

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»



ЮРИДИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ И КРИМИНАЛИСТИКИ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

**«КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ
О ВНЕШНЕМ ОБЛИКЕ ЧЕЛОВЕКА»**

**Понятие и содержание габитоскопии -
криминалистического учения о внешнем
облике человека**

Габитоскопия (от лат. *habitus* – внешний облик человека, его конституция, телосложение и греч. *skopeo* – рассматривать) - криминалистическое учение о внешнем облике (внешности) человека, изучающее закономерности запечатления и основанные на них формы, средства и методы собирания, изучения и использования данных о внешнем облике человека для установления и розыска различных лиц в ходе выявления, предупреждения, раскрытия и расследования преступлений.

Габитоскопия является самостоятельной отраслью научного познания и *включает в себя*:

- понятие внешности человека, ее структуру и содержание;
 - закономерности формирования внешности человека и способности к отражению характеризующих ее данных;
 - закономерности восприятия внешности человека и запечатления ее в различных отображениях;
- виды отображений и методы их использования в процессе отождествления конкретного человека;
 - закономерности собирания и оценки данных, характеризующий внешность человека;
 - совокупность научно-технических методов, приемов и средств, используемых как для обнаружения, фиксации, изучения, так и экспертного исследования данных о внешности человека.

Внешность человека, в криминалистическом понимании, представляет собой совокупность элементов внешнего строения головы, лица, туловища, конечностей человека и характеризующих их признаков, определяемых особенностями анатомического строения и функциями организма, а также предметов одежды, находящихся на человеке, или вещей, носимых им при себе.

Главными свойствами внешнего облика,
имеющими криминалистическое значение,
являются:

- индивидуальность;
- относительная устойчивость;
- рефлекторность внешности.

Индивидуальность внешности человека, ее неповторимость, отличие от внешности других лиц, определяется сложностью внешнего вида человека, в состав которого входит большое количество элементов и признаков.

Следующим важным свойством отождествления личности по внешним признакам, является устойчивость этих признаков. Следует подчеркнуть, что внешность человека с течением времени изменяется, поэтому устойчивость внешности не абсолютна, а относительна. Сам процесс изменения познаваем. Он обусловлен закономерностью формирования, развития и старения организма человека, что находит отражение в его внешности. Наряду с биологическими и физиологическими факторами на изменение внешности человека влияют и другие обстоятельства: условия жизни, окружающая среда, перенесенные заболевания, личные переживания, приобретение или утрата определенных производительных либо бытовых навыков и привычек и т.д. В ряде случаев имеет значение сознательное изменение внешности (например, под действием физических травм).

И еще одно свойство внешности человека - это рефлекторность, т.е. способность ее запечатлеваться в различных материальных отображениях. Данные отображение могут быть объективными (образующимися в процессе непосредственного воздействия внешнего облика на воспринимающий объект) и субъективными (мысленный образ и образующиеся на базе мысленного образа человека, производные отображения).

Методы и средства габитоскопии - это прежде всего общенаучные методы и средства: наблюдение, измерение, описание, сравнение, эксперимент, моделирование, методология и частные методы и средства криминалистической науки, а также методы и средства отдельных отраслей науки и техники: анатомии, морфологии, физиологии, медицины, психологии, парикмахерского дела, товароведения, оптики, фото-, кино- и видеотехники, кибернетики, электроники, математической статистики и др.

К специальным методам относятся методы и средства, разработанные и применяемые в габитоскопии: получение (изготовление), изучение и использование субъективных отображений - словесного портрета, наглядных изображений, оптических, компьютерных «композитных портретов» и др., а также получение (изготовление), изучение и использование объективных изображений - сигналетических и иных кино-, фото-, видеоизображений, слепков, рентгено- и флюорографических снимков. Особый комплекс составляют методы и средства производства портретной экспертизы.

Для объективного и полного видения, восприятия, отображения, фиксации, воспроизведения, изучения, оценки и использования данных о внешности человека важное значение имеет правильное понимание соотношения элементов и признаков, составляющих внешность.

Элемент внешности представляет собой любую выделяемую для изучения (наблюдения) часть, деталь тела человека, проявление функций его организма либо имеющуюся на человеке одежду, иные предметы, носимые им при себе.

Признак внешности - это отличительная черта, особенность, характеризующая наблюдаемый элемент, деталь или их совокупность, либо внешность в целом. Так, отсутствие руки, ноги, глаза, есть признак внешности в целом, а длинные руки, укороченная нога и т.п. - признак элемента внешности.

В ходе криминалистического изучения и описания внешнего облика человека выделяют две группы элементов и признаков: **собственные** и **сопутствующие.**

Собственные признаки внешности человека, в свою очередь, подразделяются на:

- общефизические (возраст, рост);
- демографические и антропологические (пол, раса, национальность, народность, этническая группа);
- анатомические (морфологические) признаки наружного строения тела человека и его частей;
- функциональные признаки, обусловленные спецификой проявления жизненно важных функций человеческого организма (осанка, походка, артикуляция, жестикуляция, мимика, голос, речь, привычки).

Сопутствующие признаки характеризуют части внешнего оформления личности. Они выражаются в одежде, обуви, головном уборе, предметах личного обихода и украшениях.

Признаки внешности условно подразделяются на группы, что способствует конкретизации восприятия облика человека и более точному и всестороннему описанию внешности.

К ним относятся:

общие - наиболее крупные, заметные;

частные - детали общих признаков;

постоянные - присущие человеку со дня рождения и в течение всей его жизни;

временные - могущие возникать и исчезать (волосяной покров, бородавки, зубы и пр.);

необходимые - обязательно присущие людям определенной группы (волосяной покров на лице у мужчин);

случайные - (родимые пятна, бугорки на коже).

Выделяются также:

естественные - присущие человеку от рождения или появляющиеся с возрастом (морщины и пр.);

искусственные - появляющиеся в результате сознательного или непроизвольного изменения человеком своей внешности;

патологические - вызванные нарушением нормального строения элементов внешности вследствие заболевания.

В начале описания принято указывать:

1. демографические;
2. антропологические;
3. общепфизические данные личности.

Пол: мужчина, женщина. Особенностью может явиться женоподобие мужчины или мужеподобие женщины.

Возраст определяется по достоверным документам, а при их отсутствии - предположительно, основываясь на совокупности определенных признаков: наличие морщин, степень поседения волос и т. д. (например, на вид 35-40 лет).

Возраст – детский (до 14 лет), юношеский – (14-25 лет), молодой – (26-36), средний – (37-60 лет), пожилой (61-71 лет), старческий (после 72 лет).

Антропологический тип – европеоид, монголоид, негроид. В определении антропологического типа необходимо учитывать, что деление возможно и применительно к регионам, на которых проживают соответствующие группы. Например, принято разделять европеоидов на северных (страны Балтии), центральных и южных (кавказские группы) и среднеазиатских (таджики, туркмены, узбеки). Разделяют также монголоидов, уже на среднеазиатских (казахи, киргизы), северо-восточных (чукчи, коряки) и центрально-сибирских (якуты, буряты).

Рост определяется обычно «на глаз» или по сравнению с ростом измеряющего и бывает очень низкий (до 155 см), низкий (до 160 см), средний (170-175 см), высокий (до 185 см), очень высокий (выше 185 см). Для женщин эти пределы уменьшаются на пять-семь см.

Телосложение может быть полным, нормальным, атлетическим, коренастым, худощавым или слабым. Полному телосложению соответствуют неразвитость мышечного покрова и большие жировые накопления, нормальному телосложению – усредненные показатели по этим параметрам, слабое телосложение – неразвитость мышечных покровов при отсутствии жировых прослоек, коренастое телосложение – развитые мышцы торса, при коротких конечностях (пропорциональный перекосяк), атлетическое телосложение – высокая степень развития и пропорциональность всех групп мышц. При этом необходимо отметить и общие пропорции фигуры: широкие плечи, узкий таз (атлетическое сложение); широкие плечи, короткие ноги (коренастое сложение) или диспропорции, особенности фигуры (например, длинные руки, узкие плечи и т. д.).

Затем последовательно характеризуются:

- а) анатомические (морфологические) признаки внешнего строения тела человека;
- б) функциональные признаки;
- в) сопутствующие признаки;
- г) особые приметы и бросающиеся признаки.

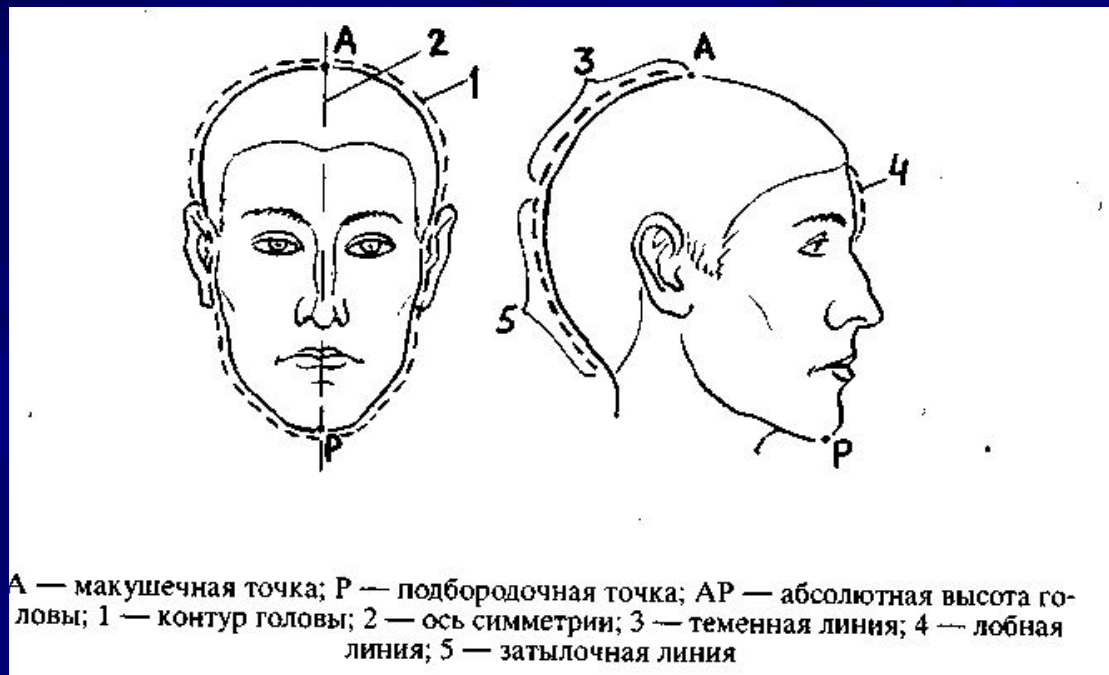
Анатомические элементы и признаки

Фигура в целом.

Чаще всего отмечается: рост большой (свыше 175 см), средний (от 165 до 175 см), малый (до 165 см.), относительная величина (соотношение размеров) элементов фигуры (головы, конечностей, корпуса), а также степень ее полноты (полная, средняя по полноте фигура, худощавая); пропорции телосложения (приземистое или коренастое, атлетическое, тонкое); вес (большой, средний, малый). Могут быть отмечены женоподобная фигура у мужчин и мужеподобная у женщин.

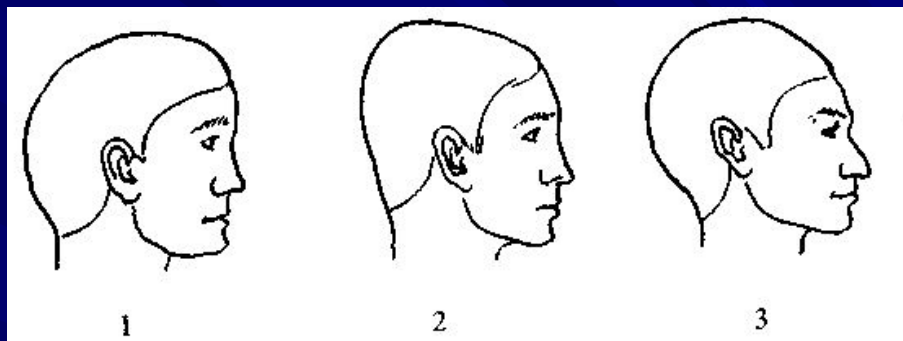
Голова.

Голова в целом описывается по высоте, форме и особенностям. При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии.



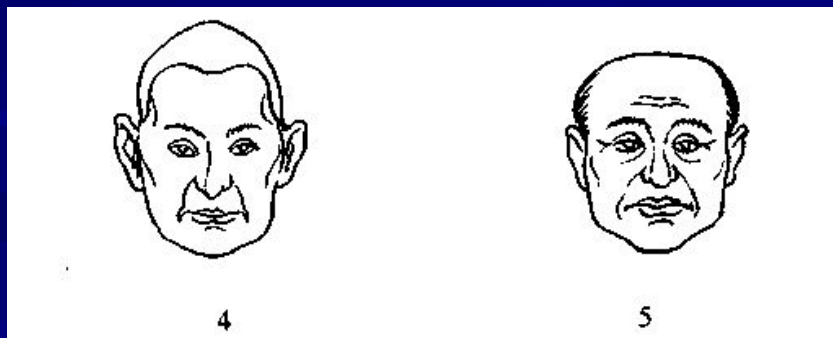
Высота головы определяется анфас: абсолютная — по расстоянию между макушечной и подбородочной точками; относительная — по соотношению абсолютной высоты головы и роста человека следующим образом: средняя — $1/8$ роста человека; малая — менее $1/8$ роста; большая — более $1/8$ роста

Форма головы определяется по ее силуэту анфас и в профиль при коротких волосах и может быть



в профиль:

- 1 — округлая — лоб прямой или выпуклый, теменная часть плавно выгнута, затылок округлый;
- 2 — куполообразная — лоб прямой или скошенный, теменная часть сильно выступает вверх, затылок уплощен;
- 3 — яйцевидная — лоб скошенный, теменная часть выступает умеренно, затылок выступает сильно;

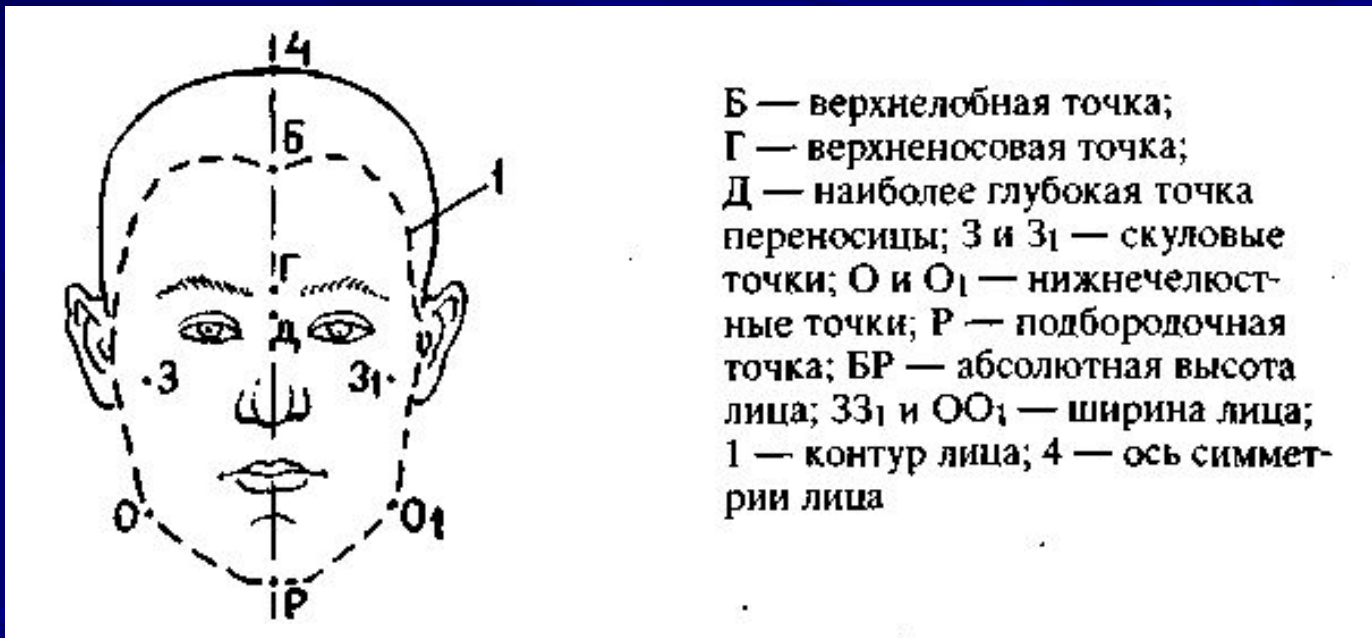


- 4 — килевидная — теменная часть узкая, как бы сдавлена с боков и заострена вверх;
- 5 — уплощенная — теменная часть плоская.

