

Колорит в пейзаже

урок изобразительного искусства (6 класс)


Автор: Уткина Людмила Павловна
учитель изо МБОУ Тыгдинская МСОШ



Цель:

- ◆ Освоение пейзажного жанра;
- ◆ Раскрытие понятия колорита в природе как в жизни, так и пейзажном творчестве художников


Задачи:

- ◆ Знакомство учащихся с изображением природы художников, ролью колорита в художественном образе;
 - ◆ Развитие эстетического восприятия, компьютерных навыков, творческих способностей;
 - ◆ Воспитание чувства красоты, бережного отношения к природе, художественного вкуса.
- 
- A stylized, layered mountain range graphic in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.

Основополагающий вопрос:

- ◆ Каким видят мир природы художники?

Проблемные вопросы:

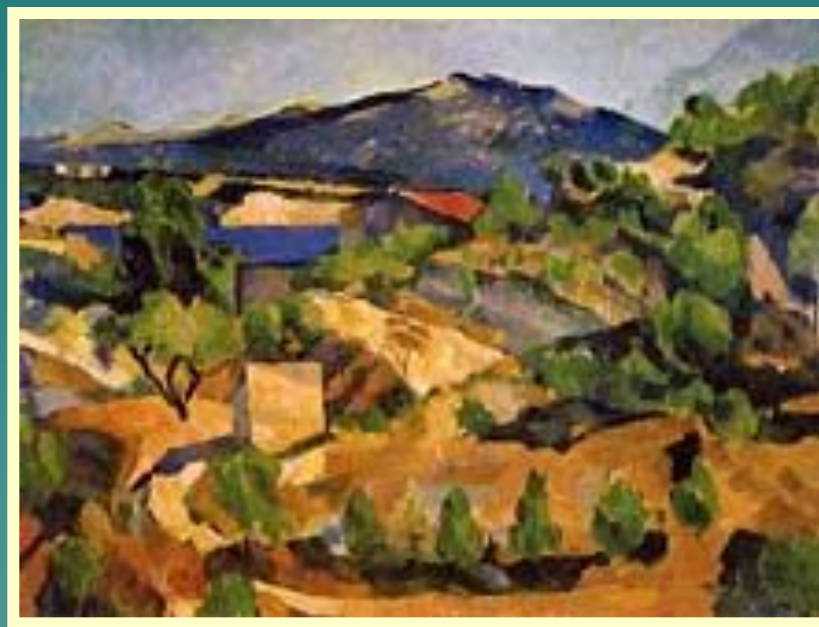
- ◆ Могут ли произведения художников воспитывать в нас чувство красоты, доброты, патриотизма, бережного отношения к природе?
 - ◆ Как воздействует цвет на наши чувства?
- 

Что такое колорит?

Колорит – это гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.



И.И. Левитан Март 1895



Сезанн П.
«Горы во французском Провансе»

Каким бывает колорит?

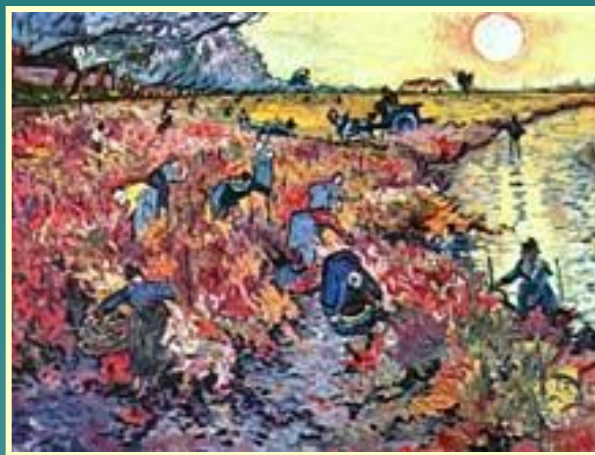
Колорит:

спокойный



Шишкин И.И. «Дождь в дубовом лесу» 1891

радостный



Ван Гог «Красные виноградники»

