

СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

- Союз русских художников — объединение, которое возникло в 1903 г. в Москве. Его ядро составляли Константин Юон, Абрам Архипов, Игорь Грабарь, Аркадий Рылов.



«Слева направо: сидят: Туржанский, Жуковский, Крандиевская, Юон, Виноградов, Васнецов А., Степанов, Коровин К.; стоят в I ряду: Малютин, С. Аладжалов, Яковлев (рыжий), Первухин, Захаров И.И., Домогатский, Архипов, Ясинский, Яковлев В.; стоят во II ряду: Пырин, Петровичев, Зайцев, Лысенко, Яковлев, Захаров Ф., Рыбаков, Бычков» .

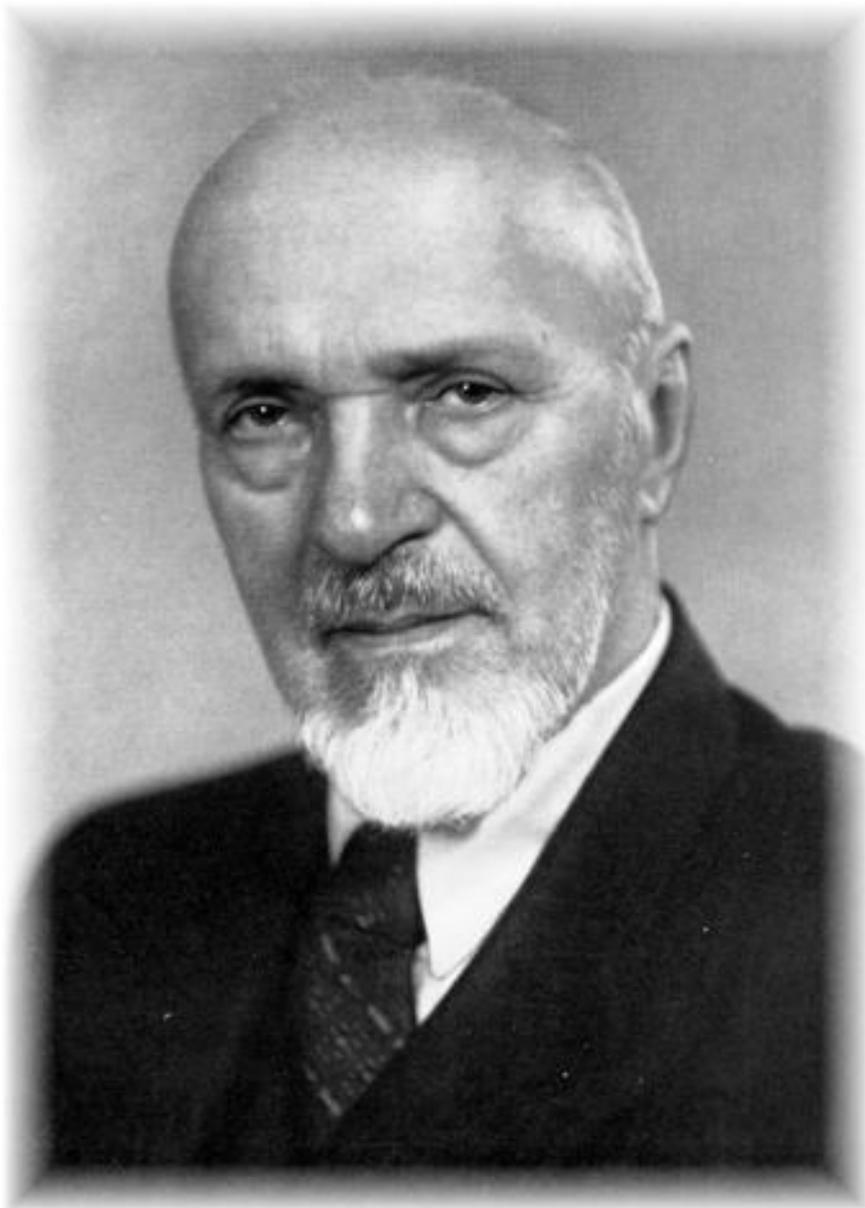
- Большую роль в появлении Союза сыграл «Мир искусства», хотя московские мастера во многом стремились про-тивопоставить себя петербуржцам. Они были далеки от символизма и связанных с ним идей. Их стиль соединял реалистические традиции передвижников и опыт импрессионизма в передаче воздуха и света.