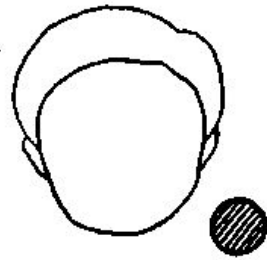
анфас:

Лицо в целом описывается по высоте и ширине, элементам лица, форме анфас (общая конфигурация), по контуру и в профиль, полноте и особенностям.

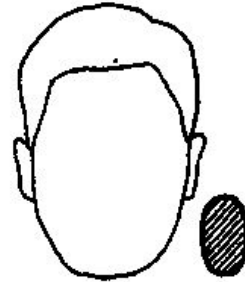
При описании лица человека анфас используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии.



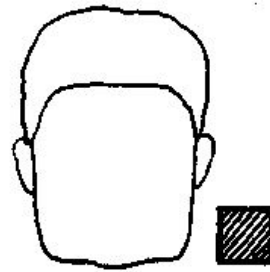
По форме анфас



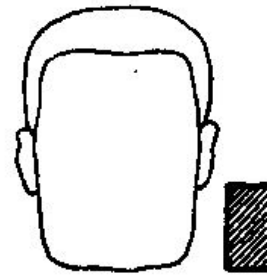
Округлое



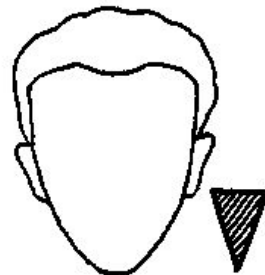
Овальное



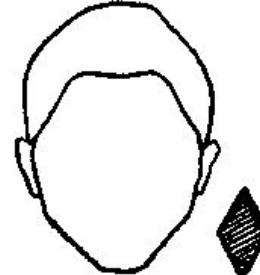
Квадратное



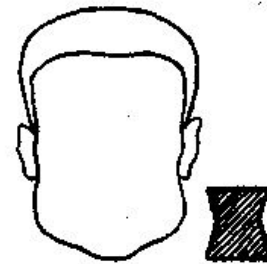
Прямоугольное



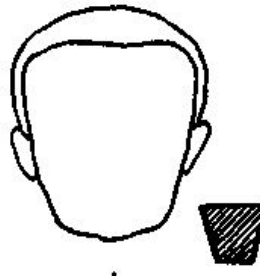
Треугольное



Ромбовидное

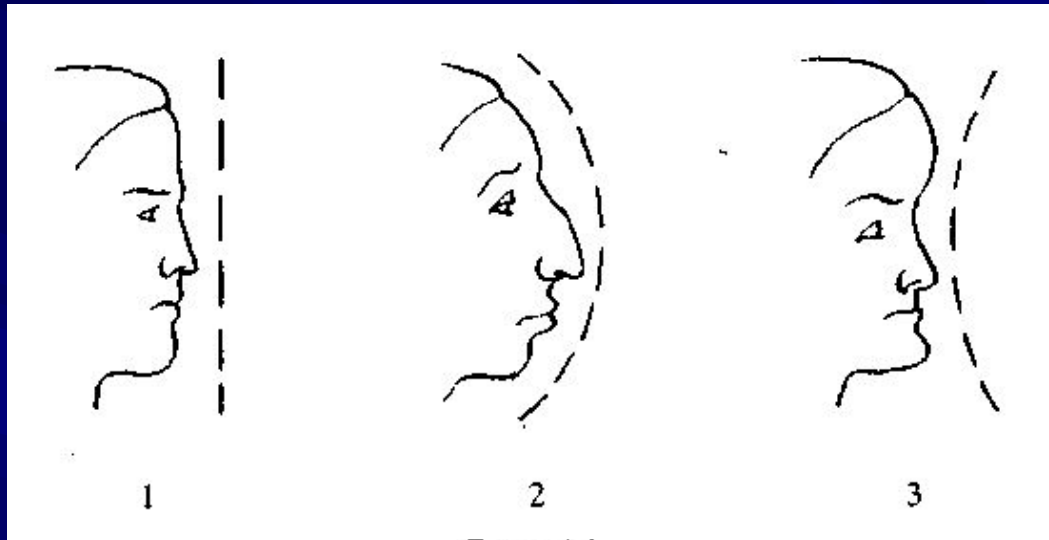


Двояковыпуклое



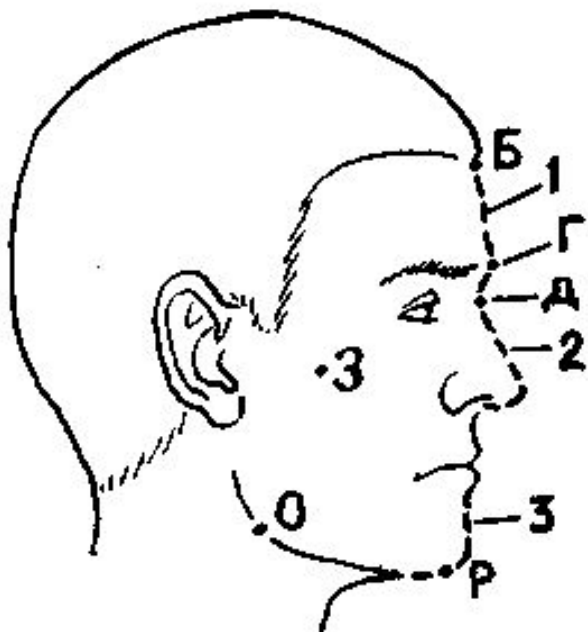
Трапециевидное

Лицо по контуру в профиль определяется по выпуклости и вогнутости его силуэта следующим образом:



- 1 — прямое — лобная и подбородочная поверхности вертикальные, носовая и ротовая части лица со средним выступанием;
- 2 — выпуклое — заметное выступание носовой и ротовой частей лица относительно лобной и подбородочной;
- 3 — вогнутое — заметное выступание лобной и подбородочной частей лица относительно носовой и ротовой.

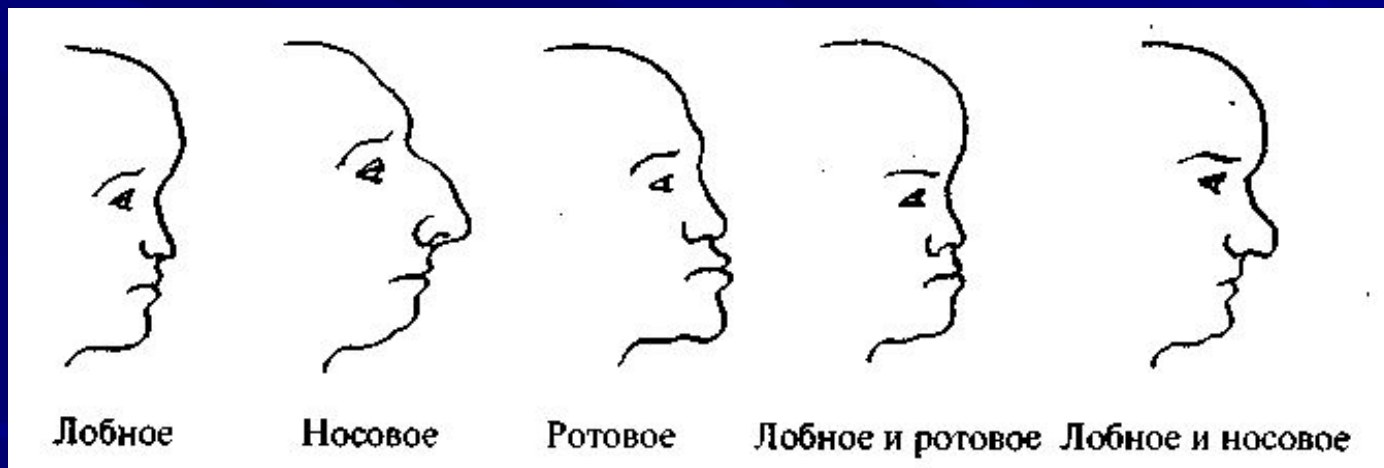
При описании лица человека в профиль используются следующие антропометрические точки, отрезки, линии:



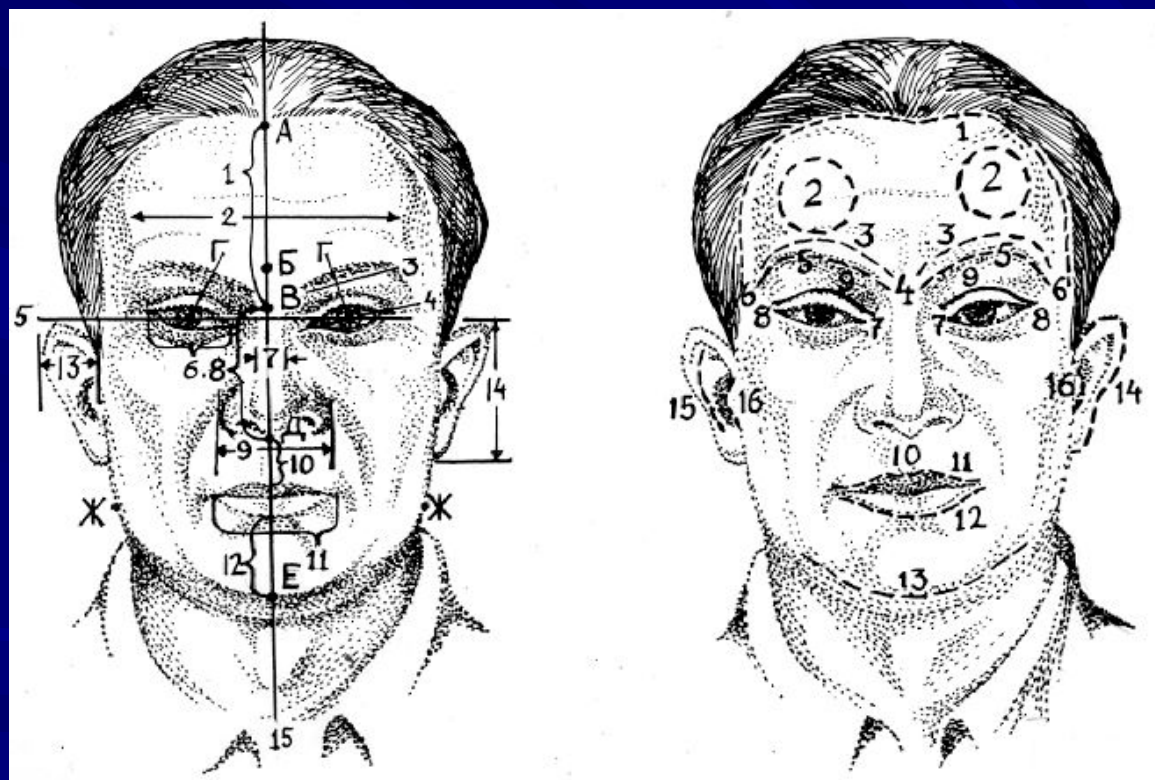
Б — верхнелобная точка;
Г — верхненосовая точка;
Д — наиболее глубокая точка
переносицы; З — скуловая точка;
О — нижнечелюстная точка;
Р — подбородочная точка;
1 — контур лба; 2 — контур носа;
3 — контур подбородка

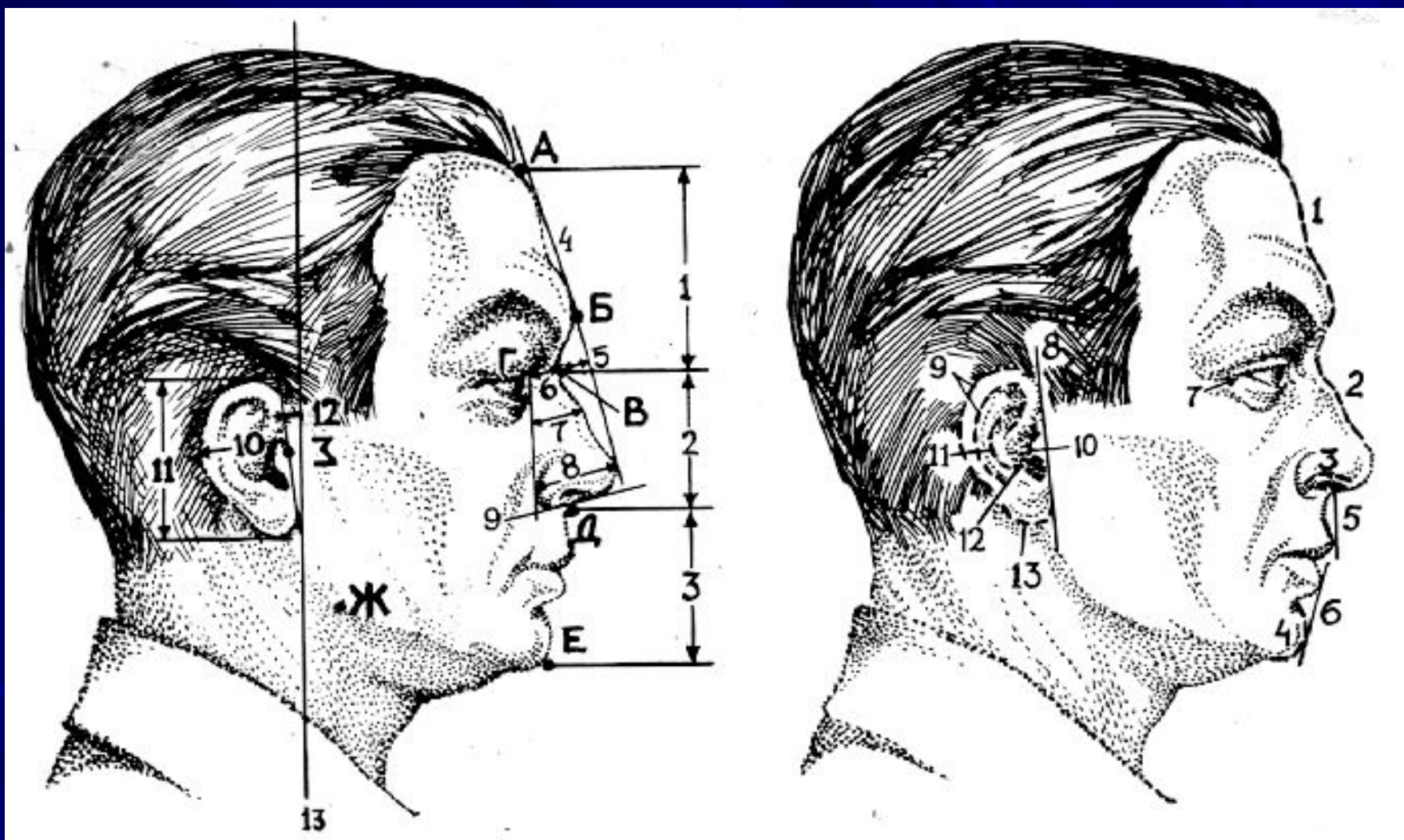
По контуру элементов лицо в профиль описывается по выступанию отдельных его частей:

- лобное — заметное выступание лобной части лица;
- носовое — заметное выступание носовой части лица;
- ротовое — выступание обеих челюстей или одной челюсти;
- лобное и ротовое — заметное выступание лобной и ротовой частей лица относительно носовой;
- лобное и носовое — заметное выступание носовой и лобной частей лица относительно ротовой.



