

Значение музыки и литературы во время Великой Отечественной войны

**Выполнила ученица 9 класса
МБОУ «Кодинская СОШ» Миронюк Дарья
Руководитель: учитель химии и биологии
Михина Алёна Александровна**

2017г.

Цель работы: *выяснить, как влияет музыка и литература на организм человека.*

Задачи:

- *Подобрать и изучить литературу о происхождении и видах музыки.*
- *Разобраться в механизме воздействия музыки на человека, попытаться раскрыть и объяснить особенности реакции человеческого организма от прослушивания музыки.*
- *Узнать военные произведения.*
- *Выяснить какую роль они сыграли в ВОВ.*

«Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и
громогласною музыкою взял я Измаил».

А.В. Суворов



Песни – как люди



«Священная война»



А.Александров



муз. А.Александров
сл. В.Лебедев-Кумач



В.Лебедев-Кумач

«Эх, дороги»

муз. Л.Ошанин
сл. А.Новиков



«В землянке»

муз. К.Листова
сл. А.Суркова





Из воспоминаний участника и ветерана Великой Отечественной войны, жителя п. Советский Н.И. Мусина: «После того, как появились слова «Землянки» и стихотворение «Жди меня», многие солдаты, и я в том числе, пытающиеся писать родным письма в стихах, перестали мучиться над неподдающимися строками. Мы переписывали стихи Суркова или Симонова, они передавали наше душевное состояние, мы посылали их домой за двумя подписями – поэта и своей, а иногда и просто за своей подписью. Говорили, что поэты на это не обижались. «Землянку» любили все и часто напевали в перерывах между боями, вспоминая свой дом и своих близких».



Еще одна «тихая, душевная песня **«Синий платочек»**».

Музыка песни была написана Ежи Петербургским задолго до Великой Отечественной войны. Текст песни «Синий платочек» был написан в сентябре 1939 года. Но все же самым популярным оказался третий вариант песни, возникший в 1942 году. Автором третьего варианта был молодой журналист **Михаил Максимов**.

Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...»

Исполнительницей песни была Клавдия Шульженко. Теперь мы знаем, что только в Красной Армии, только в Советской стране грустное лирическое стихотворение может выполнять функции боевой, воодушевляющей песни.

«Катюша»



сл. М. Исаковского,
муз. М.Блантер



«День Победы»



сл. В. Харитонова
муз. Д. Тухманова

Этот день мы приближали как могли...



Слова из поэмы
«Василий Теркин»
Александра
Твардовского

**«Кто сказал, что
надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце
просит
Музыки
вдвойне.»**



Вывод:

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне, изучаем литературу и музыку ? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами.