

# Искусство в годы Великой Отечественной войны. (1941-1945)

Полевец Анастасия

- Июньским утром 1941 г. советские люди были потрясены сообщением о внезапном нападении на СССР фашистских полчищ. На второй день войны на московских улицах появился плакат Кукрыниксов <<Беспощадно разгромим и уничтожим врага!>>.
- Сразу же после начала войны развернулась активная деятельность советских художников, которые вместе со всем народом встали на защиту Отечества.
- Художники работали в различных направлениях: они выпускали политические плакаты, вдохновляя советских людей на подвиги. Художники создавали произведения станковой живописи, графики и скульптуры, показывали их на выставках, выполняя для советского искусства роль общественного пропагандиста.





- В годы войны состоялись две большие всесоюзные выставки - <<Великая Отечественная война>> и <<Героический фронт и тыл>>
- В 1943 г. в связи с 25-летием Красной Армии была организована выставка лучших произведений, посвященных военным событиям.
- За годы войны в союзных республиках было проведено 12 республиканских выставок.
- Художники-блокадники Ленинграда также выполняли свою миссию: см. например созданный ими и регулярно выпускавшийся журнал «Блокадный карандаш».

Особенно большое значение имел плакат. Он переживал расцвет, подобный тому, какой мы наблюдали в годы гражданской войны. Традиции плакатного искусства первых лет революции программно использовали художники – плакатисты периода Отечественной войны. Возродились и «Окна РОСТА», получившие теперь наименование «Окна ТАСС». Знаменательным было чрезвычайно активное творческое участие в этом деле старых мастеров – Моора, Дени, Черемных. Но все-же главную роль играли мастера следующего поколения – такие, как Кукрыниксы, В.С. Иванов (род. 1909). А. А. Кокорекин (1906—1959), В. Б. Корецкий (1909—1973). И. М. Тоидзе(1902 -1985).

- «Окна ТАСС» специальный вид малотиражного плаката, создаваемого не печатью, а «вручную» — нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. Поэтому по сравнению с печатным плакатом тассовский плакат обладал большей красочной свободой. Еще одним его важным свойством была мобильность - возможность мгновенной реакции на то или «иное событие».
- Главный ключ к образным решениям плакатов «Окон ТАСС» — сатира и юмор. Именно в силу этих свойств плакаты ТАСС были особенно популярны в годы войны. В «Окнах ТАСС»





ОКНО ТАСС № 899

# НА ПРИЕМЕ У БЕСНОВАТОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО



ГЕНЕРАЛ С ВОСТОЧНОГО ФРОНТА:  
— ЧТО НАМ ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ, ФЮРЕР?  
ГИТЛЕР: — ПОДОЖДИТЕ! ДАЙТЕ МНЕ СОБРАТЬСЯ С МЫСЛЯМИ.

художник — ЕПШИНСКИЙ

©. ЕПСИ

# Станковая графика

- Графики-станковисты тоже создавали в этот период значительные произведения. Этому способствовала портативность их техники, что отличало их от живописцев с длительным периодом создания произведений.
- Обострилось восприятие окружающего, поэтому создавалось большое количество взволнованных, трогательных, лирических и драматических образов. Для станковой графики того периода стало особенностью серийность, когда цикл произведений выражал единую идею и тему. Большие серии начали возникать в 1941 году. Многие из них заканчивались после войны, соединяя настоящее и прошлое.
- Дементий Шмаринов создал серию рисунков «Не забудем, не простим!» (1942) углем и чёрной акварелью — с характерными трагическими ситуациями первого года войны. Из них наиболее известны «Мать» над телом убитого сына и «Возвращение» крестьянки на пепелище, а также «Казнь партизанки».



- Дементий Шмаринов  
«Мать»

- Л. В. Сойфертис— «Севастополь» и «Крым» (черная акварель). Уже в первые дни войны Сойфертис уехал на фронт в Севастополь в качестве военного художника и пробыл на Черноморском флоте все годы войны. Он изображает только «быт», но «бытовые» зарисовки становятся частью военной эпопеи. В его рисунках нет войны как таковой, тем более ясен героизм его персонажей, даже не замечающих истинного пафоса своего бытия. В этом плане интересен лист «Некогда!» (1941). Бравый матрос, торопясь в бой, начищает свои ботинки, пользуясь одновременно услугами двух мальчишек-чистильщиков.



- Л. В. Сойфертис «Некогда!» (1941).