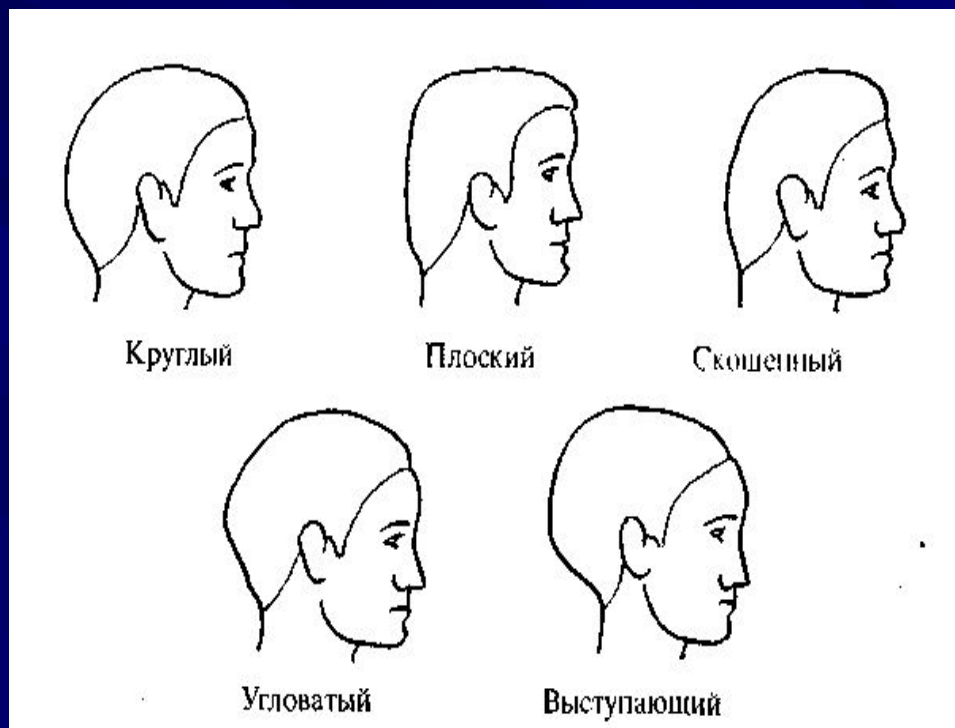
Лицо в целом. Отмечается его форма (треугольная, прямоугольная, круглая, овальная и т.д.), пропорции ширины и высоты лица (полное, среднее по полноте, худощавое).





Затылок

Описывается по форме и положению.
Форма определяется в профиль по линии затылка следующим образом:



- круглый — линия затылка плавно выгнута, ее наиболее выступающая часть в середине затылка;
- плоский, «прямой», «вертикальный» — линия затылка близка к прямой;
- скошенный — линия затылка наклонно-прямолинейная;
- угловатый — линия затылка изогнута в средней ее части под углом;
- выступающий — линия резко выгнута, наиболее заметно выступает в верхней части затылка.

Положение определяется в профиль относительно вертикали, проходящей через наиболее выступающую точку затылка, следующим образом:

- наклоненное — линия контура затылка отклонена вперед;
- вертикальное — линия контура совпадает с вертикалью;
- выступающее — линия контура выходит за вертикаль.

Волосной покров на голове.

Жесткость определяется по толщине волос. Чем толще волос, тем он жестче.

По жесткости волосы бывают: жесткие, «толстые», и мягкие, «тонкие».

Светлые волосы, как правило, тоньше темных, рыжие — толще темных.

Очень тонкие, «пушистые» волосы встречаются у детей и стариков.

Густота определяется количеством волос на единицу площади кожи.

Описывается как «густые волосы» или «редкие волосы».

Форма определяется по степени изгиба стержней волос. По форме волосы бывают: прямые, волнистые, кудрявые, «вьющиеся», и курчавые.



Прямые



Волнистые



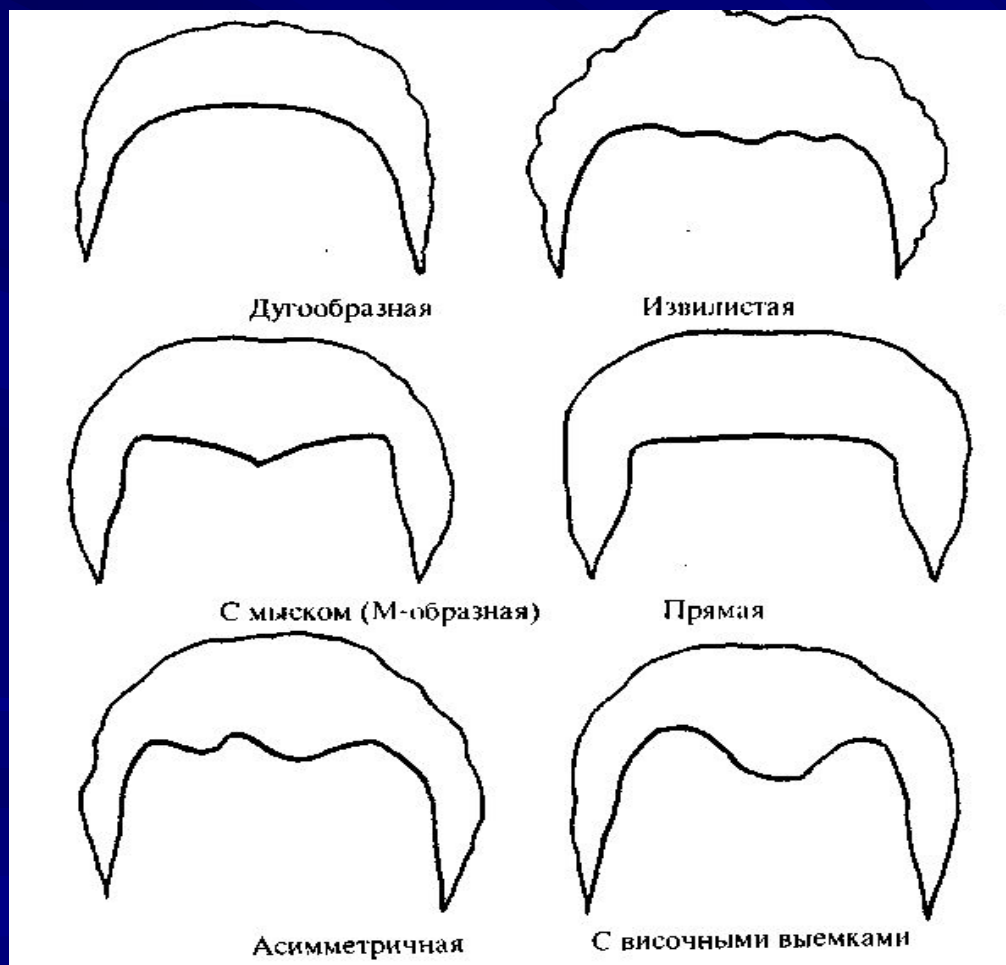
Кудрявые



Курчавые

Волосной покров головы описывается по длине волос, лобно-височной линии их роста, густоте, виду и состоянию, наличию и местоположению лысины, особенностям и причёске.

Лобно-височная линия роста волос определяется по конфигурации границы волосяного покрова головы в лобно-височной области. Чаще всего встречается:



Лысина описывается по отсутствию волос на отдельных участках головы.
Лысина может быть:



Общая



Лобная



Лобно-теменная



Макушечная



Височные залысины и плешины



Асимметричные височные залысины



Затылочная

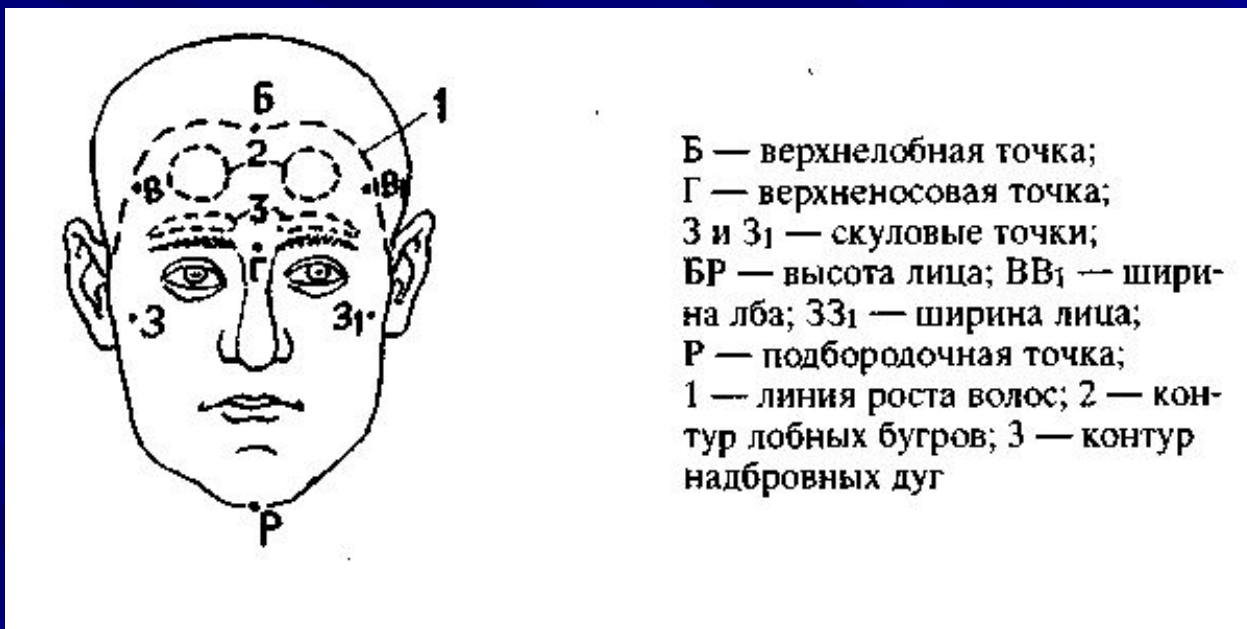


Теменная

Волосистой покров на лице: усы, борода, бакенбарды описывается по форме, величине, положению и фасону. Отмечается наличие или отсутствие срастания усов и бороды, усов и бакенбардов, бакенбардов и бороды, недоразвитие волос на лице у мужчин, наличие волос на лице у женщин. У мужчин различают «бритое» и «небритое» лицо.

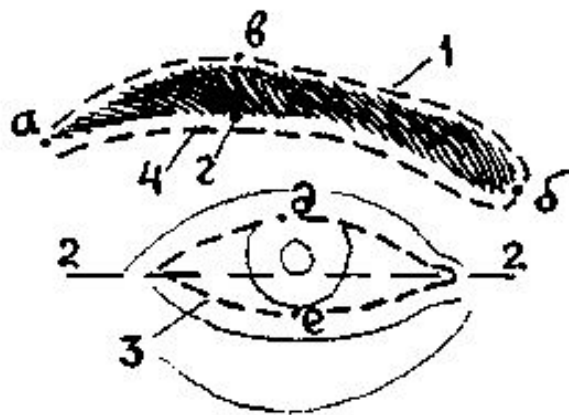
Лоб. К наиболее наглядным признакам лба следует отнести наблюдаемое в профиль положение (лоб вертикальный, скошенный назад, резко наклоненный вперед). Иногда на лбу заметны выступающие лобные бугры (верхние боковые области) и надбровные дуги, в характеристике которых отмечается степень их выраженности (слабо, сильно выраженные) или степень симметрии. Может быть отмечена высота лба (большая, средняя, малая).

При описании лба анфас используются следующие точки, отрезки, линии:



Брови различают по положению относительно горизонтали (скошенные внутрь, горизонтальные, скошенные наружу), глазной щели (высокие, низкие, нависающие), друг друга (близко, далеко расставленные); по контуру (дугообразные, прямые, извилистые и т.д.); по ширине (широкие, средние, тонкие); по длине (длинные, средние, короткие); по цвету; по особенностям (сросшиеся, с большими кустистыми головками, со следами удаления волос, асимметрия по перечисленным признакам).

Описываются по форме, положению, взаиморасположению, высоте, ширине, длине, густоте, цвету и особенностям. При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки, линии:



а — кончик («хвостик») брови;
б — головка брови; аб — длина брови; вг — наибольшая ширина брови; де — величина раскрытия глазной щели; 1 — контур брови (верхний край); 2 — ось глазной щели; 3 — контур глазной щели; 4 — контур края глазной орбиты

Форма определяется по конфигурации осевой линии бровей следующим образом:



- прямые — верхняя линия бровей образует прямую линию, хвостики и головки бровей могут незначительно опускаться;
- дугообразные — осевая линия бровей имеет дугообразную форму;
- извилистые — осевая линия бровей имеет волнообразную форму;
- треугольные — осевая линия бровей изогнута под углом;
- ломаные — осевая линия бровей с изломами.

Положение (направление) определяется положением осевых линий бровей относительно зрачковой линии следующим образом:



- косовнутреннее — осевая линия бровей скошена к переносью;
- горизонтальное — осевая линия бровей горизонтальна или отклонена от линии зрачков не более чем на 5° ;
- косонаружное — осевая линия скошена к вискам.

Взаиморасположение бровей описывается следующим образом:



- близкорасставленные — расстояние между головками бровей меньше $\frac{1}{4}$ ширины лица на уровне головок;
- среднерасставленные — расстояние между головками бровей равно $\frac{1}{4}$ ширины лица;
- далекорасставленные — расстояние между головками бровей больше $\frac{1}{4}$ ширины лица.

Высота определяется по положению бровей относительно края глазной орбиты, например:



- низкие — расположены ниже края орбиты;
- средние — совпадают с краем орбиты;
- высокие — расположены выше края орбиты.

Ширина определяется соотношением размеров наиболее широкой части бровей и раскрытия глазной щели:



- узкие, «тонкие» — ширина бровей составляет не более $1/2$ раскрытия глазной щели;
- средние — ширина бровей равна раскрытию глазной щели;
- широкие — ширина бровей превышает раскрытие глазной щели;
- расширяющиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части больше, чем в головной;
- сужающиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части меньше, чем в головной.

Длина определяется по соотношению длины видимой части брови и протяженности глазной щели:



- короткие — длина брови короче глазной щели;
- средние — длина брови и протяженность глазной щели равны;
- длинные — протяженность брови больше длины глазной щели.

Различают брови:

- светлые — светлее кожного покрова;
- темные — темнее кожного покрова.

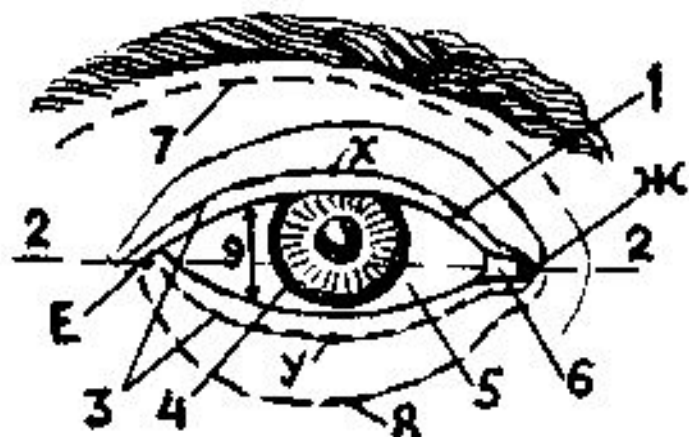
Особенности определяются по контуру, положению, густоте бровей, их длине и искусственному изменению следующим образом:

- очень низкие, нависающие над глазами;
 - вьющиеся;
- с большой длиной волос;
 - кустистые;
 - сросшиеся;
- асимметричные;
- малозаметные;
- отсутствие бровей;
 - выщипанные;
 - подбритые;
 - подклеенные;
 - подкрашенные.

