

Тема №1  
Эстетическая культура,  
сущность и структура.

# Учебные вопросы.

1. Эстетическая культура, сущность и структура.
2. Художественная культура и ее особенности.

# 1. Эстетическая культура, сущность и структура.

**Эстетическая культура** – сложная система чувственно-интеллектуальных способностей человека и его представлений об эстетическом идеале, а также реальные предметы и формы поведения, созданные человеком по законам красоты.

Эстетическая культура складывается стихийно в процессе воспитания и развития человека под воздействием социальной среды, природы и форм искусства.

Эстетическая культура как социально-историческое явление имеет сложную структуру, она включает в себя:

- Эстетическую деятельность
- Эстетическое сознание
- Эстетические отношения
- Эстетическое образование
- Эстетическое воспитание.

- **Эстетическая деятельность** — особая форма человеческой деятельности, связанная с возбуждением эмоций и созданием предметов по законам красоты, творчество.
- Эстетическая деятельность как социально-историческое явление меняется в процессе жизни общества и представлена в различные эпохи в своеобразных формах.

## ● Виды деятельности:

- Практическая деятельность (садово-парковая, дизайн и т.д.)
- Художественно-творческая (создание произведений искусства)
- Художественно-практическая (различные виды обрядов, карнавал, этикетное поведение и т.д.)
- Художественно-рецептивная (восприятие произведений искусства и красоты мира)
- Духовно-культурная (выработка идеалов, личного вкуса, вынесение вкусовых оценок, суждений)
- Теоретическая (выработка эстетических концепций, взглядов, теорий).

- Эстетическое сознание — это форма ценностного отражения действительности и ее оценка с позиции эстетического идеала.
- Эстетическое сознание имеет сложную структуру, оно включает в себя эмпирический и теоретический уровни.

- **Эмпирический уровень** эстетического сознания – это совокупность чувств, эмоций, переживаний, впечатлений, вкуса, в которых отражается действительность по законам красоты, симметрии и гармонии.

**Эстетические чувства** – чувственные образы, возникающие на основе созерцания прекрасного и безобразного в жизни и искусстве.

**Эстетические восприятия** - чувственные образы, возникающие под воздействием красоты и гармонии окружающего мира или произведений искусства.

- **Основные этапы формирования эстетического восприятия:**
- **1. Эстетическая установка** – это сознательно-внесознательная настроенность субъекта на эстетическое восприятие. Как правило, это особый волевой акт человека, пришедшего в музей, театр, консерваторию, выехавшего на природу.
- **2. Первичная эмоция** – первичное переживание, связанное с эстетическим объектом, вызывающим радостное ощущение.
- **3. Эстетический объект** становится необходимым для освоения действительности, возникает художественный образ, символ.
- **4. Получение наслаждения** от конкретного эстетического объекта.

**Эстетические впечатления** и представления – это память об эстетических восприятиях и их оценка.

**Эстетические потребности** – осознание человеком необходимой для него эстетической ценности, созерцания и деяния красоты.

**Эстетические способности** – форма эстетических навыков, знаний, умений и оценки, благодаря которым осуществляется эстетическая деятельность и умение наслаждаться творчеством и продуктами творчества.

**Эстетический вкус** – это способность человека оценивать окружающую действительность по законам красоты, как эстетическую ценность и иметь эстетическое суждение.

- **Теоретический уровень** эстетического сознания представляет систему взглядов, концепций, теорий, в которых отражается мир по законам красоты.
- **Эстетический идеал** – некая абсолютная ценность, которая имеет значение, смысл и является ориентиром в жизни человека.
- **Эстетические концепции** – теоретически осмысленный исторический опыт эстетической деятельности.
- **Эстетические взгляды** – система эстетических концепций, господствующих в данном обществе.
- **Эстетические теории** – система эстетических концепций.

- **Эстетические отношения-** взаимодействия между людьми, складывающиеся в процессе эстетической деятельности и осознания ее, а также формы и манеры поведения, признанные в обществе или какой-либо социальной группе.

## Эстетическое воспитание.

- Сущность эстетического воспитания сводится к нескольким основным положениям.

**Во-первых,** оно должно вырабатывать у человека способности воспринимать и переживать красоту природы, социальной действительности, раскрывать в них эстетику.

**Во-вторых,** оно должно помочь человеку уметь активно воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства.

**В-третьих,** оно должно развивать в человеке потребность в красоте и умение понимать ее и наслаждаться ею.

**В-четвертых,** оно должно способствовать утверждению красоты во всем: в труде, в отношениях, в личном поведении, в творчестве, в общественной жизни.

