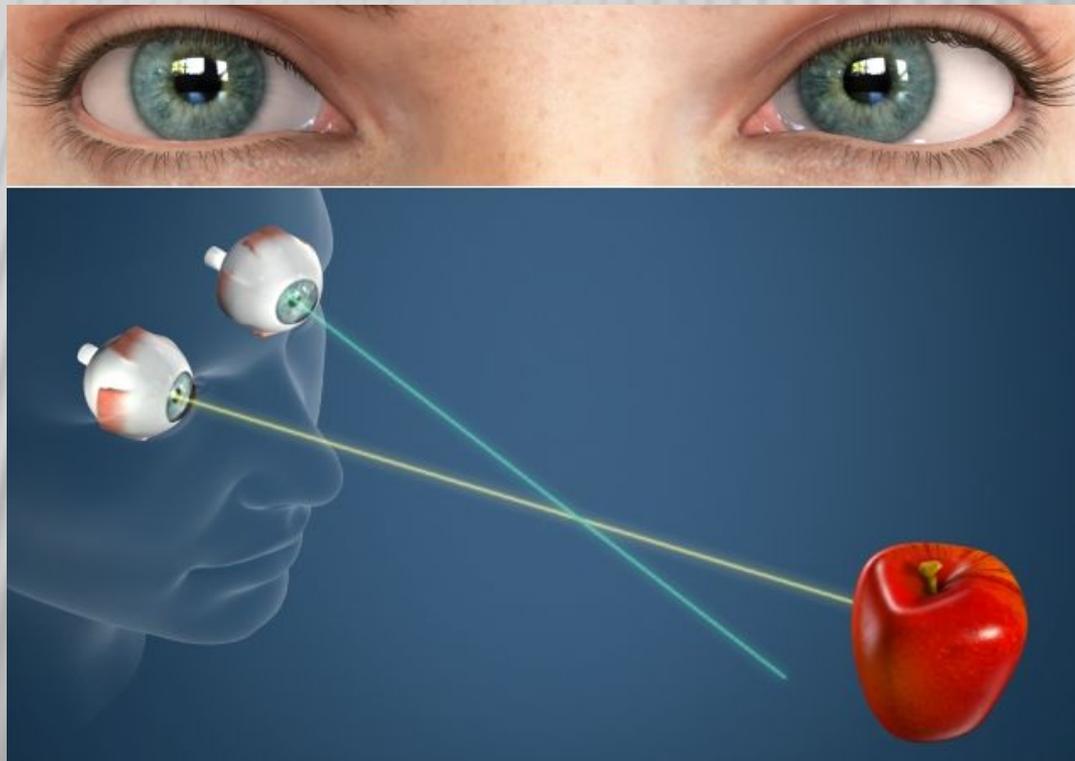


Рисунок 3.1. Когда постоянство формы усвоено, дверь воспринимается одинаковой, если даже ее проекция на сетчатку глаза меняется (№3, с.190).

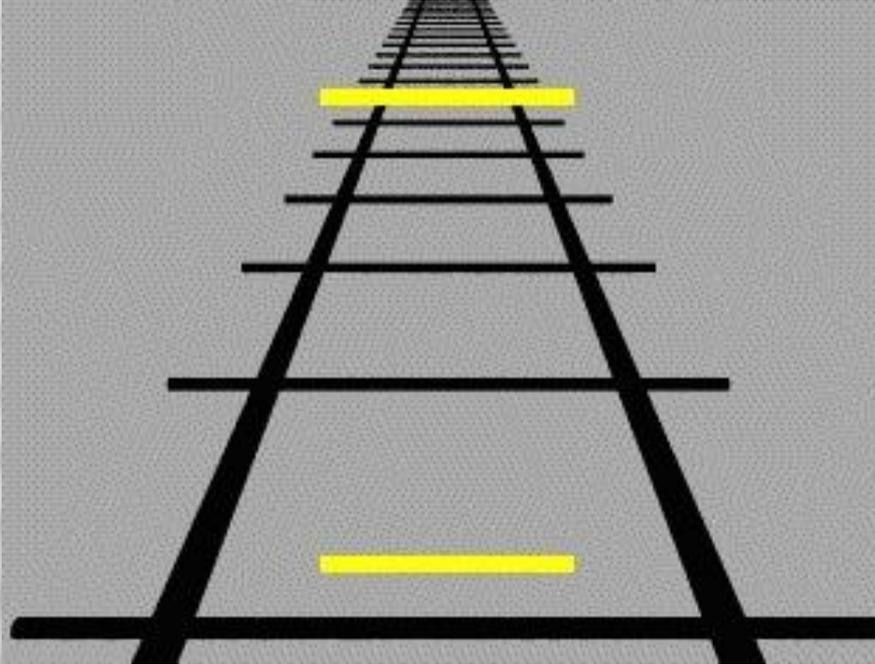
ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

Восприятие формы

Очень сложен процесс восприятия *объемной формы*. Мы воспринимаем объем формы потому, что человеческие глаза обладают способностью *бинокулярного зрения*.



ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА (ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ) БИНОКУЛЯРНОЕ ЗРЕНИЕ



«Иллюзия железнодорожных путей»
(Марио Понцо)

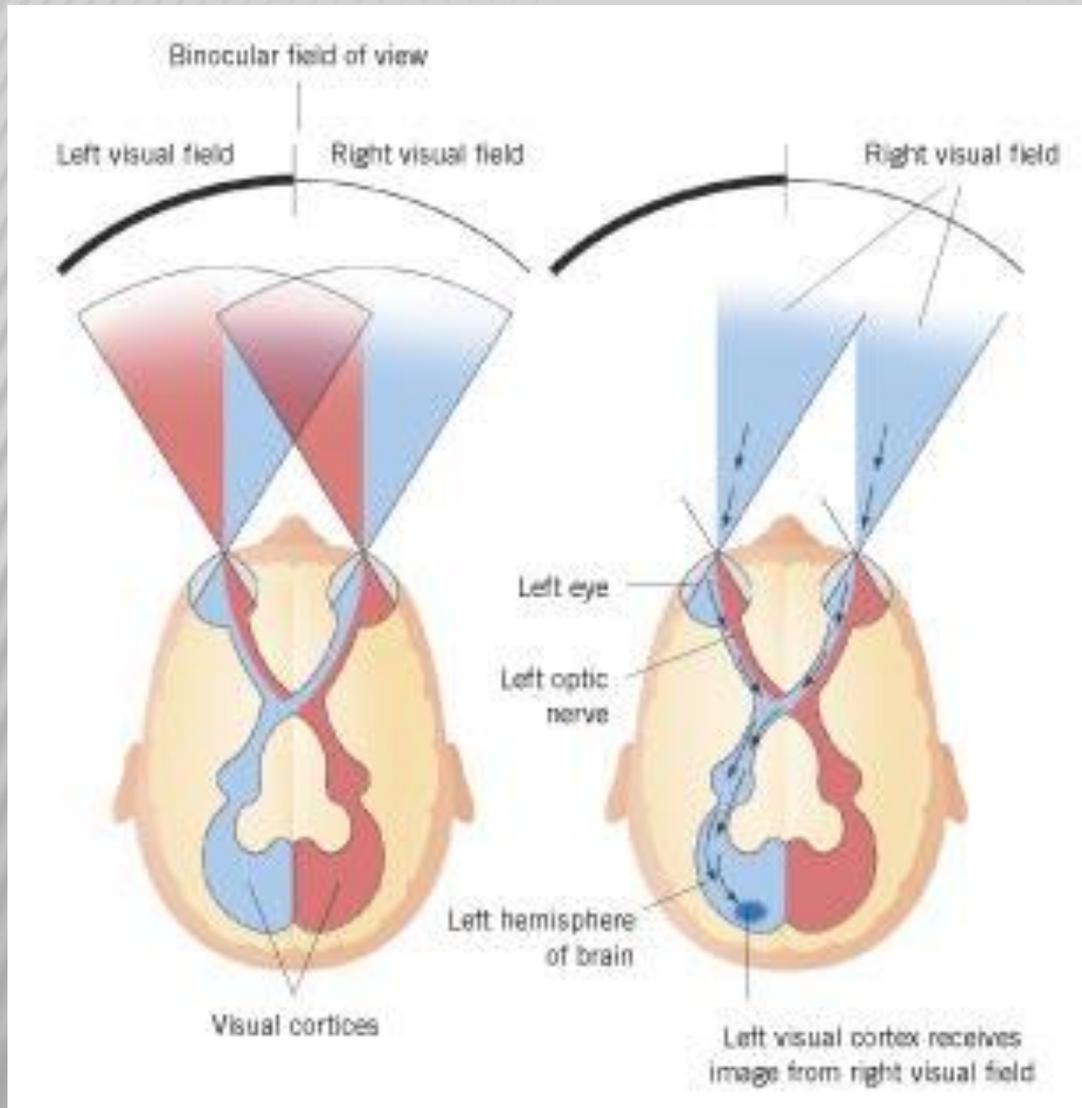
В восприятии трехмерного пространства прежде всего задействованы функции специального **вестибулярного аппарата**, расположенного во внутреннем ухе.

