



# Вспомогательные исторические дисциплины

# Лекция I. Введение во вспомогательные исторические дисциплины

- *Все вспомогательные исторические дисциплины направлены на изучение исторического источника, а посредством этого – на определение достоверности содержащегося в нем исторического факта.*
- *Задачей исследователя является путем анализа исторического источника получить максимальное количество содержащейся в нем информации. С этой целью со времени возникновения исторической науки как таковой идет процесс разработки основных принципов и методов научной критики источников, содержащих какую-либо письменную информацию.*

# **Этапы научной критики исторического источника**

- **Первый этап научной критики связан с получением информации о происхождении источника и его текста, т. е. времени и места составления, авторства, условий написания и подлинности, восстановления утраченных мест и первоначального текста, установления редакций, копий, списков. Условно этот этап анализа исторического источника называется этапом внешней критики.**

● **Второй этап – внутренняя критика источника.**

**Внутренняя критика основана на изучении содержания источника и имеет целью установление его достоверности, т. е. выяснение степени соответствия жизненных явлений их описанию. В процессе внутренней критики устанавливается полнота информации и научной ценности источника. Задачи внутренней критики требуют анализа источника, сделанного с учетом социальной и политической позиции, национальной и культурной принадлежности его автора.**


Определенное влияние на автора оказывает и историческая обстановка, в которой он живет и работает

# **Задачи внешней и внутренней критики нельзя рассматривать изолированно!**

- **Они служат общей цели - всестороннему изучению, оценке содержания и значения источника.**
- **Предмет исследования вспомогательных исторических дисциплин и разрабатываемые этими дисциплинами теоретические вопросы определяются характером материала источника, содержащего письменную информацию (пергамен, бумага, камень, металл), типом источника (письменный источник, печать, монета, герб), видом источника (акт, литературный памятник).**

## **К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:**

- **1. Палеография - наука, изучающая древние рукописные памятники, их внешние признаки, древние почерки и письма, графику букв, материал для письма, историю письменности вообще. Существует еще археография, наука, близкая к палеографии, находящаяся на стыке истории и филологии, занимающаяся описанием письменных памятников древности.**
- **2. Метрология – наука, изучающая различные системы измерений (меры длины, веса, поверхности и вместимости) и историю их возникновения.**
- **3. Хронология – наука, изучающая системы счета времени и историю их возникновения.**
- **4. Сфрагистика – наука, изучающая всевозможные печати и историю их появления.**
- **5. Геральдика – наука о гербах, знаменах и т.п.**
- **6. Нумизматика – наука о монетах, надписях на них, денежных знаках, об истории возникновения денежных систем.**
- **7. Генеалогия – наука, занимающаяся происхождением семей и родов, отдельных лиц, отслеживанием и выявлением родственных связей.**
- **8. Ономастика – наука о разного рода именах собственных**
- **9. Фалеристика – наука о различных наградных знаках.**
- **10. Социальный этикет – наука, изучающая систему отношений внутри различных социальных групп в ее развитии.**

- 
- **Каждая из вспомогательных исторических дисциплин имеет свои приемы и свой объект исследования. Но цель у них одна – помочь исследователю всесторонне изучить исторический источник, дать максимум информации о его происхождении.**

# **Внешняя и внутренняя критика исторических источников. Предмет изучения вспомогательных исторических дисциплин**

- **Исторические источники бывают:**
- **· вещественные (разнообразные предметы быта и культуры, созданные человеческой цивилизацией);**
- **· этнографические (сохранившиеся традиции в нравах, обычаях народов);**
- **· устные (фольклор);**
- **· лингвистические (устаревшие слова и названия, которыми в древности называли различные явления и предметы);**
- **· письменные (выполненные на органическом или неорганическом материале знаки, которые можно идентифицировать как письменность);**
- **· кино-, фото-, фоно-, видео- документы.**



# Лекция 2. Палеография


**Палеография – вспомогательная историческая дисциплина, исследующая внешние признаки (приметы) рукописных источников в их историческом развитии. Термин состоит из двух греческих слов: **палайос** – древний и **графо** – пишу.**

