

СПб ГБУК ЦБС Василеостровского района ЦРБ им. М. В. Ломоносова

***Театральный и музыкальный
Петербург
XVIII-XIX вв.***



Императорские театры

В 1803 году Императорский театр пополнился новыми труппами, в том числе в него вошла итальянская опера под руководством антрепренера Антонио Казасси вместе с занимаемым помещением — зданием нынешнего Александринского театра. Антрепренер Антонио Казасси, не ведая, оказал России огромную услугу, пригласив с собой в Россию тогда мало известного итальянского композитора Катерино Кавоса. Кавос стал родоначальником русской оперы. Принятый на работу в Императорский театр вместе с итальянской труппой, он вскоре занялся музыкальной частью Императорских театров и потребовал разделения драматической и музыкальной труппы, а затем и музыкальная разделилась на оперную и балетную. В 1803 году капельмейстером итальянской и русской оперной труппы стал сам Катерино Кавос, а балетную возглавил французский хореограф Шарль Дидло.

К 1809 в штате Театральной дирекции (Петербург) было 7 трупп (балет, 2 русские, 3 французские и 1 немецкая) и не менее 10 театров, включая сцены загородных резиденций.

- Мариинский театр — императорский театр русской оперы и балета;
- Александринский театр — императорский театр русской драмы;
- Большой Каменный театр — императорский театр Итальянской оперы;
- Михайловский театр — императорский театр французской музыкально-драматической труппы.



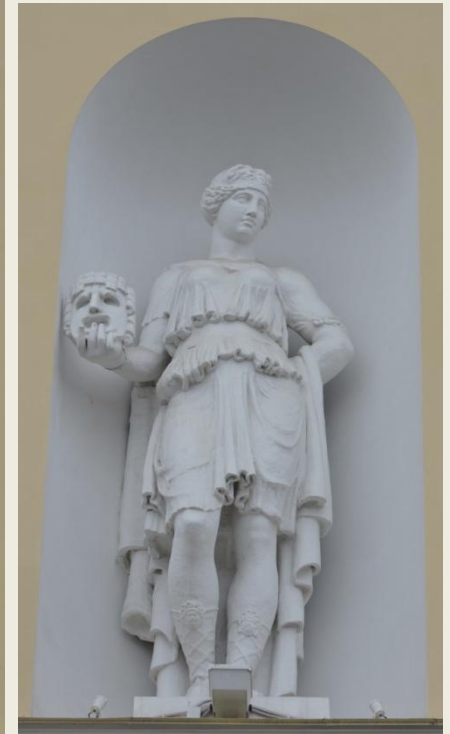
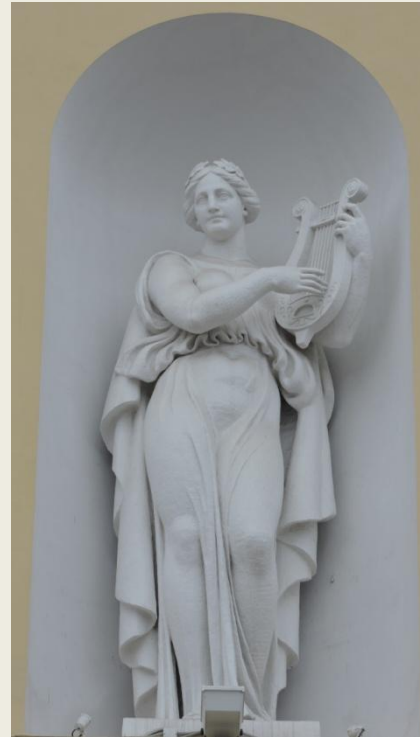
Александринский театр свое имя получил в честь императрицы Александры Федоровны, жены Николая I. Здание театра построено в 1838-1832 архитектором К. И. Росси в стиле ампир.



Здание украшает колесница Аполлона. Аполлон – предводитель муз и покровитель искусства.



