

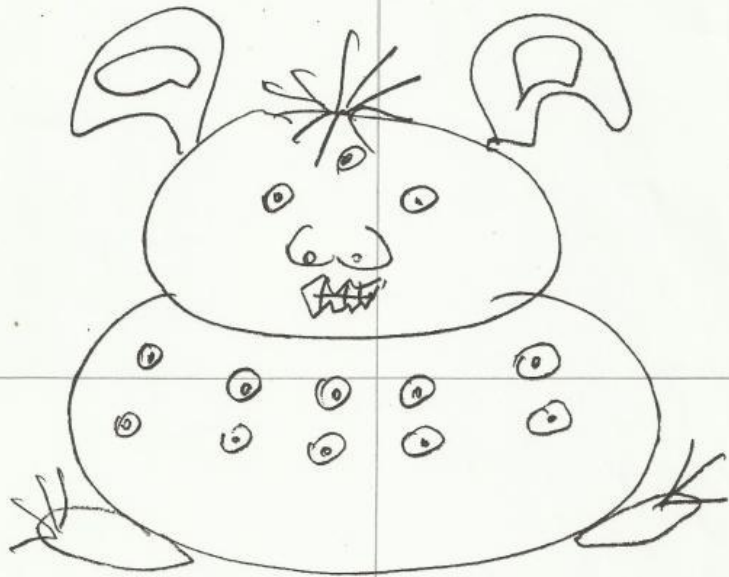
«Ключи» к тесту  
«Несуществующее  
животное».

Краткий анализ  
выполнила  
Улыбина Е.В.

ассистент кафедры психологии и педагогики детства

# Расположение рисунка на листе

ГЛАЗА СТИК

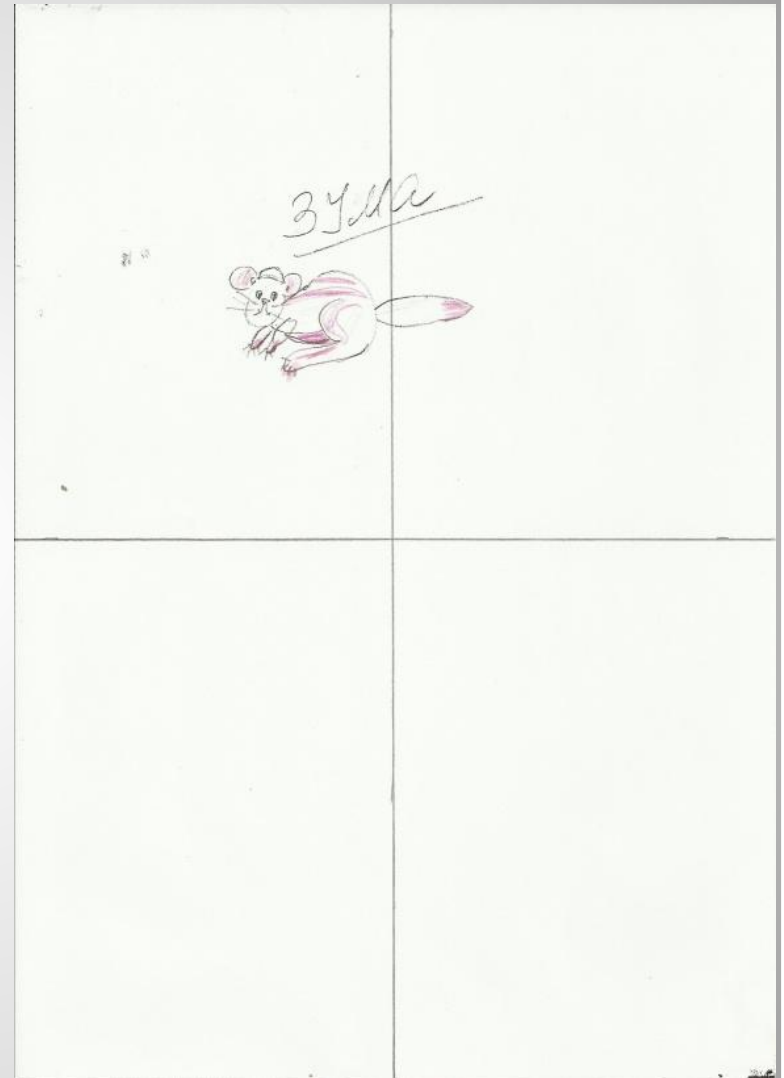


- Расположение рисунка несуществующего животного посередине листа или немного выше и правее / левее – это норма. Самооценка человека соответствует действительности.

**Расположение** ближе к верхнему краю листа бумаги – свидетельство высокой самооценки и уровня притязаний (требований) человека, которые, как ему кажется, не полностью реализуются.

Также такое **расположение рисунка** интерпретируется как стремление к лидерству. Такой человек всегда настойчиво движется к своей цели.

Другая интерпретация: излишняя самоуверенность, человек переоценивает свои возможности, пытается охватить сразу много дел.





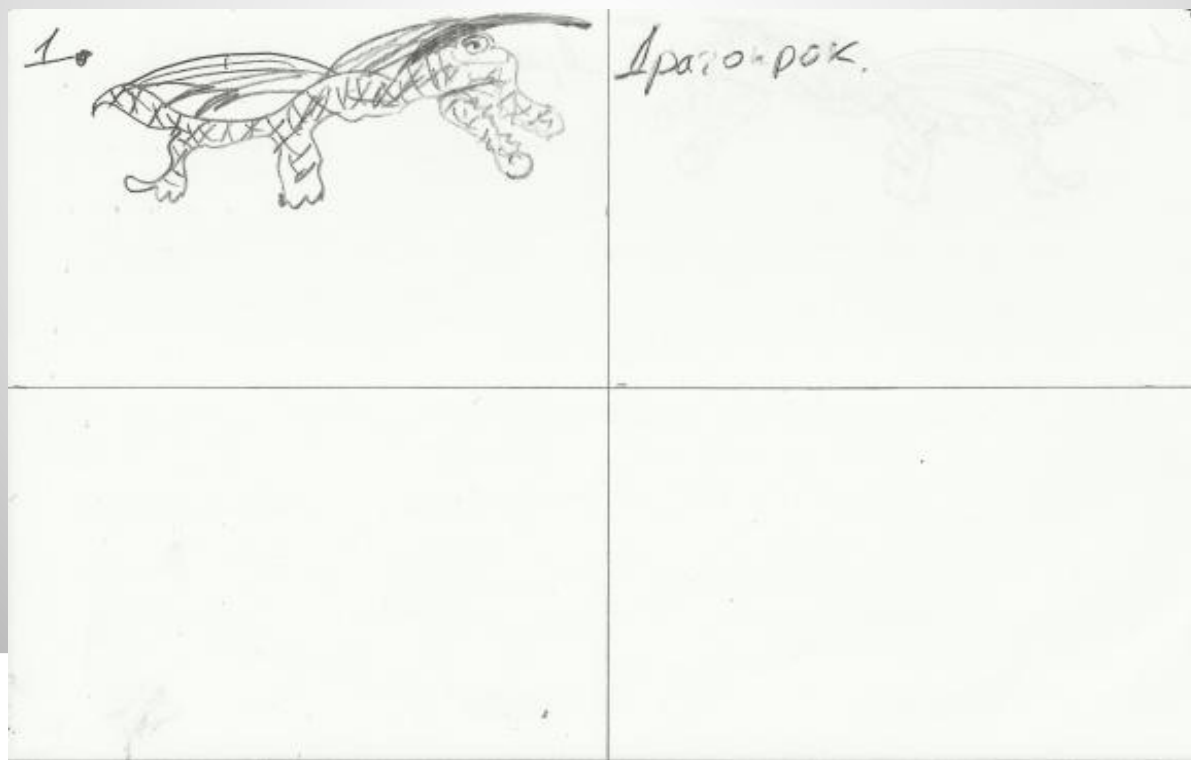
- **Расположение рисунка в самом низу листа** – у человека большие проблемы в общении.
- **Интерпретация расположения рисунка внизу листа согласно теории И. Жолле:**
- Расположение рисунка большей частью **в нижней половине листа** – человек тяготеет к реальности, к чему-то конкретному. Он склонен к депрессии, поскольку не может повлиять на проблему. Это приводит к возникновению у человека чувства незащищенности и неадекватности.
- Например, такой человек воспринимает катаклизмы как всемирную проблему или остро реагирует на существующую политическую нестабильность в стране.