- Находясь под некоторым влиянием творчества Константина Коровина, который нередко участвовал в выставках Союза, эти художники тяготели к пейзажу и жанровой живописи



Константин
Коровин

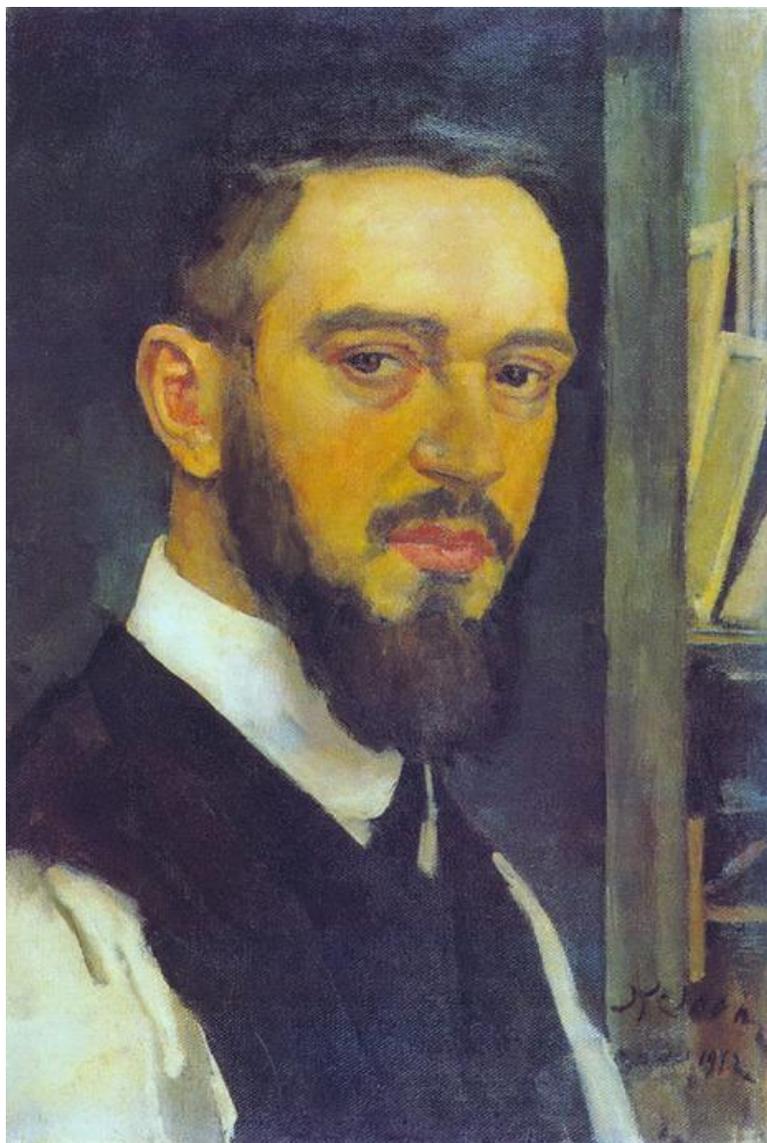


- Наиболее интересным среди пейзажистов был Константин Фёдорович Юон (1875—1958). Художник Юон Константин Федорович родился в 1875 году 12 октября в городе Москве. Отец был директором компании по страхованию имущества, мать занималась музыкой.
- В юности Юон отличился в пристрастии к рисованию и В 17-летнем возрасте его родители направляют в художественное училище в Москве

- В 1893 году Юон поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, проучился год на архитектурном отделении и перевелся на живописное — «*краски пересилили*», как он вспоминал позже. Молодой художник изучал композицию в классе Константина Савицкого, учился у передвижников Абрама Архипова и Николая Касаткина. А технику живописи Юон совершенствовал в частной мастерской Валентина Серова. Еще в годы учебы картины приносили Юону стабильный доход, и на вырученные деньги художник путешествовал по России и Европе.



**Хоровод
(1903)**



- После окончания училища Константин Юон вместе с живописцем Иваном Дудиным открыл «Классы рисования и живописи» — собственную частную школу наподобие художественных студий-мастерских. Она работала до 1917 года, и в ней училось более трех тысяч учеников. Среди них были монументалист Вера Мухина, пейзажист Александр Куприн, участник «Бубнового валета» Роберт Фальк, график Владимир Фаворский и другие известные художники.