Помимо древнего бога, на здании можно увидеть статуи Мельпомены (музы трагедии) и Терпсихоры (музы танца).





Михайловский театр своим названием обязан великому князю Михаилу Павловичу – сыну Павла I, брату Александра I и Николая I.

Здание театра построено в 1833 г. архитектором А. Брюлловым в стиле классицизм. За строгим фасадом театра скрываются пышные интерьеры. Находящийся рядом Михайловский дворец – резиденция великого князя.



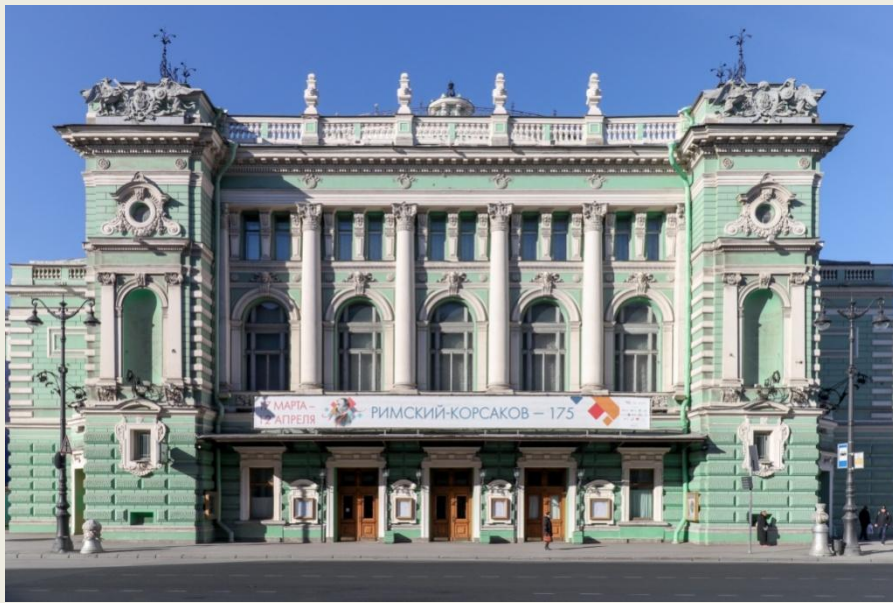
Внутреннее убранство Александринского и Михайловского театров



«Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит».

А. С. Пушкин – «Евгений Онегин» – Глава

1



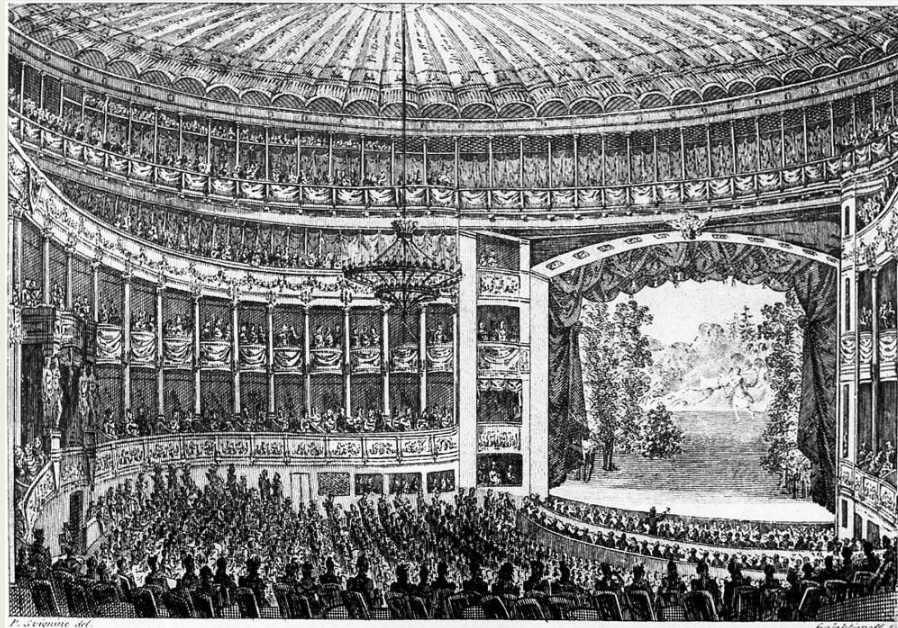
Мариинский театр – еще один театр, названный в честь императрицы. Мария Александровна – супруга Александра II, мать Александра III. В 1859 году, после того, как сгорел расположенный напротив Большого театра Театр-цирк, построенный по проекту Альберто Кавоса в 1847—1848 годах, архитектор возвёл на этом месте новое театральное здание, предназначенное для труппы Императорских театров. Альберто – сын композитора Катерино Кавоса, того самого, который стал родоначальником русской оперы.