Глаза.

В целом описываются по контуру глазной щели, длине, степени раскрытия, положению, выступанию глазных яблок в орбитах, виду внутренних углов глаз, цвету, тону и особенностям. При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



Ж — внутренний угол глаза; Е — наружный угол глаза; У — вершина свободного края нижнего века; ЕЖ — длина глазной щели; Х — вершина свободного края верхнего века; 1 — контур глазной щели; 2 — ось глазной щели; 3 — контур свободного края века; 4 — контур радужной оболочки; 5 — белок глаза; 6 — слезное мяско; 7 — контур верхнего века; 8 — контур нижнего века; 9 — ширина раскрытия глаза

Контур глазной щели описывается при открытых глазах по очертанию свободных краев век с использованием геометрических терминов и бытовых выражений:



Длина глазной щели определяется: абсолютная — по расстоянию между внутренним и наружным углами глаз;
относительная — по соотношению абсолютной ширины глазной щели с шириной лица на этом уровне. Она бывает:

- малая — меньше $1/4$ ширины лица;
- средняя — равняется $1/4$ ширины лица на уровне зрачковой линии;
- большая — больше $1/4$ ширины лица.

Степень раскрытия глаза определяется отношением ширины раскрытия к длине глазной щели следующим образом:



- малая, «узкая» — меньше $1/2$ длины глазной щели, края радужной оболочки не просматриваются;
- средняя — равна $1/2$ длины глазной щели, края радужной оболочки видны;
- большая — близка к длине глазной щели, за краями радужной оболочки видны белки глаз.

Положение определяется по наклону оси глазной щели относительно горизонтали следующим образом:



- горизонтальное — внутренние и наружные углы глаз находятся на одной горизонтальной линии;
- косовнутреннее — внутренние углы глаз ниже наружных;
- косонаружное — внутренние углы глаз выше наружных.

Выступание глазных яблок определяется по степени выступания из орбит следующими терминами:

- впалые, «запавшие»;
- выпуклые, «навыкате».

Внутренние углы глаз описываются по степени выраженности слезного мясца следующим образом:



Округлые



Заостренные

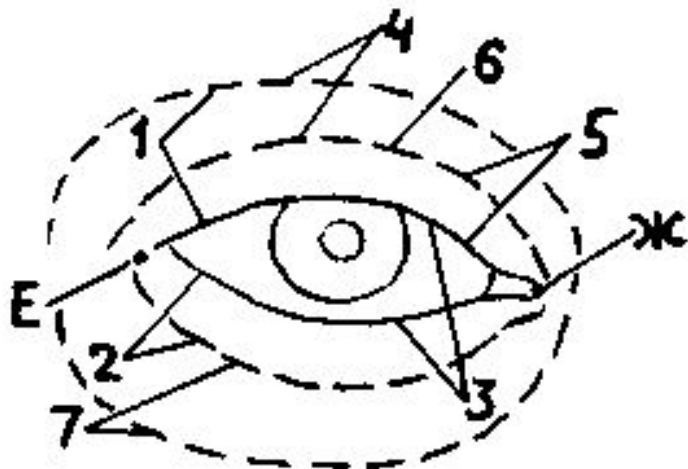


В форме вытянутого стерженька

- с выраженным слезным мясцом — слезное мясцо просматривается;
- с невыраженным слезным мясцом — слезное мясцо не просматривается.

Веки описываются по положению подвижных кожных складок вокруг глаз, их форме и выраженности, косметическому оформлению и особенностям.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



Е — наружный угол глаза; Ж — внутренний угол глаза; 1 — контур верхнего века; 2 — контур нижнего века; 3 — контур глазной щели; 4 — контур неподвижной части века; 5 — контур подвижной части века; 6 — контур складки верхнего века; 7 — контур подглазного мешка

Положение верхних век определяется по степени нависания складки верхнего века над глазной щелью следующим образом:

- 1) среднее — складка верхнего века нависает над серединой глазной щели,
- 2) среднебоковое — складка верхнего века прикрывает среднюю часть глазной щели и наружный угол глаза,
- 3) асимметричное — различная степень нависания складки верхнего века у правого и левого глаза,
- 4) отсутствие нависания — складка верхнего века отсутствует,
- 5) отсутствие нависания со значительным развитием подвижной части века — складка верхнего века отсутствует, само веко выпуклое,
- 6) эпикантус — кожная складка, прикрывающая частично или полностью внутренний угол глаза.

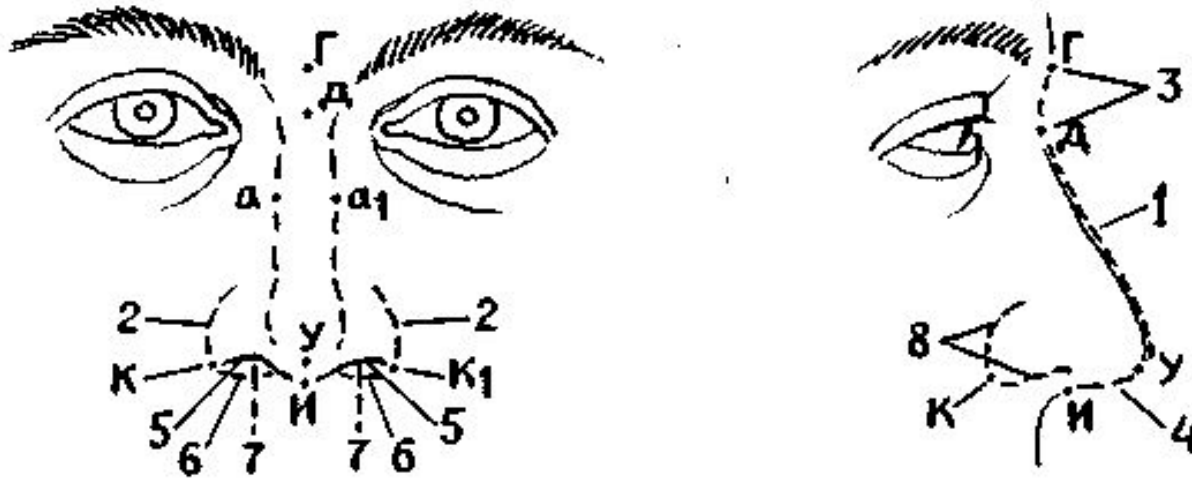


Скулы обычно определяют контур лица в средней его части, различаются по степени выраженности (сильно, слабо выражены).

Нос

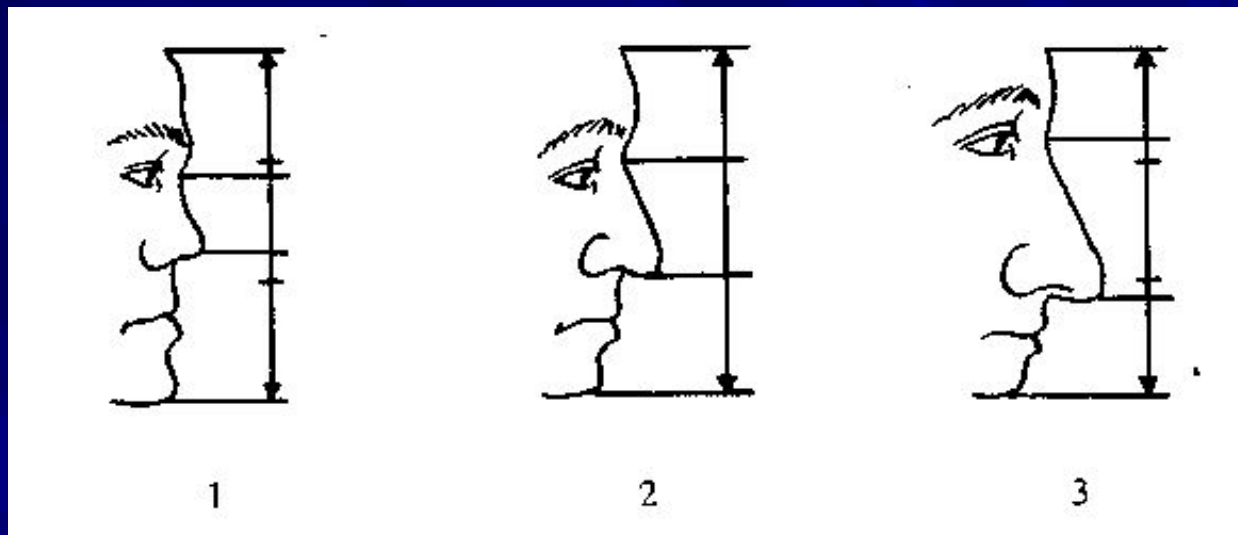
В целом нос описывается по длине, ширине, выступанию, положению основания носа и особенностям.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



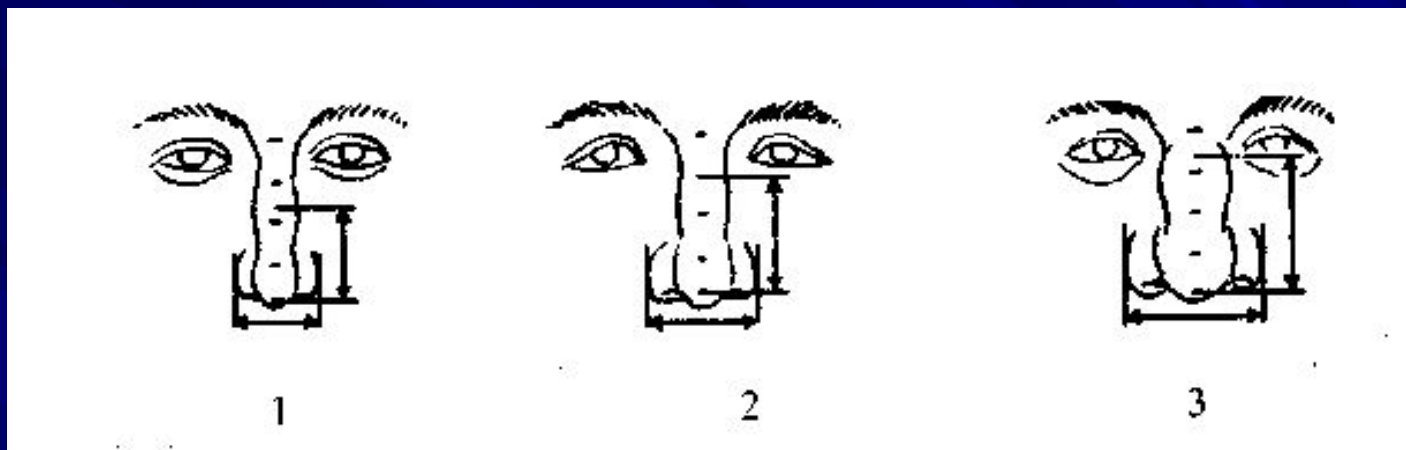
Г — верхненосовая точка (межбровье, глабелла); Д — наиболее глубокая точка переносицы; У — точка кончика носа; К и К₁ — точки прикрепления крыльев носа; И — подносовая точка; а и а₁ — точки спинки носа; ДУ — длина носа; ИК₁ — основание носа; КК₁ — ширина носа; аа₁ — ширина спинки носа; 1 — контур спинки носа; 2 — контур крыльев носа; 3 — контур переносья; 4 — контур основания носовой перегородки; 5 — контур свободных краев крыльев носа; 6 — контур носовых отверстий; 7 — оси носовых отверстий; 8 — складки крыльев носа

Длина определяется: абсолютная — в профиль от самого глубокого места переносья до кончика носа; относительная — соотношением абсолютной длины и высоты лица следующим образом:



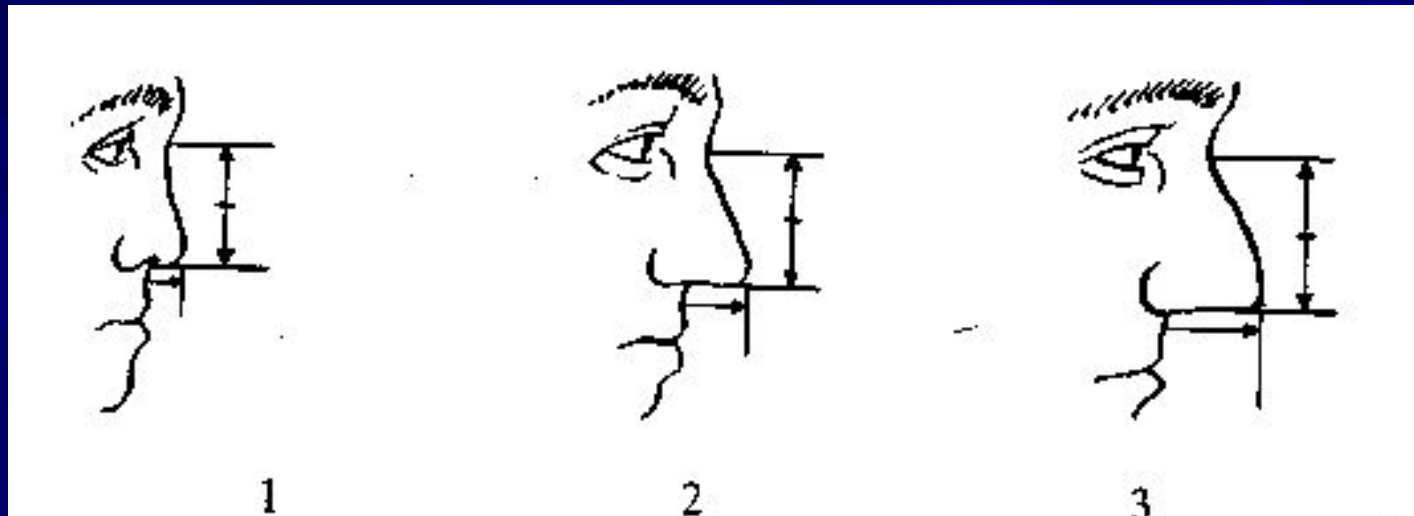
- 1) короткий нос — менее $\frac{1}{3}$ высоты лица,
- 2) средний — равен $\frac{1}{3}$ высоты лица,
- 3) длинный — более $\frac{1}{3}$ высоты лица.

Ширина определяется анфас: абсолютная — по величине расстояния между крайними точками крыльев носа; относительная — соотношением абсолютной ширины и длины носа следующим образом:



- 1 — узкий нос — ширина менее $\frac{3}{4}$ его длины;
- 2 — средний — ширина равна $\frac{3}{4}$ его длины;
- 3 — широкий — ширина более $\frac{3}{4}$ его длины.

Выступание определяется в профиль: абсолютное — по отстоянию кончика носа от основания носа; относительное — как отношение абсолютного выступания носа к длине носа следующим образом:



- 1 — малое — отстояние кончика носа менее $1/2$ длины носа;
- 2 — среднее — отстояние равно $1/2$ длины носа;
- 3 — большое — отстояние равно более $1/2$ длины носа.