- Лучше всего ему удавались лирические зимние в которых он тонко передавал игру света на подтаявшем снеге, нежную голубизну неба.



Весенний солнечный
день

- А в видах Троице-Сергиевой лавры контраст белого снега и ярких по цвету зданий, куполов, человеческих фигур приобретает чисто декоративную красоту, сближающую эти работы с искусством модерна



Лавра зимой.
1910

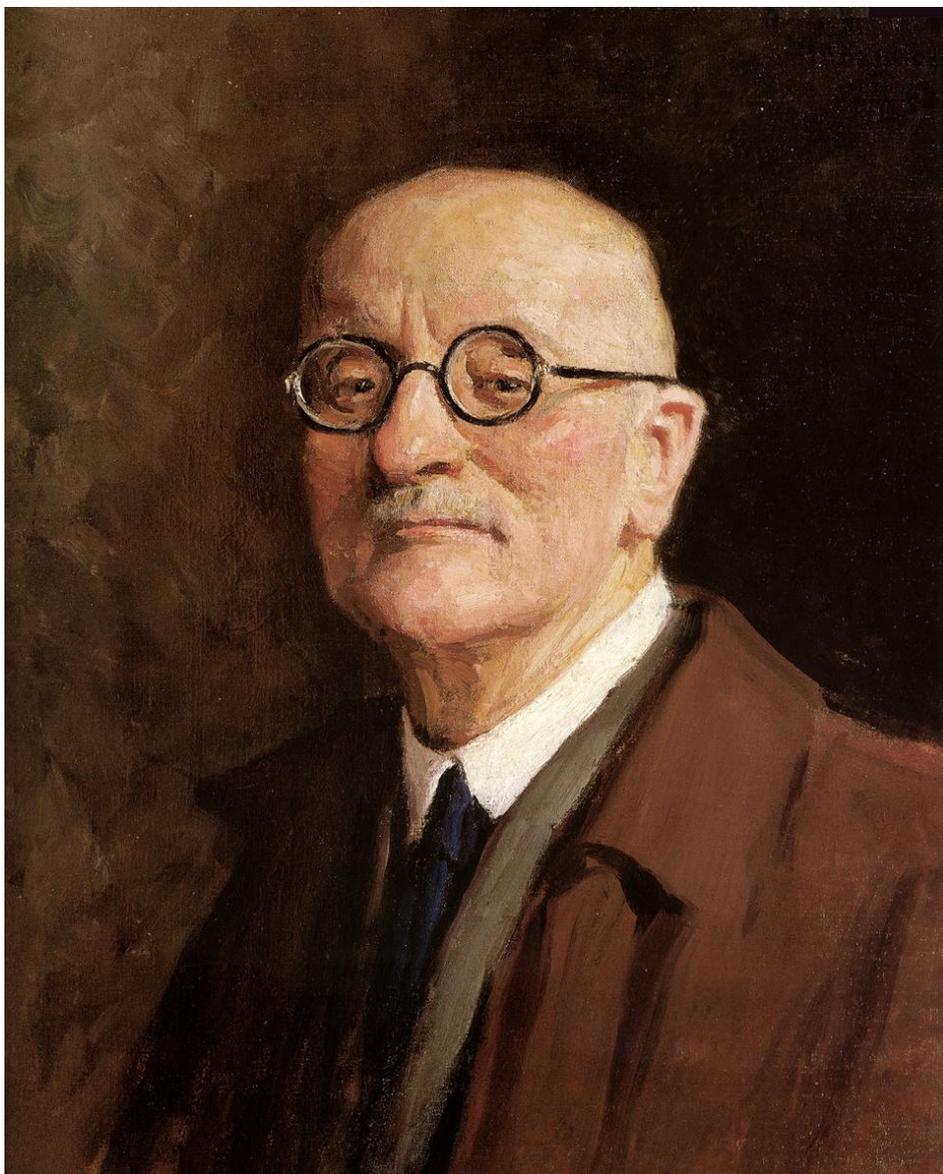


Новая планета 1921
г.

- Русский, а впоследствии советский художник Константин Юон – один из тех, кого принято называть счастливыми. Слава и почет у него были в царской России, удалось ему органично встроиться и в советскую живопись.



Комсомолки 1926
г.