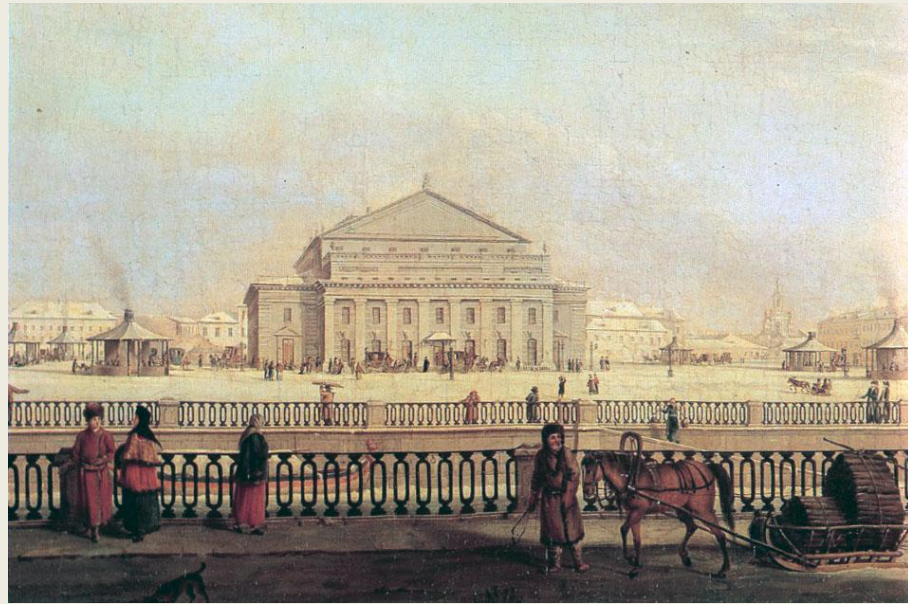


Большой театр (Каменный театр)

— петербургский театр, существовавший в 1784—1886 годах. Первое постоянное в Санкт-Петербурге, крупнейшее в России и одно из крупнейших театральных зданий в Европе XVIII — первой половины XIX века.

Оригинальный проект здания в стиле классицизм принадлежал архитектору Антонио Ринальди. Театр строился с 1775 по 1784 гг.





Здание находилось на Театральной площади, в 1886 г. было разобрано, на его месте сейчас находится Санкт-Петербургская консерватория.





***Музыкальные
сообщества
Петербурга***

Филармоническое общество,
основанное в Петербурге, снимало зал в доме Энгельгарда. По субботам здесь устраивались концерты, на которых исполнялись произведения выдающихся европейских композиторов (Моцарта, Гайдна, Бетховена, Россини).

