

Урок изобразительного искусства.

Натюрморт. Натюрморт



Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?



Жанры изобразительного искусства

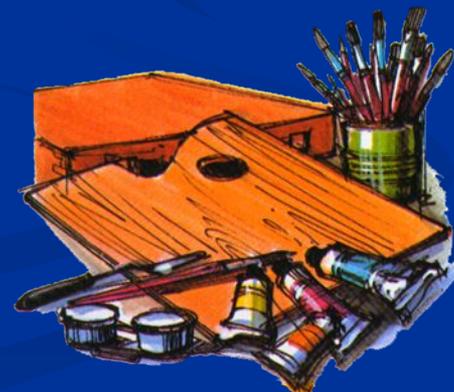
Пейзаж

Натюрморт

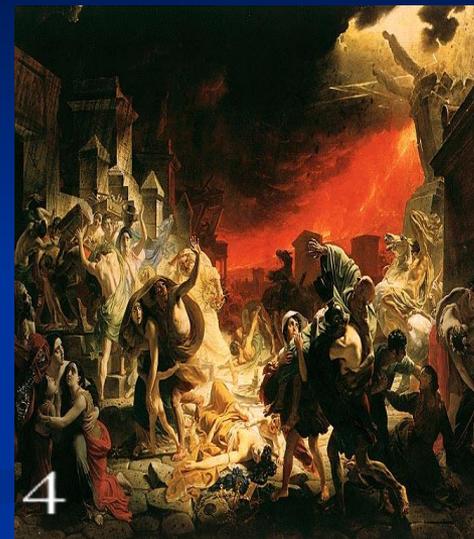
Портрет

Сюжетная картина

Анимализм



К какому жанру можно отнести эти картины?



Тема урока:

Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа.
«Овощи и фрукты на кухонном столе».



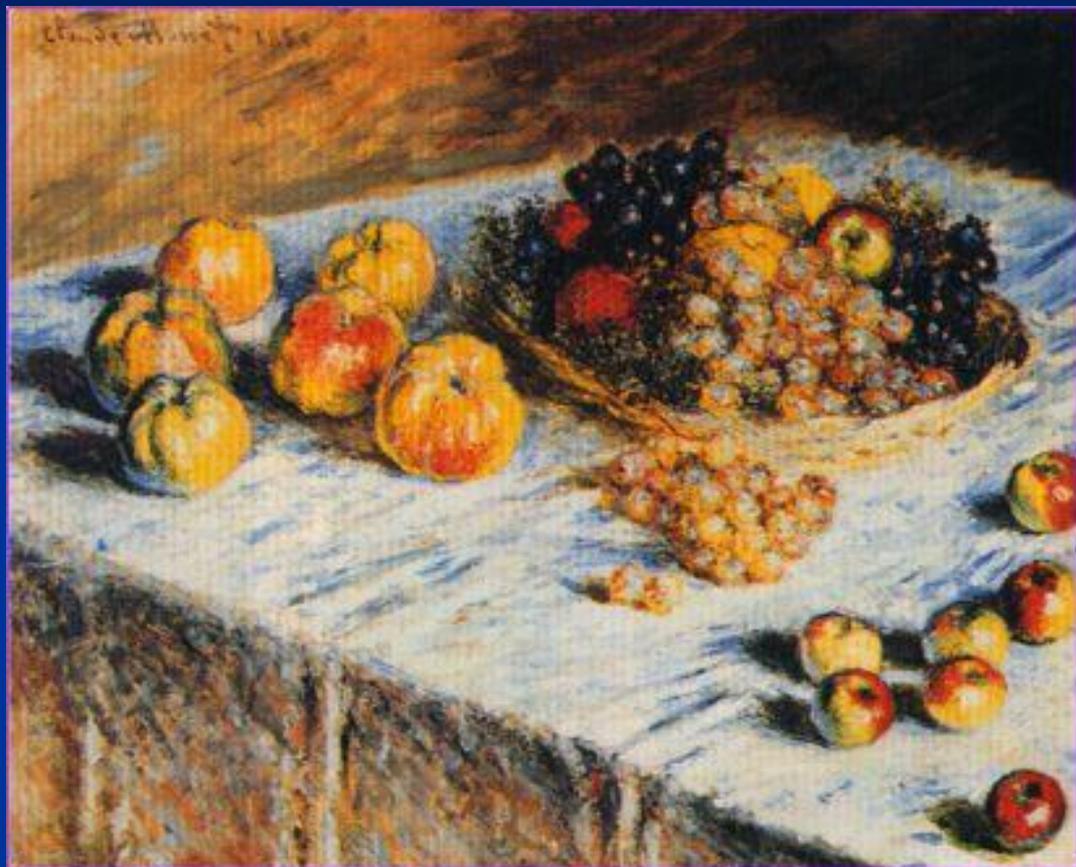
Термин «натюрморт» происходит от французского *nature morte* - «мертвая природа».