**Палеография **изучает** внешние признаки рукописных источников: знаки письменности, особенности их графики, почерк, материал, на котором пишут, орудия письма, украшения рукописей, краски, чернила, водяные знаки, клейма, штемпели, формат, переплет рукописей.**

- **Палеографический метод.** В основе палеографического метода лежат наблюдения над совокупностью целого ряда палеографических признаков (графикой букв, материалом для письма, украшениями, орудиями письма и др.) и выявление их соответствия друг другу для определенного периода времени.
- **Задачи палеографии** – безошибочное чтение текстов, датировка, определение авторства и места написания документа, установление подлинности рукописей и выявление подделки.

## **2.1. Возникновение письменности у восточных славян.**

- **Первоначально для выражения простых образов и понятий славянами использовалось рисунчатое письмо – пиктография. При помощи сочетания рисунков изображались предметы и действия.**
- **Со временем рисунчатое письмо было заменено слоговым, а затем звуковым – фонетическим. Однако образцы слогового и фонетического письма до нас не дошли.**

- 
- **Сохранились свидетельства о том, что до принятия христианства у славян была письменность. К этим свидетельствам относятся записи византийских и восточных авторов, а также летописные упоминания о составлении специально для руссов копий договоров Древней Руси с греками и русские тексты самих договоров в летописи.**
  - **кириллица и глаголица.**

- **Буквы кирилловского алфавита** использовались и как **цифры**. При этом над буквой – цифрой обязательно ставился особый знак, называемый **ТИТЛО**
- Для обозначения **цифр** использовались буквы только греческого происхождения (**буквы б (буки), ж (еже)** не имели цифрового значения). Для обозначения **единиц** употреблялись буквы **от А до І**. Поскольку **И** обозначало цифру 8, а **І** цифру 10, то они соответственно назывались «**и восьмеричная**» и «**и десятеричная**». Десятки обозначались буквами от **К до Ч**. Сотни буквами от **Р до Ц**. Для обозначения **тысячи** перед буквой ставился **знак апостроф ≠**.
- **местные славянские языковые особенности**, связанные с отклонениями от старославянской орфографии, принято называть **изводами**. Среди **ИЗВОДОВ** необходимо отметить болгарский (среднеболгарский), сербский и русский (древнерусский).

- **Письменность в Древней Руси была уделом не только господствующего класса, она проникает в среду ремесленников, торговцев, входит в быт простых людей. Свидетельство тому берестяные грамоты, наиболее ранние из которых относятся к XI в. Берестяные грамоты использовались только для бытовых нужд.**
- **В качестве материала для письма Древняя Русь использовала также бересту. Грамоты из бересты были обнаружены в ходе археологических раскопок в Новгороде, Пскове, Смоленске, Витебске, Мстиславле, Старой Руссе, Москве. Береста – кора берез, менее прочный, но более дешевый, чем пергамент, материал**
- **ВИДЕО**

- **Наиболее ранние рукописные источники, написанные уставным текстом, относятся ко второй половине XI–XII вв.: «Остромирово Евангелие» (1056-1057), два «Изборника» Святослава (1073, 1076 гг.), «Мстиславово Евангелие» (1115), грамота великого киевского князя Мстислава Владимировича Новгородскому Юрьеву монастырю (около 1130 г.).**

- **Материал для письма. Книги и актовые документы писались на пергаменте, особым образом обработанной телячьей коже. Пергамент был основным материалом для письма до XIV в. На территорию Древней Руси пергамент попал через Византию. Первоначально его называли «кожами», «телятинами». Слово «пергамент» вошло в употребление в XVII в. (из польского языка).**
- **Пергамент был дорогим материалом, и именно его дороговизной объясняется тот факт, что одни и те же листы пергамента могли использоваться два, три и более раз после предварительного соскабливания и смывания ранее написанного на них текста. **Палимпсесты** – (греч. «снова стираю») – рукописи, написанные несколько раз на одном и том же материале.**



