

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЖИВОПИСИ ЦВЕТ, КОЛОРИТ, ГАММА

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА СТУДЕНТКА 1ГО КУРСА МПГУ ИЗОИДО
1904ГР. РОМАНОВА ЕКАТЕРИНА





ЦВЕТ

Цвет – это свойство предметов отражать одни световые лучи и поглощать другие.

Гармония цвета в композиции является одним из элементов единства, законченности композиции. Чтобы достичь такого эффекта, следует воспользоваться цветовым кругом. Цвета делятся на теплые и холодные. Теплые тона оживляют композицию. Чистые цвета этой части спектра очень эффективны и отвлекают внимание от холодных цветов -- оттенки выглядят не столь резко. Важное свойство теплых цветов -- зрительно приближать. Холодные тона успокаивают. Чистые цвета холодной части спектра несут умиротворение в жаркие солнечные дни, но яркие теплые цвета их подавляют. Важное свойство холодных цветов -- зрительно отдалять окрашенные в них цветы.





И.И.Левитан «Весна. Большая вода»

Пример холодного, спокойного, сдержанного колорита.

КОЛОРИТ

Колорит - (от латинского color — цвет, краска) - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине

Колорит служит художественным средством (преимущественно в картине) для выражения определенного эмоционального настроения.



А.К. Саврасов.
Летний пейзаж с мельницами.

ЛАТИНСКОГО COLOR —
ЦВЕТ, КРАСКА) —
ГАРМОНИЧНОЕ
СОЧЕТАНИЕ,
ВЗАИМОСВЯЗЬ,
ТОНАЛЬНОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
РАЗЛИЧНЫХ
КАРТИНЕ.

ТЕПЛЫЙ

Колорит — это взаимосвязь,
гармония всех элементов
изображения, объединение
всех цветовых сочетаний,
цветовых оттенков в единый
цветовой строй.



ХОЛОДНЫЙ

М.А. Врубель. Царевна-лебедь

Светлый колорит



А.К. Саврасов. Сельский вид

**МНОГООБРАЗИЕ И
СОГЛАСОВАННОСТЬ ЦВЕТОВЫХ
ТОНОВ С ГРАДАЦИЯМИ
СВЕТОТЕНИ, ПЕРЕДАЮЩИЕ
ХАРАКТЕРНЫЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ
СВОЙСТВА ИЗУЧАЕМОЙ НАТУРЫ,
ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНОЙ
ОСОБЕННОСТЬЮ КОЛОРИТА**



Клод Моне мост Чаринг-кросс

Темный колорит



И.К. Айвазовский. Лунная ночь на Капри

НАТЮРМОРТЫ В ХОЛОДНОЙ И ТЕПЛОЙ ГАММЕ ЦВЕТОВ

Холодная гамма цветов



В практике реалистической живописи этот термин используется в других, более узких значениях, близких к понятиям «цветовая гамма», «доминирующий цветовой оттенок», «тональность»

Теплая гамма цветов



ГРИЗАЙЛЬ



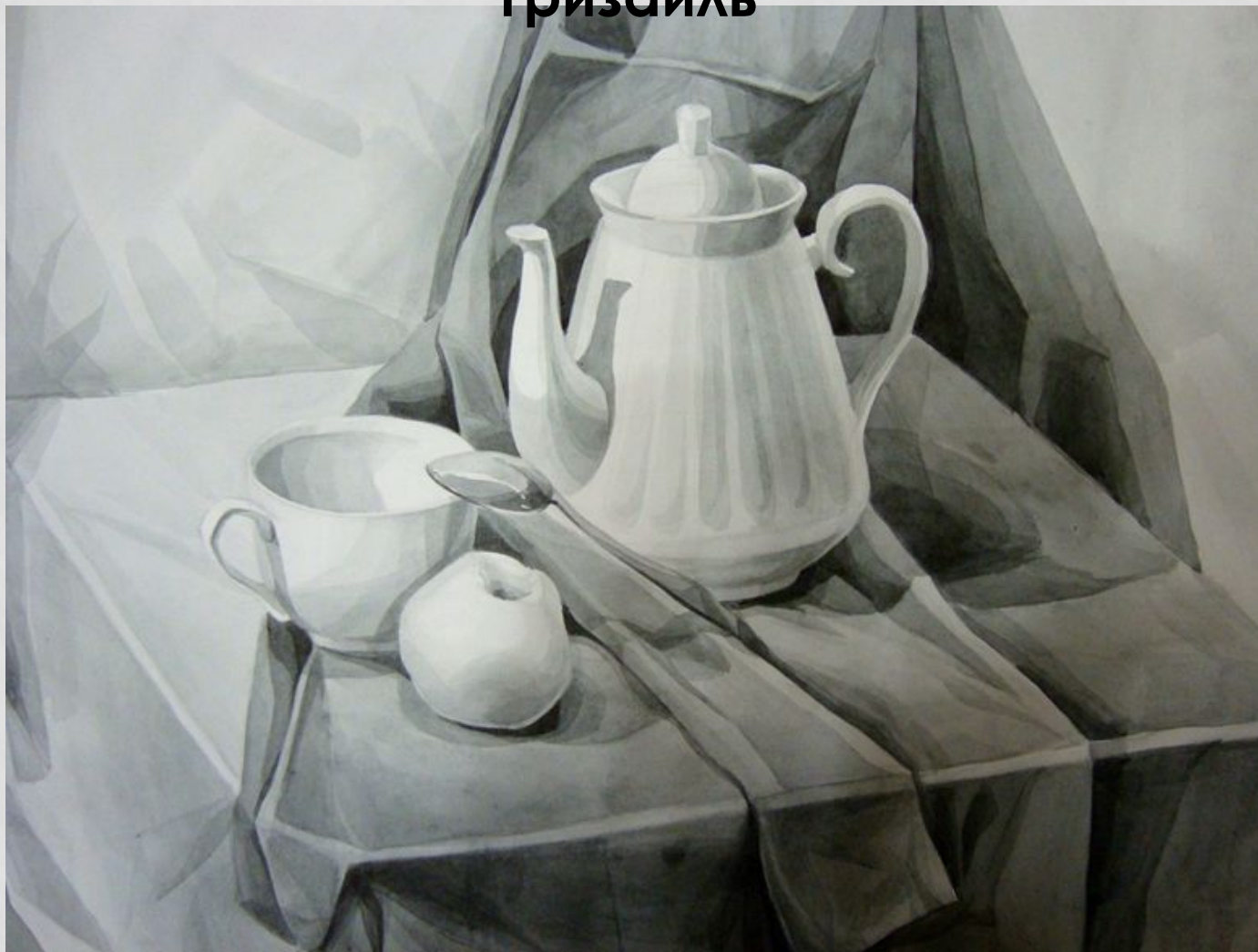
Гризайль (фр. Grisaille от gris - серый) - вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли (учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения

Рембрандт. «Проповедь
Иоанна Крестителя»



П. Пикассо.
«Герника»

Учебный натюрморт в технике гризайль



Заключение

Образная сила цвета заключается не в броскости отдельного цвета, не в его насыщенности или открытости и не в силе отдельного контраста, а в связи цветов между собой и в их связях с образом, в подчинении цветового решения всей образной структуре, начиная с глубочайших слоёв содержания и заканчивая внешними элементами формы. Таким образом, цвет как средство композиции одновременно является важнейшим её элементом и в композиции представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения относительно графической формы.