Натюрморт – это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или еда.



С. Павлов. Натюрморт.



К. Моне.
Натюрморт с яблоками и виноградом

Впервые натюрморт появился в Голландии в начале XVII века.

Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта.

Очень часто натюрморты называли завтраками.

Натюрморты, написанные когда – то художниками, рассказывают нам не только о вещах.

Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках.



**Натюрморт с ветчиной
Клас П. Нидерланды**



**Завтрак. Хеда В.-К.
Голандия**

Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.



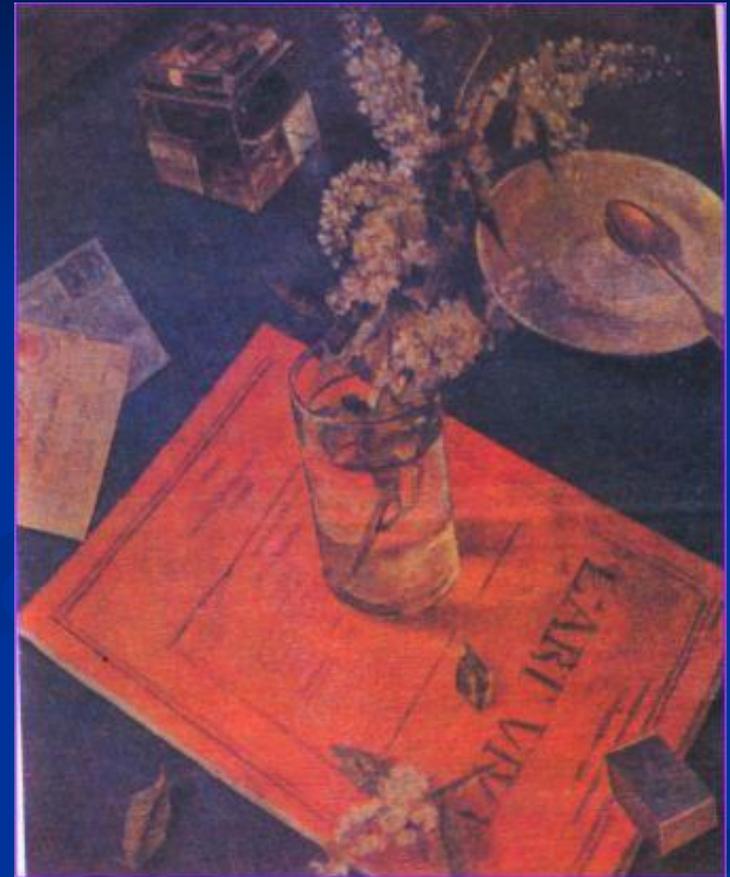
Цветы и фрукты.
Аста Балтазар ван дер. Нидерланды

В русском искусстве изображение мира вещей увлекало очень многих художников.

П. Кончаловский, И. Машков, К. Петров – Водкин ...



И. Машков. Натюрморт.