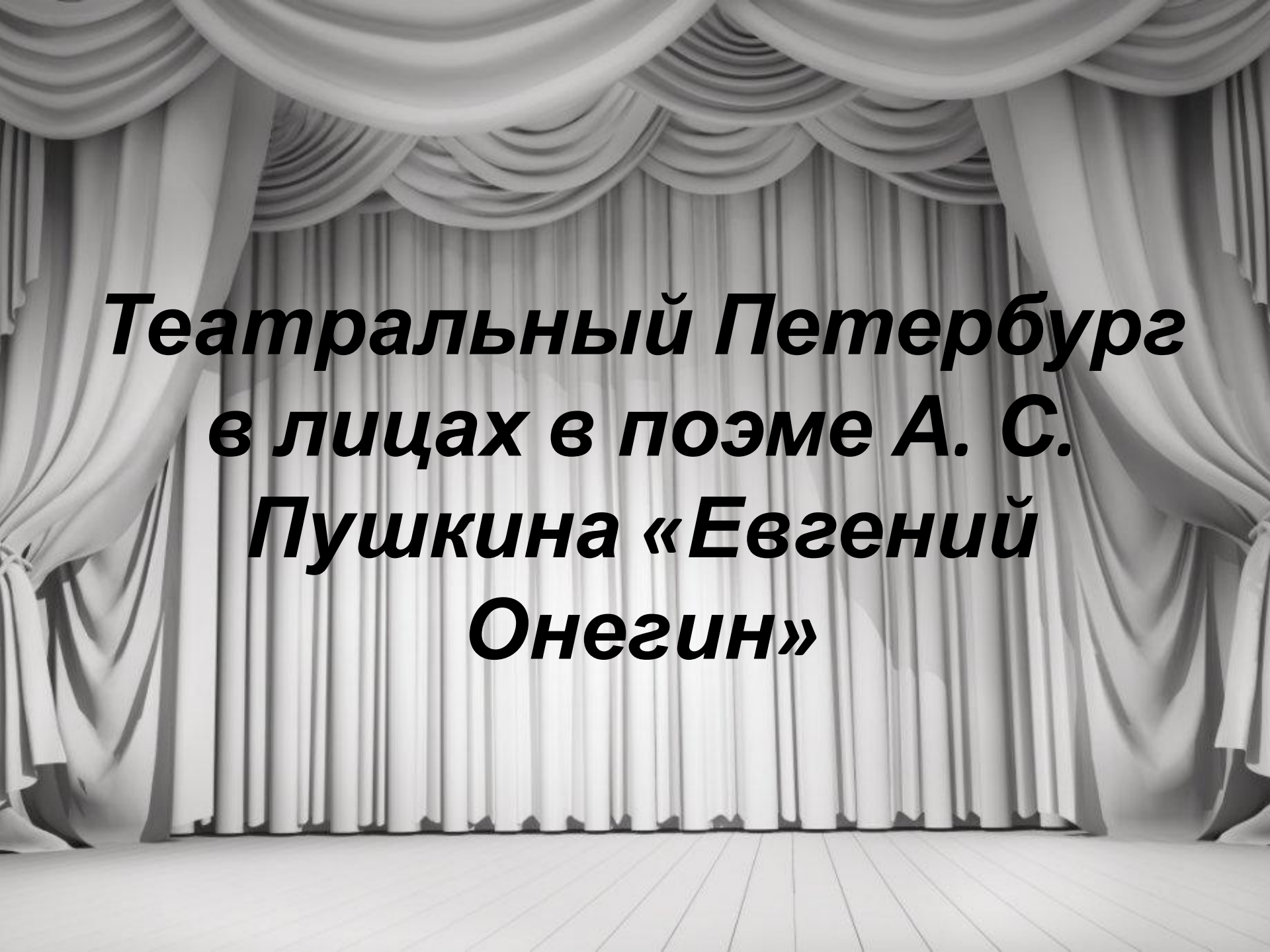


Музыкальный салон Михаила Юрьевича Виельгорского



Дом композитора-любителя М. Ю. Виельгорского (1799-1856) всегда становится своеобразным музыкальным центром. Здесь собирались истинные ценители музыки, впервые исполнялись многие сочинения. В доме Виельгорского Ференц Лист впервые играл с листа (по партитуре) «Руслана и Людмила» Глинки





***Театральный Петербург
в лицах в поэме А. С.
Пушкина «Евгений
Онегин»***

«Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал **Фонвизин**, друг свободы,
И переимчивый **Княжнин**;

Там **Озеров** невольны дани
Народных слёз, рукоплесканий
С молодой **Семёновой** делил;

Там наш **Катенин** воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий **Шаховской**
Своих комедий шумный рой,

Там и **Дидло** венчался славой,
Там, там под сению кулис
Младые дни мои неслись....»