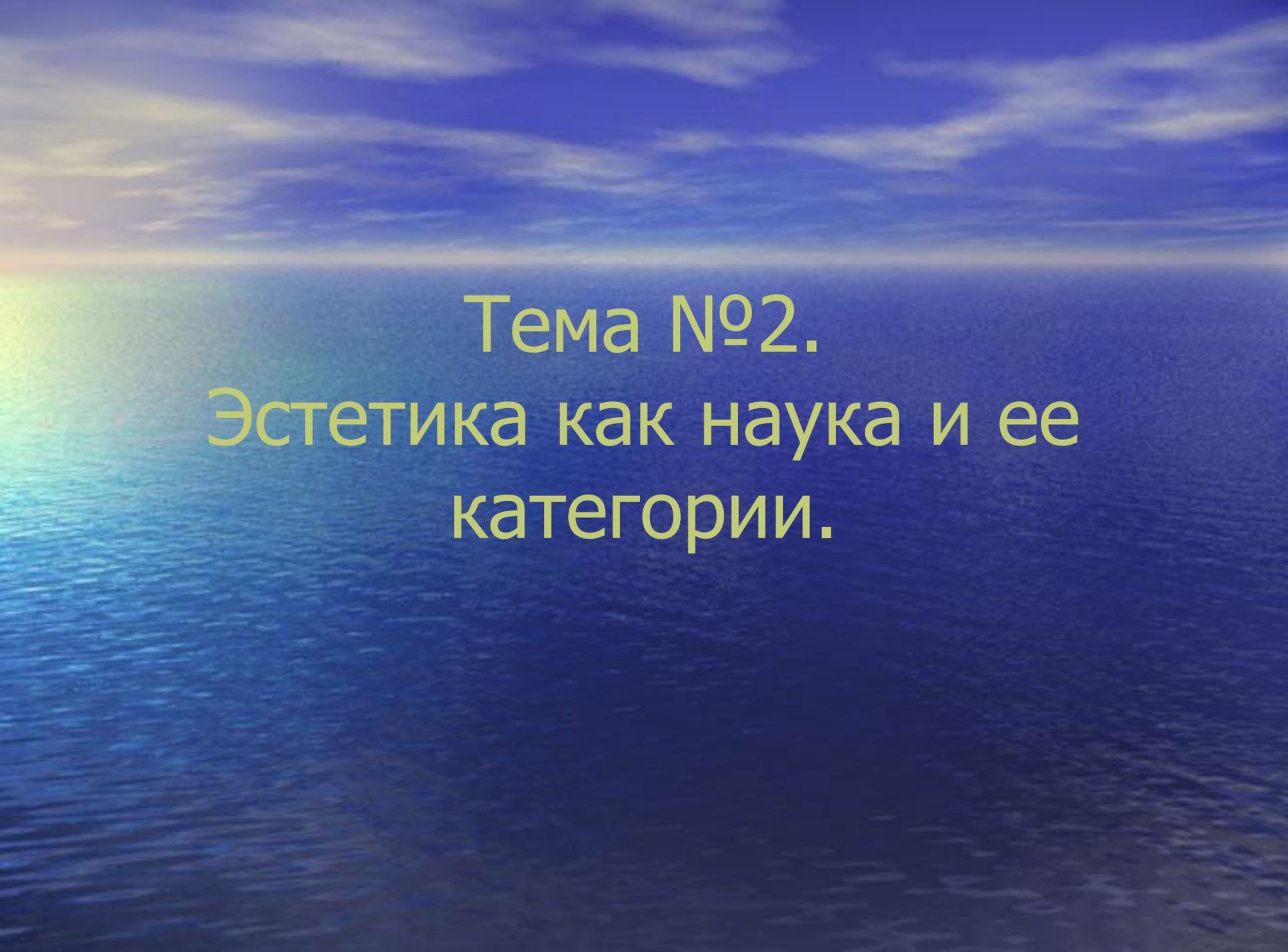
- Эстетическое образование складывается, как правило, стихийно.
- Эстетическое образование связано с приобщением человека к производству искусства, а также получение знания по осмыслению красоты в жизни, в природе, быту, поведению.

## 2. Художественная культура.

- Художественная культура является составляющей в системе эстетической культуры.
- В научной литературе художественная культура трактуется двояко.
- *Художественная культура в узком смысле ее понимания* приравнивается к искусству во всех его видах, формах и жанрах.

*В широком смысле художественная культура включает в себя следующие структурные элементы:*

- - искусство и его виды и жанры
- - художественная деятельность, творчество
- - художественное образование (целенаправленное)
- - художественное воспитание (целенаправленное)
- - художественная критика
- - учреждения и институты, создающие и демонстрирующие произведения искусства (музеи, кинотеатры, театры, клубы, библиотеки и т.д.)
- - искусствознание, включающее в себя историю и теория искусства
- - эстетика.



Тема №2.  
Эстетика как наука и ее  
категории.

# Учебные вопросы

1. Эстетика как наука.

2. Категории эстетики.

# 1. Эстетика как наука.

- Эстетика – философская наука о красоте и целесообразности, общих принципах и закономерностях развития искусства.
- Предмет эстетики проблематичен и специфичен, по существу, это весь мир, рассматриваемый под определенным углом зрения с точки значимости, ценности его явлений для человечества с позиций красоты.

