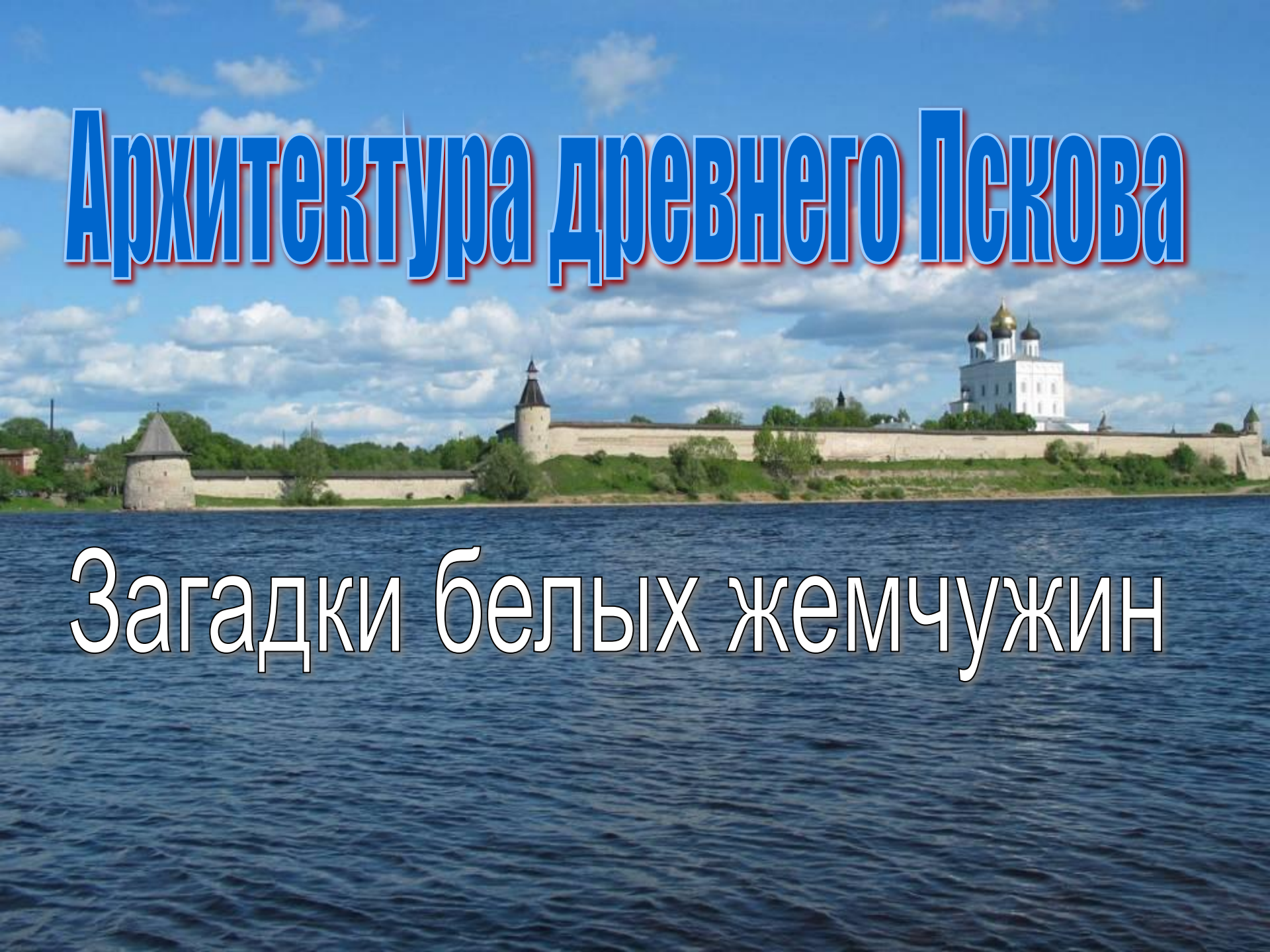


# Архитектура древнего Пскова

Загадки белых жемчужин



---

***...То ,что досталось нам от художественных сокровищ, созданных в течение ряда веков тружениками древнего Пскова, имеет для нас огромную ценность. Проникновенно и целеустремленно изучая памятники, мы можем многое почерпнуть из этого богатейшего источника...***

