

Неприуроченные лирические песни



Обычно лирические неприуроченные песни-непрерывная музыкальная составляющая массовых гуляний и застолий; их поют во время отдыха, когда основные полевые работы остались позади, или при выполнении какой-либо домашней работы (шитье, прядение).

Основными темами лирических неприуроченных песен выступают: смерть на чужбине, неволя; трудная жизнь бурлаков и батраков, исторические и балладные сюжеты. В этих песнях поется о горестной разлуке с родной стороной, с семьей, о горькой женской доле, о рекрутчине и солдатчине.

.

Важное место в них занимает и любовно-лирическая тематика, преломляющаяся в мотивах расставания с любимой(с любимым), в некоторых песнях поется о долгожданном и наступившем счастливом «свиданьице со милым дружком». Наряду с приведенными сюжетами встречается немало песен с интимным содержанием, затрагивающим область душевных переживаний и личных раздумий героя.

Лирические песни удивительно многогранны по содержанию и многолики по музыкальному стилю.

Сюжетная композиция лирических песен

Сюжетная композиция традиционной лирической песни восточных славян, как правило, складывается из последовательности типичных эпизодов. Подобно тому как повествование в русской волшебной сказке составлено из ограниченного числа сюжетных формул, в лирической песне также существует своя устойчивая система поэтических образов и приемов.

Еще А.Веселовский, характеризуя особенности композиции лирической песни, в качестве одного из важнейших поэтических приемов выделил так называемый психологический параллелизм – проведение аналогии между главным героем повествования и образами природы.

Надо сказать, что прием параллелизма так или иначе присутствует практически во всех песенных жанрах(вспомним хотя бы свадебные пени с параллельным описанием состояния «елки-сосенки», оставшейся «без верха», и невесты, оставшейся без семьи, и т.п.). Однако для лирической песни важно именно психологическое (а не сравнительно-описательное) сопоставление состояний природы и внутреннего мира человека.

Другим характерным художественным приемом, организующим лирические тексты, выступает прием «ступенчатого сужения образов». Повествование представляет собой последовательное «нисхождение» от обширно-панорамного, общего взгляда к частному, индивидуальному- судьбе героев песни и конкретным событиям, повлиявшим на нее. Помимо песенной лирики, этот прием также типичен для былин и сказок.

Часто в поэтических текстах встречается такой «сворачивающийся» образный ряд: поле(долина, горы); уже-дубравушка (рощица); еще уже- курган (могила, крыница); наконец, главный герой- молодец(девица):

Что далече, далече во *чистом поле*
Стояла тут *дубравушка зеленая,*
Среди ее стоял *золотой курган,*
На кургане раскладен был *огничок,*

Возле огничка постлан *войлочок*
На войлочке лежит ли *добрый*
молодец,
Припекает свои *ранушки боевые,*
Боевые ранушки, *кровавые...*

После подобного «монтажа» различных образов- быстрой смены одного кадра другим- следует собственно основная сцена песни(диалог матери с сыном или девицы с молодцем, гибель основного героя и т.п.).

Этими художественными приемами насыщен весь текст, с их помощью описывается буквально всё: жилище героев, их внешний облик, социальный уклад.

Русская протяжная песня

Особое место в русской песенной культуре занимает *протяжная песня- внутрижанровая разновидность лирической песни.*

Само определение «протяжная» утвердилось в русской литературе в 18 веке. По народной терминологии медленные песни лирико-эпического склада наряду с термином *протяжная* называются еще и *долгими, с протягом, тяжелыми, проголосными, волоковыми*. Все эти понятия относятся к области специфической манеры исполнения таких песен- их *тянут, вытягивают, поднимают песню*.

По своему содержанию протяжные песни могут быть самыми разнообразными. Различают песни *молодецкие* (так называемы *песни вольницы*), воспевающие свободу и волю («Соловей-соловьешка», «На родимую сторонку сокол ясный прилетал», «Как на дубе, на дубочке» и многие другие); *любовно-лирические*, в которых часто повествуется о предстоящей разлуке, последнем свидании («Не одна в поле дороженька», «Надоели ночи, недоскучили»), семейно-бытовых отношениях и тяготах женской доли («Горе моё горькое», «Калина с малиною», «Воля-волюшка»).

Именно многообразие сюжетов является причиной своего рода «универсализма» протяжных песен. Их могли петь в любое удобное время, независимо от сезонов, обрядов или вида работ. Это обстоятельство часто приводило к тому, что литературоведы и фольклористы-музыканты по-разному определяли жанровую принадлежность этих песен.

Например, быту и отдыху бурлаков помимо собственно трудовых песен могли сопутствовать и протяжные песни лирико-драматического содержания, которые причислялись самими носителями традиции (а вслед за ними и учеными) к *трудовым песням*.

Очень часто песни, определяемые и носителями традиционной культуры, и литературоведами как *былины, исторические песни или баллады*, на самом деле исполняются не в характерном для эпических жанров музыкальном стиле, а в стиле традиционной протяжной песни. В настоящее время все эти примеры классифицируются музыковедами как внутрижанровые виды лирической протяжной песни.