грустный



И.И. Левитан «Над вечным покоем» 1894

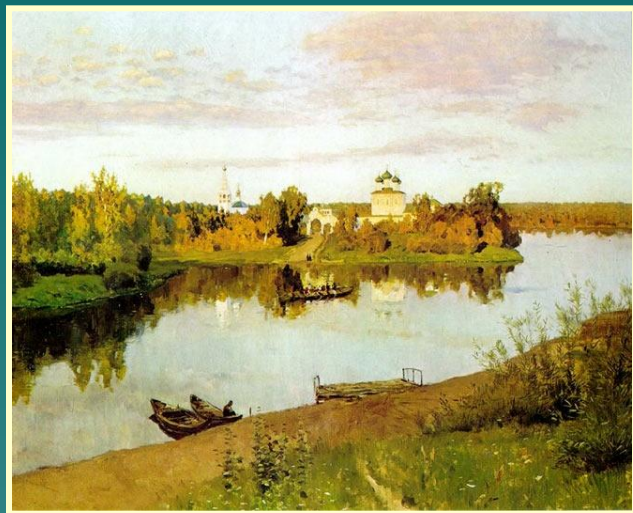
и другие

Вывод:

- ◆ **Колорит** раскрывает нам красочное богатство мира, помогает художнику передать настроение картины.

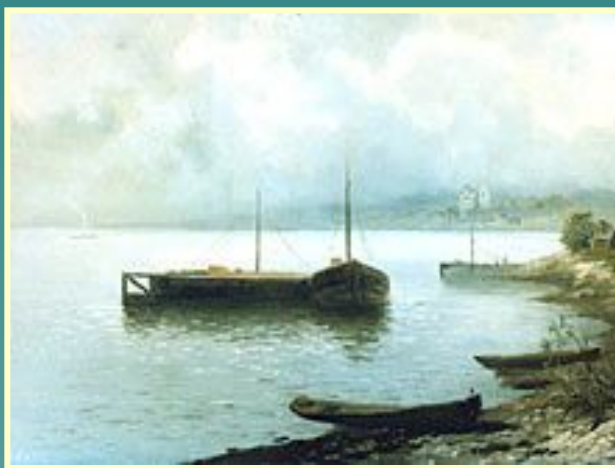
Колорит:

тёплый



И. И. Левитан. «Вечерний звон» (1892).

светлый



И.И. Левитан «Волга»

холодный



И.И. Левитан «Озеро. Русь»

тёмный



К. Коро «Пейзаж с озером»

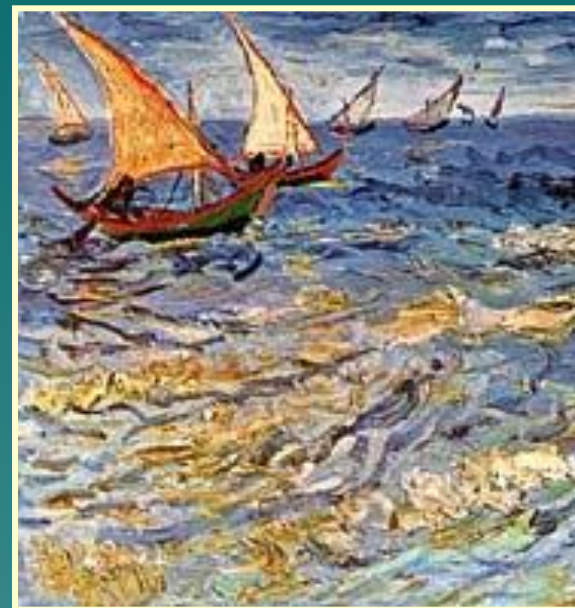
Вывод:

Образ пейзажа меняется в зависимости от того, в каком колорите художник пишет своё произведение (сближенном, контрастном, холодном, тёплом) и какое возникает настроение в произведении.

Сравним пейзажи



К. Коро «Онфлер. Голгофа на берегу Граса 1830»



Сезанн П. «Море в Сен-Мари»



Ван Гог «Оливковая роща»

Вывод:

- ◆ Мы видим, что в основе любого произведения художника – реальная природа, но при этом возникают самые разные образы, потому что главное – это индивидуальность художника. Он рисует не всегда так, как в натуре, а передаёт своё внутреннее состояние в живописи, поэтому у каждого художника свои любимые цветовые сочетания, приёмы, индивидуальное отношение к цвету.

Чувство колорита – очень ценный дар

- ◆ Примеры яркого выражения колорита у художников:



Ф. Малявин «Вихрь»

Многие его картины отличаются огненно-красным колоритом.