Вторым аппаратом, обеспечивающим восприятие пространства, и прежде всего его глубины, является **аппарат бинокулярного зрения**.

Восприятие глубины главным образом связано с *восприятием удаленности предметов и расположением их относительно друг друга.*

Бинокулярное зрение — это одно из условий восприятия удаленности предметов.

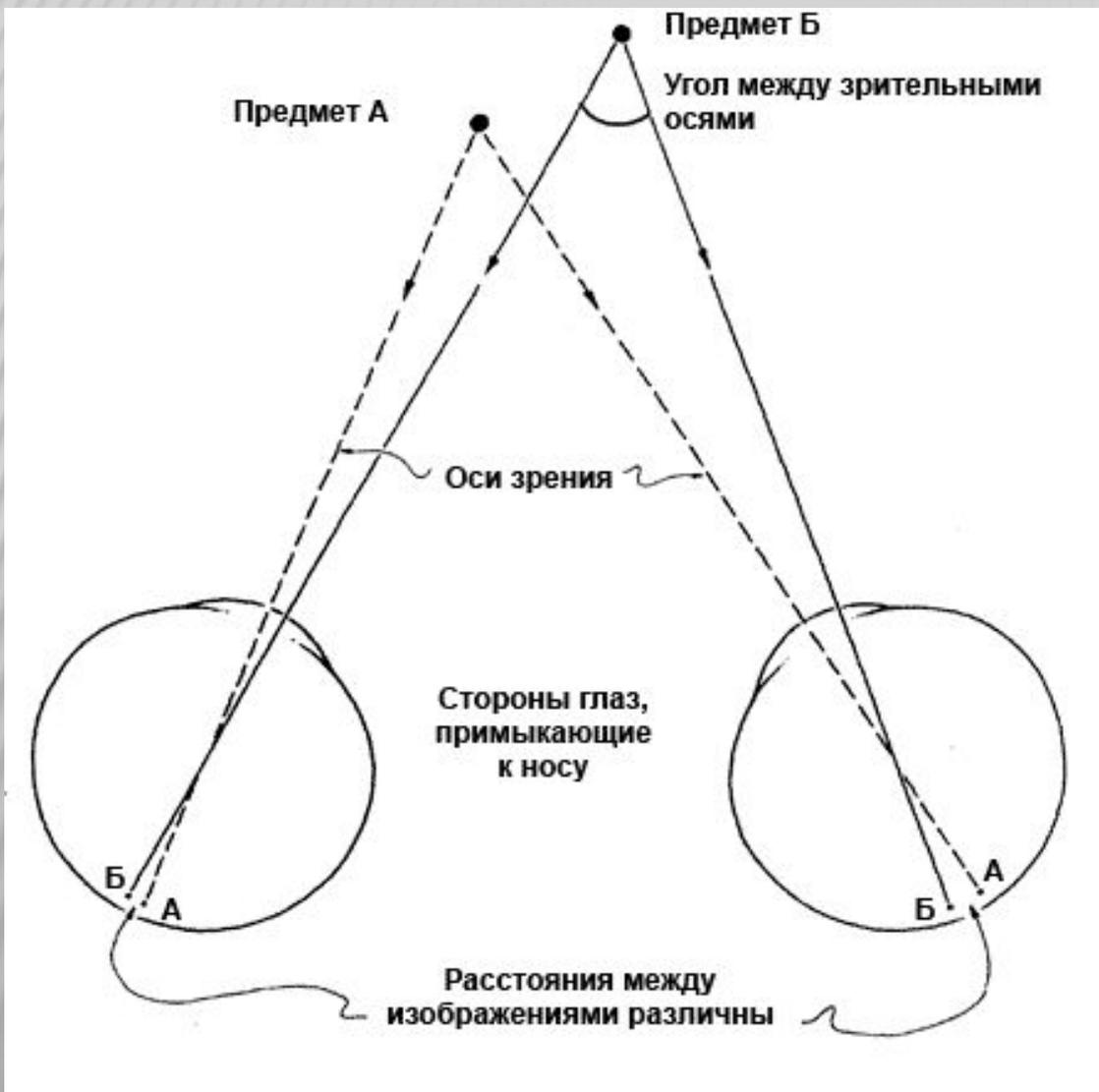
ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА (ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ) БИНОКУЛЯРНОЕ ЗРЕНИЕ



Корреспондирующие точки сетчатки - это прежде всего центральные ямки, затем точки, расположенные обоих глазах в одинаковых меридианах и на одинаковом расстоянии от центральных ямок.

Диспаратные (неидентичные) точки - это множество пар асимметричных, неодинаково расположенных точек, удаленных на разные расстояния от центральных ямок или от них на равных расстояниях, но с разными знаками.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА (ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ) БИНОКУЛЯРНОЕ ЗРЕНИЕ



Бинокулярный эффект обусловлен тем, что человек смотрит двумя глазами.

При **монокулярном зрении** в высших корковых центрах воспринимается изображение только одного из глаз (например, при косоглазии).

Развитие бинокулярного зрения начинается с рефлекса бинокулярной фиксации, который возникает приблизительно на **3-м месяце** жизни, а формирование его заканчивается к **12 годам**.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА (ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ) БИНОКУЛЯРНОЕ ЗРЕНИЕ



Стереоскопический эффект

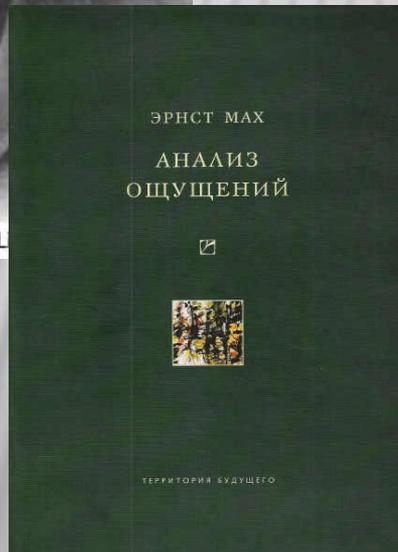
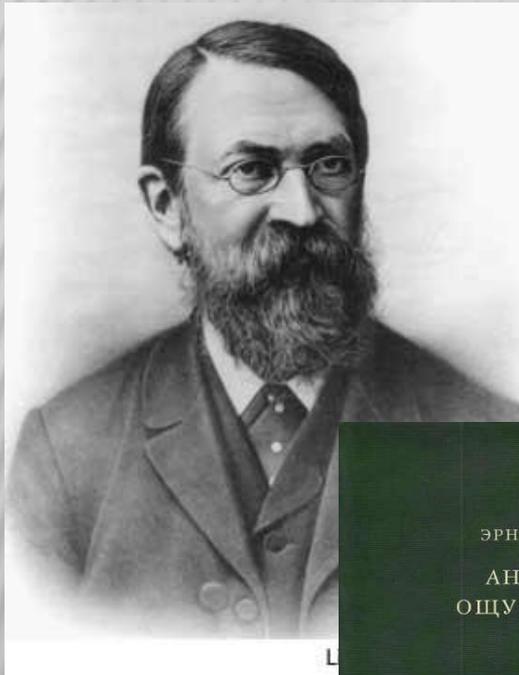
ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА (ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ) БИНОКУЛЯРНОЕ ЗРЕНИЕ



Стереоскопический эффект

ВОСПРИЯТИЕ ДВИЖЕНИЯ И ВРЕМЕНИ

Почему же мы воспринимаем движение материальных объектов?

