

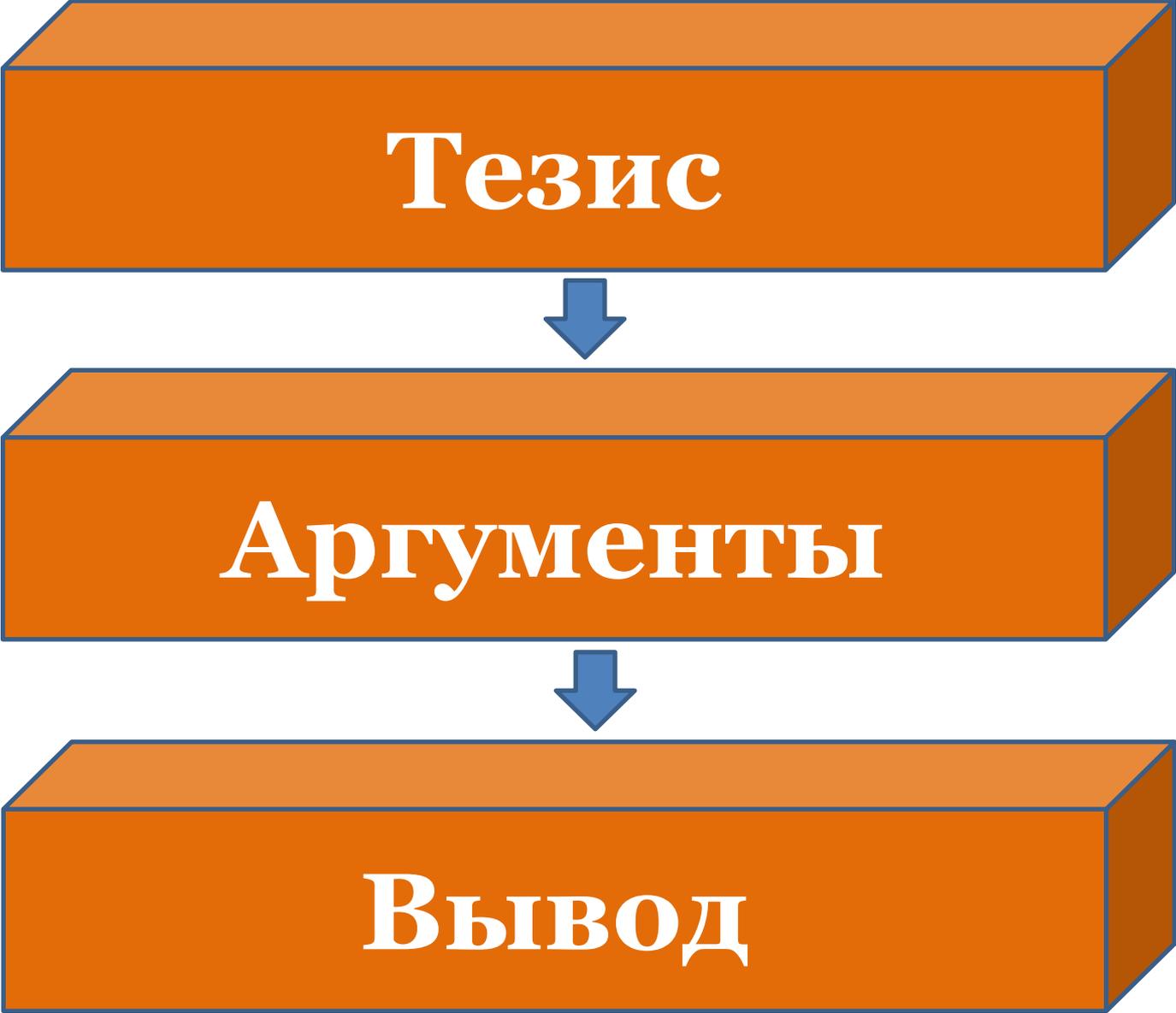
Копирайтинг

ТЕМА №7

1. Статья
2. Ключевые слова от Google (Google Trends)

Структура статьи:

Тезис



```
graph TD; A[Тезис] --> B[Аргументы]; B --> C[Вывод];
```

Аргументы

Вывод

Структура статьи:

