

Итоговое сочинение 2019-2020

Он и она



Комментарий ФИПИ

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».

Аспекты направления ОН и ОНА

Он и она: от любви до ненависти. Верность/измена, благодарность, уважение, любовь/ненависть, ревность, дружба, жалость и др. Привязанность, симпатия, привычка и др. Взаимопонимание и его отсутствие, способы достижения взаимопонимания.

Любовь бывает разная: взаимная/безответная, платоническая/физическая, разрушающая/созидательная, любовь-страсть – любовь спокойная, реальная/идеальная. Любовь – дружба, роковая любовь, любовь красивая, деятельная, самоотверженная. Истинная/ложная. Первая любовь. Взаимоотношения в семье. Какими бывают взаимоотношения в разных семьях, на чем они основываются.

Одиночество человека. Роль любви в жизни человека.

Концепт ЛЮБОВЬ

«**Любовь**» – универсальный концепт, который присутствует во всех культурах и относится к концептам «высшей духовной ценности». Любовь означает глубокое индивидуально-избирательное интимное чувство и обладает рациональной, эмоциональной и оценочной характеристикой.

«**Любовь**» - «чувство самоотверженной, сердечной привязанности», «склонность, пристрастие к чему-нибудь». В Толковом словаре великорусского языка даются дериваты общеязыкового номинанта концепта: «любить», «любиться», «любовать».

«Любить, – пишет В. И. Даль, – любливать кого, что, чувствовать любовь, сильную к кому, привязанность, начиная от склонности до страсти; сильное желанье, хотенье; избранье и предпочтенье кого или чего по воле, волею (не рассудком), иногда и вовсе безотчетно и безрассудно».

Концепт ЛЮБОВЬ

Ассоциативный ряд понятия «любовь» включает такие концепты как **самопожертвование, сострадание, бескорыстность.**

В ассоциативном словаре отмечены признаки любви: вечная, земная, с первого взгляда, безответная, платоническая, верная, до гроба), а также эмоции, сопутствующие любви (счастье, радость, отчаяние).

Любовь является важнейшим фактором, определяющим жизненное поведение человека, ведущим его к гармонии.

В словаре знаков и символов любовь рассматривается как образ духовного единения двух начал, противоположностей, как путь к центру: «главной целью подлинной любви является преодоление двойственности и разъединённости, которое предполагает отречение от собственного "Я"».

Концепт ЛЮБОВЬ

В христианстве противопоставляется возвышенная, жертвенная любовь и любовь земная, греховная. Стремление преодолеть разорванность представлений о любви выразило учение В. Соловьёва. Философ писал, что только любовь способна «создать истинного человека как свободное единство мужского и женского начал, сохраняющих свою формальную обособленность, но преодолевших свою существенную рознь и распадение». В. Соловьёв рассматривал любовь как способ выхода за пределы индивидуального «я», ту возможность человека жить не в себе, а в другом, которая создаёт условия для грядущего всечеловеческого единения.

Развитие психоанализа в XX веке привело к оппозиции в концепте любовь: «мужское» – «женское».

Сохраняя свою универсальность, концепт «любовь» играл центральную роль в системе ценностных ориентиров русской культуры. «Русский менталитет, – отмечает Л. Е. Вильмс, – терпим к таким признаковым и оценочным характеристикам любви, как безрассудность, страдание, боль, мучительные переживания, проявления влюблённости мистического характера, но осуждает легкомыслие, безответственность, нескромность». К национально-специфичным признакам концепта относятся осознание непродолжительности любви (любовь «прошла», «угасла», «умерла»), вера в возможность заслужить чью-то любовь («завоевать», «снискать» любовь), необходимость сдерживать свои чувства при посторонних («скрывать», «таить», «беречь» любовь), гиперболизация способности любить («любить до смерти», «любить до гроба», «любить до последнего вздоха»).

Любовь в литературе

В отечественной литературе любовь чаще всего представлена **как облагораживающая, очищающая, возвышающая сила, как жизненная ценность, объединяющая людей и способствующая гармонизации мира.** Благодаря любви герои русской литературы поднимаются к более высоким уровням сознания, ищут путь к истине. В произведениях писателей-классиков часто можно встретить тему отвергнутой любви, вольной или невольной вины (в социальном, нравственно-психологическом, религиозно-философском аспектах) и жертвы – в облике мужского или женского начал.