**Правая часть листа  
бумаги – левая  
часть**

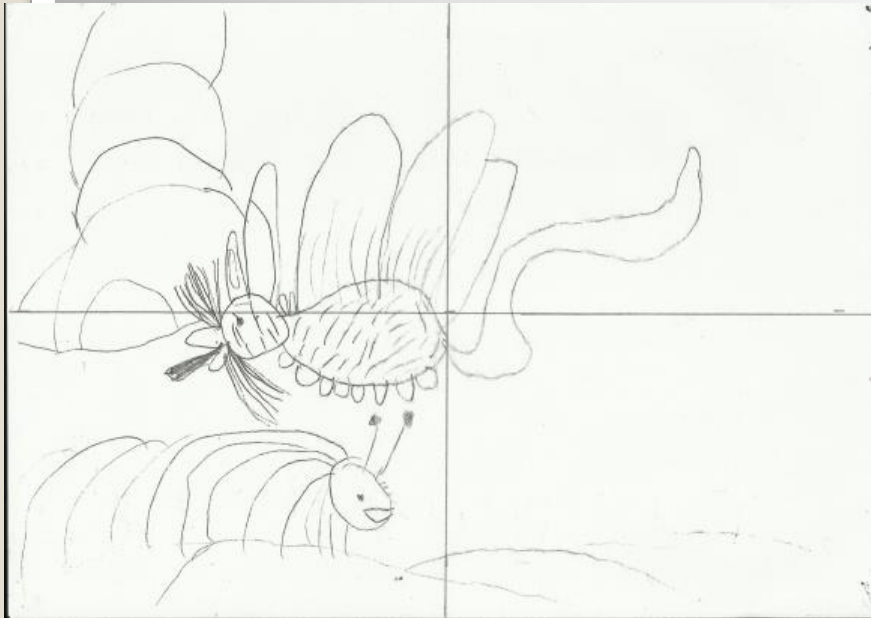
- Сдвиг рисунка **несуществующего животного** вправо – человек стремится себя контролировать, склоняется к экстраверсии.
- Чем ближе рисунок несуществующего животного уходит к правому краю, тем ярче проявляются экстраверсия
- **Расположение рисунка** крайне справа – это нежелание человека подчиняться, непредсказуемость, чрезмерная конфликтность, а в экстремальных ситуациях – аутоагрессивность.
- Интерпретация расположения рисунка справа по теории И. Жолле:
- Смещение рисунка вправо – это тяготение человека к сознательному.
- **Расположение рисунка несуществующего животного** в правом верхнем углу – возможно, человек активно борется за роль лидера в своем окружении.



- **Расположение рисунка несуществующего животного в верхнем левом углу** (при этом рисунок должен быть **малого размера**) – говорит о **высоком уровне тревожности** у человека.







- Сдвиг рисунка **несуществующего животного влево** – социальная бездеятельность, застенчивость, выраженное чувство вины (тенденция по малейшему поводу чувствовать себя виноватым), интроверсия, акцентирование на прошлом. Такой человек много размышляет и тщательно обдумывает свои поступки.

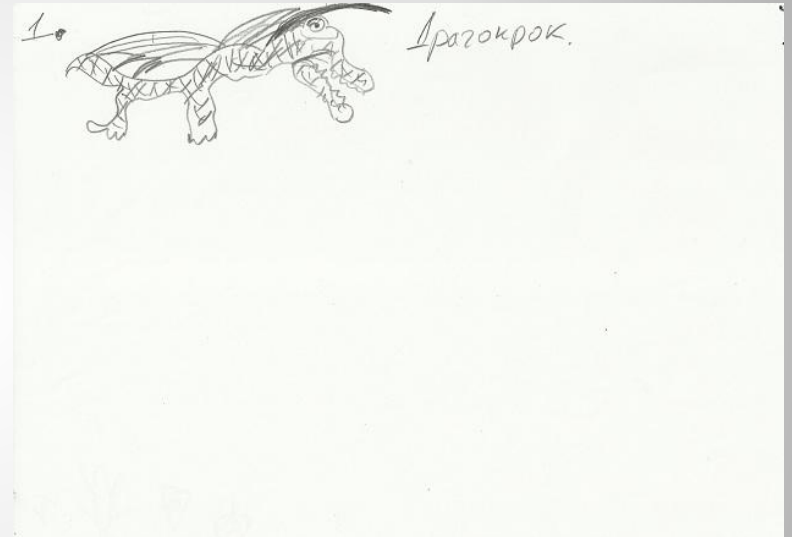
Интерпретация расположения рисунка слева согласно теории И. Жолле:

**Расположение рисунка в левой части листа** – обращение человека к бессознательному. Для него характерны импульсивность, эмоциональность, акцентированность на прошлом (часто обращается к своему прошлому).

**Голова или ее замена**

**Голова – это символ  
интеллектуальных и  
умственных способностей  
человека**

- Голова повернута вправо – направленность на действительность. Это человек действия.
- Для него характерны высокая целеустремленность и активность (иногда принимаемые за излишнее упрямство). Он ставит перед собой реальные и осуществимые задачи, и почти всегда активно приступает к реализации своих намерений.
- Если так нарисовал ребенок, ему нужно помогать добиваться выполнения поставленных перед собой задач.



- Голова **несуществующе го животного** повернута в ево – человек не дела, а намерения.
- Такой человек склонен к размышлению, фантазированию, самоанализу, рефлексии тщательно обдумывает свои поступки. Часто его мечты существуют только в его воображении. Они не могут быть реализованы им в реальной жизни (или только какая-то их часть реализуется). Такая потеря активности может произойти под страхом неудачи.