- Основные вопросы эстетики.
- Природа эстетического и его многообразие в действительности и искусстве.
- Принципы эстетического отношения человека к миру.
- Сущность и закономерности искусства.

- Эстетика как наука представляет собой систему категорий, принципов и закономерностей.
- Категории – наиболее общие понятия в эстетике.
- **Основные категории:**  
**эстетическое**, которое конкретизируется категориях, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, героическое, возвышенное и низменное.

## 2. Категории эстетики.

- «**Эстетическое** – категория эстетики, выражающая ту или иную предметность, данную как самодовлеющая, созерцательная ценность, представляющая собой сгусток общественно-исторических отношений». (А.Ф. Лосев). Это главная категория эстетики, которая выступает в форме ценности, полезности, изучается как самостоятельная недавно, которая конкретизируется в других категориях.

- **Категорией эстетическое** обозначают особый духовно-материальный опыт, направленный на освоение внешней по отношению к нему реальности. Суть его сводится к специфической системе субъективно-объективных отношений, вызывающих духовное наслаждение.
- Эстетическое возможно только на основе взаимодействия эстетического субъекта с эстетическим объектом, где результатом является эстетический предмет.
- Эстетический объект – это фрагмент природы, жизни общества и творчества.
- Эстетический субъект – носитель эстетической активности, наделенный эстетическим вкусом.
- Эстетический предмет – это идеальный образ, формирующийся на основе взаимодействия субъекта и объекта.

- В эстетическом выражается способность предметов и произведений искусства быть носителями социально-культурных значений, то есть иметь ценностный аспект.
- Эстетические свойства предметов не тождественны природным: «не все то золото, что блестит».
- Эстетическое и эстетические свойства запечатлевают в себе исторический тип деятельности людей и через это запечатление имеют системообразующий характер.
- Эстетическое представлено основными формами, категориями эстетики: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное.

- *Прекрасное и безобразное.*

- Красота есть основа прекрасного. Нет красоты, нет прекрасного.

Красота выражает сущностные характеристики и этим отличается от красоты.

- Законы красоты - гармония, соразмерность, симметрия, пропорция, сияние, свет.

- Прекрасное – это категория эстетики, характеризующая субъектно-объектные отношения, восприятия на основе чувства удовольствия.

- Прекрасное встречается в природе, обществе и искусстве.

- Безобразное есть противоположность прекрасного, которое связано с негативными эмоциями и чувством неудовольствия, отвращения, т.е. антиценность.
- Безобразное понимается как дефицит красоты, порча или разрушение (бесформенность, асимметрия, дисгармония).
- Безобразное есть во всех сферах бытия: в природе, человеке, обществе, деятельности и искусстве.

- *Трагическое и комическое.*
- *Трагическое в жизни не имеет отношения к эстетике, так как созерцание трагических событий не вызывает эстетического опыта.*
- *Например, «Герника» Пикассо и трагедия местечка Герника в Испании, уничтожение.*
- *Трагическое в искусстве формирует эстетический опыт.*
- *В этой категории выражаются бедствия человечества, фундаментальные несовершенства бытия.*

- Комическое – антипод трагического, оно имеет место не только в искусстве, но и в жизни.
- Комическое возбуждает смех или смеховую реакцию человека.
- Смешное не всегда комично, хотя комичное всегда смешно. Комизм социален своей объективной и субъективной стороной.
- Смех демократичен, заразителен и тяготеет к коллективизму и одновременно форма эмоциональной критики.
- Для смеха недостаточно комического в действительности, необходимо еще чувство юмора, которое опирается на эстетические идеалы.

- Активной творческой формой юмора является остроумие.
- Юмор – способность к восприятию комизма,
- Остроумие – способность к творению и созиданию.
- Основные типы комизма: юмор, сатира, сарказм, ирония и т.д.
- Юмор – смех дружелюбный. Сатира – высмеивание несовершенства.
- Ирония как особая форма комического, представляющая собой вариант притворства. Роль иронии в творчестве играет двойную роль: созидающую разрушающую.

- *Героическое.*

- *Героическое встречается в жизни общества и искусстве.*
- *Героическое представляет определенную оценку человека и его характера с позиций общественных идеалов.*
- *Героическое положительная эстетическая оценка красоты, силы духа.*
- *В героическом преодолевается чувство страха, возникает чувство восхищения и гордости.*

- **Возвышенное и низменное.**

- **Возвышенное в эстетике – это субъектно-объектные отношения, в результате которых человек испытывает сложные чувства восхищения, восторга, благоговения.**
- **Возвышенное, по сути, субъективно, т.е. основание для возвышенного находится в самом человеке.**
- **Возвышенное связано с прекрасным:**
  - **- возвышенное есть превосходная степень прекрасного, особо прекрасное, отличающееся величиной и мощью.**
  - **- возвышенное есть противоположность прекрасного, при его восприятии может быть эстетически негативная реакция.**

- *Для возвышенного характерно: грандиозность, монументальность, масштабность. (Пирамиды и т.д.).*
- *Отражение возвышенного в искусстве требует от художника особой интенсивности, яркости, приподнятости средств художественной выразительности.*
- *Низменное есть противоположность возвышенному, то есть крайняя степень безобразного. Низменное является угрозой для человека и человечества.*

- **Принципы эстетики и одновременно принципы искусства:**

мимесис, художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма-содержание.