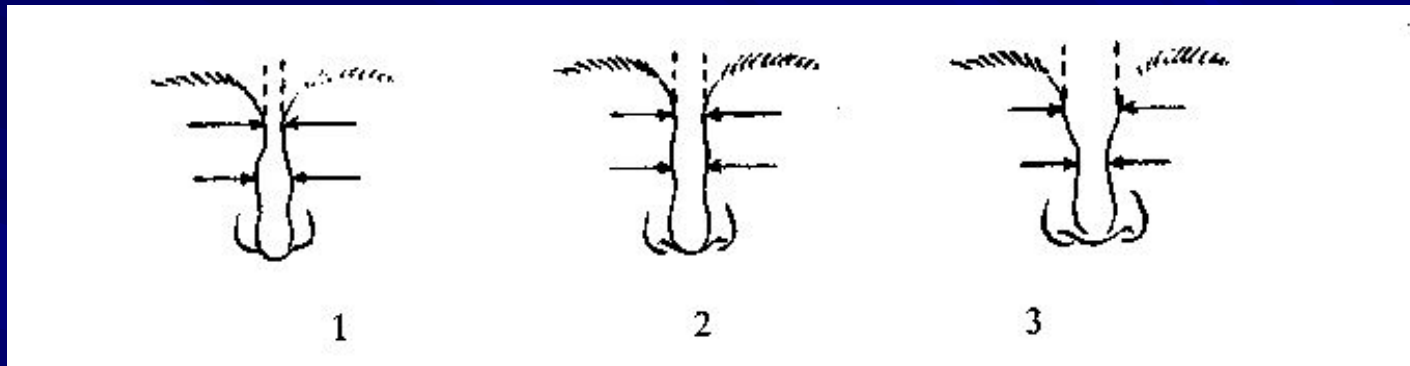
Положение основания носа определяется в профиль следующим образом:

- горизонтальное — основание носа отклоняется от горизонтали на угол не более $+5^\circ$, а с верхней губой — угол, близкий к прямому;
- опущенное — основание составляет с верхней губой острый угол;
- приподнятое — основание составляет с верхней губой тупой угол.

Особенности носа в целом описываются с учетом общего строения, цвета и патологии следующими терминами:

- тонкий,
- толстый,
- очень длинный,
- горбатый,
- асимметричный,
- плоский,
- шишковидный,
- «римский» — большой, симметричный, с горбинкой,
- «греческий» — линия лба и линия носа в профиль образуют прямую, углубление в области переносья почти не заметно,
- красный,
- сизый,
- фиолетовый.

Ширина переносья определяется анфас по соотношению с шириной спинки носа следующим образом:



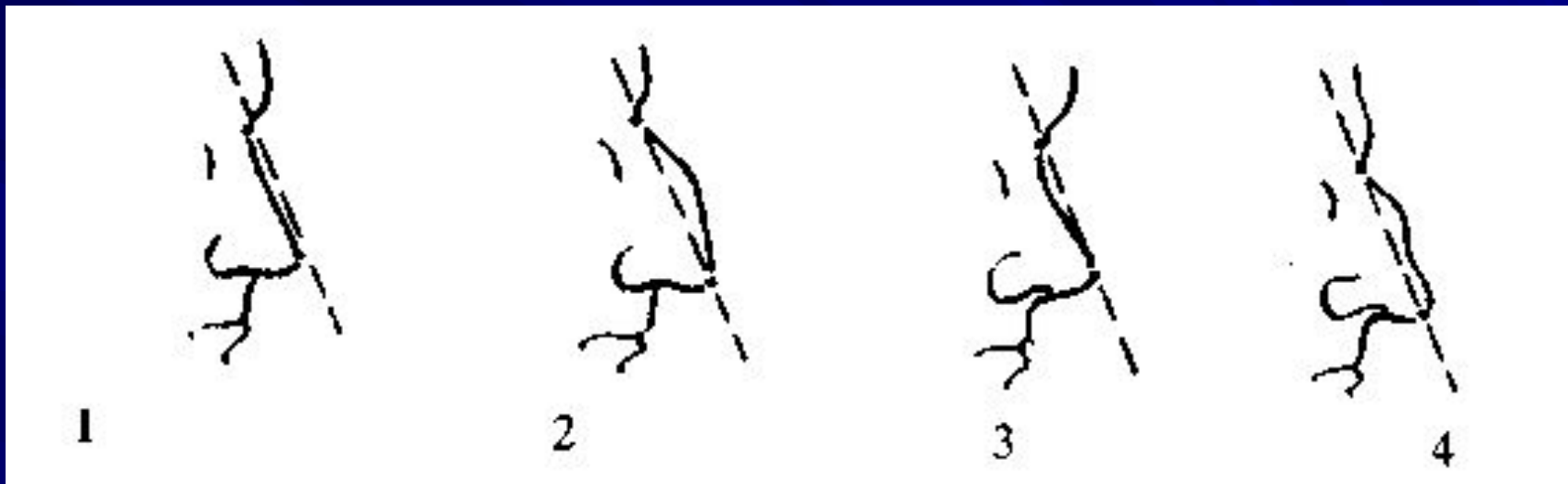
- 1) малая — уже спинки носа,
- 2) средняя — равна ширине спинки носа,
- 3) большая — шире спинки носа.

Особенности строения переносья описываются следующим образом:

- очень широкое переносье,
- очень мелкое,
- очень глубокое,
- наличие уплощения, складки.

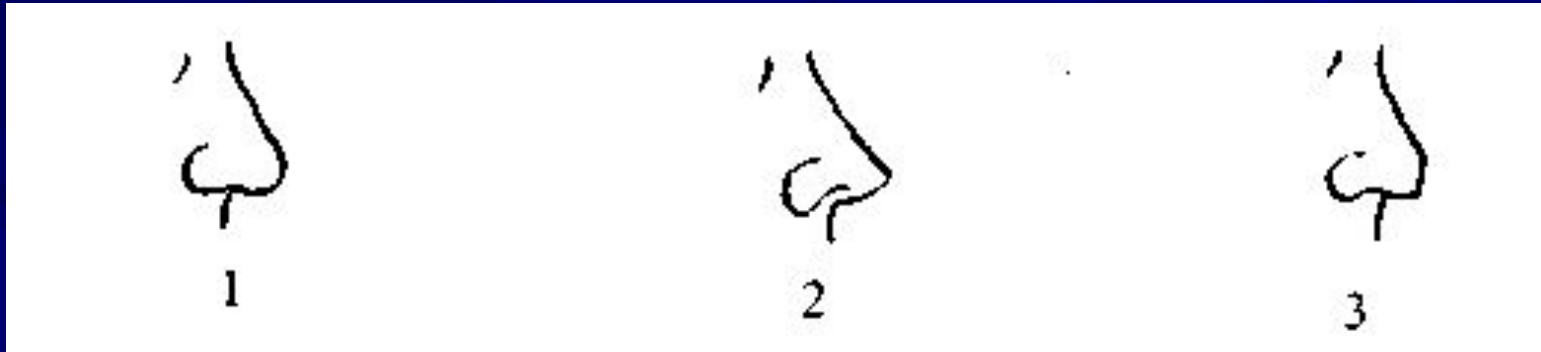
Спинка носа определяется по контуру, длине, ширине и особенностям.

Контур спинки носа определяется в профиль относительно прямой линии, проведенной через наиболее выступающую точку на кончике носа и самую глубокую точку переносья следующим образом:



- 1) прямой — линия контура носа и прямая линии совпадают,
- 2) выпуклый — линия контура выступает за прямую,
- 3) вогнутый — линия контура вогнута относительно прямой,
- 4) извилистый — линия контура изогнута в двух направлениях.

Кончик носа описывается по форме, ширине, особенностям. Форма определяется в профиль путем сравнения линии контура кончика носа с геометрическими фигурами следующим образом:

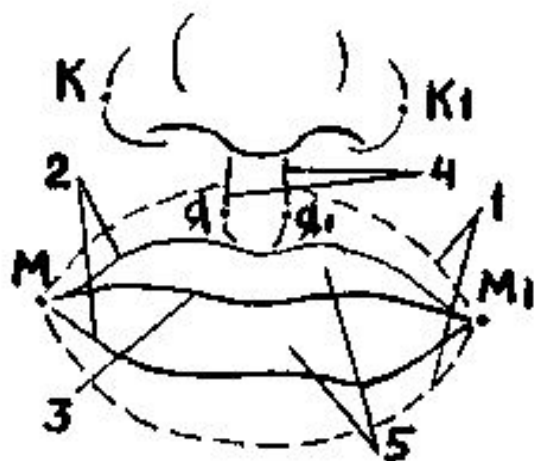


- 1) закругленная — линия контура овальная,
- 2) заостренная — линия контура загибается под углом,
- 3) спрямленная, «тупая» — линия контура в средней ее части приближается к прямой.

Рот.

В целом рот описывается: по размеру, контуру ротовой щели, положению углов рта, особенностям.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



К и К₁ — точки крыльев носа; М и М₁ — угловые точки рта; Я и Я₁ — точки на крыльях носогубной выемки; 1 — контур губ; 2 — контур красной каймы губ; 3 — линия смыкания губ; 4 — контур носогубного фильтра (выемки); 5 — поверхность собственной кожи губ; ММ₁ — ширина рта, ЯЯ₁ — ширина носогубного фильтра

Размер (ширина) определяется: абсолютная ширина — по расстоянию между углами рта, относительная ширина — по соотношению абсолютной ширины рта с шириной лица на уровне рта следующим образом:



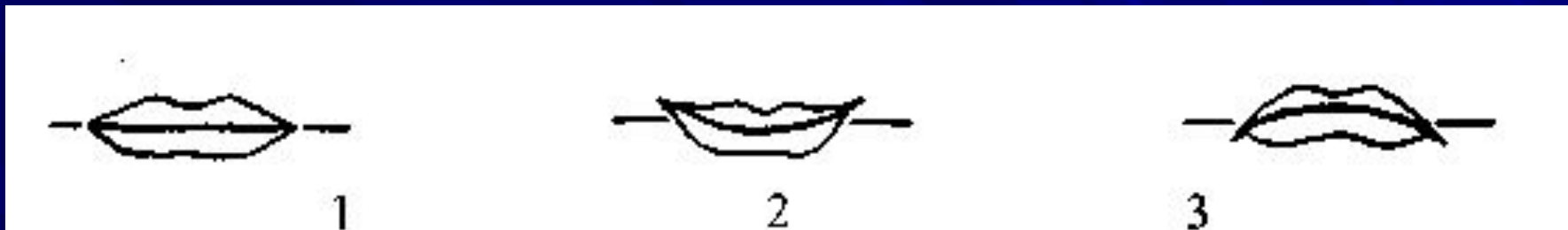
- 1 — малый — ширина рта меньше половины ширины лица,
- 2 — средний — ширина рта равна половине ширины лица,
- 3 — большой — ширина рта больше половины ширины лица.

Контур ротовой щели определяется на основе геометрических характеристик линии смыкания краев губ следующим образом:



- 1 — прямой — линия смыкания прямая,
- 2 — дугообразный — выпуклая или вогнутая линия смыкания краев губ,
- 3 — волнистый — линия смыкания волнистая,
- 4 — ломаный — линия смыкания ломаная.

Положение углов рта определяется относительно горизонтальной линии, проведенной через ротовую щель, следующим образом:

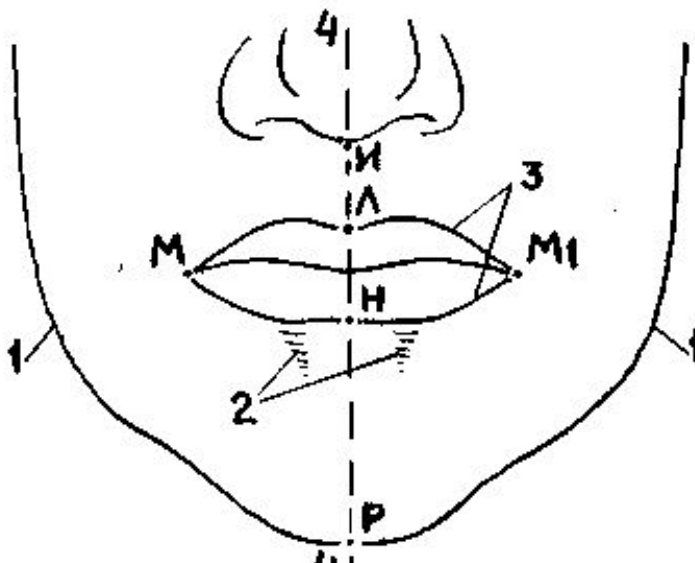


- 1 — горизонтальное — углы лежат на горизонтальной линии,
- 2 — приподнятое — углы приподняты над горизонтальной линией,
- 3 — опущенное — углы ниже горизонтальной линии.

Губы.

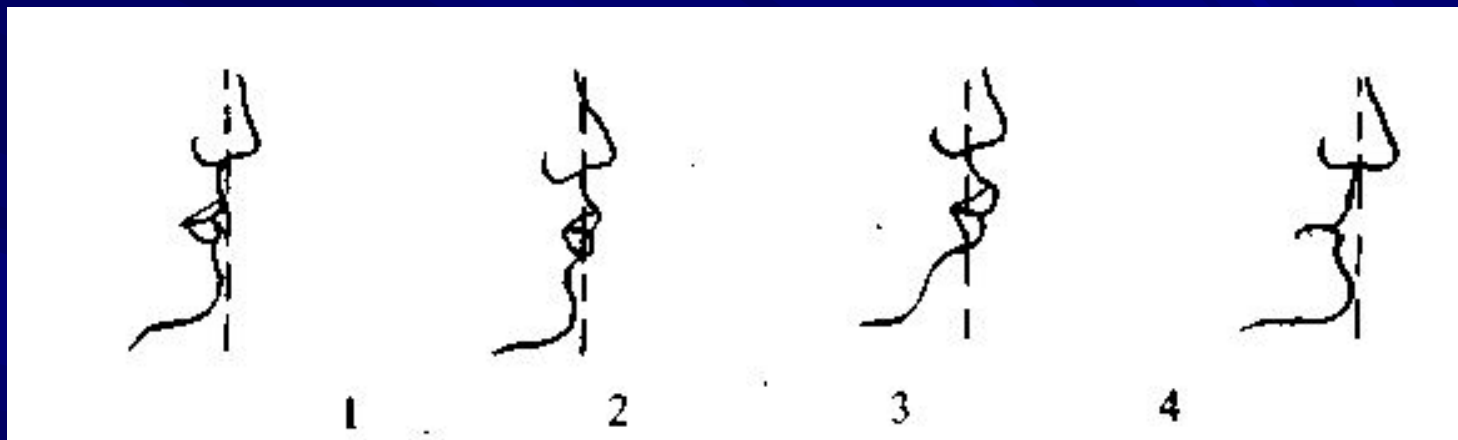
Губы описываются по выступанию, высоте верхней губы, ширине каём губ, контуру каймы верхней губы, положению нижней губы, положению и выраженности подкаёмных бороздок нижней губы, особенностям.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



И — подносовая точка;
М и М₁ — точки углов рта;
Р — подбородочная точка;
ЛН — ширина каём губ; ИЛ — высота верхней губы; ИР — высота ротоподбородочной части лица;
1 — контур ротоподбородочной части лица; 2 — подкаёмные бороздки; 3 — контур красной каймы губ; 4 — ось симметрии

Выступление губ определяется в профиль: общее выступание губ — по величине отстояния от вертикали, проведенной через подносовую точку; относительное выступание — по величине одной губы относительно другой следующим образом:



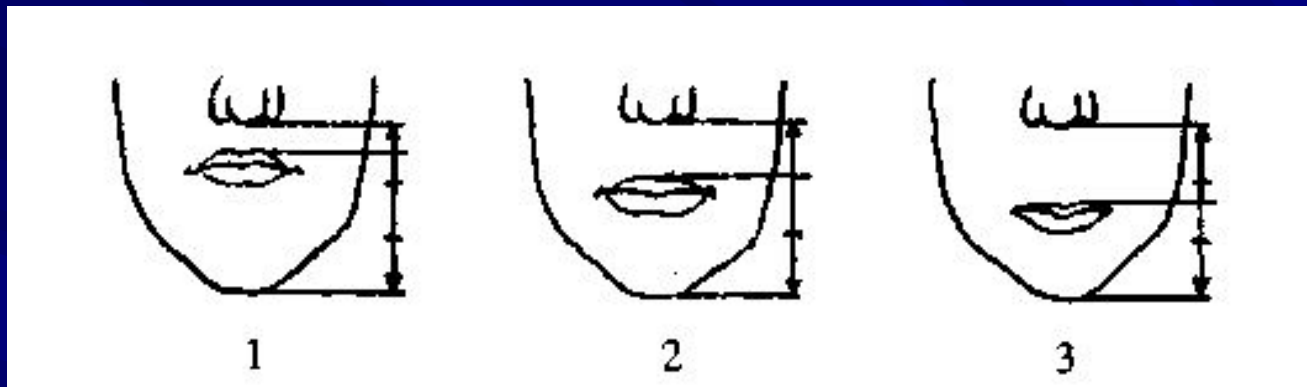
- 1 — выступание губ отсутствует — наиболее выпуклая точка губ лежит на вертикали,
- 2 — среднее выступание — губы незначительно выступают за вертикаль,
- 3 — большое выступание — губы значительно выступают за вертикаль,
- 4 — западание губ — губы не доходят до вертикали.