- Голова **несуществующего животного** направлена на рисующего (положение «анфас») – присутствие эгоцентризма, что может выражаться в сосредоточенности на собственных переживаниях и проблемах, бесконтрольности в поведении.
- Или: контактная личность, легко завязывающая знакомства.

- Голова и туловище **несущего животного** пропорциональны друг другу – интеллектуальные и физические качества человека находятся в гармонии друг с другом.



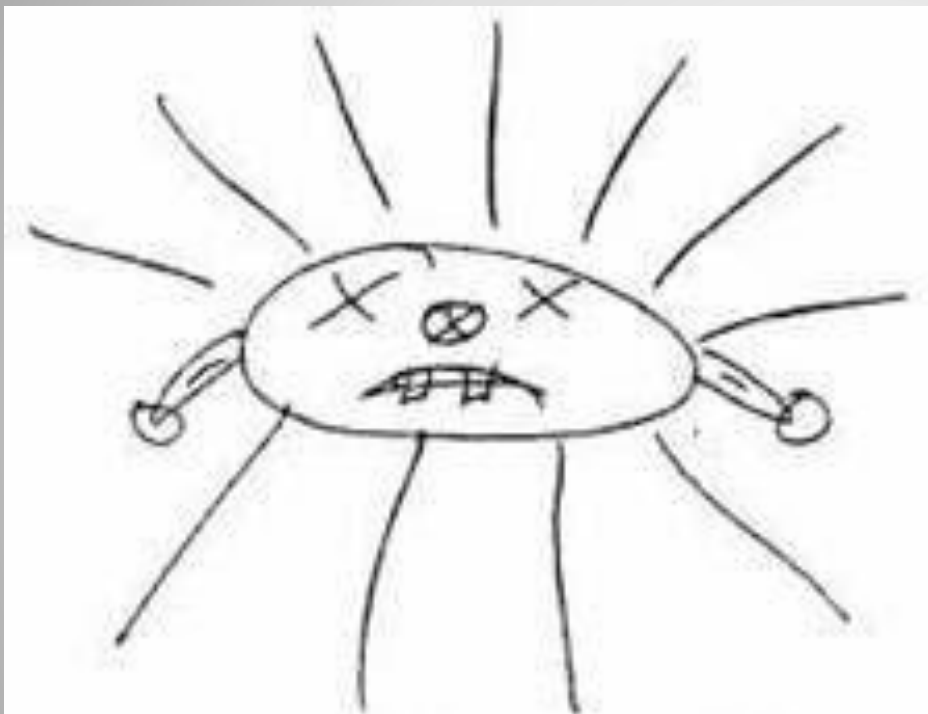


Рис. 90. Выполнен Полиной Ш., 18 л. 3 мес.  
Злое животное — колдун

- Крупная голова несуществующего животного (по сравнению с другими частями тела) – человек обладает высоким интеллектом, уважает знания других людей.
- Голова несуществующего животного намного крупнее, чем тело – человек придает особое значение эрудиции, высоко ценит ум, начитанность, образованность в себе и окружающих (интеллектуальные качества). Его интересуют собеседники, которые могут поведать о чем-то новом.

- Маленькая голова и огромная мускулатура несуществующего животного – человек высоко ценит физическую подготовленность.
- Если это ребенок, возможно, что его идеал – это герои боевиков, на которых он хочет быть похожим.
- Голова **несуществующего животного** маленькая, несоразмерна с туловищем – наличие физической силы и умение противостоять является для человека более важным качеством, чем интеллект. Ему не хватает чувства защищенности.

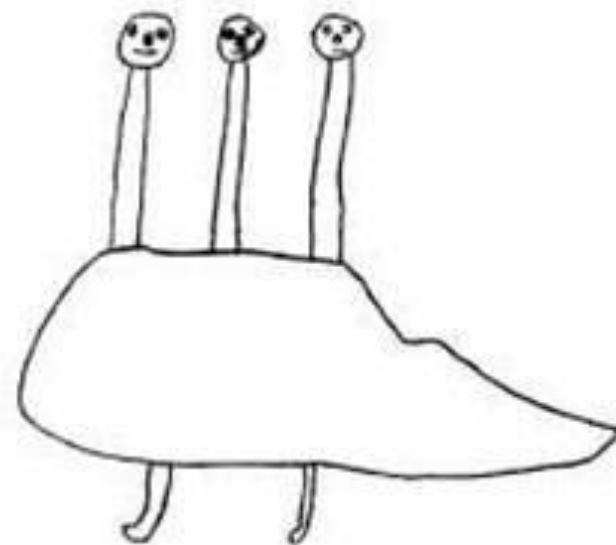


Рис. 69. Выполнен Сеней В., 11 л. 4 мес. Несуществующее животное — змей





- Если в рисунке несуществующего животного 2 головы (или больше) – это свидетельствует о наличии внутреннего конфликта и противоречивости природы (желаний).
- Или: человек озабочен двумя проблемами, решения которых не может найти.

- Отсутствие головы в рисунке несуществующего животного.
- Если рисунок несуществующего животного в целом соответствует схеме животного (туловище, конечности, хвост), но голова в нем отсутствует, это может говорить об импульсивности человека.



# **Глаза несуществующего животного**

**Глаза в рисунке  
несуществующего животного –  
это символ логического способа  
восприятия мира.  
Они отражают интерес человека  
к окружающему миру.**

- Если в рисунке **несуществующего животного** отсутствуют **глаза а** – это маркеры неблагополучия душевного состояния человека. Проявляются признаки нервного истощения, импульсивности, негативизма или страхов. Также это указывает на аутизацию, астению и субдепрессию.
- Та же интерпретация дается и в случае, когда происходит нетипичное изображение глаз **несуществующего животного** в виде:
  - точек
  - пустого кружка без зрачка
  - полностью зачерненных