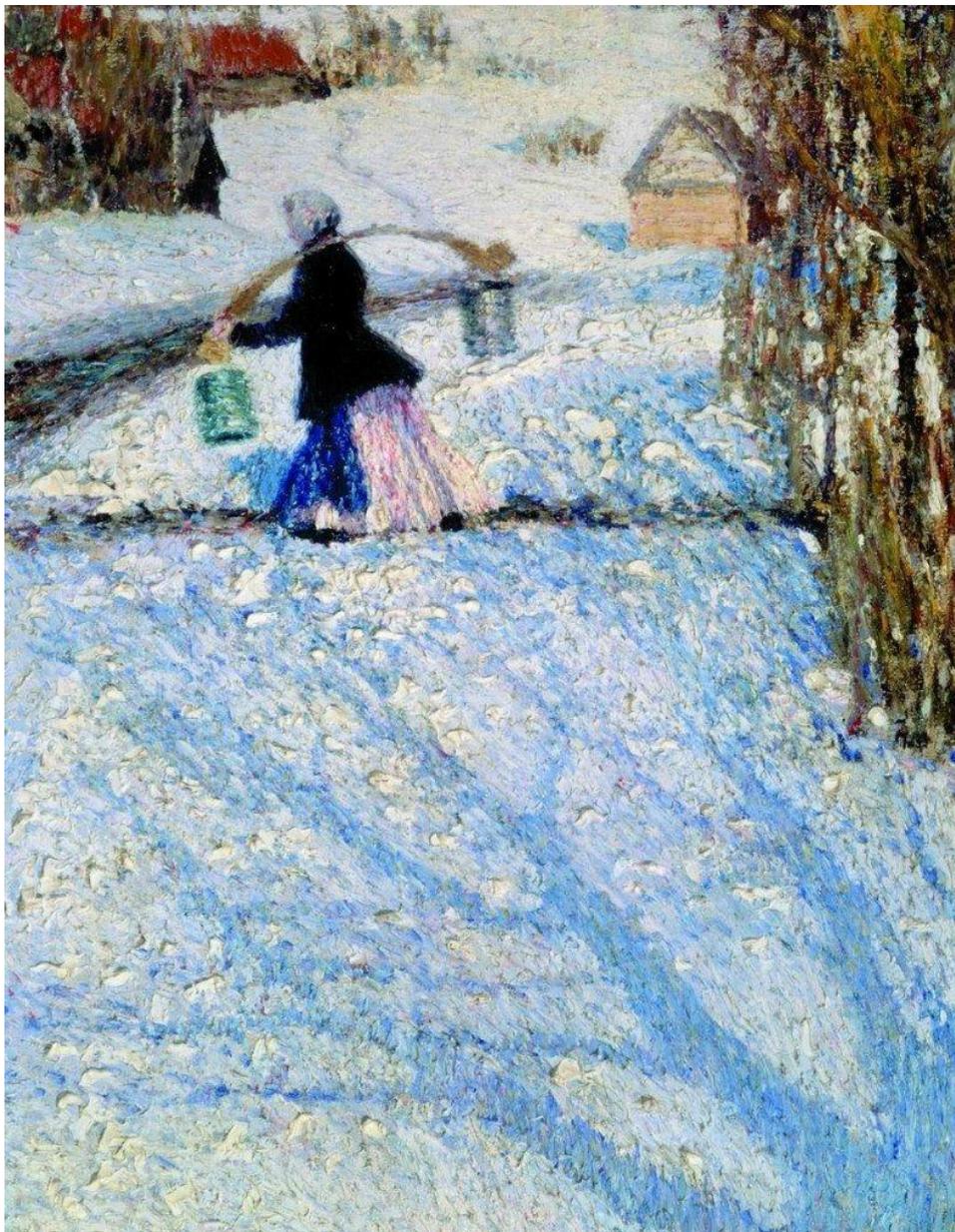
Игорь Грабарь (1871-1960)

- Игорь Эммануилович Грабарь родился 13 марта 1871 года в Будапеште, в семье русского общественного деятеля Э. И. Грабаря. В 1876 г. его родители, бывшие в числе сторонников славянского освободительного движения, переезжают в Россию.
- Детство Игоря было нелегким. Мальчик часто разлучался с родителями, оставаясь на попечении чужих людей. С детства он мечтал о живописи, старался быть ближе к художественным кругам, посещал все выставки, изучал коллекцию Третьяковской галереи.
- С 1882 по 1889 год Грабарь обучается в московском лицее, а с 1889 по 1895 в Санкт-Петербургском университете сразу на двух факультетах – юридическом и историко-филологическом. После окончания университета, он поступил в петербургскую Академию Художеств. В 1895 году он обучался в мастерской Ильи Репина.