Относительное выступание губ описывается следующим образом:



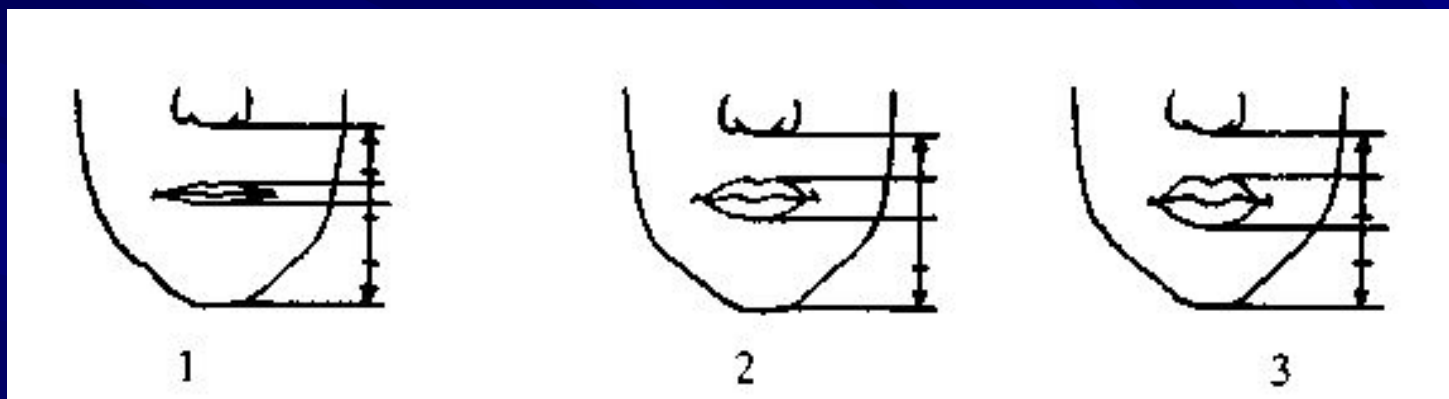
1 — выступание верхней губы над нижней губой,
2 — выступание нижней губы относительно верхней губы

Высота верхней губы определяется анфас: абсолютная — по расстоянию от основания носа до края каймы верхней губы; относительная — по соотношению абсолютной высоты верхней губы и высоты ротоподбородочной части лица следующим образом:



- малая (короткая губа) — высота губы менее $\frac{1}{3}$ ротоподбородочной части лица,
- средняя — высота губы приблизительно равна $\frac{1}{3}$ ротоподбородочной части лица,
- большая — более $\frac{1}{3}$ ротоподбородочной части лица.

Ширина каём губ определяется анфас: абсолютная — как суммарная ширина каём верхней и нижней губ; относительная — по соотношению абсолютной ширины каём губ высотой ротоподбородочной части лица следующим образом:

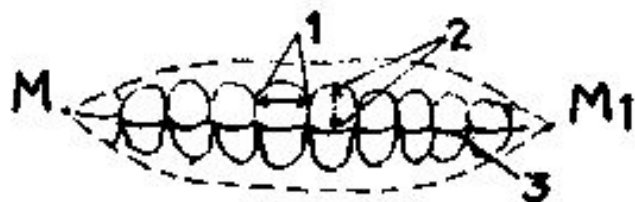


- 1) малая (узкие, тонкие губы) — ширина каём губ менее $1/4$ высоты ротоподбородочной части лица,
- 2) средняя — равна $1/4$ высоты ротоподбородочной части лица,
- 3) большая (широкие, толстые губы) — более $1/4$ ротоподбородочной части лица.

Зубы

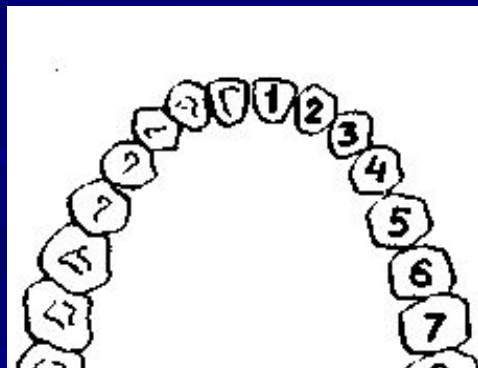
Зубы описываются по видимым при визуальном наблюдении их признакам: величине, контуру зубного ряда, виду прикуса, дефектам, цвету эмали, особенностям.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



M и M₁ — точки углов рта,
1 — ширина резца; 2 — высота
резца; 3 — контур зубного ряда

Зубной ряд верхней челюсти (вид со стороны контактной поверхности):



1 — центральный резец; 2 — боковой резец;
3 — клык; 4 — первый малый коренной зуб;
5 — второй малый коренной зуб; 6 — первый
большой коренной зуб; 7 — второй большой ко-
ренной зуб; 8 — третий большой коренной зуб

Величина определяется анфас по соотношению длины и ширины резцов следующим образом:

— небольшие (мелкие) зубы — ширина более высоты зубов,

— средние — ширина и высота зубов равна,

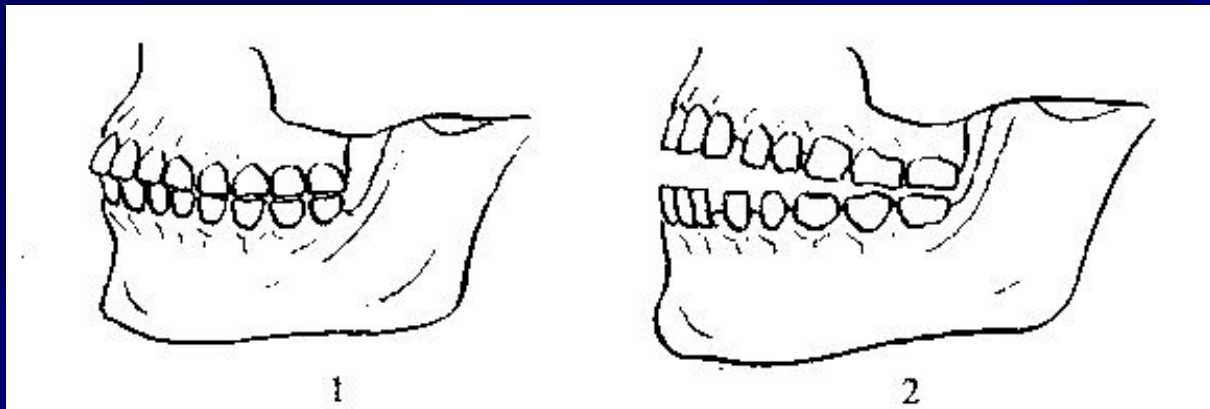
— большие — ширина зуба меньше его высоты.

Контур зубного ряда определяется анфас по форме линии смыкания краев зубов следующим образом:

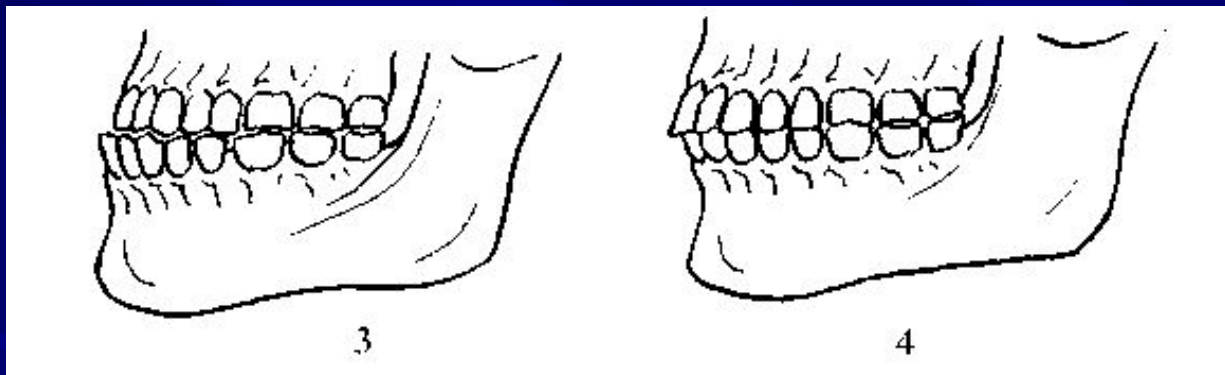
— ровный — линия смыкания плавная,

— неровный — линия смыкания извилистая.

Вид прикуса определяется в профиль по положению резцов верхней и нижней челюстей при их смыкании следующим образом:



1 — нормальный — при смыкании резцы верхней и нижней челюстей соединяются,
2 — открытый — при смыкании резцы верхней и нижней челюстей разъединены,



3 — мелкий — при смыкании резцы нижней челюсти выступают относительно резцов верхней челюсти,
4 — глубокий — при смыкании резцы верхней челюсти выступают относительно резцов нижней челюсти.

Скулы

Описываются анфас по форме контура лица в височно-скуловой его части следующим образом:

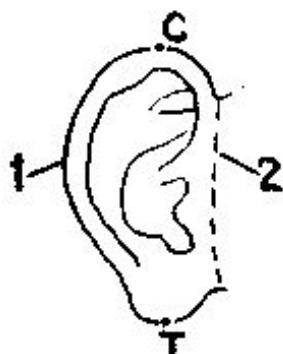
- малые — контур лица в височно-скуловой части близок к прямой,
- средние — контур лица слегка расширяется в скуловой его части,
- большие — контур лица значительно изогнут в сторону скуловой его части.

Подбородок изучается по высоте (малый, средний, большой), ширине (узкий, средний, широкий), контуру свободного края (круглый, квадратный, треугольный и т.д.), особенности строения (раздвоенность, наличие и конфигурация ямки, складки). Положение подбородка наиболее наглядно при наблюдении в профиль (выступающий, вертикальный, скошенный).

Ушные раковины.

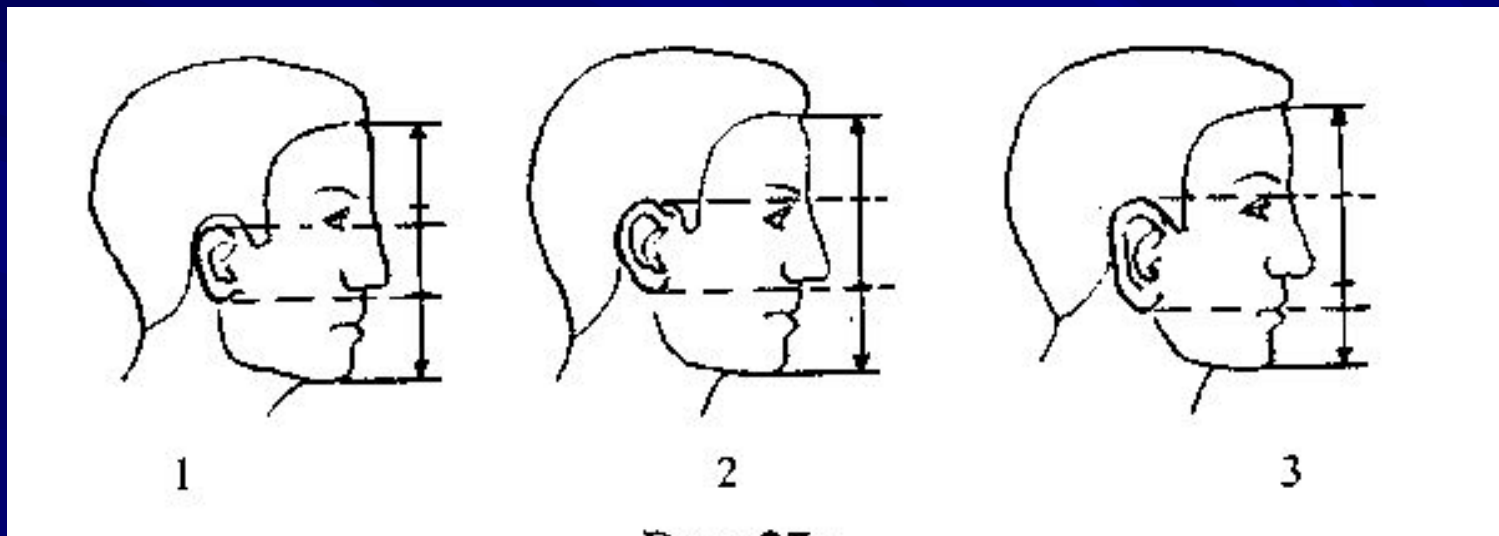
В целом ушные раковины описываются по величине, положению, оттопыренности, форме и особенностям.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



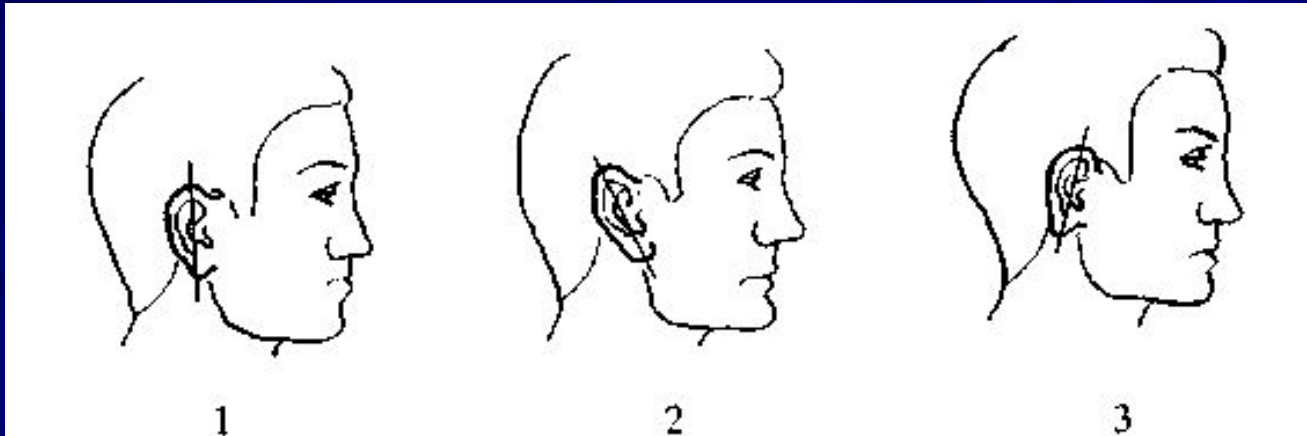
С — верхняя точка уха, Т — нижняя точка уха,
СТ — высота ушной раковины, 1 — линия кон-
тура свободного края ушной раковины,
2 — линия основания ушной раковины

Величина определяется: абсолютная — по расстоянию между самой высокой и самой низкой точкой ушной раковины, относительная — по соотношению абсолютной величины ушной раковины и высоты лица следующим образом:



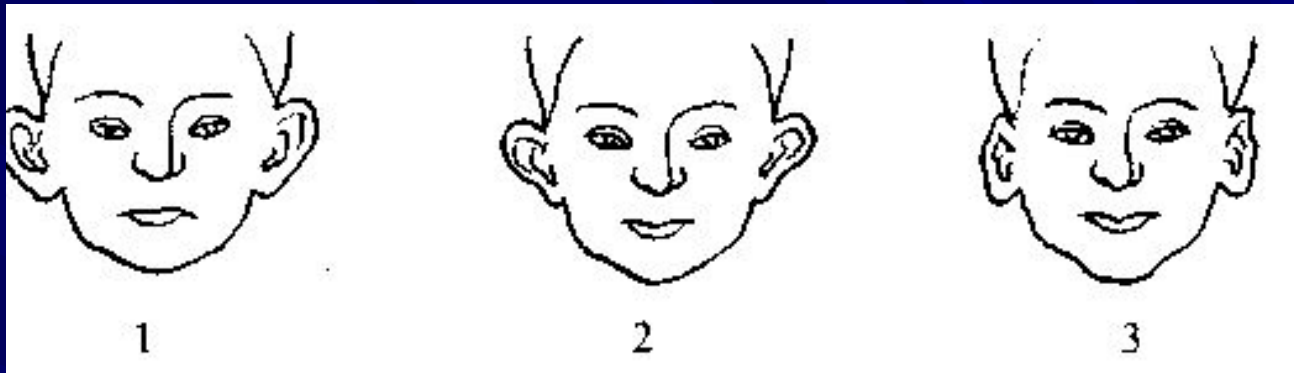
- 1 — малая — высота ушной раковины менее $\frac{1}{3}$ высоты лица,
- 2 — средняя — примерно равна $\frac{1}{3}$ высоты лица,
- 3 — большая — более $\frac{1}{3}$ высоты лица.