- Мимесис – специфическое и разнообразное подражание (идеализация, воображение, копирование)

- **Художественный образ** – это специально создаваемый художником в процессе творческой деятельности феномен искусства, обладающий уникальной природой.
- Специфика художественного образа:
- Метафоричность
- Парадоксальность
- Ассоциативность
- Многозначность и недосказанность
- Оригинальность
- Индивидуальное обобщение
- Саморазвитие
- В процессе создания образа вначале в сознании творца возникает прообраз, затем образ и макрообраз.
- Сущностным ядром художественного образа является художественный символ.

- Художественный символ – выражение содержания, смысла и значимости художественного произведения.

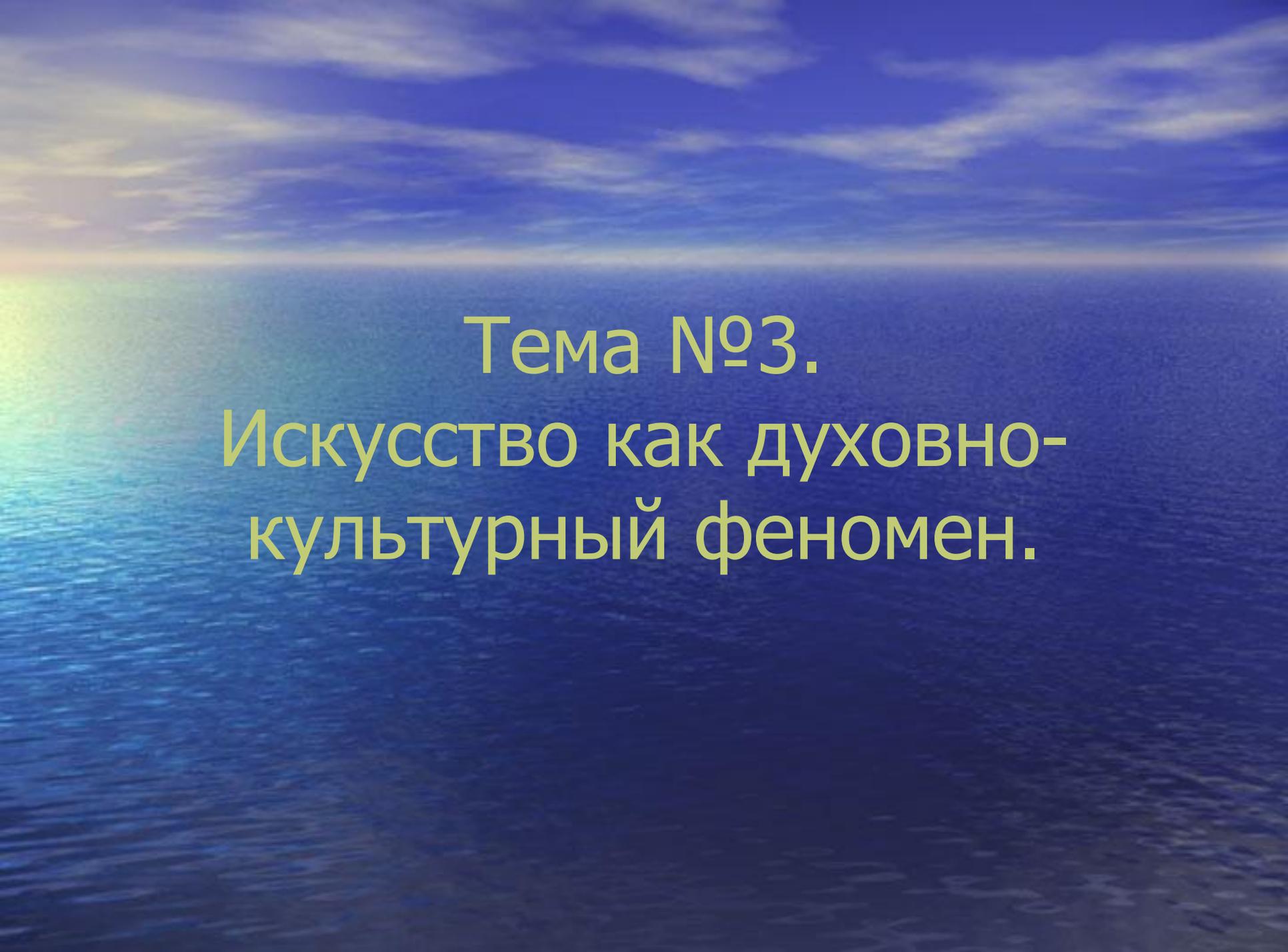
Случается в искусстве, что символ поглощает художественный образ, например, египетское искусство, музыка Баха и т.д.