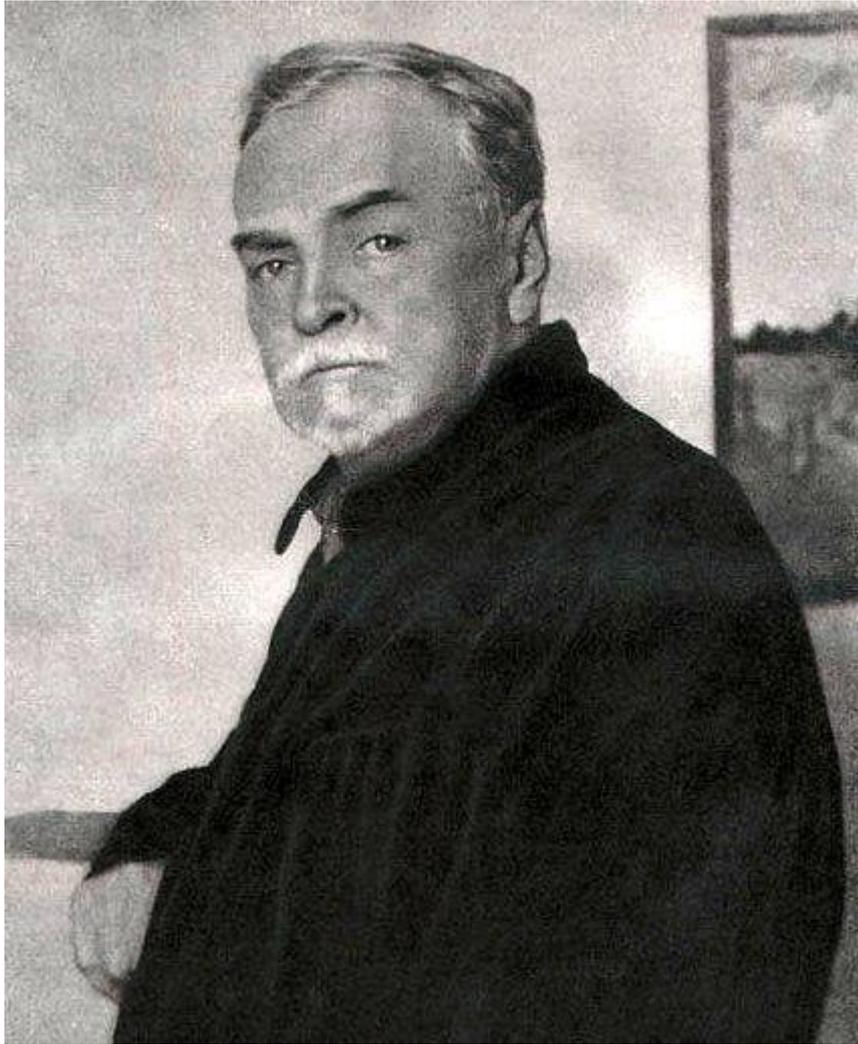
- Его мягкий и поэтический по настроению пейзаж «Февральская лазурь» (1904 г.) свидетельствует о знакомстве художника не только с импрессионизмом, но и с более поздними течениями во французской живописи. Стволы и ветви берёз, погружённых в сияние холодного зимнего солнца, написаны короткими мазками и напоминают технику пуантилистов.

«Февральская лазурь» (1904 г.)



- Особенности творчества художника Игоря Грабаря: яркая насыщенная цветовая палитра, увлеченность импрессионизмом и дивизионизмом, индивидуальная их трактовка.