# Графика письма.

- **Известны три типа кирилловского письма: *устав, полуустав и скоропись*, последовательно сменяющие друг друга и отличающиеся графическим характером письма**

## ***Каноны уставного письма:***

- **· геометричность графики букв;**
- **· отсутствие наклона букв;**
- **· отсутствие расстояний между отдельными словами в строке.**
- **Устав знал знак препинания – точку, употребление которой в строке было произвольным. Точками с двух сторон могли выделяться и буквы-цифры.**

# Основные признаки уставного письма:

- 1) буквы стоят на строке прямо, они "уставлены"; отсутствует наклон букв;
- 2) геометричность написания букв; их размеры пропорциональны; буквы почти укладываются в квадраты;
- 3) вертикальные линии (мачты) – более толстые, горизонтальные (перекладины) – тоньше; закругления писались также более тонкими линиями, чем мачты;
- 4) буквы писались в строке, и их верхние и нижние концы не поднимались над строкой и не опускались ниже ее (за исключением тех букв, начерк которых требовал этого – "р", "у" и т. п.);
- 5) расстояние между буквами более или менее равное; между собой буквы не соединяются; но в текстах отсутствует деление на слова и предложения, промежутки между словами – такие же, как и между буквами.

**Таким образом!!!!**

**Устав** – это древнейший тип письма. В качестве единственного типа письма он существовал в XI–XIV вв. К концу XIV в., в связи с появлением полуустава, он теряет свое значение, но продолжает употребляться и позже, в качестве торжественного письма.

# Украшения рукописей

- **Заставка** – это рисунок, который находился над текстом, в начале отдельной главы или страницы.
- **Концовка** – рисунок под текстом, в конце главы или рукописи. Иногда роль концовки играл колофон, представляющий собой сведение конечного текста в воронку путем сокращения числа букв справа и слева строки.
- **Инициалом** называлась начальная буква, которая открывала абзац, была по размеру больше остальных строчных букв и отличалась от них красивым оформлением. **Полевой цветок и вязь** – украшения на поле рукописи в виде цветка или узора.

# Полуустав

- **Полуустав, пришедший на смену уставу, был распространен во 2-й половине XIV–XV вв.**

Его появление было вызвано к жизни ростом числа деловых бумаг и, следовательно, необходимостью ускорить процесс письма. Возник полуустав в среде писцов, которые стремились не к красоте букв, а к быстроте и четкости письма. Абсолютное большинство актов XIV–XV вв. написано именно полууставом.

# Основные признаки полуустава.

- 1) появляется наклон букв (влево или вправо);
- 2) исчезает геометричность в начерке букв; размеры букв не выдерживаются;
- 3) теряется правильность чередования толстых и тонких линий; плавные переходы от прямых линий к закруглениям сменились угловатостями;
- 4) появляется известное разделение текста на слова и фразы;
- 5) изменятся начерк целого ряда букв.

# СКОРОПИСЬ.

- В XV в. появляется, а с XVI–XVII вв. становится господствующим типом письма **скоропись**. **Причиной перехода от полуустава к скорописи была та же, что при смене устава полууставом – стремительное развитие бумажного делопроизводства и необходимость увеличения скорости письма.**

# Отличительные признаки скорописи:

- 1) письмо свободное, размашистое; буквы непропорциональны, крючковаты, часто выходят за строку (и вверх, и вниз);
- 2) соседние буквы часто соединены между собой; возникает особый тип соединения букв – **лигатура, при котором 2 соединенные буквы теряют некоторые свои элементы, превращаясь как бы в одну сложную букву;**
- 3) одновременно существует множество начерков одной и той же буквы; при этом один и тот же писец мог писать одну и ту же букву по-разному;

# Отличительные признаки скорописи:

- 4) очень широко используются **сокращения**; большая часть сокращений обозначалась титлом над сокращаемым словом
- – в текстах, представляющих собой различного рода перечни и списки (писцовые, переписные, дозорные и тому подобные книги), в которых одни и те же слова повторяются постоянно, применялся особый вид сокращений: записывалась только первая буква слова и обводилась кружком.  
(Например: "лавка" – "л" в кружке, "двор" – "д" в кружке, "10 человек" – "10" и "ч" в кружке.).