Положение определяется в профиль по величине отклонения верхней точки ушной раковины от вертикали, проведенной через нижнюю ее точку, следующим образом:



- 1 — вертикальное — верхняя точка лежит на вертикали или незначительно отклонена от нее,
- 2 — скошенное назад — верхняя точка отклонена к затылку,
- 3 — наклоненное вперед — верхняя точка отклонена к лицу.

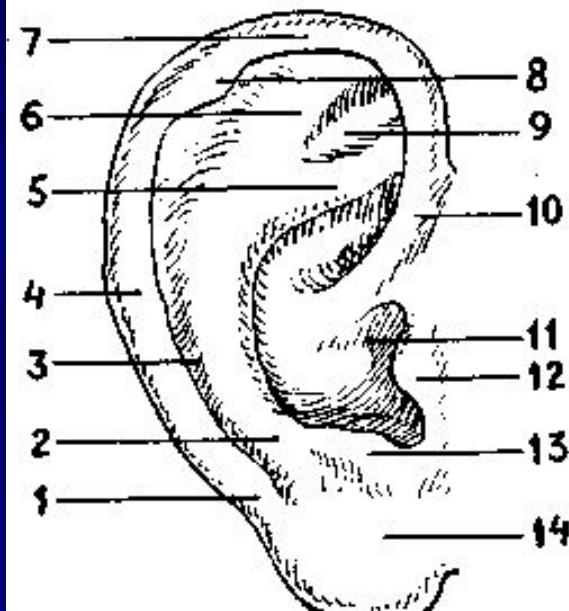
Оттопыренность определяется анфас следующим образом:



- 1 — общая — весь свободный край ушной раковины удален от головы,
- 2 — верхняя — наиболее удалена верхняя часть ушной раковины (область завитка),
- 3 — нижняя — наиболее удалена нижняя часть ушной раковины (область мочки).

Ушная раковина описывается по следующим элементам: завитку, противозавитку, козелку, противокозелку, мочке.

Элементы строения ушной раковины:



1 — нижняя часть завитка,
2 — нижняя ветвь противозавитка, 3 — ладьевидный желобок,
4 — средняя часть завитка, 5 — средняя ветвь противозавитка,
6 — верхняя ветвь противозавитка, 7 — верхняя часть завитка,
8 — Дарвинов бугорок, 9 — трехсторонняя («пальцевая») ямка,
10 — начальная часть завитка,
11 — полость ушной раковины,
12 — козелок, 13 — противокозелок; 14 — мочка

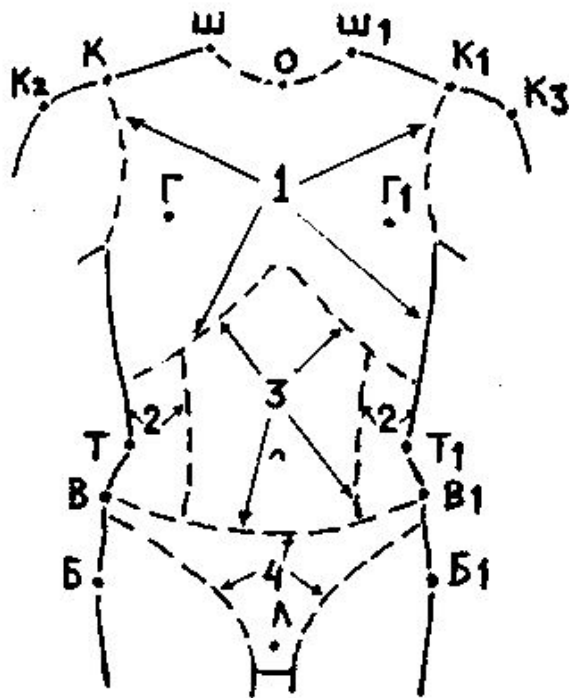
Кожа. На практике чаще всего отмечается ее общие признаки на видимых, не закрытых одеждой частях тела (лице, кистях рук): общий тон или цвет (темная, светлая или более точно - белая, розовая, желтая, землистая, веснушчатая), вид поверхности (гладкая, рябая, морщинистая, неровная т.д.). Принимаются во внимание отдельные элементы кожного покрова: морщины, складки, ямки, бородавки, пигментные пятна, рубцы, шрамы. При их изучении отмечаются форма, величина, размеры, положение, место расположения, количество. Татуировки изучаются по содержанию рисунка, надписи, признакам почерка письменных знаков, положению, месту расположения, цвету, размеру, структуре штрихов.

Шея характеризуется толщиной (толстая, средняя, тонкая), длиной (короткая, средняя, длинная), и некоторыми особенностями: степенью выраженности и относительным расположением складок кожи на шее (большая, малая); степенью выступания или выраженности "адамова яблока" (большой кадык, малый, незаметный).

Туловище

Туловище в целом описывается по длине и особенностям строения.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



K₂K₃ — точка плеча,
Ш и Ш₁ — точки основания шеи,
К и K₁ — точки ключицы,
О — точка яремной выемки,
Г и Г₁ — точки груди, Т и Т₁ —
точки талии, Б и Б₁ — точки
бедер, В и В₁ — точки таза (вере-
тела), Л — точка лобка, ОЛ — вы-
сота туловища, K₂K₃ — ширина
плеч, ГГ₁ — ширина груди,
ТТ₁ — ширина талии, ББ₁ — ши-
рина бедер, ВВ₁ — ширина таза,
1 — контур плоскости груди;
2 — контур боковой поверхности
живота, 3 — контур передней по-
верхности живота, 4 — контур
лобково-паховой области

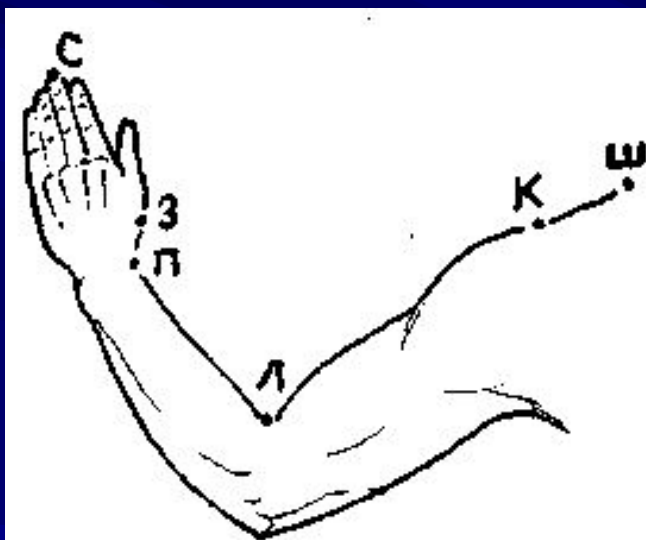
Описываются следующие части туловища: плечи (надплечья), грудь, живот, спина, талия, таз, половые органы, бедра.

Плечи. Главными признаками плеч являются их относительная величина, или ширина, (широкие, средние, узкие), форма (прямые, круглые), положение (приподнятые, горизонтальные, покатые), а также асимметрия перечисленных признаков.

Грудь. При наблюдении человека в профиль может быть отмечена форма груди (выпуклая, плоская).

Спина. При наблюдении человека в профиль могут быть изучены форма спины (плоская, выпуклая) и ее положение (наклоненная вперед, вертикальная, отклоненная назад). В редких случаях могут быть отмечены наличие горба, его размеры (большой, средний, малый) и положение (вверху, внизу, справа, слева).

Руки могут быть охарактеризованы по относительной длине (длинные, средние, короткие), толщине (толстые, средние, тонкие), отсутствию или искривлению элементов рук (например, пальцев и их частей), аномалиям ногтей (с большими валиками, искривленные, расщепленные, отсутствуют вообще и т.д.).



Ш — точка основания шеи,
К — точка ключицы, Л — точка
локтевого сустава, П — точка
предплечья, З — точка запястья,
С — точка кончика среднего пальца,
КЛ — длина плеча руки,
ЛП — длина предплечья руки,
ПЗ — длина запястья руки,
ПС — длина кисти руки

Ноги характеризуются относительной длиной (длинные, средние по длине, короткие), толщиной (толстые, средние по толщине, тонкие), размерам стопы (большие, малые), формой анфас (О-образные, прямые, Х-образные), положением стоп (развернутые, параллельные, косовнутренние — «косолапость»).

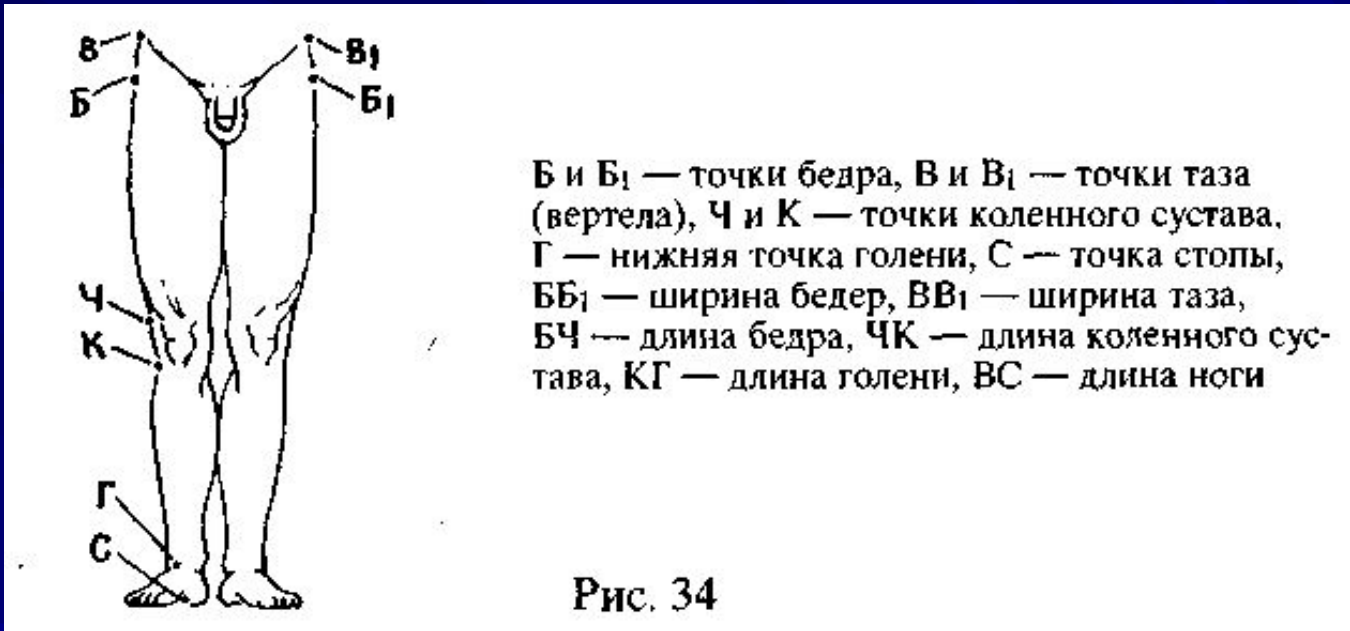


Рис. 34

Функциональные элементы и их признаки.

Наибольшее использование на практике получили:

- *признаки позы человека;*
- походки;
- мимики;
- жестикуляции;
- особую группу функциональных признаков составляют наглядно проявляющиеся привычки человека, навыки.

Привычная поза анализируется по взаимному положению частей тела в различных состояниях человека: стоя, сидя, полулежа и т.д. Частными проявлениями привычной позы человека являются его осанка (военная, сутулая, прямая); привычное положение или движение рук (засунутые в карманы или за борт одежды, сложенные на груди, потирание рук и т.д.); положение головы (голова склонена набок, запрокинута или опущена), ее привычные или болезненные движения. В привычной позе сидящего человека могут наблюдаться достаточно наглядные признаки положения или движения корпуса (наклоненное вперед, вертикальное, отклоненное на спину; характерна поза развалившегося на стуле человека), рук, ног.

Походка характеризуется в целом: быстрая, медленная (частый или редкий шаг), пружинистая, шаркающая, враскачку, семенящая, подпрыгивающая.

Мимика. Привычное относительное положение элементов лица образует его выражение, которое может быть охарактеризовано применительно к известным эмоциональным состояниям (удивленное лицо, хмурое, веселое); мимика в разговоре - живая или ее отсутствие.

Жестикуляция - движения головы, рук и плеч, как правило, сопровождающие речь. Обычно отмечают либо степень выраженности жестикуляции (живая, энергичная жестикуляция или отсутствие совсем) или точно определяют, какие именно движения рук что-либо обозначают или наиболее характерны для человека. В качестве особенностей могут быть отмечены не связанные с речью "вскидывание" головы, дрожание или другие циклические движения рук в целом или их кистей, подергивание плеч и т.д.

Бытовые привычки проявляются при осуществлении каких-либо бытовых действий человека (при курении, приеме пищи и др.), а также в манере одеваться, стричься, причесываться, а у женщин - красить губы, веки, ресницы, брови, ногти, лицо в целом.

Специальные навыки (умения). Особенно наглядны признаки различных видов ручного труда, спортивных навыков.

Сопутствующие элементы и их признаки.

Известны следующие сопутствующие элементы и их признаки: *производственные*, образовавшиеся в процессе производства предмета, вещи, и *отражательные*, проявившиеся в процессе эксплуатации предмета, вещи и отражающие воздействие различных факторов.

Из производственных признаков предметов, одежды и мелких носильных вещей чаще всего используются вид и разновидности одежды и ее предметов (пальто, пиджаки, брюки, юбки, парики, сапоги, ботинки, туфли, валенки, кроссовки и т.д.), материал одежды (ее тон, цвет, основной рисунок, вид сырья и др.), назначение одежды (гражданская, форменная, зимняя, летняя, спортивная, рабочая), особенности изготовления предмета одежды (фасон), происхождение (фабричное, кустарное, отечественное, импортное и т.д.). Аналогичные признаки изучаются и у мелких носильных вещей.