# Живопись.

- Советские художники создали изобразительную летопись Великой Отечественной войны.
- Особую ценность все более отчетливо и очевидно приобретают произведения на военную тему, созданные в годы войны под непосредственным впечатлением событий.
- Аркадием Пластов, — «Фашист пролетел» (1942). В этой картине ярко выражены чувства художника, до глубины души потрясенного конкретным фактом бессмысленного зверства фашистского летчика, убившего мальчика- пастуха, пострелявшего скот, мирно пасшийся на поляне.



- А. А. Пластов «Фашист пролетел» 1942г.

- В 1942 г. Дейнекой была создана картина «Оборона Севастополя»
- Силуэты советских моряков, отстаивающих буквально последние сантиметры сева стопольского пирса, накалившим белым цветом своих одежд сливаются с камнями набережной, превращаясь в единое целое с самой севастопольской землей, в то же время черно-зеленый цвет фашистских мундиров отторгает их от этой общности, символизируя их инородность, чуждость



- С. В. Герасимов «Мать партизана» 1943г.
- Наиболее выразительна в этом смысле главная героиня произведения — женщина-крестьянка, мать схваченного фашистами партизана. Ее стойкость, мужество, необоримость, ясность духа выражены светлым силуэтом на темном фоне продымленного неба, в то время как фигура фашиста зловеще темна на светлом фоне пейзажа.



- Один из старейших советских художников — К Ф Юон написал в 1942 г картину «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», создав исторически достоверный образ знаменательного военного парада, когда войска через Красную площадь, не расчищенную от снега, направлялись прямо в окопы подмосковного фронта.



- П, Д. Корин в 1942 г, создает центральную часть своего известного триптиха «Александр Невский»
- В суровом до аскетичности обрете Александра Невского выражено героическое начало, внутренняя напряженность и энергия — качества, присущие всему народу и олицетворяющие состояние народного духа в трудные и героические эпохи его истории.



- Картина Бубнова (1908—1964) «Утро на Куликовом поле» (1943—1947), Большой холст, изображающий Дмитрия Донского и его войско перед великим историческим сражением, вобрал большое число персонажей, каждый из которых выявлен в своей характеристике и действии.