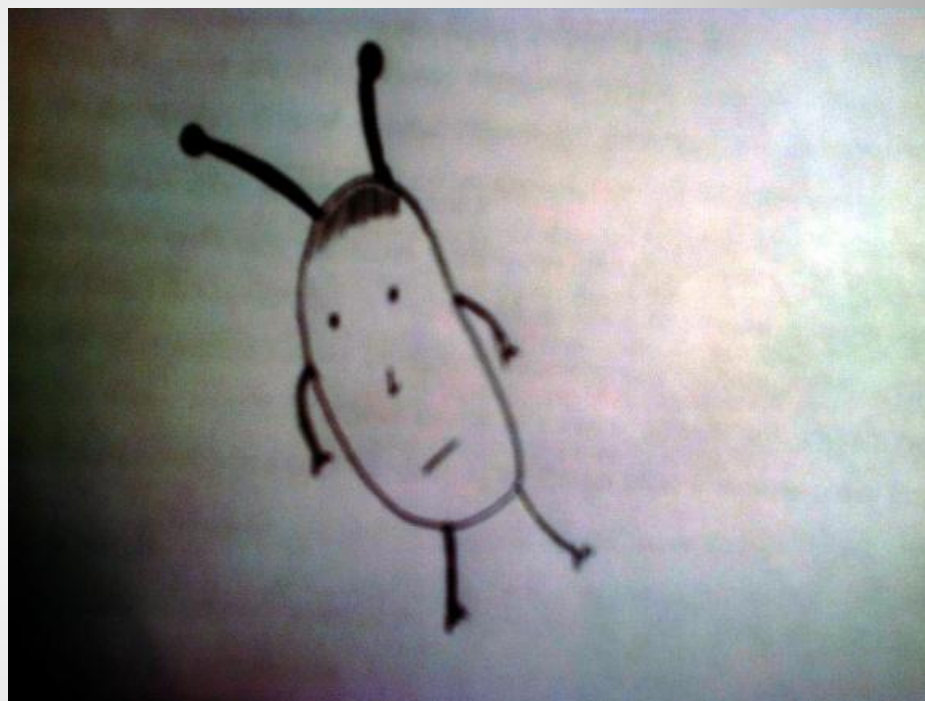




Рис. 83. Выполнен Юлией Т., 15 л. 10 мес. Несоответствующее животное — рав

- Если в глазах несуществующего животного хорошо прорисованы зрачки, веки и ресницы – это говорит о том, что ставит перед собой человек четкие цели и хорошо понимает, что происходит вокруг него.

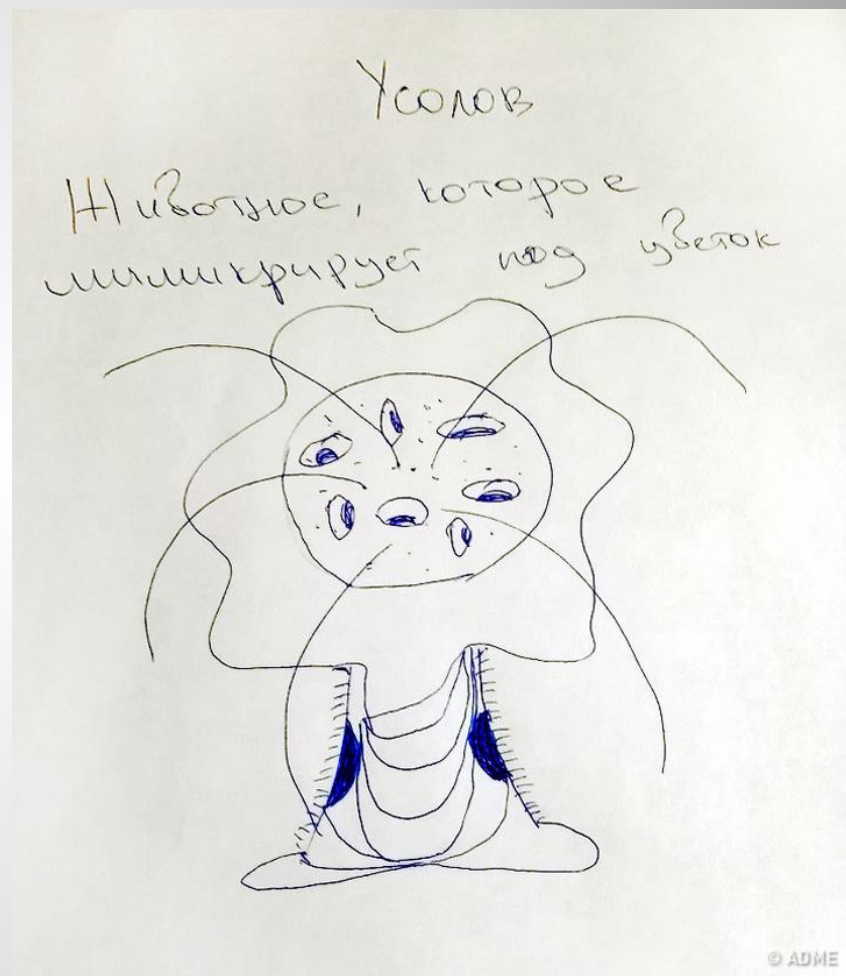
- «Пустые»  
**глаза**, без  
радужки и  
зрачков –  
астения,  
аутизация,  
иногда  
асоциальност  
ь, страхи (с  
6-летнего  
возраста).





- Очень большие **глаза** – человек подвержен внутренним страхам. Он часто тревожится из-за малозначимых вещей.
- Большие, широко раскрытые **глаза** (или большие зачерненные, или с зачерненной радужкой) – также признак страха.

- Вообще, избыток любых органов чувств – говорит о тревожности человека.
- Большое количество глаз - человек подвержен страхам, склонен тревожиться по пустякам.







- Если у несуществующего животного есть ресницы – это свидетельствует о кокетстве и интересе человека к своей внешности.
- Если **несуществующее животное** рисовала женщина, то наличие ресниц может говорить об ее истероидно-демонстративных манерах поведения.
- Если рисовал мужчина – это указывает на женственные черты характера или заинтересованность в восхищении окружающих им.

# **Рот: зубы, язык, губы**

**Рот в рисунке несуществующего животного – это сфера общительности человека.**

- Открытый рот **несуществующего животного** без прорисовки губ и языка – это признак готовности испугаться. Такие люди часто недоверчивы и опасливы. У них легко возникают страхи, опасения и недоверие.
- Рот, без языка и зубов – страх и недоверие к окружающим.
- Зачерненный рот округлой формы – характерен для тревожных детей и подростков.
- Четкая прорисовка рта и губ – эмоциональность, чувственность и некоторая ранимость.
- 

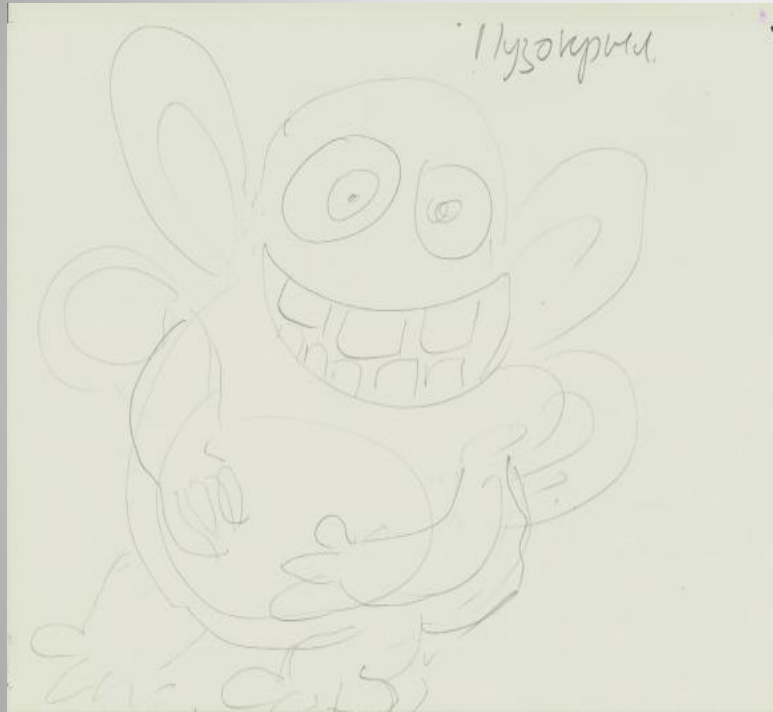




- Отсутствие рта (или очень маленький рот) – человек не хочет выражать свои мысли и чувства вербально (с помощью слов). Может быть, в связи с опасением, что его не поймут или обидят.