- Канон - система внутренних правил и норм, присущих художественному направлению.

Канон является носителем традиций в искусстве и эстетическим идеалом той или другой эпохи и системой художественного мышления. (Искусство Средневековья и Возрождения).

- Стиль – устойчивая для определенного периода, школы, течения многоуровневая целостная система художественного мышления и способов его выражения (византийский, готический, барочный).
- Вопрос о художественном образе, символе, т.е. о сущностном ядре произведения искусства неразрывно связан с выявлением соотношения «форма-содержание».
- Форма-содержание – принцип искусства, представляющий собой единство.
- Содержание связано с художественным образом и символом.
- Содержание - художественное знание, духовный феномен.
- Форма – система внутренней организации содержания художественного произведения.

- Закономерности эстетики:
- Преемственность, единство традиций и новаторства.
- Преемственность
- Традиции
- Новаторство.



Тема №3.  
Искусство как духовно-  
культурный феномен.

# Учебные вопросы.

- 1. Искусство как социальное явление.
- 2. Полифункциональность искусства.

# 1. Искусство как социальное явление.

- Искусство – это специфическая форма человеческой деятельности, основанная на художественном творчестве, которое начинается с замысла и проходит процесс воплощения замысла в знаковую систему, вырастающую на основе системы образов.
- В художественном творчестве важную роль играют воображение, вдохновение, память, сознание и подсознание

- Воображение – способность создавать сознанием художника образы, порой не существующие в действительности.
- Вдохновение – специфическое творческое состояние ясности мысли, интенсивности ее работы, богатства и острота ассоциаций, глубокого процесса проникновения в суть жизненных проблем.
- Вдохновение порождает необыкновенную творческую активность.
- В творчестве важную роль играет момент внутреннего освобождения, процесс творческой реализации индивидуальности в публичной исповеди.

- Подсознание, представленное в форме интуиции, играет важную роль в творчестве. Интуиция как вспышка позволяет создать произведение, которое логически не могло возникнуть. ( Например, Гете писал, что ему приснились стихи: «Я как лунатик сел их записывать»).

Важную роль в творчестве играет сознание и память, позволяющие создавать крупномасштабные произведения, а также проведение самоанализа, самонаблюдения, самоконтроля.

## 2. Полифункциональность искусства.

- Общественно-преобразующая и компенсаторная функции, т.е. искусство как деятельность и утешение.
- Познавательно-эвристическая функция, т.е. искусство как знание и просвещение.
- Художественно-концептуальная функция, т.е. искусство как анализ состояния мира.
- Функция предвосхищения, т.е. искусство как предсказание, «кассандровское начало».
- Коммуникативно-информационная функция, т.е. искусство как сообщение и общение.

- Воспитательная функция, т.е. искусство как катарсис, очищение и формирования личности.
- Внушающая функция, т.е. искусство как суггестия, воздействие на подсознание.
- Эстетическая функция, т.е. искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций.
- Гедонистическая функция, т.е. искусство как наслаждение.



Тема №4.  
Виды искусства.

# Учебные вопросы.

- 1. Пространственные виды искусства.
- 2. Временные виды искусства.
- 3. Пространственно-временные виды искусства.

# 1. Пространственные виды искусства.

- Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа, а также они не изменяются во времени и воспринимаются зрением (архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн, фотография ).

- Архитектура (греч. "architecton" - "мастер, строитель") - монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечает утилитарным и духовным потребностям людей.
- **Разновидности архитектуры:**
  - 1) зодчество – художественное проектирование и возведение всех возможных зданий;
  - 2) архитектура малых форм – художественное конструирование предметов, окружающих здания, - фонарные столбы, киоски, решетки оград и т.п.;
  - 3) архитектура крупных форм – монументальные объекты (мосты, обелиски, триумфальные арки и т.п.).
- **Материал архитектуры – дерево, камень (гранит, мрамор, известняк, валун и др.), кирпич, стекло, железо и бетон (с 19 в.).**

- Скульпту́ра (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Скульптуру относят к искусству панорамы (направлено на круговое восприятие изнутри).
- **Художественно-выразительные средства скульптуры:**
  - построение объемной формы,
  - пластическая моделировка (лепка),
  - разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета.
- **Виды скульптуры по объему:**
  - 1) круглая скульптура (статуя, скульптурная группа, статуэтка, бюст, монумент, конный монумент) — рассчитана на круговой осмотр с разных сторон .
  - 2) рельеф (скульптурное изображение располагается на плоскости) - его главное выразительное средство - тень.