***Ю.П. Спегальский***

## **ЦЕЛЬ:**

**определить основные черты псковской  
школы архитектуры**

### **Ход изучения темы:**

- **Проследить историю развития культового зодчества в древнем Пскове**
- **Сравнить памятники зодчества разных веков**
- **Определить главные отличительные черты псковской школы зодчества**



# Проблемный вопрос

---

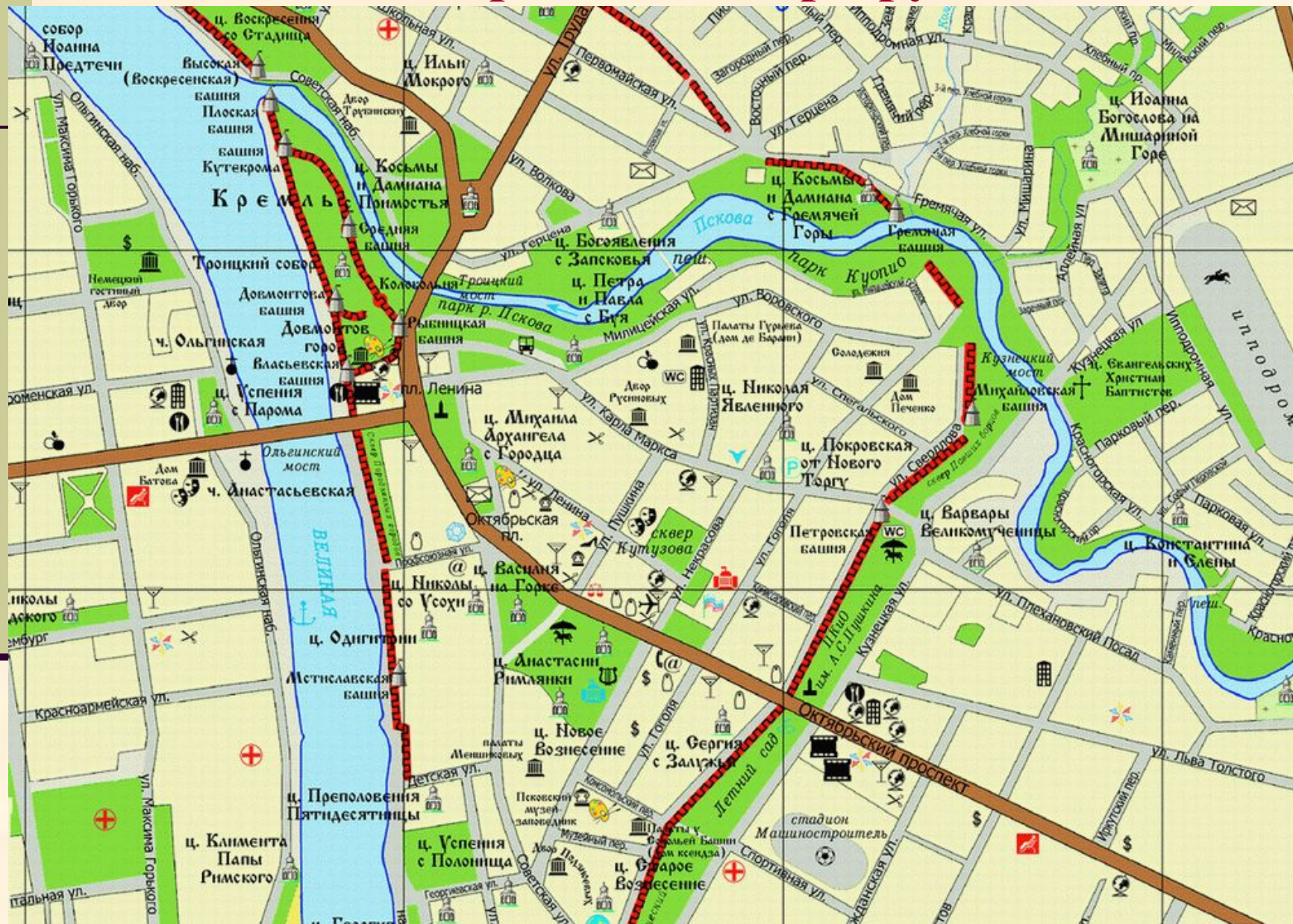
- Как постичь тайны древних мастеров?