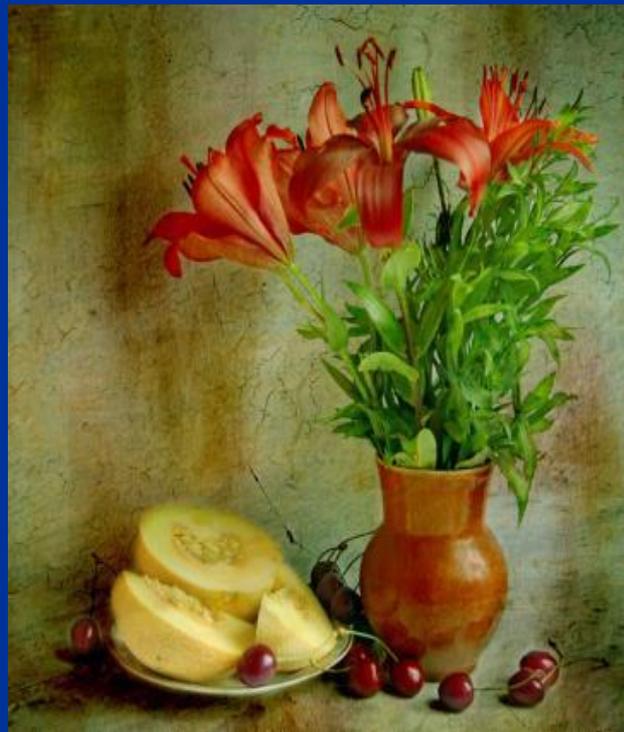


К. Петров – Водкин.
Натюрморт с черёмухой.

Правила

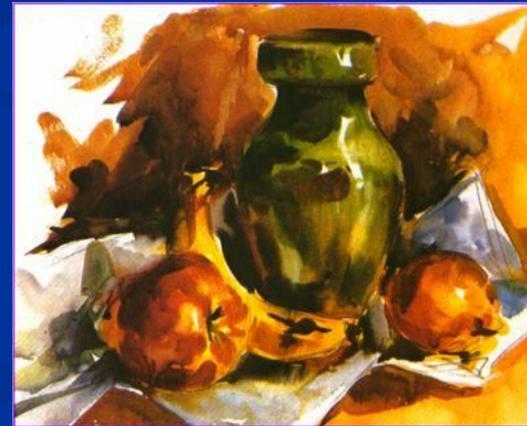
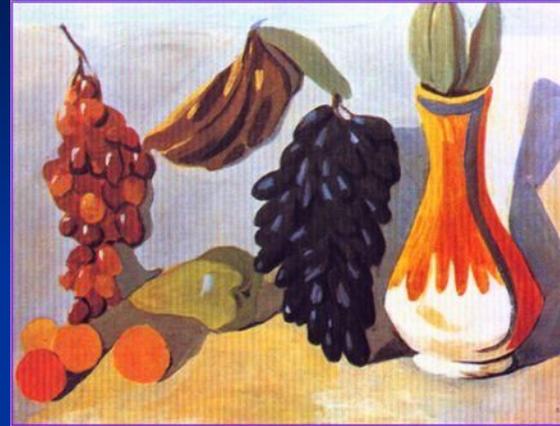
Выполнения натюрморта

1. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определенная идея, тема. Например, предметы труда, растения, плоды или кушанья, старинные или бытовые вещи и т. д.



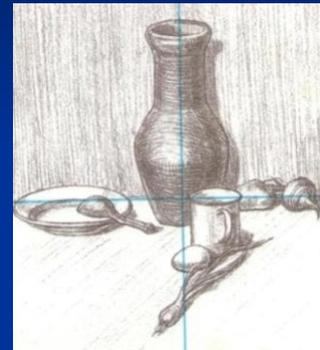
2. Сама постановка

Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композицию может войти пустота, если слишком сблизить — натюрморт может получиться слишком тяжелым, громоздким. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия. Хорошо когда чередуются светлые и темные предметы, тяжелые и более изящные по форме.



