



ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ЧУВСТВА И РАЗУМ»

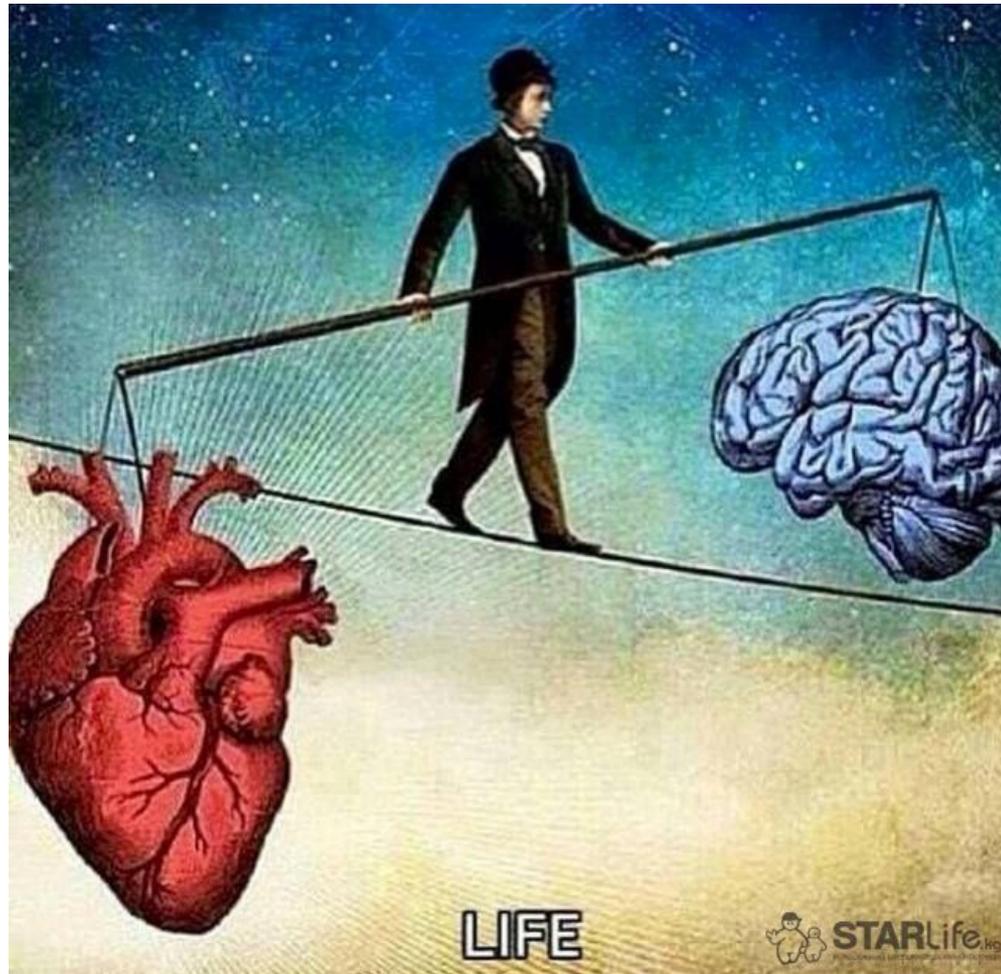
**Материалы для подготовки
к итоговому сочинению**

РАЗУМ И ЧУВСТВО

- ▣ Две составляющие внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки;
- ▣ Гармоническое единство / сложное противоборство;
- ▣ Внутренний конфликт личности;
- ▣ Выбор между велением чувства и подсказкой разума



ΜΕΤΑΦΟΡΑ



ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ

- Л. Толстой «Война и мир»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума». (см.комментарии в направлении «Победа и поражение»)
- . Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Темные аллеи»
- А.М. Горький «Старуха Изергиль»,
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- И.Куприн «Гранатовый браслет»
- «Старуха Изергиль»



ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ ТЕМ

- **Вопрос**: Разум – счастливый дар человека или его проклятие?
- **Вопрос с цитатой**: Когда «ум с сердцем не в ладу»?
(А. Грибоедов)
- **Цитата**: «Вселенная обретает смысл лишь в том случае, когда там есть с кем поделиться своими чувствами»
(П. Коэльо)
- **Цитата-метафора**: Разум – это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным»
(Рене Декарт)

ФРАГМЕНТ СОЧИНЕНИЯ

- «Примером того, как власть чувств может привести к роковой ошибке, является Наташа Ростова, героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир». После расставания с Андреем Болконским она чувствует себя одинокой, не нужной семье жениха. Конечно же, она поддаётся обаянию Анатоля Курагина и, принимая его ухаживания за настоящую любовь, решается на побег из дома. Только родные люди спасают её от позора и удерживают от побега. И только потом она понимает, что истинное чувство любви испытывает к Болконскому».



СОЧИНЕНИЯ

- В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» категории «разум» и «чувство» вынесены на первый план. Для писателя важно, насколько преобладают в героях та или иная сторона, чем они руководствуются в своих поступках. Неизбежного наказания, по мнению автора, заслуживают те, кто не считается с чувствами других людей, кто расчетлив и корыстен (семья Курагиных, Борис Друбецкой). Те же, кто отдается чувствам, велениям души и сердца, пусть и совершает тем самым ошибки, но способен в конечном итоге их осознать (вспомним, например, попытку Наташи Ростовской бежать с Анатолом Курагиным), способны на прощение, сочувствие.

Безусловно, Толстой, как истинный писатель-философ, призывал к гармоничному единству разумного и чувственного в человеке.



ФРАГМЕНТ СОЧИНЕНИЯ

- «А вот Михаил Илларионович Кутузов, герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир», является примером человека, в котором разум и чувства находятся в гармонии. Руководствуясь чувством любви к России, к русскому народу, мучительно размышляя о судьбе Москвы, всё просчитав наперёд, он принимает непростое решение о сдаче столицы французам. Это мудрое решение спасло многих русских солдат от гибели, а Россию от позорного порабощения».