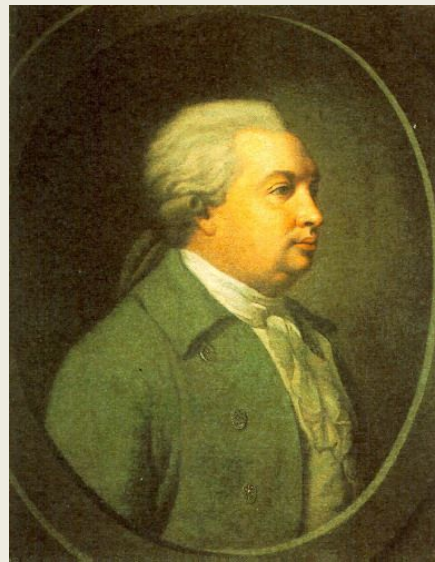


А. С. Пушкин – «Евгений Онегин» - Глава I



Яков Борисович Княжнин

(1742—1791) — известный русский писатель и драматург, член Российской академии (1783), представитель русского классицизма. («Вадим Новгородский»)



Иван Андреевич Фонвизин (1745-1792) — знаменитый писатель екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии («Недоросль»)



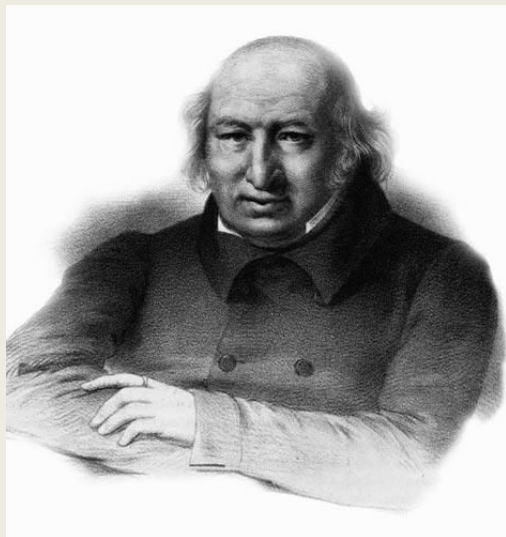
Как драматург **Владислав Александрович Озеров** (1769-1816) дебютировал в 1798 г, вторая трагедия, "Эдип в Афинах" (1804 г.), принесла автору славу. Большой успех выпал на долю третьей трагедии Озерова -



Карл Людовик Дидло (1767—1837) — шведский, французский, английский и российский балетный танцор и балетмейстер.



Екатерина Семеновна Семенова (1786 - 1849) — знаменитая актриса, дочь крепостной девушки и учителя кадетского корпуса Жданова, поместившего ее в театральное училище.



Князь Александр Александрович Шаховской (1777—1846) – писатель, драматург, в августе 1812 г. вступил в тверское ополчение. Воспоминания об Отечественной войне он составил спустя четверть века.

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

А. С. Пушкин – «Евгений Онегин» – глава I



Авдотья (Евдокия) Ильинична Истомина (1799—1848) — легендарная танцовщица Санкт-Петербургского балета. Воспитанница театрального училища, ученица Шарля-Луи Дидло. Наибольшим успехом Истомина пользовалась в балетах «Зефир и Флора», «Африканский лев» (1818), «Калиф Багдадский», «Евтимий и Евхариса», «Роланд и Моргана», «Лиза и Колен» (1820), «Лелия Нарбонская»