- Наличие зубов у **несуществующего животного** – говорит о том, что человеку свойственна вербальная агрессия, в основном защитного характера. Возможно, что таким образом он защищается от нападков окружающих.





- Чем больше у несуществующего животного зубов, чем они острее и крупнее, тем менее вежлив и склонен к грубости человек.
- Широко открытый рот, особенно с прорисованными зубами – может выражать свои эмоции криком, плачем, даже грубыми словами.

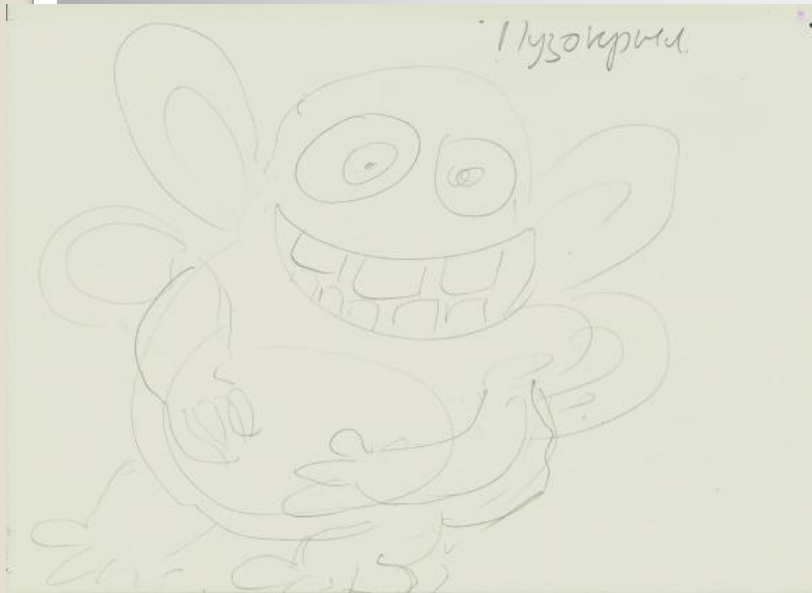
- Язык – это потребность человека в речевой активности.  
«Хозяин» такого несуществующего животного очень любит поболтать.
- Если приоткрыт рот, в котором виден язык, но отсутствуют губы – это также указывает на большую речевую активность человека



# Уши. Нос. Прическа. Усы

- Уши в рисунке несуществующего животного – это символ любопытства, способности человека слушать других и готовности воспринимать всякого рода информацию.





- Наличие ушей – это знак того, что человеку важно мнение и информация окружающих о нем самом.
- Отсутствие ушей – символизирует нежелание слушать. Возможно, это защитная реакция человека на критику или замечания, которые он не воспринимает. Также: человеку неинтересна информация, поступающая через слух.

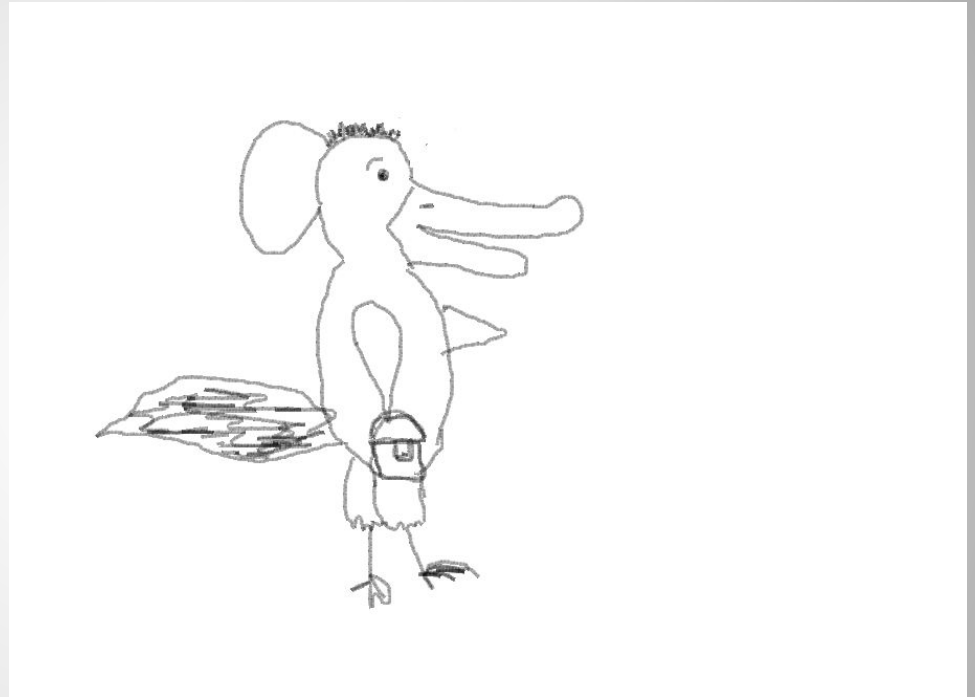
- Чем меньше уши по сравнению со всей фигурой **несуществующего животного**, тем больше самодостаточность человека (он обладает внутренней гармонией, ему хорошо самому с собой; но это не значит, что человеку больше никто не нужен, он готов делиться своими ресурсами с другими).
- Слишком большие уши несуществующего животного – говорит о настороженности, подозрительности, нервозности и тревожности человека.





- Чем больше ушей у **несуществующего животного**, тем больше внимания человек обращает на то, что о нем думают и говорят. Или: тем лучше у человека развито умение слушать других. Избыток ушей (как органов чувств) – тревожность. С чем связана эта тревожность, можно понять, зная значение символа ушей в рисунке несуществующего животного.