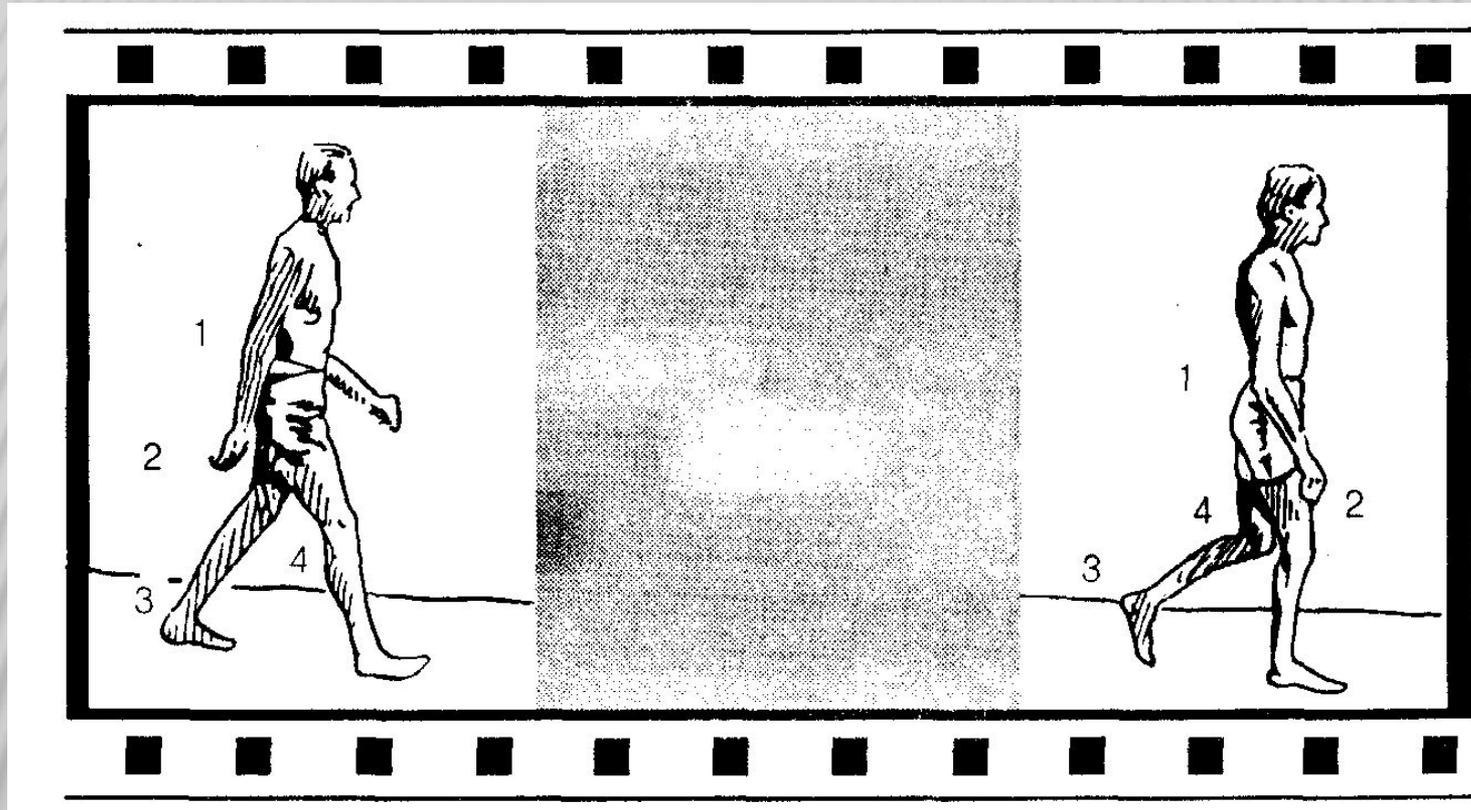


Во-первых, смещение объекта по отношению к положению нашего тела указывает нам на его передвижение в пространстве.

Во-вторых, мозг фиксирует движение глаз, следящих за предметом. Второе особенно важно для восприятия движения, но механизм обработки информации о движении глаз весьма сложен и противоречив.

Будет ли человек в состоянии воспринимать движение, если ему зафиксировать голову и обездвижить глаза?

ВОСПРИЯТИЕ ДВИЖЕНИЯ И ВРЕМЕНИ



Принцип стробоскопического эффекта - впечатление движения может возникнуть при отсутствии его в реальности, например если через небольшие временные паузы (не менее 0,06 с) чередовать на экране ряд изображений, воспроизводящих фазы движения объекта. Максимальная пауза, при которой имеет место стробоскопический эффект, равна 0,45 с, в том случае, когда пауза очень велика (например 1 с) изображения осознаются как раздельные

ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ

В восприятии времени человеком необходимо выделить два аспекта:
субъективный и объективно-условный.

Субъективный аспект связан с нашей личной оценкой проходящих событий, что, в свою очередь, зависит от заполненности данного временного периода событиями, а также их эмоциональной окрашенности.

Объективно-условный аспект связан с объективным течением событий и чередой условно-договорных точек отсчета, или интервалов времени.

Если первый аспект отражает наше *ощущение времени*, то второй аспект помогает нам *ориентироваться во времени*.

ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ

ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ

**ВОСПРИЯТИЕ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ЯВЛЕНИЙ**

**ВОСПРИЯТИЕ
ДЛИТЕЛЬНОСТИ
ЯВЛЕНИЙ**

**ВОСПРИЯТИЕ
ТЕМПА И РИТМА**

ПРИМЕРЫ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ НА АСФАЛЬТЕ И ДОМАХ (СТРИТ-АРТ)



<http://fishki.net/mix/1719307-3d-risunok-na-asfalte.html>

ПРИМЕРЫ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ НА АСФАЛЬТЕ И ДОМАХ (СТРИТ-АРТ)





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!