М. Врубель
«Жемчужина»

Художник предпочитал серо-голубые цвета.



И. Репин «Крестный ход в Курской губернии» 1883

Свои картины он писал в тёплом золотисто-жёлто-красном колорите.

Колорит является основным средством в передаче национальных особенностей, природы, быта людей.

- ◆ Примером являются произведения М.Сарьяна:




«Горы» 1923



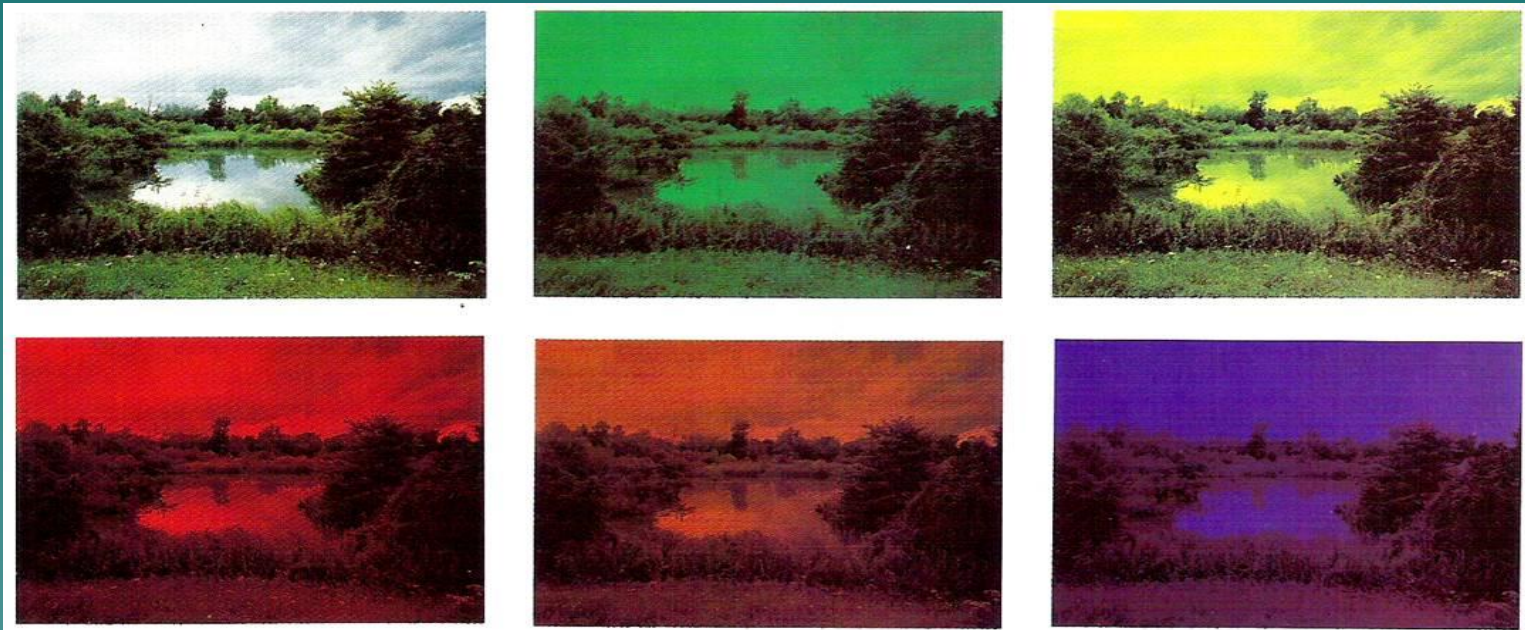
Улица. Полдень.
Константинополь 1910

Вывод:

- ◆ Искусство живописи – это искусство цветовых и световых отношений;
 - ◆ Жанр пейзажа не только говорит о бесконечном многообразии и красоте природы в разное время года, в различных климатических условиях, при солнечном и лунном освещении, но и передаёт чувства и настроение;
 - ◆ Произведения художников воспитывать в нас чувство красоты, доброты, патриотизма, бережного отношения к природе.
- 

Исследуем воздействие цвета

- ◆ И. Гёте любил рассматривать один и тот же пейзаж через стёкла зелёного, жёлтого, красного и других цветов и наблюдать, как при этом изменяются восприятие и эмоциональное состояние человека.