- Виды рельефа:
- 1) барельеф (низкий) – низковыпуклый (выступает над плоскостью менее чем на половину) – располагают на невысоких фасадах, чтобы можно было видеть;
- 2) горельеф – (высоковыпуклый), высокий рельеф, изображение выступает более чем наполовину своего объема: сильная и сложная тень, рассчитан на большое расстояние, сложные композиции, необычные ракурсы, передает стремительное движение (Алтарь Зевса в Пергаме – битва богов с титанами);
- 3) углубленный рельеф – древнеегипетские рельефы храмов, гробниц;
- 4) перспективный или живописный рельеф – сочетаются все виды рельефа.

- Живопись - плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.
- Особенности живописи как вида изобразительного искусства:
- 1) более условный язык, чем язык скульптуры и архитектуры, т.к. объемные предметы и пространство живопись передает в плоскости, т.е. в двух измерениях;
- 2) в большей степени обращается к воображению зрителя, создавая иллюзию пространства и объема;
- 3) широкий и многогранный круг изображаемых предметов и явлений в живописи (в отличие от других ПИ);
- 4) выразительно-изобразительные средства: композиция, колорит и цвет, система пространственных построений, также фактура материала, плоскость.

- По технике и назначению живопись разделяется на: монументальную, станковую и миниатюрную.
- 1. Монументальная живопись (монументально-декоративная) — живопись на архитектурных сооружениях (на стенах, на полу, на потолке). Основные техники монументальной живописи — фреска, мозаика, витраж.
- 2. Станковая живопись.
- Специфика:
  - - не связана с архитектурой, легко перемещается;
  - - главные техники станковой живописи — темпера и масло, а техники акварели, гуаши, пастели являются промежуточными между живописью и графикой;

- Живописные техники:
- 1) Пастель (от фр. Pastel – тесто) – живопись сухими мягкими цветными мелками, по сути карандашами, как графическое произведение, хрупкая, легко стираемая. Пастель – непрозрачная краска. Основа пастели чаще всего холст, но может быть картон, бумага, пергамент.
- 2) Акварель и гуашь – «водные техники», основанные на красках: акварель – на прозрачных, гуашь – на непрозрачных. Акварель не терпит поправок, т.к. быстро впитывается в бумагу, растекается.
- 3) Темпера (от лат. Temperare – смягчать, смешивать) – связующий компонент яичный желток (или белок). Темпера сложна в работе, т.к. краски нельзя смешивать, их накладывают тонким слоем рядом друг с другом.

- 4) Масляная техника (масло) – состоит из сохнувших растительных масел (льняного, орехового, макового и др.) и различных лаков. Она дает разнообразие технических приемов: применение корпусных (пастозно кладутся) и прозрачных (жидко кладутся) красок, смешение их, наложение одной на другую и др. Масло дает блеск, не торопит художника (как фреска), легко передает многообразие фактур (шелка, меха, атласа, кружева, дерева, бронзы, серебра и др.). Однако масляная живопись со временем тускнеет, желтеет, покрывается трещинами, чего не знает темпера.

- **Графика** — (греч. Grapho – пишу, черчу) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линию, контур, силуэт, светотень, штрихи и пятна, контраст черного и белого. Основные инструменты – грифель, уголь, карандаш (сухие), кисть, перо (мокрые).
- В зависимости от способа исполнения и возможностей тиражирования художественную графику делят на две формы: 1) уникальную и 2) печатную.
- **Уникальная графика (рисунок)** — создание произведений в единственном экземпляре (рисунок, акварель, аппликация и т. п.).
- **Печатная графика (гравюра)** — создание печатных форм, с которых можно получать по несколько оттисков (оригинальных отпечатков, а не копий).

## 2. Временные виды искусства.

- Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - Музыка, Литература.
- Литература – вид искусства, отражающий мир в художественном слове.

- Основными жанрами литературы являются:
- - Лирика - один из трех основных родов художественной литературы, отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, особенность лирики стихотворная форма.
- - Драма - один из трех основных родов художественной литературы, сюжетное произведение написанное в разговорной форме и без авторской речи.

- - Эпос - повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы, включает в себя:
- - Эпопея - крупное произведение эпического жанра.
- - Новелла - повествовательный прозаический (гораздо реже - стихотворный) жанр литературы, представляющий малую повествовательную форму.

- Повесть - литературный жанр, который отличается менее значительным объемом, меньшим количеством фигур, жизненным содержанием и широтой
- - Рассказ - Эпическое произведение небольших размеров, которое отличается от новеллы большей распространенностью и произвольностью композиции.
- - Роман - большое повествовательное произведение в прозе, иногда в стихах.
- - Баллада - лирико-эпическое стихотворное сюжетное произведение, написанное строфами.
- - Поэма - сюжетное литературное произведение лирико-эпического характера в стихах.