Отражательные признаки одежды и мелких носильных вещей позволяют выделить вещь из других аналогичных вещей. К ним относятся: признаки износа (утрата некоторых свойств вещи, приданных ей при ее производстве), вид и степень износа; признаки ухода за предметом, вещью (набойки на каблуке, новая ручка на сумке и др.); признаки посторонних веществ на предметах и вещах (место и расположение, размеры, цвет).

Особые и броские приметы.

К **особым приметам** относятся признаки, указывающие на особенности (отклонения) в строении отдельных частей тела, а также анатомические недостатки и различные повреждения. Особые приметы (горб, стойкие опухоли, следы оспы, родимые пятна, бородавки и др.) являются важнейшими розыскными и идентификационными признаками и поэтому должны быть охарактеризованы особенно тщательно и детально. Особые приметы, доступные наблюдению, получили название броских примет (сине-багровый нос, пигментное пятно и др.). Особые приметы описываются по общему правилу. При этом необходимо указать месторасположение, размер, форму, положение, цвет и, если возможно, детали.

Виды отображений внешнего облика человека

В качестве носителей информации о человеке существует множество объектов, которые способствуют установлению конкретного лица. Это:

- 1) материальные носители отображений идентификационных признаков человека: слепки и оттиски признаков внешности головы и других частей тела человека, голограммы, рентгенограммы, фотографические изображения, видеозаписи, киноплёнки с изображением человека в движении;
- 2) биологические вещественные доказательства особого рода, которыми являются трупы, скелетированные останки, черепа, лоскуты кожной ткани, пучки волос, индивидуальные предметы на трупе и рядом с ним;
- 3) идеальные носители отображений идентификационных признаков человека, т.е. мысленные образы, запечатлевшиеся в памяти людей.

Из всей этой массы объектов-носителей информации о внешнем облике человека можно выделить субъективные и объективные.

Основным *субъективным отображением* является **мысленный образ**.

Мысленный образ используется либо непосредственно (например, при опознании очевидцем преступника), либо опосредованно, после его воспроизведения в материальной форме - в виде словесных описаний, субъективных изображений (главным образом портретов), пластических реконструкций по черепу.

Словесные описания - наиболее распространенный вид отображений признаков внешности; используется во всех видах и формах установления и розыска человека по его внешности.

Криминалистической практике известны описания, составленные по определенным правилам (упорядоченные или регулярные описания - словесный портрет) либо составленные произвольно, как правило, лицами, не знакомыми с методиками регулярных описаний.

Словесный портрет –

это систематизированное, научно обоснованное описание внешнего облика человека по конкретной методике при помощи специальной стандартизированной терминологии.

При составлении словесного портрета придерживаются следующих правил:

1. **Максимальная полнота** описания. Объем включаемых в описание признаков зависит от цели, с которой оно составляется, обстоятельств, при которых они могут быть использованы.

Основное внимание уделяется обычно описанию головы (лица) как части тела, содержащей наибольшее количество разнообразных, устойчивых и доступных наблюдению признаков.

2. **Последовательность** описания (по принципу от общего к частному, сверху вниз). Общефизические, демографические и антропологические, анатомические, функциональные, сопутствующие и особые (броские приметы). Данное правило делает описание последовательным и уменьшает возможность пропуска отдельных элементов.

3. **Употребление** при характеристике внешних признаков **специальной терминологии**. Элементы внешности характеризуются в анфас (вид лица прямо, спереди) и в профиль по главным определяющим признакам, то есть размерам (величине), форме, контуру, положению, цвету. Для описания тела человека его части определяются в положении: «вид спереди», «вид сзади».

Размеры (величина) могут указываться в абсолютных цифрах, если они имеются, но чаще относительно других частей и деталей тела. При характеристике размеров обычно используется трехчленная классификация. Размеры частей тела и лица описываются в таких градациях, как малый, средний, большой; низкий, средний, высокий; длинный, средний, короткий; узкий, средний, широкий; глубокий, средний, мелкий; толстый, средний, тонкий и т.п.

Форма выражается в сравнении с формой поверхности - выпуклый, вогнутый и т.п., а также в сравнении с формой общеизвестных предметов - грушевидный, миндалевидный, яйцевидный и т.п.

Контур описывается по сходству с геометрическими фигурами (круглый, овальный, треугольный и пр.) и формой линий (прямая, извилистая, дугообразная, ломаная и т.д.).

Положение определяется по отношению к вертикали, горизонтали и частям тела в таких терминах, как скошенный, выступающий, приподнятый, опущенный, горизонтальный, вертикальный, ниже, выше, правее, левее, ближе, дальше и пр. Относительно горизонтали и вертикали определение производится при нормальном положении головы. За нормальное положение принимается такое, когда при рассмотрении лица в анфас линия, проведенная через середину глаз и верхние трети ушных раковин, будет горизонтальной, а через середину лба, по спинке носа и середине подбородка - вертикальной.

Цвет характеризуется в общепринятых терминах (белый, черный, красный, серый, желтый и т.п.). Он указывается относительно окраски кожи, волос, глаз, шрамов, татуировок, родимых пятен, ногтей, зубов и пр.

Словесный портрет составляется для так называемого **"нормального" положения** человека и состояния его внешности.

Нормальное состояние внешности предполагает устремленный вперед взгляд, отсутствие напряжения мышц лица. Кроме того, состояние волосяного покрова и одежды должно обеспечить беспрепятственное обозрение ушных раковин и иных неоволосенных участков головы; косметика должна быть удалена с лица; при ношении очков описание должно быть произведено в них и без них; ротовую часть описывают в двух вариантах - при привычном положении нижней челюсти и при сомкнутых челюстях (при этом отмечается большая разница высот ротовой части).

Функциональные признаки описываются в процессе привычных действий человека - при ходьбе, в беседе и т.д.

Следующим видом отображения признаков внешности являются субъективные изображения лица, фигуры человека. В криминалистической практике применяются следующие виды субъективных портретов - рисованные, композиционно-фотографические, и композиционно-рисованные.

Рисованные портреты - это штриховые и полутоновые рисунки лица, фигуры человека, созданные художником со слов очевидца.

Фотокомпозиционные портреты, так называемые «фотороботы», представляют собой композицию изображения человека из фрагментов фотоизображений различных лиц. В законченном виде фотокомпозиционные портреты, обычно представляющие лицо анфас или в профиль, выглядят как обычные фотографические изображения.

Композиционно-рисованные портреты состояются из заранее изготовленных стандартных рисунков вариантов элементов лица (в соответствии с показаниями очевидцев) по поврежденному лицу умершего, черепу человека. Полученный при этом портрет выглядит рисованным. Для их изготовления применяют научно-технические средства: «ИКР» - идентификационный комплект рисунков, в состав которого входят наборы прозрачных пленок с одномасштабными рисунками вариантов элементов лица. Портрет изготавливают путем наложения пленок с изображением разных элементов лица (овала лица, волос, бровей, глаз, носа, рта и т.д.).

К объективным отображениям
внешности относятся:
фотографические изображения;
рентгено снимки и флюорограммы;
слепки лица умершего (посмертная
маска), костные останки, предметы и
следы.

ПРАВИЛА ИЗГОТОВЛЕНИЯ СИГНАЛЕТИЧЕСКИХ (ПРИМЕТООПИСАТЕЛЬНЫХ) СНИМКОВ:

1. Стандартное положение головы и состояние внешности при сигналетической съемке не отличаются от условий, установленных для описания по методу словесного портрета. Исключается косметика, искажающая черты внешности.

При съемке трупов введены дополнительные требования - получение снимка левого профиля лица, двух снимков в 3/4 оборота справа и слева, а также снимков частей тела с особыми приметами. При фотографировании трупа судебный медик придает лицу умершего прижизненный вид.

2. Масштаб получаемого изображения должен быть 1:7 для натуральной величины погрудного портрета и 1:20 - на снимке в полный рост.

3. Освещение, применяемое при сигналетической фотосъемке, - неяркий фон, фотообъективы должны способствовать полному и без искажений выявлению признаков внешности лица, в том числе мелких морщин, пятен, бугорков и пр.

4. Ретушь изображений исключается.

Рентгено снимки и флюорограммы содержат силуэтные (контурные), не всегда достаточно четкие изображения элементов внешности человека. Наиболее информативными являются снимки головы человека в профиль. Снимки других частей тела иногда могут показать дефекты костей, которые в свою очередь дают представление о внешнем виде соответствующих элементов тела (например, искривление костей кисти руки).

Слепки лица умершего (посмертные маски), а иногда и других элементов тела в криминалистических целях делаются из гипса, зуботехнических масс (слепки зубов); силиконовых масс (паст «СКТН», «К» и др.). Слепки передают признаки объемных элементов внешности; вместе с тем маски не передают признаков окологлазных областей и ушных раковин. Следует учитывать, что слепок передает анатомические признаки в момент его снятия, вследствие чего посмертные изменения лица могут повлечь значительное его отличие от прижизненного вида.

Костные останки (прежде всего череп умершего), которые позволяют после изучения их характеристик восстанавливать визуально (путем рисованной или пластической реконструкции) внешний облик человека.

Предметы и следы. Это прежде всего предметы одежды, по особенностям износа которых возможно суждение об общефизических, анатомических и функциональных характеристиках человека. По мелким носильным вещам можно судить о физических недостатках (например, очки), привычках. В следах могут отражаться общефизические характеристики человека, некоторые анатомические и функциональные признаки.

**Использование методики «словесного
портрета» в оперативно-розыскной и
следственной практике**

Знание методики «словесного портрета» обеспечивает возможность широкого использования в оперативно-розыскной и следственной практике данных о внешнем облике человека для своевременного розыска неизвестного человека. Выполняемые при этом оперативно-розыскные мероприятия и следственные действия состоят из следующих основных **этапов**:

- сбор информации о признаках внешности неизвестного лица и ее оценка;
 - составление словесного портрета;
- действия по розыску лица, подлежащего идентификации путем опознания;
- подбор лиц, среди которых будет предъявлен установленный человек для опознания;
 - организация процесса опознания;
 - фиксация результатов опознания в протоколе;
- оценка результатов опознания, проверка их достоверности и обоснованности.

Первое, что требуется для правильного предъявления с целью опознания, исходя из его идентификационной сущности, это получение полной, точной и достоверной информации о признаках внешности разыскиваемой личности. Поэтому допрос, предшествующий опознанию, должен быть направлен на то, чтобы получить полные и точные сведения о признаках внешности этого человека.

При розыске скрывшихся преступников и без вести пропавших лиц словесный портрет используется для подготовки информационно-розыскных ориентировок с описанием признаков внешности разыскиваемых, характеристикой «особых примет» в строении тела и лица и «броских» динамических признаков. Это дает возможность лицам, осуществляющим розыск, создать и прочно удержать в памяти мысленный образ разыскиваемого.

Примеры:

Разыскивается женщина 27—30 лет, среднего роста, среднего телосложения. Лицо европеоидного типа, прямоугольной формы. Волосы русые, средней длины, завитые на концах.

Брови длинные, дугообразные, по положению горизонтальные. Глаза зеленоватые, ресницы длинные. Красятся черной тушью. Нос широкий, кончик носа закруглен, основание слегка опущено.

Рот малый, губы красятся помадой вишневого цвета.

Подбородок закругленный.

Осанка прямая, походка медленная.

Движения мягкие, чуть замедленные.

Голову при движении наклоняет вперед.

Имеет привычку в задумчивости пальцами рук касаться подбородка.

Одета в облегающее шерстяное однотонное платье темно-синего цвета с большим отложным воротником и длинными, узкими, вшивными рукавами.

Полочки платья застегиваются на четыре пуговицы, длина застежки до линии бедер.

Обута в черные лаковые туфли на среднем каблуке. Туфли с застежкой.

По фотоснимку описываются только те приметы, которые наблюдаются.
Если известны другие приметы, то они включаются в ориентировку:

Разыскивается мужчина в возрасте 20—25 лет Рост — 180 см

Телосложение среднее

Лицо европеоидного типа, овальное, волосы темно-русые, средней длины

Лоб выпуклый, высокий

Брови прямые, горизонтальные

Глаза малые овальные, серые, горизонтальные, сближенные

Нос большой, широкий, спинка носа прямая, основание горизонтальное

Смыкание губ волнистое, углы рта горизонтальные

Губы средние, выступание обеих губ

Подбородок треугольный с ямкой

Уши малые, овальные, с общей оттопыренностью, по положению

вертикальные, мочка большая, отделенная

Одет в черные джинсы, коричневый свитер с горизонтальными полосами

Обут в коричневые ботинки

Особые приметы небольшой шрам на подбородке

Правила опознавательной съемки основываются на методике словесного описания внешности человека и включают следующие положения:

- изображения личности фиксируются анфас и в правый профиль при свободной от волос ушной раковине,
- положение головы должно быть строго вертикальным,
- фотографическое качество изображения должно быть высоким.

**Криминалистическая портретная экспертиза.
Особенности ее подготовки и назначения.**

В ходе экспертизы решаются следующие идентификационные вопросы:

1. Одно или разные лица изображены на представленных фотоснимках?
2. Одному или разным лицам принадлежит изображение на представленных фотоснимках части головы, лица, тела?
3. Одно или разные лица изображены на представленных кино- и видеокадрах?
4. Одно или разные лица изображены на фотоснимках живого лица и трупа?
5. Не принадлежит ли череп неопознанного трупа лицу, чьи фотоснимки (рентгенограммы) представлены на экспертизу?

Диагностическое исследование в рамках данной экспертизы устанавливает пол, возраст, расово-этническую принадлежность изображенного на портрете человека и т.д.

Экспертиза осуществляется по стадиям.

На **первой стадии** - предварительном исследовании, изучается постановление о назначении экспертизы, справки и иные материалы о возрасте проверяемого и устанавливаемого, перенесенных хирургических операциях на лице, психических заболеваниях, времени и условиях изготовления фотоснимков.

При ознакомлении с постановлением о назначении экспертизы обращают внимание на то, как в нем описаны направляемые объекты, индивидуализированы ли они. Изучаются вопросы, подлежащие разрешению. Зачастую лица, назначающие такую экспертизу, ставят вопрос следующего содержания: "Не гражданин ли Н. изображен на фотоснимке?" Вопросы такого типа эксперт не решает, поскольку установление фамилии, имени, отчества не входит в его компетенцию.

На второй стадии (раздельное исследование) выявляются получившие отображение элементы и признаки внешности, необходимые для суждения о поле, возрасте, этноантропологической принадлежности человека, а также признаки для осуществления сравнения лиц, их выраженность и свойства (устойчивость и индивидуальность).

Сравнительное исследование. Сравнение при диагностическом исследовании состоит в сопоставлении выявленных по отображениям диагностических признаков с классификационными признаками пола, возраста, этноантропологических групп населения и пр.; при идентификационном исследовании - в сравнении идентификационных элементов и признаков внешности, выявленных у сравниваемых лиц на предыдущей стадии. Сравнение осуществляется путем визуального сопоставления элементов и признаков; совмещения отображений по общим линиям так, чтобы они были продолжением одна другой, или наложения одной репродукции изображения на другую непосредственно или проекционным способом (метод аппликации), при этом одна или обе репродукции должны быть прозрачными (диапозитивы). Выявленные таким образом совпадения и различия изучаются и оцениваются на последней стадии экспертного исследования - **стадии оценки**, здесь же формируется и вывод.

Экспертное заключение предусматривает следующие виды выводов:

- категорический положительный;
- категорический отрицательный;
- вероятный положительный;
- вероятный отрицательный.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!!!