Стилистика русской протяжной песни. В лирической протяжной песни отсутствует какая-либо прикладная функция. Нет здесь и хореографии, которая являлась бы дополнительным, организующим ритм фактором (как, в хороводных и плясовых песнях). Все это приводит к тому, что ведущим началом в этом жанре становится не музыкальный ритм и не стих, а *мелодика*. Среди всех средств выразительности именно мелодика, мелодический распев здесь безусловно доминирует. Это проявляется прежде всего в особом соотношении музыки и стиха. Стих здесь распевается так, чтобы не один слог приходился не 1-2 звука, а целый мелодический оборот. В науке это называется внутрислоговой мелодикой.

Умение *вытягивать* песню, растягивая каждый слог на как можно более длинную мелодическую фразу, для самих народных исполнителей является показателем уровня вокального мастерства певца. По свидетельствам собирателей фольклора 19 века известно, что иногда русские ямщики одно колено песни могли *выводить* чуть ли не от одной станции до другой! По этому поводу существует полуанекдотичная донская присказка, записанная А.Листопадовым, о протяжной песне .

Исполнение протяжной песни с развитой внутрислоговой мелодикой, с переливами распеваемых гласных требует от певца большого искусства, «долгой души», как говорили сами исполнители протяжных песен.

Возможностей для расширения, растягивания стиха предостаточно: это и внутрислоговые распевы; и насыщенность текста восклицаниями, междометиями, вставными частицами или словами, и частые словообрывы с поледующими допеваниями недопетых слов.

Региональные традиции протяжной песни. На РУССКОМ СЕВЕРЕ протяжная песня стилистически родственна основному песенному стилю-исполняется в тех же звукорядах и типах фактуры. Что и обрядовые песни, и хороводы. Протяжные песни на Севере исполняют только на улице, они, как правило, звучат во время массовых гуляний (на Масленицу, Троицу и т.п.)



В севернорусской протяжной песенной культуре встречаются самые разнообразные по ритмической и мелодической изощрённости внутрислоговые распевы (*разводы*, как их называют сами исполнители). *Разводы*- это не просто орнаментальное украшения напева, это его неотъемлемый компонент. Если их «снять», то от напева почти ничего не останется.

Общей чертой средне-, западно- и южнорусских лирических песен является особенная организация песенной строфы. Её форма устанавливается только со *второй строфы*. Первая же строфа всегда открывается пространным сольным запевом, который содержит основной стих, так сказать, в «чистом» виде, без повторов, а также основной мелодический материал, своего рода интонационное «зерно» всей песни.

Запев- это всего лишь «зачин», форма строфы в нем не имеет повторов, тогда как все последующие строфы начинаются повторением заключительной слоговой группы предыдущей строфы. Такие межстрофовые повторы (их называют «цепными» повторами), которые для каждой новой строфы являются выделенным запевом, и составляют особую черту строфической организации лирических песен этих регионов

Белорусская лирическая песня. Лирические неприуроченные песни, исполняемые при любых обстоятельствах, у белоруссов характеризуются многообразием сюжетов: здесь встречаются лирические *любовные, балладные, тюремные, чумацкие, рекрутские, казачьи песни*. Тематика и поэтические образы этих песен отличаются удивительным богатством. Большинство лирических песен поется в развитой многоголосной фактуре с *подводкой*, некоторые поются в гетерофонно-монодийном стиле:

Как и у русских. Белорусская лирическая песня может исполняться любым составом: чисто женским, чисто мужским или смешанным. В этой песенной культуре существовал отдельный песенный пласт так называемый *мужской лирики*. Зачастую принадлежность той или иной песни к чисто мужскому репертуару определялась ее тематикой: так, *разбойничьи* или *тюремные песни* традиционно исполняли только мужчины. В Беларуси к мужской лирике относились и так называемые *чумацкие песни*, исполняемые с сольным верхним подголоском.

Украинская лирическая песня. Тематика лирических песен Украины ничем не отличается от белорусской лирики- это *любовные* песни, песни о женской доле, *чумацкие, казацкие и рекрутские песни*. Музыкальный стиль украинской лирики несколько разнится от иных восточнославянских традиций. Хотя и здесь встречается распространенная у всех восточных славян «лирическая» фактура- пение с подводкой. И всё же в украинской лирической песне заметно влияние развитой инструментальной традиции, имеющей исторические корни в европейской музыкальной культуре (прежде всего польской). Поэтому стиль данного песенного пласта содержит явные черты тонально-гармонического мышления.

Музыкальная ритмика песен западной Украины часто включает синкопированные и пунктирные рисунки, что в целом не характерно для восточнославянской песенности и имеют иную стилевую природу. Срединные каденции песни часто завершаются расхождением голосов в октаву на 5-й ступени, а типичным окончанием песенной строфы является выдерживание октавы на 1-й ступени. Другими словами, украинской лирике присущи, с одной стороны-черты традиционной лирики восточных славян, с другой стороны-украинская песня несет на себе отпечаток западноевропейской тональной музыки

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!