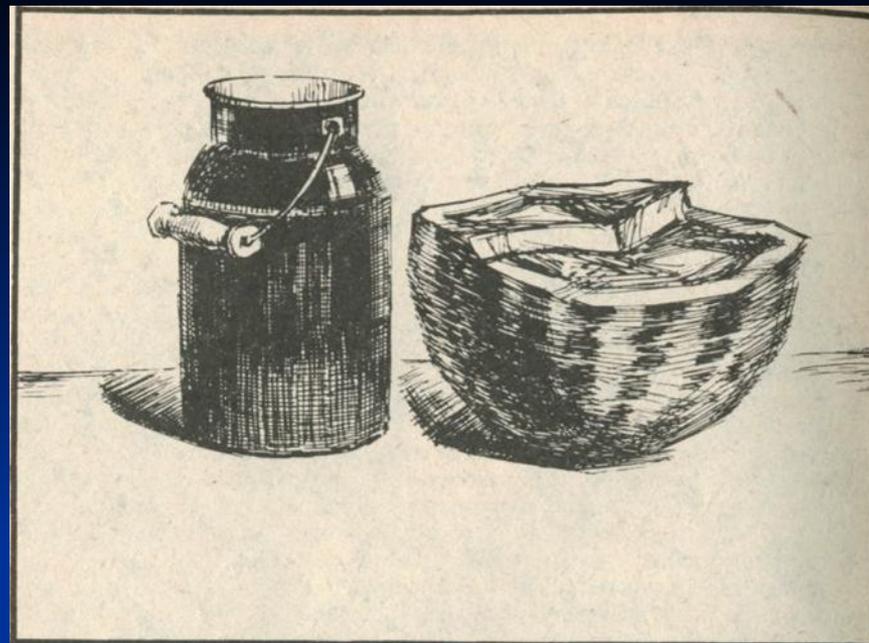
Композиционный центр

3. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный. Но композиционный центр не обязательно должен совпадать с центром геометрическим.

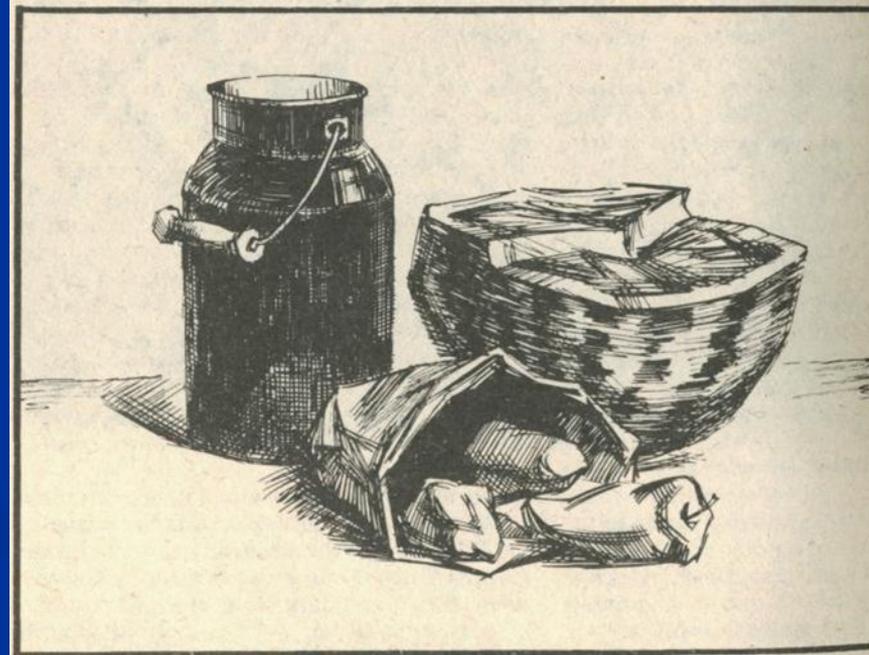


Ничего лишнего

4. Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.



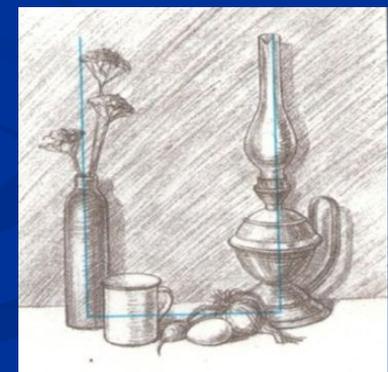
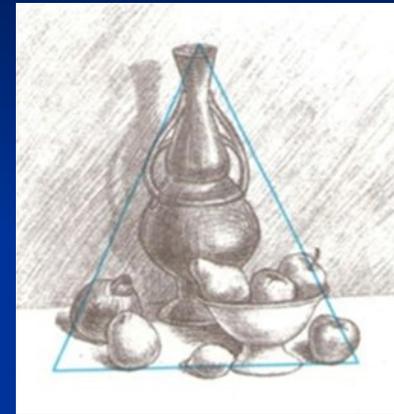
Композиционно не полная постановка натюрморта



5. Большую роль в натюрморте играет фон, задник. Помещенный вплотную за натюрмортом фон не позволяет взгляду рассеиваться, уходить от постановки.