## Темы творческих заданий для учащихся:

- изучить письменные источники по архитектуре Пскова XII – XVI веков;
- познакомиться с информацией по данной теме на сайте культура г. Пскова;
- совершить экскурсию;
- сделать сообщения-выводы по отдельным памятникам (см. памятку) и оформить их в виде презентаций или публикаций



# Определяем маршрут



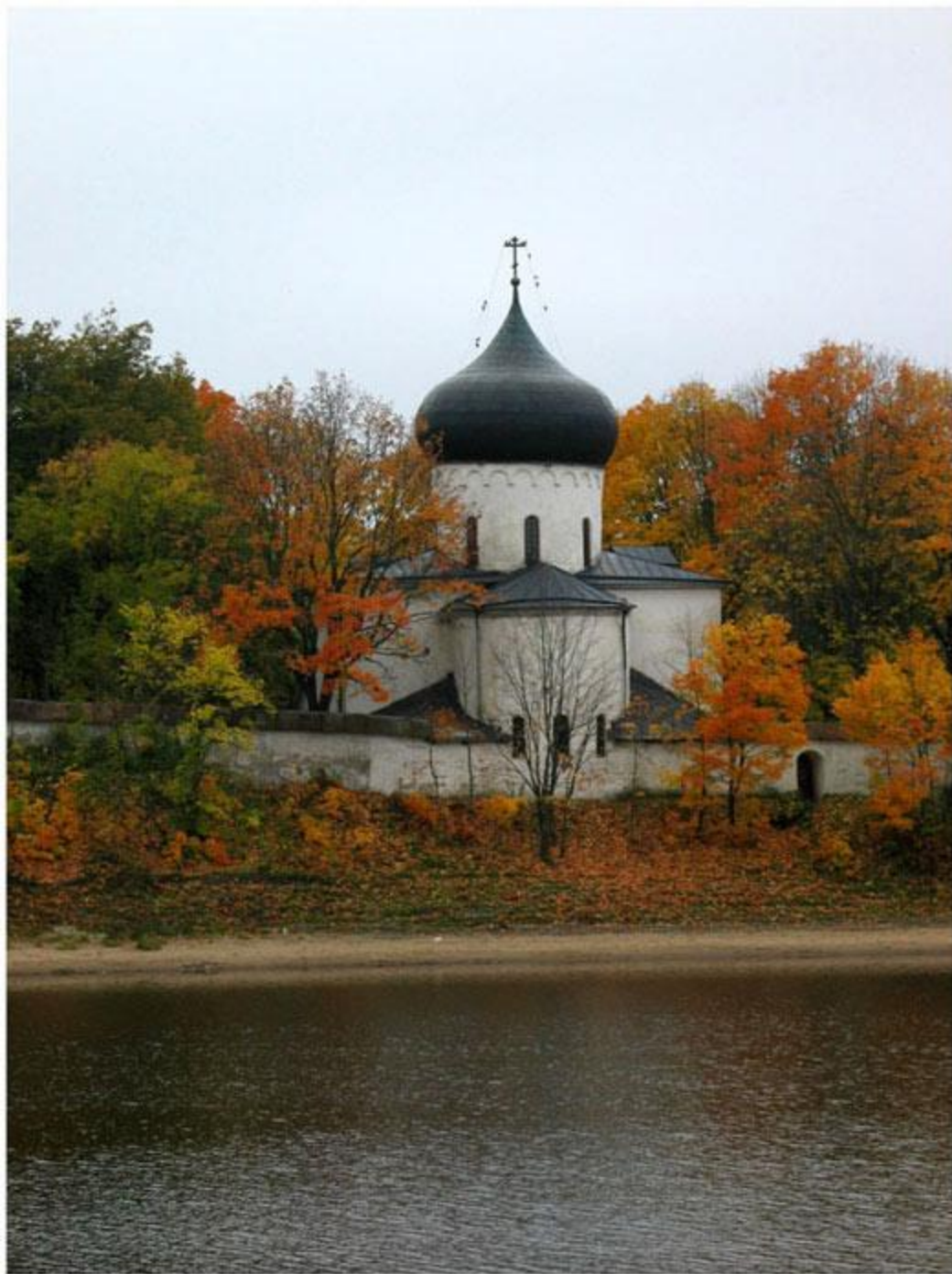


# Памятники зодчества XII века

## ( Что взяли за образец?)

- Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156 г.) – формами повторяет византийские традиции
- Собор Иоанна Предтечи (1243 г.) – отражает новгородские традиции зодчества





**Спасо-  
Преображенс  
кий собор  
Мирожского  
монастыря,  
XII в.**







**Собор Иоанна Предтечи (1243 г.)  
Иоанновского монастыря**