Поэт убедительно прочувствовал, что в **зелёном** цвете заключены доброта, умиротворение, способность успокоить глаз и душу, **синий** цвет вызывает чувство холода, а **красный** действует устрашающе

Восприятие цвета в изобразительной деятельности:

красный

возбуждающий,
согревающий,
оживляющий,
активный,
энергичный

жёлтый

теплый,
бодрящий,
весёлый,
привлекательный

оранжевый

весёлый,
радостный,
пламенный,
добрый

серьёзный,
печальный,
тоскливый,
сентиментальный,
спокойный

синий

спокойный,
приятный,
мирный

зелёный

тоскливый,
грустный,
притягивающий и
отталкивающий

фиолетовый

Вывод:

- ◆ Восприятие цвета очень индивидуально;
- ◆ Человек, осваивая окружающий мир, культуру, должен овладеть определёнными эталонами цвета, то есть научиться видеть мир во всём многообразии цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем он действует.

Определить какой колорит в пейзаже?



А. Саврасов «Грачи прилетели» 1871



И. Левитан «Берёзовая роща» 1889



И. Левитан «тихая обитель» 1890



И Левитан «Весна - большая вода»1897



А. Куинджи «После дождя» 1879

Задание:

Компьютерная графика

1 группа

- ◆ Изобразить пейзаж в холодном колорите.

2 группа

- ◆ Изобразить пейзаж в тёплом колорите.