6. Свободный, легкий передний план. Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть совсем свободным, открытым.



Композицию
можно развернуть
по горизонтали
и по вертикали.



Натюрморт лучше смотрится по возрастающей
слева направо — как мы привыкли читать.



Практическая работа

Составить натюрморт из овощей и фруктов на кухонном столе

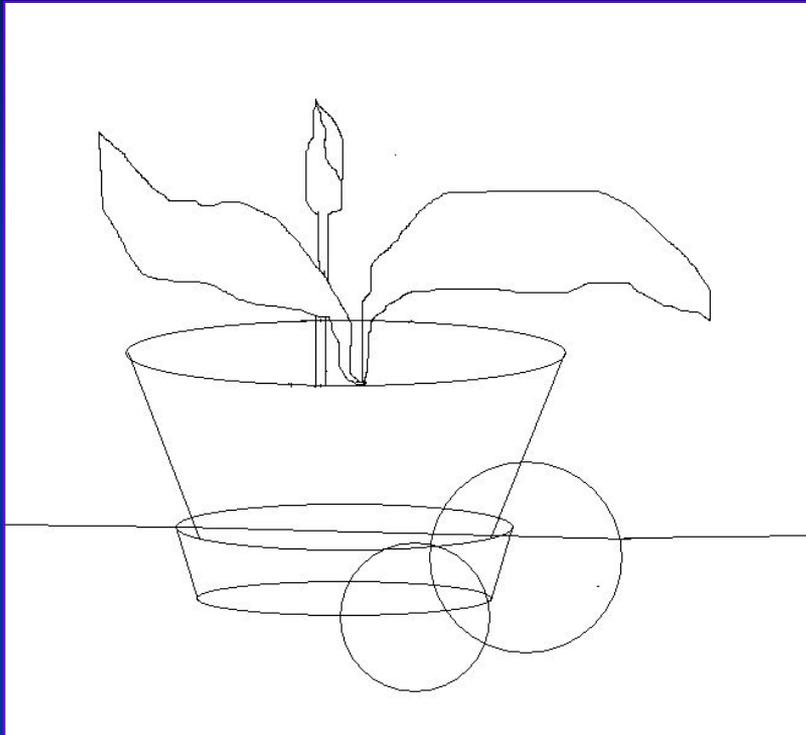
Алгоритм:

1. Композиционное решение
2. набросок
3. Цветовое решение
4. Объемность, светотень
5. Уточнение деталей