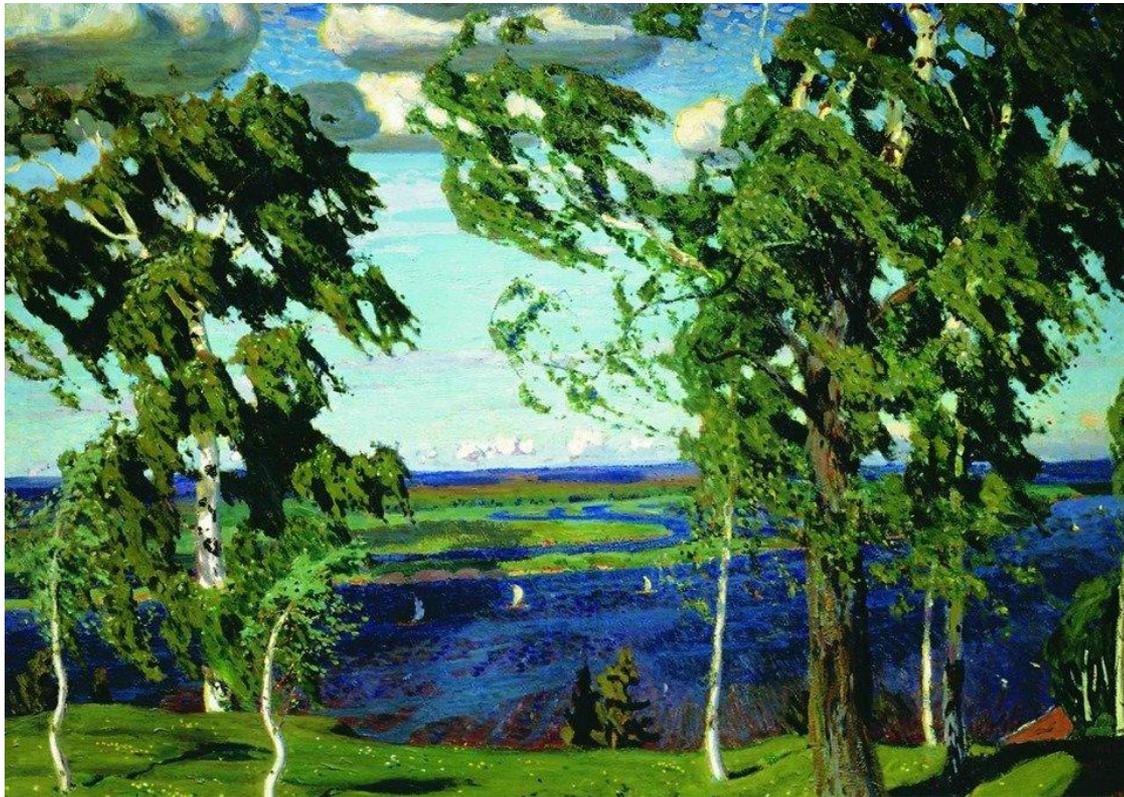
Мартовский снег. 1904 г.



Аркадий Александрович Рылов
(1870—1939)

- Художник Аркадий Рылов (1870-1939 гг.) является одним из наиболее известных советских пейзажистов, графиков и педагогов. Работы Аркадия Рылова во многом определяли разносторонний облик пейзажной живописи Ленинграда в 1920-1930 гг. Работы художника (картины) – это преимущественно русская природа, однако в его творчестве можно также найти сюжеты с видами других стран.

- Очень эмоциональны пейзажи Аркадия Рылова ученика А. И. Куинджи. В картине «Зелёный шум» (1904 г.) листва, колышущаяся под порывом ветра, написана сочными размашистыми мазками, а уходящая вдаль панорама кажется такой же яркой, как и передний план, что создаёт ощущение декоративности.



«Зелёный шум» (1904
г.)

- На протяжении всей жизни Аркадий стремился к историческим пейзажным полотнам «большого стиля», о чем нередко свидетельствуют работы Рылова. Все его полотна наполнены романтизмом и глубиной, они плотные по цвету и далекие от зыбкой этюдности.



«В голубом просторе»

- Мастер внес огромный вклад в подготовку новых поколений живописцев советских пейзажей



«В
лесу»



- Художник
Абрам
Ефимович
Архипов
(1862—1930)
учился у
знаменитых
передвижни
ков — В. Г.
Перова и В.
Д.
Поленова.

- Его жанровым полотнам присущи и реалистическое содержание, и острая социальная направленность.