Реальные темы прошлых лет

- 1.Согласны ли Вы с утверждением Л. Н. Андреева: «Настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от неё человек становится лучше...»
- 2.Помогает ли любовь справляться с жизненными трудностями?
- 3.Способна ли любовь изменить человека?
- 4.Какую любовь можно назвать настоящей?
- 5.Почему первая любовь опоэтизирована человечеством?
- 6.Всегда ли любовь делает человека счастливым?
- 7.Чем отличаются два чувства: влюблённость и любовь?
- 8.Справедлива ли поговорка: «любовь слепа»?
- 9.Какие «чувства добрые» пробуждает в человеке любовь?
- 10.Что такое самоотверженная любовь?
- 11.Нуждается ли истинная любовь во взаимности?
- 12.Требует ли любовь от человека работы над собой?
- 13.Опасен ли эгоизм для любви?
- 14.По каким признакам можно узнать настоящую любовь?
- 15.В чём разница между любовью и влюблённостью?
- 16.Всегда ли поступки, совершённые во имя любви, благородны?
- 17.Когда любовь становится испытанием?
- 18.В чём проявляется любовь к жизни?
- 19.Любовь – это счастье или страдание?
- 20.Согласны ли Вы с утверждением А. Камю: «Не быть любимым – это всего лишь неудача, не любить – вот несчастье»?
- 21.Помогает ли любовь понять себя?

Примерные темы по направлению „Он и она“

1. Как вы понимаете выражение «неразделенная любовь»?
2. Согласны ли вы с мнением М. Булгакова: "Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит"?
3. Могут ли любящие друг друга люди быть несчастны?
4. Может ли любовь изменить человека?
5. Счастливый брак зависит не от того, насколько вы совместимы, а от того, как вы справляетесь со своими различиями.
6. Согласны ли вы с утверждением: "У самого злого человека расцветает лицо, когда ему говорят, что его любят. Стало быть, в этом счастье»?
7. Как вы понимаете смысл высказывания: "Умереть за любовь не сложно. Сложно найти любовь, за которую стоит умереть»?
8. Согласны ли вы с мыслью, о том, что люди, которых трудно полюбить, как раз больше всего нуждаются в любви?
9. Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»?
10. Могут ли мужчины и женщины понять друг друга?
11. Согласны ли вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?

- 12. Почему важно уметь контролировать свои эмоции во взаимоотношениях с противоположным полом?**
- 13. Существует ли дружба между мужчиной и женщиной?**
- 14. Чем можно пожертвовать ради любимого человека?**
- 15. От каких ошибок может предостеречь нас любимый человек?**
- 16. Когда любовь не приносит радости?**
- 17. Когда можно ли простить измену в любви?**
- 18. Легко ли быть любимым?**
- 19. Какие нравственные нормы регулируют отношения между мужчиной и женщиной?**
- 20. Согласны ли вы с высказыванием Льва Толстого: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?**

Аргументы к направлению „Он и она“

1. Самоотверженность во имя чувства („Мастер и Маргарита“; „Обломов“; „Гранатовый браслет“)
2. Преданная любовь Маши Мироновой и Петра Гринёва
3. Эгоизм влюбленного человека. Н.В. Гоголь „Тарас Бульба“; П.Зюскинд „Парфюмер. История одного убийцы“
4. Верность и измена в произведениях („Евгений Онегин“, „Гроза“, „Война и мир“, „Ромео и Джульетта“)
5. Ревность: плюсы и минусы („Горе от ума“, „Герой нашего времени“)
6. Воскрешающая сила любви („Преступление и наказание“, „Обыкновенная история“)
7. Любовь как порок („Тихий Дон“, „Госпожа Бовари“)

В помощь к работе над СОЧИНЕНИЕМ

<https://www.ctege.info/napravlenie-on-i-ona/kak-raskryit-temu-on-i-ona.html>

https://www.youtube.com/watch?v=x6M_S7U3MYY&feature=youtu.be

<https://rustutors.ru/itogovoe2020/>

Домашнее задание

1. Способна ли любовь изменить человека?
2. Какую любовь можно назвать настоящей?
3. Всегда ли любовь делает человека счастливым?
4. Нуждается ли истинная любовь во взаимности?
5. Любовь – это счастье или страдание?