# Зодчество I половины XIV века



- Собор Рождества Богородицы Снеготорского монастыря (1310-1311 гг.) – уникальный архитектурно-художественный ансамбль, сочетающий черты домонгольского зодчества с традициями местной школы



- Церковь Михаила и Гавриила Архангелов (1339 г.) – сочетание традиций новгородского и псковского зодчества





**Собор Рождества  
Богородицы  
Снетогорского  
монастыря  
(1310-1311гг.)**



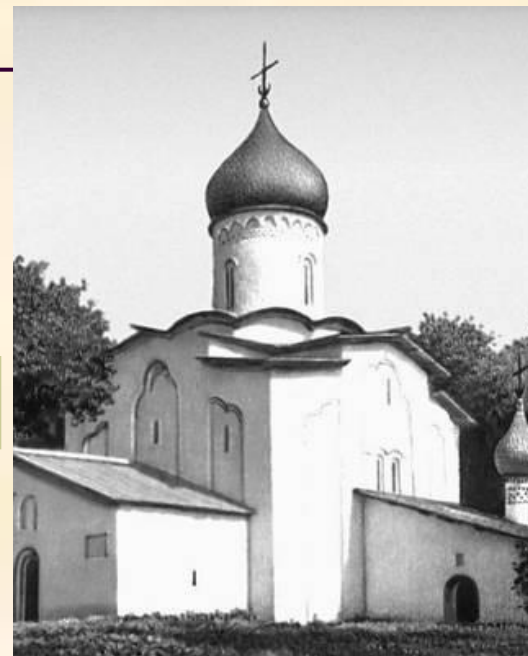


**Церковь Михаила и Гавриила Архангелов**

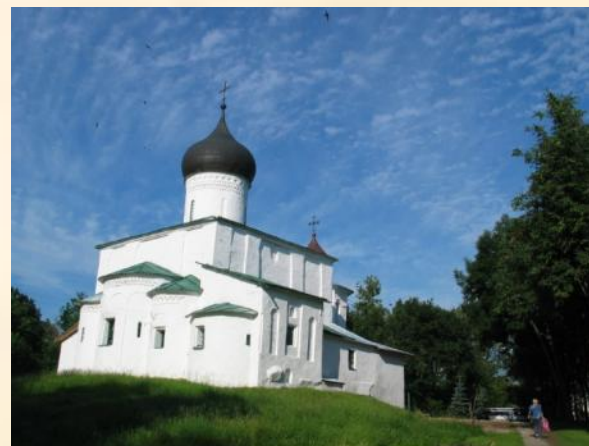
# Зодчество середины XIV-нач. XV веков

## Окончательное формирование псковской архитектурной школы

Церковь Успения в селе Мелетове (1462-1463 гг.) – образец сложившейся псковской церковной архитектуры