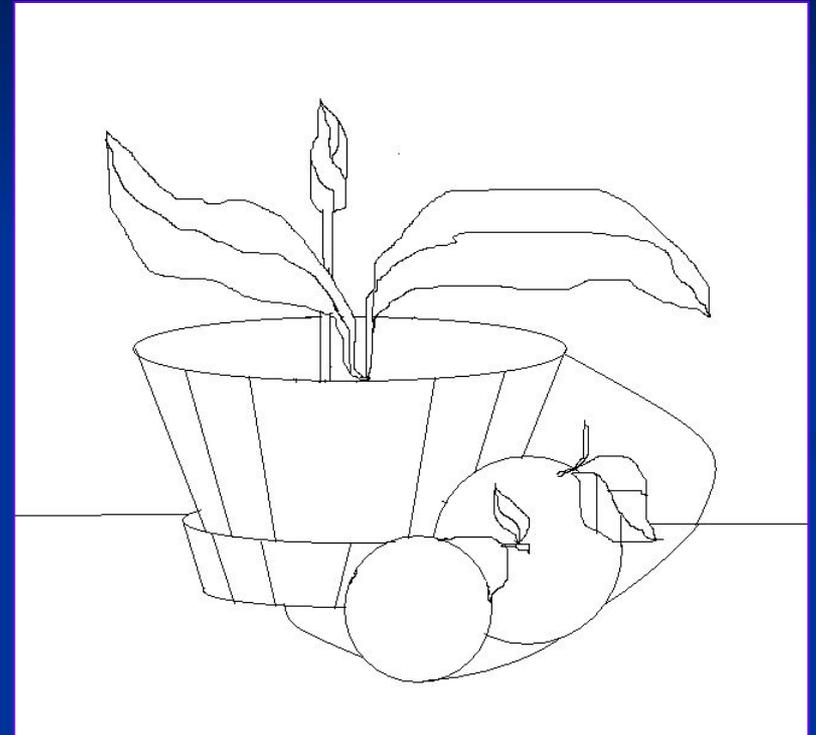


Последовательность выполнения работы

Последовательность выполнения работы



Композиционное решение.
Выполнение основного рисунка.
Используем: карандаш

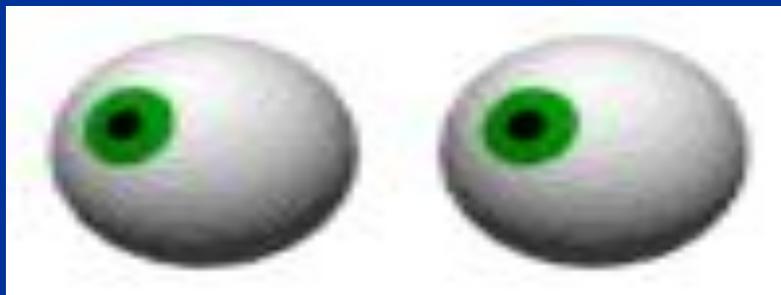
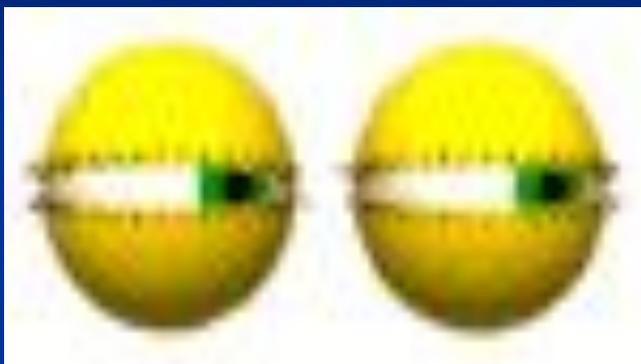


Удаление ненужных элементов рисунка и **уточнение деталей.**
Используем: карандаш, резинку.

физминутка



Поработай глазками





Продолжаем работу!

- Цветовое решение натюрморта.
- Передача объема предметов.

Свет – Тень.



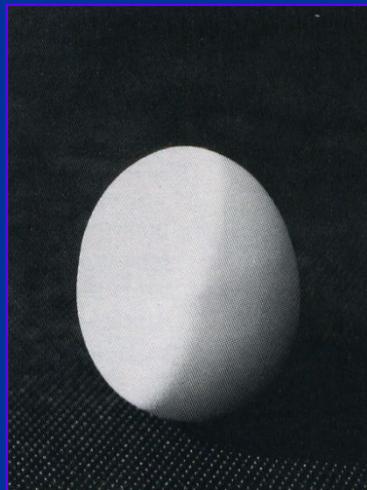
Очень важно решить,

при каком освещении выгоднее написать натюрморт:

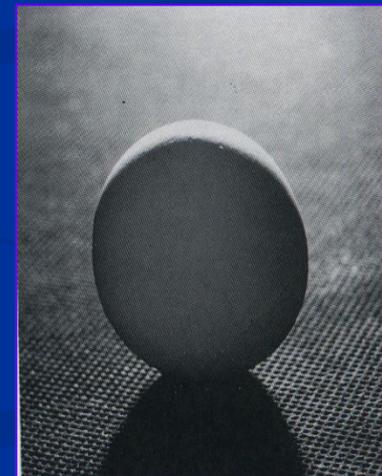
- **фронтальное** освещение делает тени едва заметными;
- **боковое** хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов;
- **контражурное** освещение придает предметам силуэтные очертания.



Фронтальное
освещение



Боковое
освещение



Контражурное
освещение

Законченная работа.

Используем :
Цветовой спектр.
Цветной материал
(цветные карандаши)
Светотень.
Детализация.



Молодцы!



Проходят года, ручейками стекающие в реку времени,
а музыка, стихи и картины
неизменно волнуют сердца, потому что у искусства
нет возраста... а есть Душа.