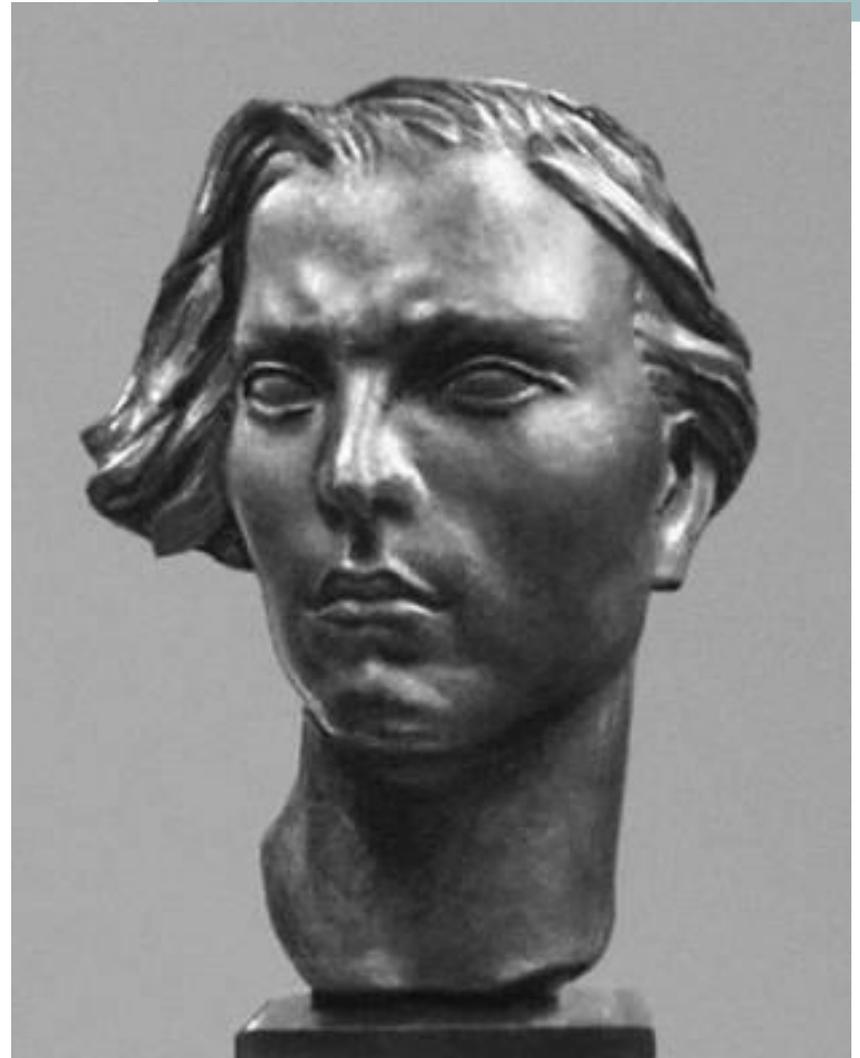


- Н. М. Ромадин «Село Хмелевка» 1944г.
- Патриотический характер приобрел пейзаж. Примером такого истолкования этого традиционного жанра может служить серия картин «Волга — русская река», созданная в 1944 г. Н. М. Ромадиным (1903 1987). Его пейзажи выполнены
- в лирическом ключе. Они связаны с традицией Саврасова, Левитана и других основоположников русского лирического пейзажа прошлого века.



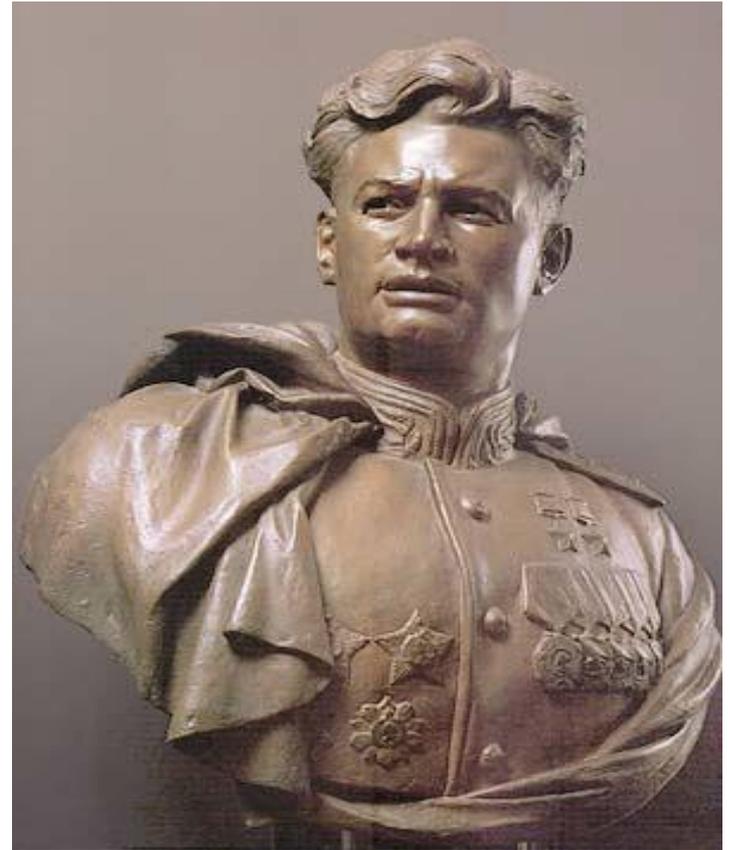
# Скульптура.

- В скульптуре, как и в других видах искусства, военная тематика естественно становится основной уже с первых дней войны.
- Самым распространенным жанром военной скульптуры был портрет
- Одно из самых ярких созданий Мухиной обобщенный портрет «Партизанка» (1942). Простое, открытое лицо женщины выражает суровость, решительность Мухина создает обобщенный образ современника.



- В. И. Мухина
- **Партизанка, Бронза 1942**
-

- **Е. В. Вучетич «Портрет генерала армии И. Д. Черняховского»  
Бронза 1945**
- Много работал в области военного героического портрета скульптор Е. В Вучетич (1908 – 1974). В основе его работ тип героя — победоносного полководца, которого он затем индивидуализирует Главная особенность образов Вучетича - их декоративное оформление.



- **Е. В. Вучетич «Портрет генерала армии И. Д. Черняховского» Бронза 1945**



- Е. В. Вучетич « Воин освободитель»  
Бронза. 1946-1949 Берлин.

# Архитектура.

- В сентябре 1943 г. в целях повышения качества строительства при восстановлении разрушенных войной городов и населенных пунктов при Совнаркомом СССР был организован Комитет по делам архитектуры. Это было тем более важно и необходимо, что война превратила в руины более 70 тыс. городов, сел и деревень. Методично и сознательно фашисты уничтожали драгоценнейшие памятники архитектуры. В 1943 — 1944 гг. начались
- Восстановительные работы. Возрождались Сталинград и Воронеж, Новгород и Киев. Смоленск и Калинин. Поднимался из руин ДнепрогЭС. Ведущие архитекторы возглавили разработку генеральных планов городов и республик СССР.