Церковь Василия на горке (1413 г.) – жемчужина архитектуры Пскова





**Церковь Успения в  
селе Мелетове  
(1462-1463 гг.)**







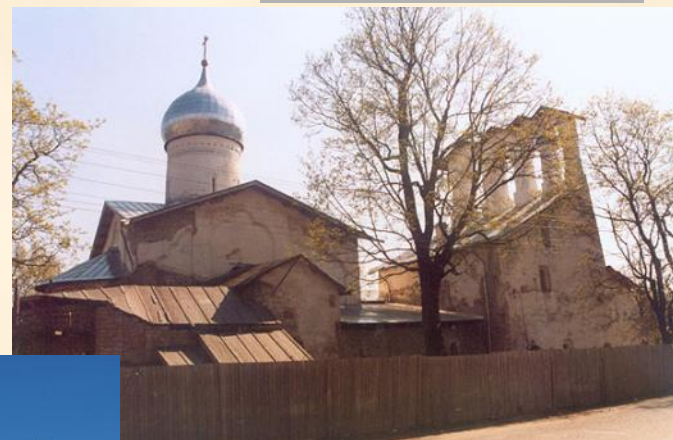
**Церковь Василия на горке (1413 г.)**



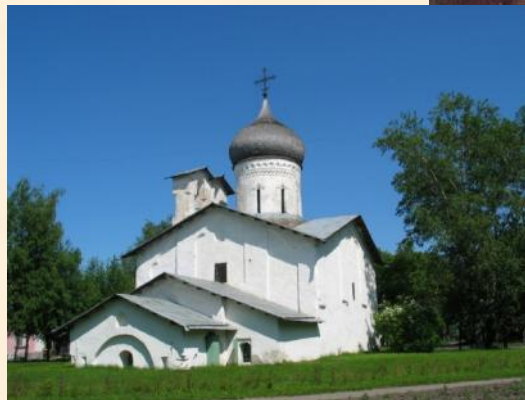
# Зодчество II пол.XV-XVI веков

Расцвет зодчества древнего Пскова – в основе греческие (византийские) образцы

- Церковь Богоявления с Запсковья (1496 г.) – один из лучших образцов древнерусского зодчества



- Церковь Николы со Усохи (1536 г.)



- Церковь Анастасии Римлянки (1539 г.)







**Церковь Богоявления с Запсковья (1496 г.)**







**Церковь Николы со Усохи (1536 г.)**





**Церковь Анастасии Римлянки (1539 г.)**





# Выводы:

---

1. Тип псковской церкви сложился в течение XIV-XVI веков, в основу были взяты греческие образцы
2. В плане храм – квадратный или прямоугольный с выступами с восточной стороны (апсидами, их чаще всего три)
3. Внутри церкви устанавливались столбы-пилоны, которые служили опорой для барабана
4. Древние псковские церкви – одноглавые, приземистые, выглядят устойчивыми и прочными
5. Характерным отличием с XIV века являются приделы – небольшие дополнительные церкви
6. Примечательным явлением псковской архитектуры были изящные звонницы и массивные сооружения – крыльца
7. Архитектурные украшения скромны: бегунок, поребрик, бровки



# Дидактические материалы к уроку:

---

- Памятка

Материал для контроля знаний:

- Тест

Методический совет учителю

# Информационные ресурсы

---

- [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) –русская архитектура
- <http://culture.pskov.ru/ru/region/pskov> - сайт г. Пскова по культуре
- Псков через века. Памятники Пскова сегодня.- СПб: Ферт.-1994.
- Алпатов М.В. Древнерусская живопись. -М.: Искусство, 1984.
- Белецкий В.Д. Довмонтов город: архитектура и монументальная живопись XIV века. -Л.: Искусство,1986.
- Комеч А.И.Каменная летопись Пскова XII-нач.XVI веков.- М. :Наука, 1993.

Спасибо за внимание! Презентация закончена