- Музыка
- Основные средства выражения музыки:
- 1) Главное средство – звук. Он первичен. Объединяющиеся звуки могут создавать благозвучие или аморфное звучание (шум, шорохи). В звуке важны: временной параметр (длительность его звучания), высота и тембровая окраска.
- 2) Мелодия – это одноголосно выраженная мысль. Природа мелодии кроется в выразительности человеческой речи. Мелодия имеет свою интонационную природу и синтаксис. Преимущественно является главным выразительным средством.
- 3) В основе любой музыки лежит интонация.

- Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).
- Музыка подразделяется:
  - - на роды и виды - театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.;
  - - на жанры - песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

### 3. Пространственно-временные виды искусства.

- Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусстваами - Хореография, Театральное искусство, Киноискусство, Видеоискусство.

- Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.
- Специфика театрального искусства.
- Театр (греч. Theatron место для зрелищ, зрелище) – это вид зрелищного искусства.

- Особенности театра как вида искусства:
- 1) **Это синтетический вид искусства**, который объединяет художественные возможности многих искусств – живописи (декораторское искусство), скульптуры (куклы), музыки, литературы, актерского искусства и др. Данный вид искусства рассчитан на синтез зрительного и слухового восприятия.
- 2) **Театр – это коллективное искусство**, т.к. театральный спектакль создается целым творческим коллективом (актеры, режиссер, художники, музыканты, драматург, композитор, декоратор и др.).
- 3) **Театральный спектакль разворачивается во времени и пространстве**. Он подчинен сценическому времени (максимум – 2ч.40 мин.).
- 4) Театр создает иллюзию настоящего времени, он максимально приближен к жизни. В этом сила театра, сила его эмоционального воздействия. Театр является элементом нравственного воспитания.

- **Кино** - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.
- Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.
- Кино это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультфильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.
- Кино можно условно подразделить на научно-документальное и художественное.

- Хореография (гр. **Choreia** - пляска+ **grapho** - пишу) - вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.
- Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки - в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.
- Истоками танца стали: имитация трудовых процессов; ритуальные торжества и обряды, пластическая сторона которых имела определенную регламентацию и семантику; пляска стихийно выражающая в движениях в движениях кульминацию эмоционального состояния человека.

- Телевидение — средство массовой видеоинформации, и новый вид искусства, способный передавать на расстояние эстетически переработанные впечатления бытия.
- По своей массовости телевидение сегодня обогнало кино. Никакой другой культ не может собрать столько разномыслящих приверженцев, как телевидение. Социальная ценность телевидения в его аудио - и видеоинформативности.
- Телеэкран дает изображение на просвет, имеющее, поэтому несколько иную фактуру и иные законы освещения, композиции, чем на киноэкране.

- Свет — сильнейшее средство выразительности на телевидении. Ракурс восприятия предметов, телемонтаж, движение камеры и приближение предмета изображения дают телевидению большие возможности художественной выразительности.
- Для телевидения характерно сочетание ритмически плавного, «спрятанного» монтажа с его неожиданным сбоем, перебросом на новый объект внимания.
- Важная эстетическая особенность телевидения — передача «сиюминутного происшествия», непосредственный репортаж с места события, включение зрителя в тот поток истории, который течет именно сейчас и о котором только завтра смогут заговорить газеты и кинохроника, послезавтра — литература, театр, живопись.

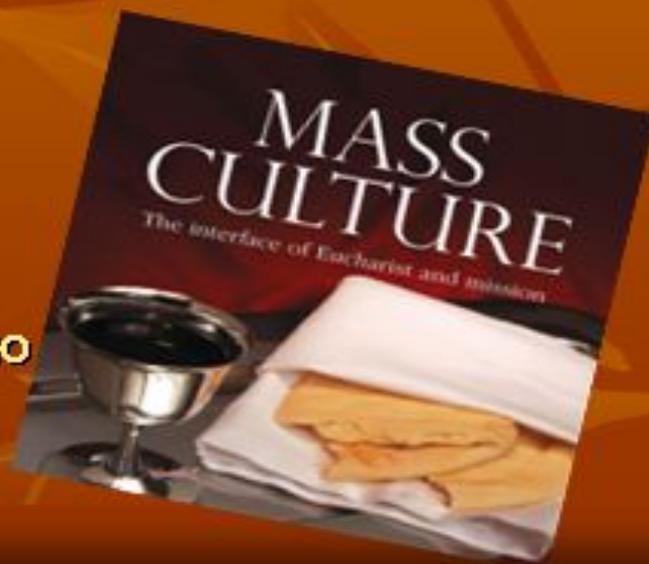
- **Цирк - вид искусства, специфика которого заключается** в создании художественных образов при помощи движений, трюков, актерского мастерства.
- Одной из основ актерского мастерства является эксцентрика. Цирковой артист, демонстрируя виртуозно-свободное владение трудно осваиваемым предметом (своим телом, животным, пространством) творит по законам эксцентричности, раскрывая высшие человеческие возможности.
- Слагаемыми циркового образа являются музыка, ритм, костюм исполнителя. Цирковое представление включает в себя номера различных жанров (акробатику, гимнастику, пантомиму, жонглирование, эквилибристику, иллюзионизм, клоунаду, эксцентрику, наездничество, дрессировку животных и другое ).