# Отличительные признаки скорописи:

- 5) как вариант сокращений увеличивается количество **выносных букв** (так экономилась бумага, и это был один из путей повышения скорости письма);
  - – выносных букв в одном и том же слове могло быть несколько;
  - – в XV–XVI вв. выносные буквы еще покрывались титлом, а в XVII в. титло уже не ставилось, а сами выносные буквы во многом приобрели форму титла;
  - – начерк выносных букв существенно отличается от начерка строчных букв;
- 6) вариантом выносных букв были **взметы** (**взмет** – это **написанная без отрыва от предыдущей буквы конечная буква слова, вынесенная над строкой**); они писались, как правило, довольно небрежно (*см. табл. лигатур и взметов*);
- 7) в скорописных текстах особенно заметны индивидуальные особенности почерков; тексты, вышедшие из-под пера одного и того же писца графически сходны между собой и отличаются от всех прочих текстов.

# Библиографический список

- 1. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В. Б. **Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2000.**
- 2. **С.Я.Куль-Сяльверстава Уводзіны ў беларускую палеаграфію, 2009, Гродно**
- 3. Леонтьева Г.А. **Палеография. Хронология. Археография. Геральдика. М., 2000.**
- 4. Черепнин Л.В. **Русская палеография. М., 1956.**
- 5. Щепкин В.Н. **Русская палеография. М., 1999.**
- 6. Муравьев А.В. **Русская палеография. М., 1977.**
- 7. Янин В.Л. **Я послал тебе бересту... М., 1975.**



# Лекция 3. Хронология

# ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ.

До 1700 г. летоисчисление на Руси и в России велось "от сотворения мира", по византийскому образцу.

В XI–XIV вв. год начинался с 1-го марта (так называемый мартовский год), а в XV–XVII вв. – с 1-го сентября.

Для перевода дат "от сотворения мира" в даты "от рождения Христова" необходимо проделать следующее:

а) для мартовского года:

- если событие произошло в марте–декабре, то из года "от сотворения мира" следует вычесть 5508, и мы получим год "от рождения Христова";
- если событие произошло в январе–феврале, следует вычитать 5507;

б) для сентябрьского года:

- если событие произошло в январе–августе, вычитаем 5508;
- если в сентябре–декабре, вычитаем 5509.



# Нумизматика

# Основные понятия нумизматики

- **Монета** – это слиток металла определенной формы, чаще всего круглой, определенного веса, определенной пробы, определенного достоинства, служащий узаконенным средством обращения.
- **Монетные металлы** – металлы, которые используются для изготовления монет: прежде всего драгоценные металлы – золото, серебро, а также медь, алюминий, бронза.
- **Денежное обращение** – движение денег как средств обращения.
- **Денежная система** – форма организации денежного обращения, закрепленная в законодательном порядке и предусматривающая приведение различных элементов к определенному единству.
- **Денежная единица** – весовое количество благородного металла (золото или серебро), принятое в данной стране за масштаб цен.

# Основные понятия нумизматики

- **Денежная реформа** – преобразование в области денежного обращения с целью упорядочения и укрепления денежной системы.
- **Деноминация** – уменьшение (в 10, 100, 1000 и т. д. раз) номинального выражения вновь выпускаемых монет.
- **Монетный двор** – государственное предприятие, где осуществляется чеканка монет, орденов, медалей.
- **Монетная регалия** – монопольное право государства на чеканку и выпуск в обращение монет.

# Основные понятия нумизматики

- **Блокированная чеканка** – чеканка монет из металла, принадлежащего государству.
- **Свободная чеканка** – чеканка монет на государственном монетном дворе из металла заказчиков.
- **Монетная система** – совокупность различных монетных номиналов одной валютной системы.
- **Монетная стопа** – количество монет отчеканенных из определенного количества металла.
- **Монетная техника** – совокупность всех материальных средств и процессов, служащих для изготовления монет.