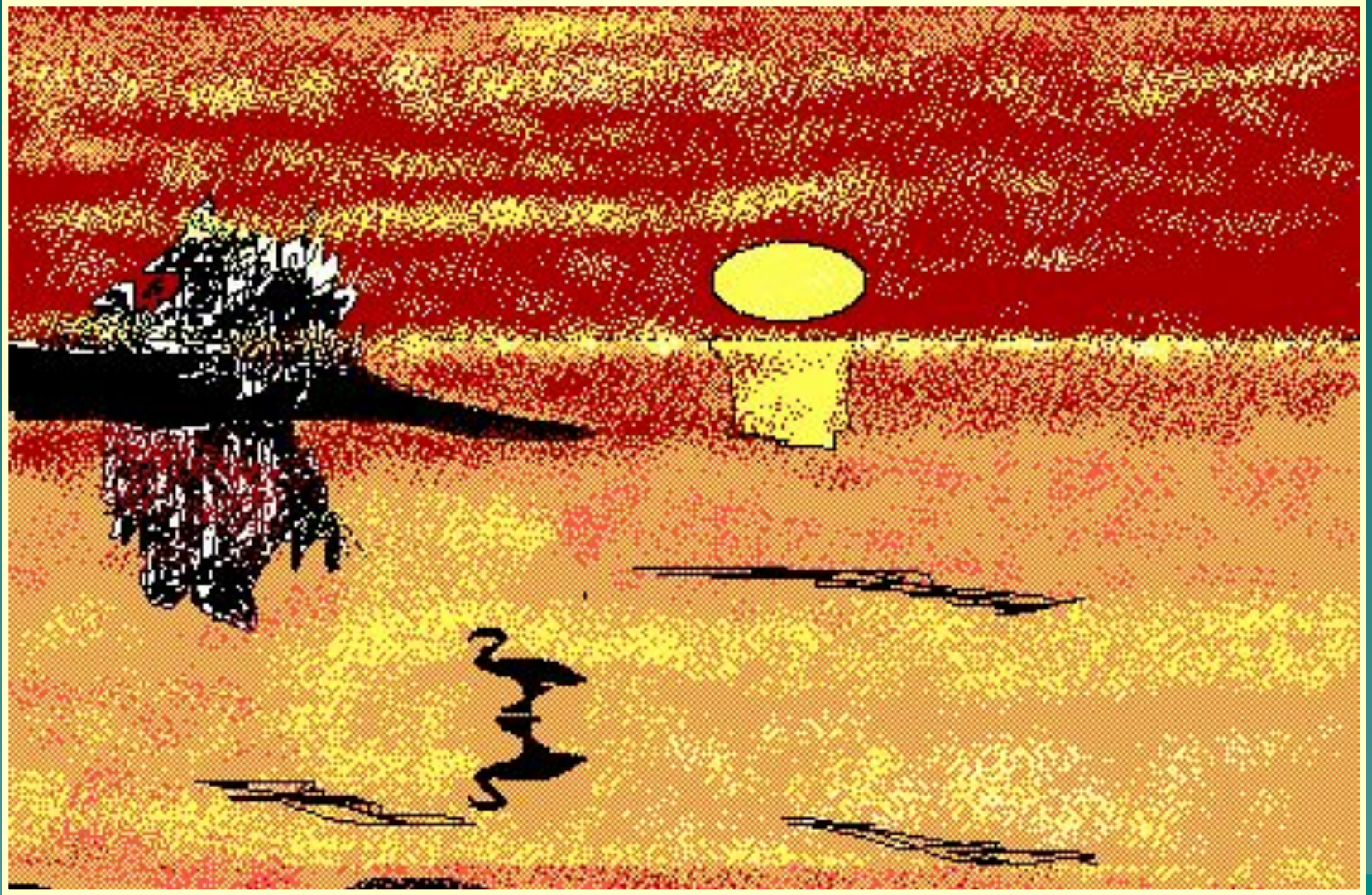
3 группа

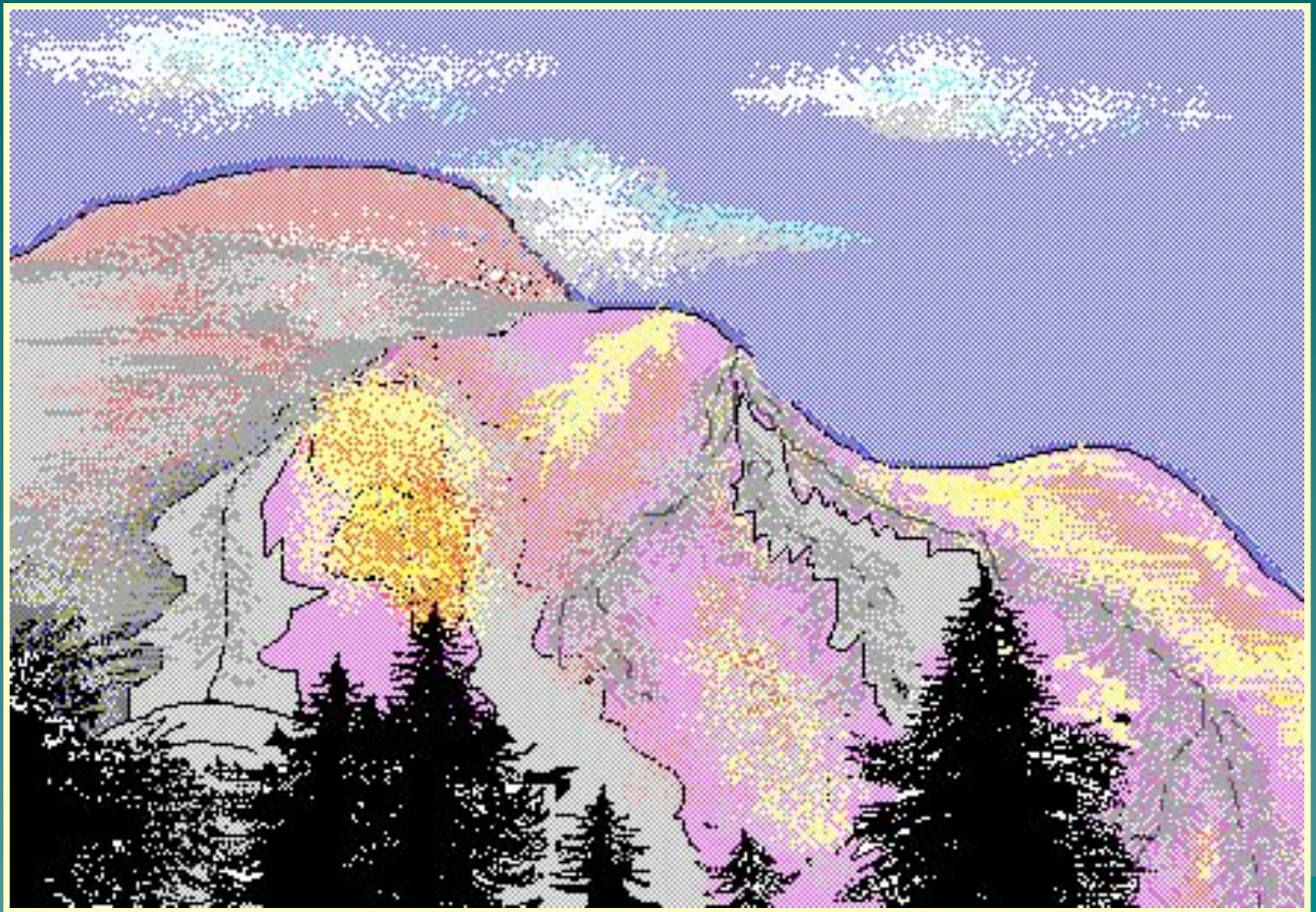
- ◆ Изобразить пейзаж в контрастно – праздничном колорите.