- Одним из главных выразительных средств циркового искусства является трюк.
- Демонстрация композиционно выстроенных, подчиненных определенному замыслу трюков, в сопровождении музыки, с элементами художественного оформления, составляющее отдельное законченное выступление артистов, называется номером.
- Программы цирков состоят из номеров различных жанров: спортивно-акробатических, иллюзионных, реприз, клоунад, номера с дрессированными животными.

# Массовая и элитарная культура.

## 2. Массовая культура

**Массовая культура – это индустриально-коммерческий тип производства и распространения стандартных духовных благ (культура повседневной жизни), рассчитанная на широкую непритязательную аудиторию.**



**Массовая культура имеет следующие  
специфические черты:**

1. Развлекательность(шоу).
2. Тиражность и популизм.
3. Бессодержательность.
4. Обращение к неразумному осмыслению жизни.

5. Данная культура рассчитана на подсознание человека.

6. В культуре отображаются примитивные характеристики отношений между людьми.

7. Культура проповедует, с одной стороны – культ сильной личности, а с другой -культ посредственности.

8. Культура способствует формированию потребительской идеологии.

9. Главная цель массовой культуры - заполнение досуга, ориентированность на создание стереотипов.

Противоположностью массовой культуры является элитарная культура.

**Элитарная культура**  
это культура  
профессионалов,  
созданная для узкого  
круга  
интеллектуальных  
людей, которая  
ориентирована на  
сознательно-  
реалистичное  
отражение  
действительности.



## Специфические черты элитарной культуры:

1. Реальное отражение действительности.
2. Содержательность.
3. Проблематичность.
4. Обращение к разумному осмыслению жизни.

# Культура и цивилизация.

**3. В теории культуры существует проблема о соотношении культуры и цивилизации, в решении этой проблемы существует несколько точек зрения:**

1. Культура и цивилизация абсолютно тождественные понятия, которые представляют собой человеческие достижения в различных сферах деятельности;

2. Культура и цивилизация - две противоположности:

**Культура**- это достижение человечества в духовной сфере деятельности (мораль, наука, право, искусство, религия)

**Цивилизация**- это достижение человечества в материальной сфере деятельности (техника, технологии, транспортные средства, связь, здания, сооружения)

3. **Культура**-это внутренний элемент цивилизации, который включает в себя важные сущностные моменты в жизни народа или нации, которые сохраняются даже с гибелью цивилизации;

4. **Цивилизация** является последним этапом развития культуры. В эпоху цивилизации происходит вырождение и гибель культуры.

# Понятие «культура» и основные определения

- Культура ( от лат. Cultura ) означает возделывание, воспитание, образование, почитание.
- В научной литературе существует свыше 300 определений понятия «культура».
- Выделяется множество подходов в трактовке и определении понятия «культура».
- В самом широком смысле слова культуры – это все, что создано человечеством.

- Описательный подход:
- «культура в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знаний, верований искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» (Э.Тейлор).
- Исторический подход:
- «культура – это социально-унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни» (К. Янг).

# Эстетическая культура сотрудника ОВД

- Учебные вопросы.
- 1. Специфика эстетической культуры сотрудника ОВД.
- 2. Основные принципы эстетической культуры сотрудника ОВД.

# 1. Специфика эстетической культуры сотрудника ОВД.

- Эстетическая культура сотрудника ОВД является составляющей в эстетической культуре общества.
- Но она имеет ряд специфических особенностей:
- Во-первых, регламентирована «Законом о полиции».
- Во-вторых, регламентирована кодексом чести.
- В-третьих, регламентирована различного рода предписаниями.
- В-четвертых, служебная дисциплина, подчеркнутая субординация раскрывают эстетически гармонический характер взаимоотношений в коллективе

- В-пятых, приобщение к эстетической культуре сотрудника ОВД происходит, как правило, у сформировавшийся личности, поступившей учиться, или работать в МВД, имеющей эстетический вкус, потребности, чувства и идеалы.
- В-шестых, особое значение в эстетическом воспитании имеют традиции и ритуалы, существующие в правоохранительной системе (принятие присяги, присвоения званий, чествования ветеранов, получение дипломов и т.д.)
- В-седьмых, в эстетической культуре сотрудника ОВД наиболее развит эмпирический уровень эстетического сознания по сравнению с теоретическим в силу практической направленности работы.
- В-восьмых, особенности эстетического образования и воспитания в вузах МВД РФ.

## 2. Основные принципы эстетической культуры сотрудника ОВД.

- Эстетическая культура сотрудника ОВД строится на основе принципов, которые будут определять ее специфику.
- Основные принципы:
  - Связь с практикой
  - Всеобщность
  - Преемственность
  - Координированность
  - Активность и действенность.