# Основные понятия

## нумизматики

- **Монетная легенда** – надписи, помещенные на монете.
- **Номинал** – достоинство монеты.
- **Аверс** – лицевая сторона монеты.
- **Реверс** – оборотная сторона монеты.
- **Гурт** – ребро чеканной монеты, ее боковая или образующая поверхность.
- **Слиток** – ранняя форма металлических денег, изготовленный способом литья.
- **Нумизматическая коллекция** – систематизированное, содержащее характеристику каждого экспоната собрание монет.



# **Историческая метрология**

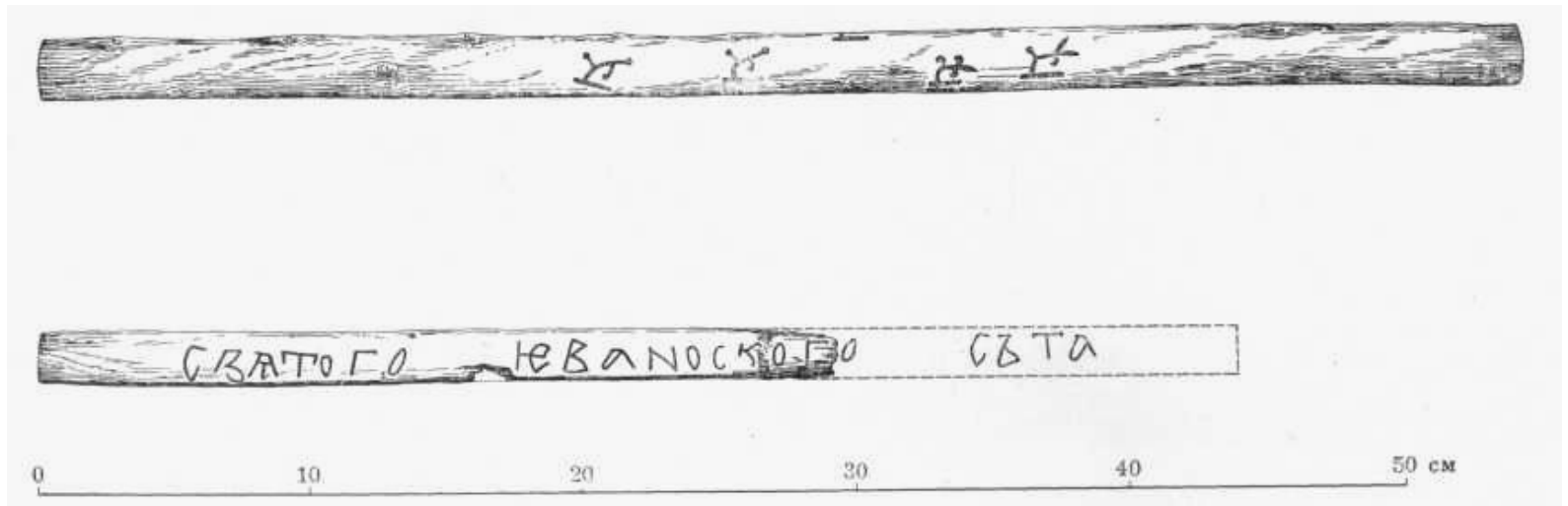


**МЕТРОЛОГИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО  
ГОСУДАРСТВА  
(X – начало XII в.)**

**Сотвори Ной ковчег в  
долготу локоть 300, а в  
ширину 80**


*Лаврентьевская летопись*

# Меры длины



## Фрагменты новгородских локтей, обнаруженных в 1949 и 1955 гг.

[Рыбаков Б.А. Мерило новгородского зодчего XIII в. // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1974 г. М., 1975. С. 207.]



Обломок измерительной линейки,  
найденной в 1950 г.

при раскопках Старой Ладоги (VIII–IX вв.)

- [Орлов С.Г. К вопросу о древнерусской метрологии // Советская археология. М., 1957.
- № 4. С. 165.]