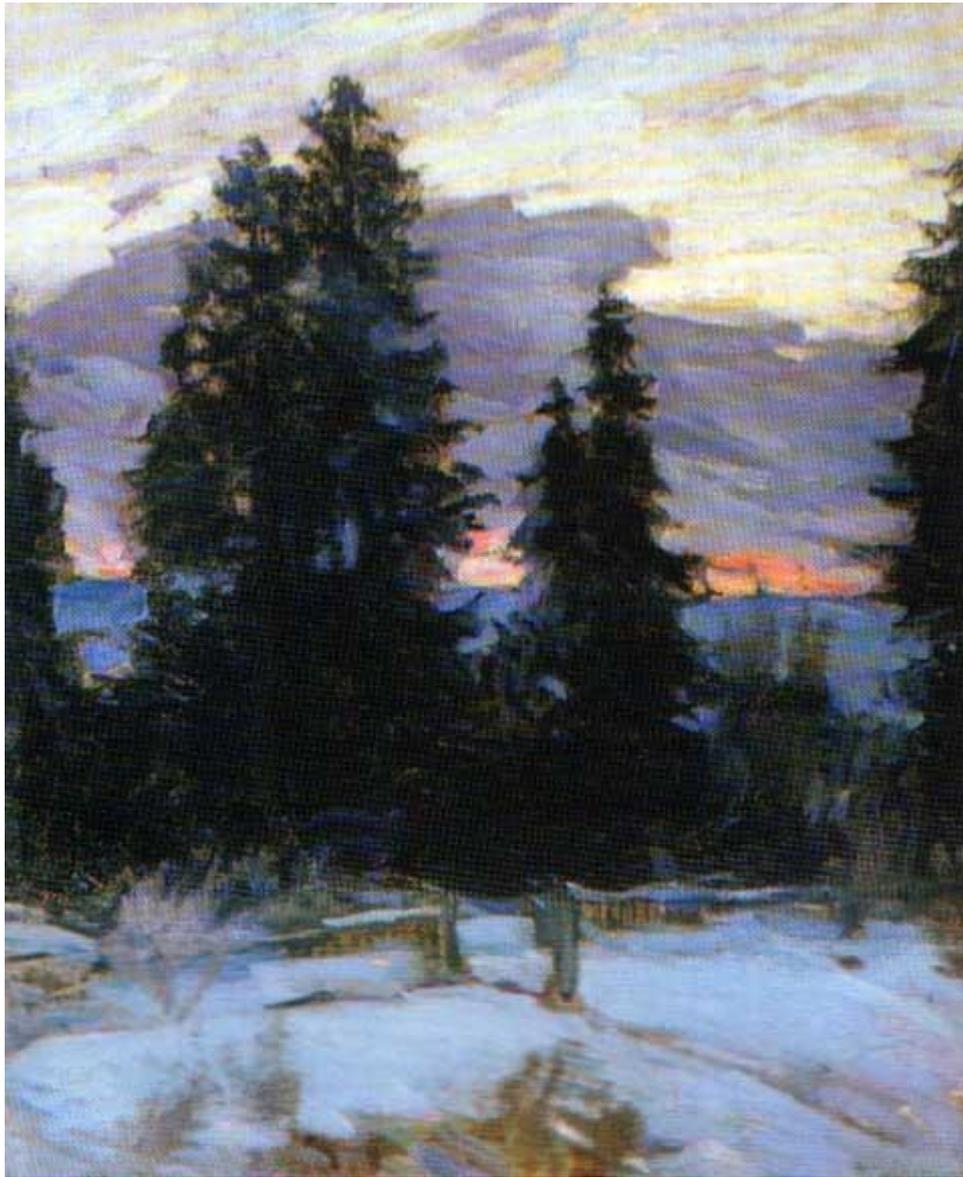


«На
Волге»



- Однако привлекают они не столько этим, сколько чисто живописными достоинствами. Такова картина «Прачки» (конец 90-х гг. XIX в.). Её композиция, включающая только малую часть помещения, построена совсем в духе ранних работ Эдгара Дега на ту же тему. Клубящийся пар растворяет контуры фигур и очертания лиц, а колорит, сочетающий приглушённые серые, жёлтые, коричневые и сиреневые тона, удивительно богат оттенками.

«Прачки
»



Архипов. "Зимнее утро",
1920.

- Творчество мастеров Союза русских художников при всём обаянии и высоком техническом уровне отличалось довольно сильным консерватизмом. Крепкие реалистические корни никогда не позволяли живописцам уйти в область поиска новых форм и выразительных средств. Возможно, поэтому многие члены Союза русских художников превосходно вписались в картину развития официального искусства советского периода, составив, однако, самую достойную его часть.