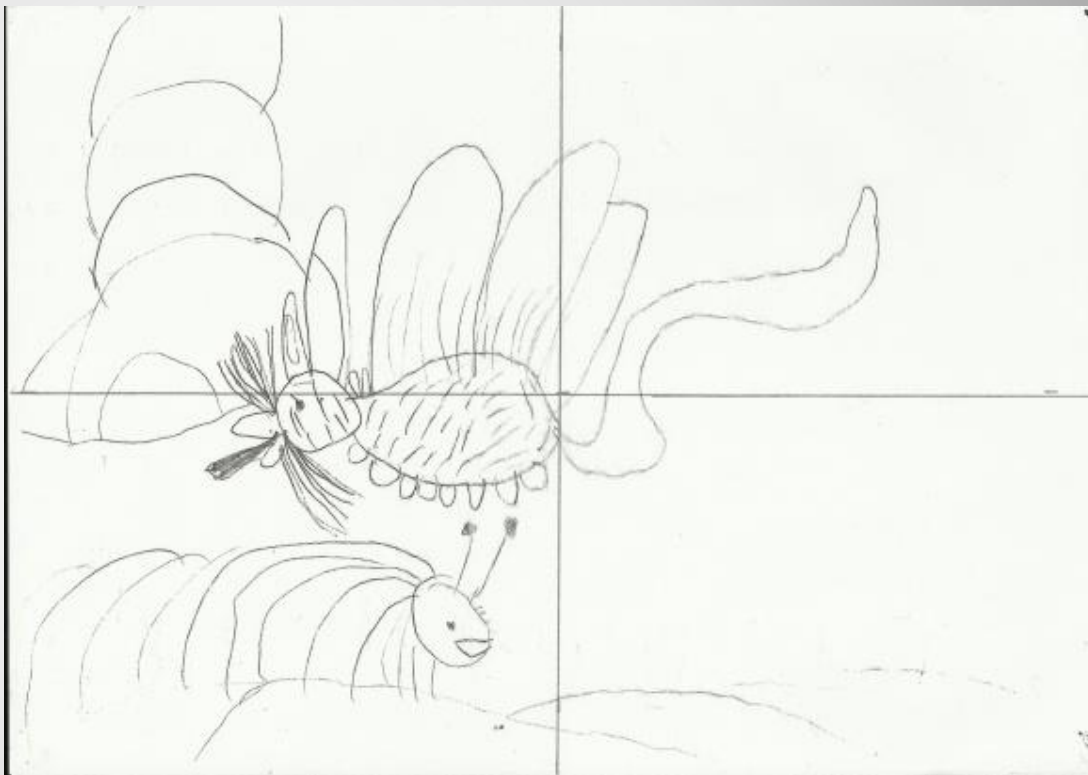
- Нос – это символ чувственного восприятия мира.
- Если нос большого размера – человек опирается в жизни в основном на чувства, а не на разум.





- Прическа на голове (или подобие гребня) – мягкость, желание нравиться. Эмоциональность, чувственность и некоторая ранимость.

- Усы – это общая тревожность.



- **Туловище несуществующего животного.**

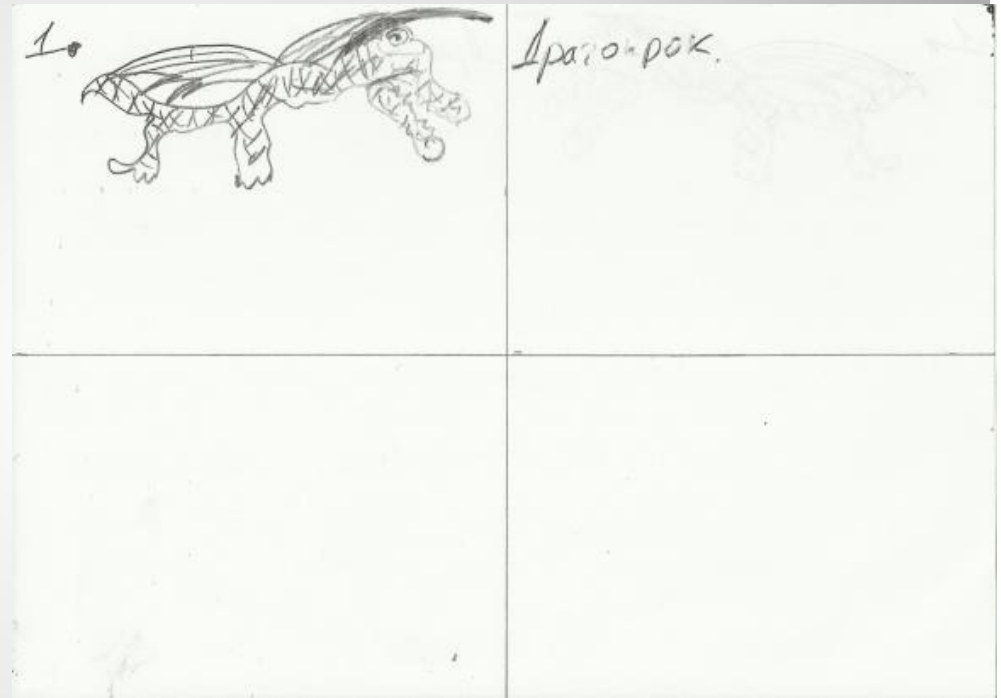
Тело несуществующего животного – это символ физических качеств человека. Если форма тела грубо искажена – это указывает на невротическое состояние или асоциальность человека (его поступки не соответствуют нормам и правилам поведения в обществе, общественной морали).



- Тело **несуществующего животного** в виде круга (особенно ничем не заполненного) – символизирует склонность к замкнутости своего внутреннего мира или нежелание подвергаться тестированию.
- Строго прямоугольное, почти квадратное, туловище несуществующего животного в сочетании с низкой детализацией рисунка – говорит о низкой конформности (человек не склонен изменять свое первоначальное мнение (привычки, ценности и т.д.) под влиянием других людей), шизоидном складе личности (такой тип людей не склонен к открытому выражению своих мыслей и чувств).



- Шея – это наличие своего мнения.
- Длинная шея – показатель хорошего контроля над собой.



- Тело, покрытое густыми волосами – указывает на значимость для человека сексуальной сферы.
- Шерсть – говорит о добродушии и мягкости характера.
- Если у **несуществующего животного** есть грива, шерсть или вообще какой-либо волосяной покров – это указывает на чувственность (чувствительность) человека, подчеркивание своего пола, и иногда ориентировки на свою сексуальную роль.



- Раны, шрамы и укусы – указывают на невротическое состояние человека.
- Если сквозь тело несуществующего животного видны внутренние органы, какие-то анатомические детали, кровеносные сосуды глаза – это также говорит о невротическом состоянии и ипохондрии (навязчивый страх человека перед болезнями, чаще всего необоснованный).
- Если у **несуществующего животного** нарисованы половые органы, вымя (или женская грудь), или же детали, которые напоминают их по форме, но названы по-другому – это высокая значимость сексуальной сферы.

У несуществующего животного могут быть части тела, которые возвышаются над его фигурой. Например:

- крылья
- щупальца
- перья
- дополнительные конечности
- и т.д.
- Они могут иметь функциональный характер или служить украшением (необходимо выяснить в опросе).