4 группа

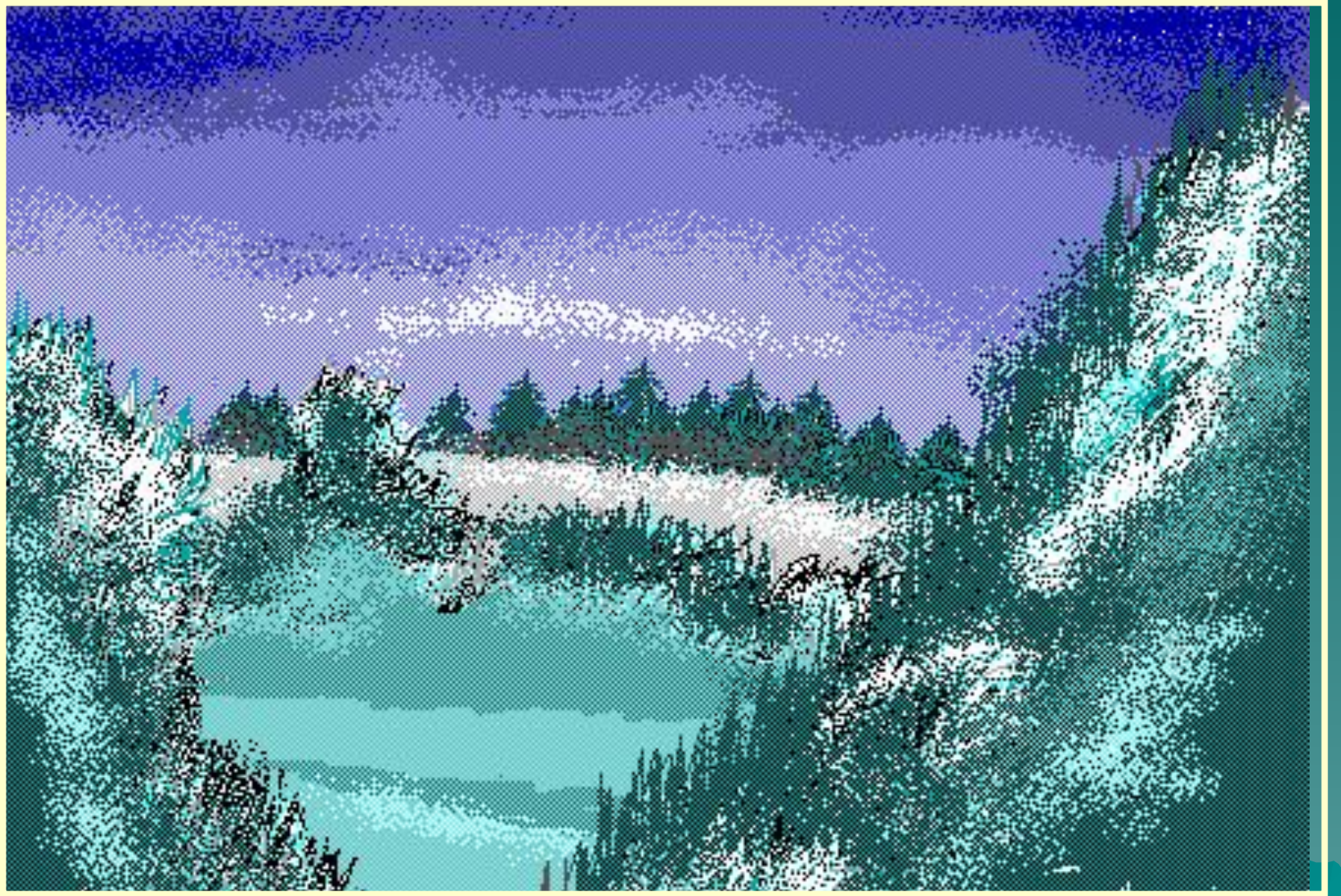
- ◆ Изобразить пейзаж в нежно – задумчивом колорите.

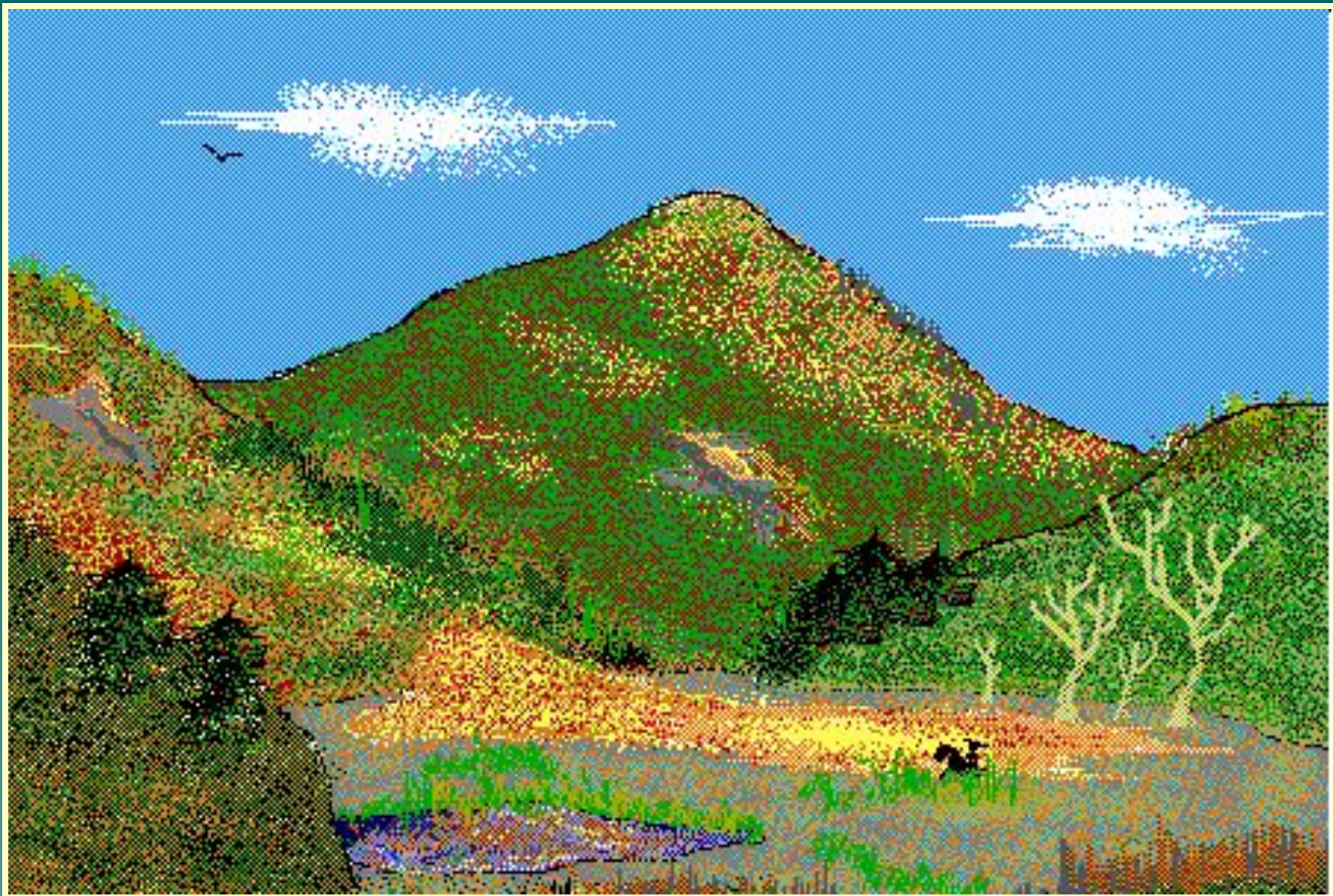


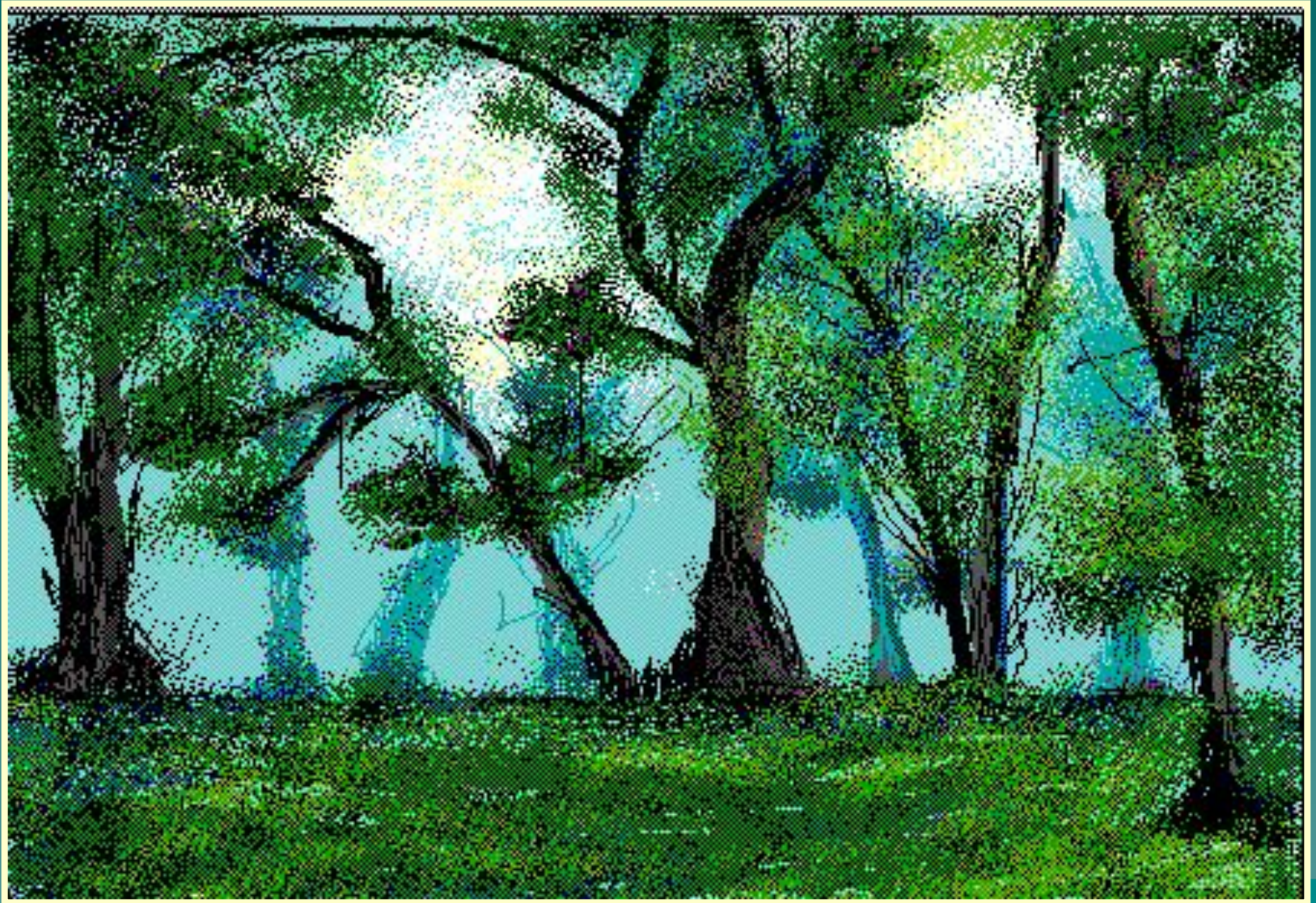












Используемые ресурсы:

- ◆ Павлова О.В. «Изобразительное искусство» бкл. /Издательство «Учитель»/ 2007г.
- ◆ Сокольникова Н.М. «Основы живописи» /Издательство «Титул»/ 1996г.
- ◆ «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2006 г.
- ◆ Подосенина Т. «Искусство компьютерной графики» /компакт – диск/ 2005г