## Дополнительные детали

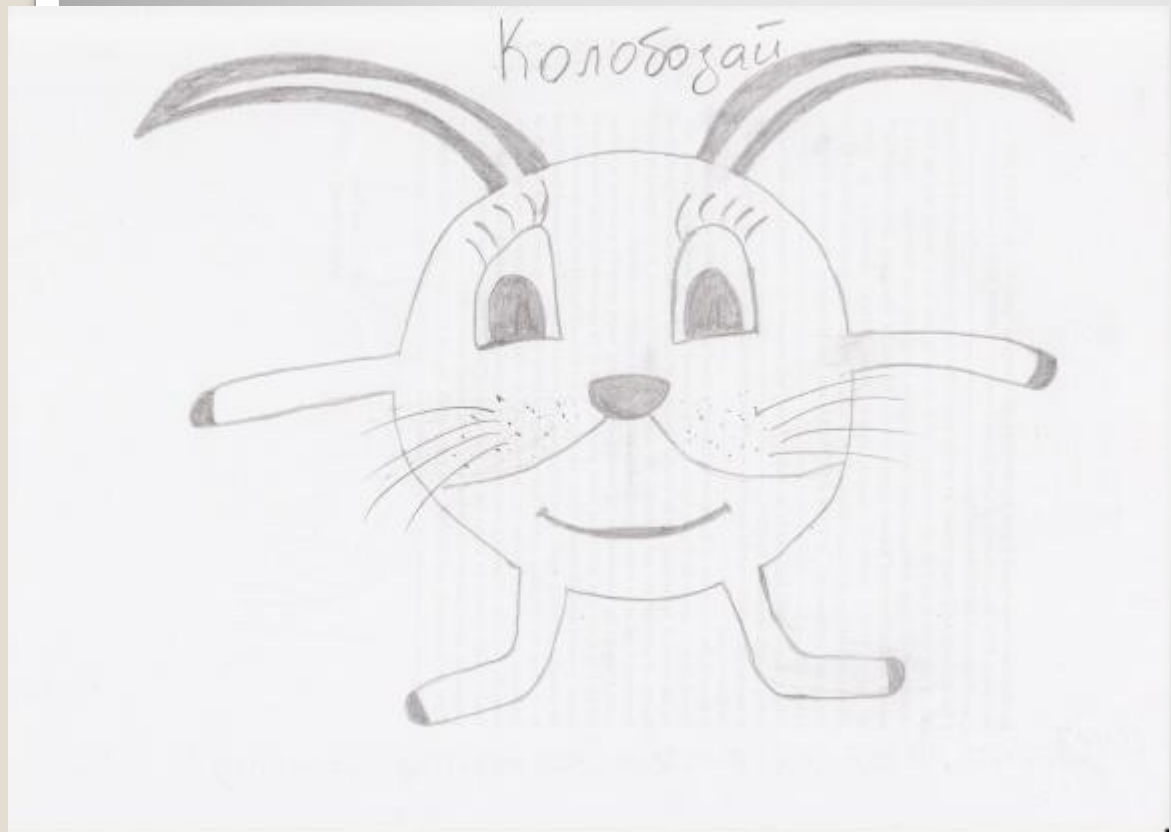
# Руки и их замена



- Если руки (передние лапы) несуществующего животного хорошо прорисованы – такой человек характеризуется как экстраверт.

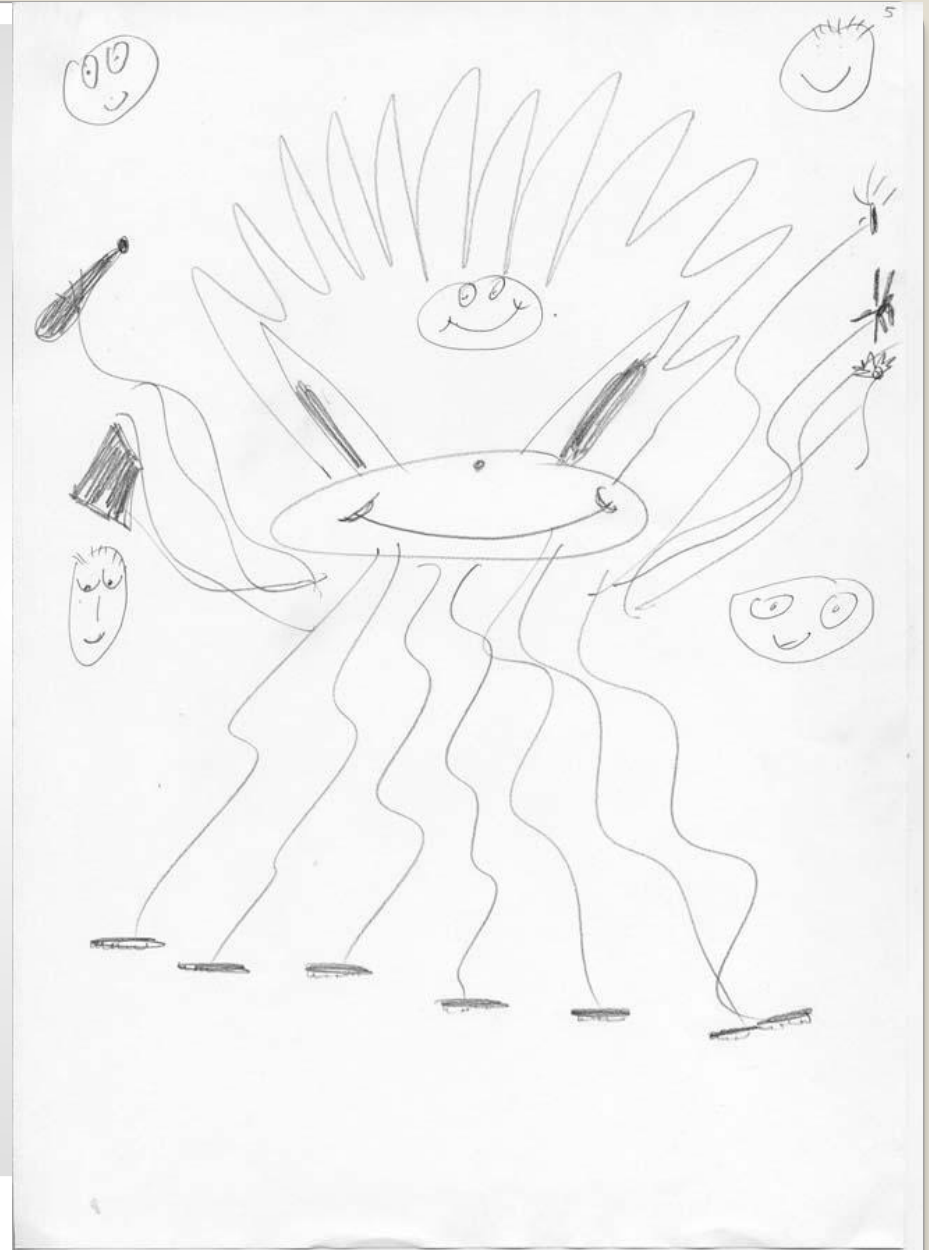
- Если руки **несуществующего животного не прорисованы** – у человека существуют проблемы в сфере общения.
- Если у несуществующего животного **отсутствуют руки и (или их замена)** – значит, человек не воздействует на мир, а предпочитает пассивно ждать, когда в его жизни что-то произойдет. Может уклоняться от контактов со своими сверстниками.





- Открытые  
руки –  
указывает на  
то, что  
человек  
испытывает  
«жажду»  
общения.

- Если у **несуществующего животного** слишком много рук – это говорит о недостатке общения для человека.
- Большое количество щупалец – жизненная активность, увлеченность.
- Количество рук несуществующего животного также интерпретируют как наличие какого-либо дела. То есть, чем больше рук, тем больше дел у человека, которые он на себя берет.





# Ноги и их замена

- Наличие/отсутствие ног в рисунке несуществующего животного.
- Если у несуществующего животного нет ног (лап) – человек не уверен в себе.
- Его суждения могут быть поверхностными и неосновательными, выводы – легкомысленными. Принимая решение, человек может действовать импульсивно.
- Также ему присущи пассивность, неумелость в социальных отношениях и слабая бытовая ориентация (как и в случае с «хлипкими» ногами).



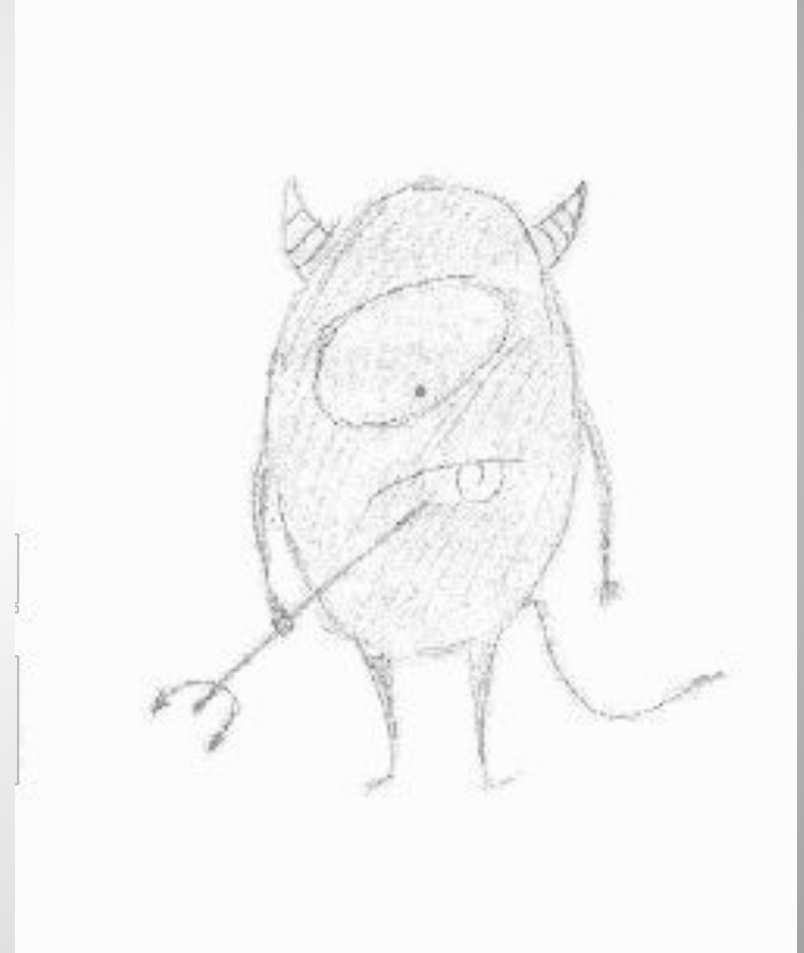
Бружинвальский  
спчногрыз



- Если опорная часть туловища основательна – человек обладает рациональностью, умеет принимать обдуманное решение, реально смотрит на окружающий мир, имеет собственное мнение. При этом с его мнением необходимо считаться, иначе может возникнуть протест в прямой или скрытой форме.

В том случае, если ноги **несуществующего животного** мощные и пропорциональны телу – человек хорошо стоит на ногах.

- Если **несуществующе е животное** стоит на тоненьких ножках, и при этом его тело непропорционально большое – человек характеризуется как мечтатель, который живет в мире своих фантазий.
- Облегченная опорная часть (маленькие лапки) – говорит о легкомыслии, импульсивности, поверхностности суждений.





- «Сороконожка», а также однотипность однонаправленность ног – указывает на конформность суждений и установок (мы уже рассматривали это понятие), стандартность при принятии решений. Человек нуждается в дополнительной опоре.

**Крылья**

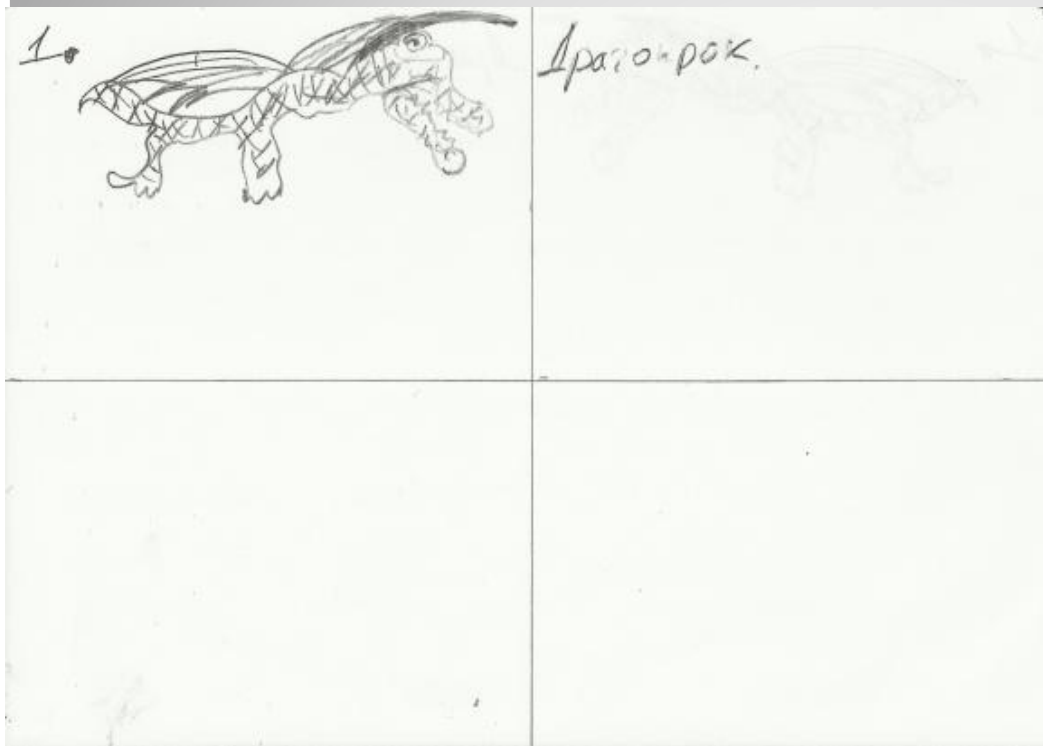
- Если у **несуществующего животного** есть **крылья**, дается такая интерпретация личности:
- мечтательный
- романтичный
- склонен к компенсаторному фантазированию (у человека сильно развито защитное фантазирование в качестве механизма психологической защиты – погружаясь в свои фантазии и мечты, он смягчает отрицательные переживания)
- имеет разносторонние интересы
- любознательный
- увлечен своей деятельностью
  
- стремится к самоутверждению, самораспространенности с возможным ущемлением интересов других людей
- уверен в себе
- обладает высоким энергетическим потенциалом
- берет за несколько дел одновременно, стремится участвовать в как можно большем количестве мероприятий
- хочет получить «все и сразу»
- пытается «завоевать место под солнцем»

**ХВОСТ**



- Если **хвост несуществующего животного направлен вправо** – человек в настоящее время размышляет о своих действиях и поступках, оценивает результаты внешних проявлений.





- Если хвост несуществующего животного направлен влево – человек размышляет об упущенном моменте из-за собственной нерешительности, оценивает результаты внутренних проявлений.