Абзац
1

Тезис – кратко сформулированная
основная мысль текст



Абзац
2
Абзац
3
Абзац
4

Аргументы – группа утверждений,
приводимых в доказательство основной
мысли



Абзац
5

Вывод – мысль, логически вытекающая
из предыдущих суждений

ПЕТЕРБУРГ ▾

☀️ +2°C

ПРОБКИ



баллов

The Village



НОВОСТИ

СИТУАЦИЯ

ГОРОД

БИЗНЕС

ЕДА

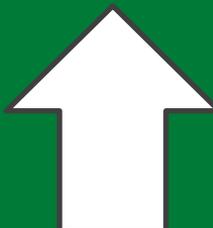
СТИЛЬ



БЛОГИ / ГОРОД

Почему Обводный канал нельзя превращать в автомагистраль

Организация вдоль канала бесветофорного движения будет одной из самых опасных и дорогих ошибок в современной истории города



ТЕЗИС

АРГУМЕНТ 1:

Аргумент

На практике же организация вдоль Обводного бессветофорного движения будет одной из самых опасных и дорогих ошибок в современной истории города. Для начала нужно понимать, что оно едва ли всерьёз облегчит передвижение. Когда речь идёт о дорогах и автомобилях, простая арифметическая логика — чем больше дорог, тем вольготнее машинам — на самом деле не работает. Тут в силу вступают самые разные факторы, в том числе и психологический: широкие дороги с быстрым движением приглашают людей к тому, чтобы пользоваться личным транспортом. Таким образом, строя магистрали, мы одновременно увеличиваем количество машин, работа происходит до некоторой степени вхолостую.

Объяснение

Многие города мира убедились в этом на собственном горьком опыте. Впрочем, ехать в другой город, чтобы увидеть, как это работает, не обязательно. Пока реконструировали Пироговскую набережную, её объезд был организован по узкому участку Большого Сампсониевского проспекта, однако затор в этом месте даже в час пик редко был безнадёжным. Когда же развязку наконец открыли, машины стали собираться в гарантированную часовую пробку. Всё потому, что многополосные дороги притягивают гораздо большее количество водителей, чем неширокие улицы со сложной схемой движения.

АРГУМЕНТ 2:

Аргумент

Помимо сомнительной эффективности самой реконструкции Обводного, есть и более серьёзный аргумент. Как я уже написала выше, исторически так сложилось, что канал сегодня является границей между старым и новым городом.

Объяснение

В первом сконцентрировано всё наше представление о Петербурге. Это среда, формирующая самосознание горожан, даже несмотря на то, что условия жизни в ней часто далеки от идеальных. Периферия Петербурга не имеет никаких отличительных особенностей, она была бы точно такой же в любом другом месте со схожими экономическими и географическими условиями, её культурная ценность стремится к нулю. Районы опустевших производств, и в том числе Обводный канал, дают шанс на частичное исправление ситуации: их можно использовать, чтобы создать адекватное современное продолжение исторического Петербурга и даже восполнить какие-то из его недостатков, как, например, нехватку зелёных рекреационных зон. Создание транспортного объезда закрывает эту возможность если не навсегда, то на долгие годы.

АРГУМЕНТ 3:

Представьте себе, что проект ТОЦ состоялся и вдоль Обводного день и ночь мчат автомобили. Что сможет появиться вокруг? Только многоэтажное жильё, торговые и реже офисные центры с большими стоянками, автосалоны.

Инвестиционная привлекательность всех прилегающих территорий, а с ними и находящихся поблизости исторических памятников упадёт даже по сравнению с нынешним состоянием. Про красивую архитектуру, разнообразие, развитую инфраструктуру, гуляющих людей придётся забыть. Жители района, который вырастет на этом месте, выходя из двери подъезда, будут садиться в машину даже для того, чтобы попасть на другой берег. Отличие от Озерков останется разве что в меньшем расстоянии до Дворцовой площади. Центр Петербурга окажется островом в море многоэтажек, и возникнет риск затопления его берегов.



ТЕЗИС

АРГУМЕНТЫ

ВЫВОД

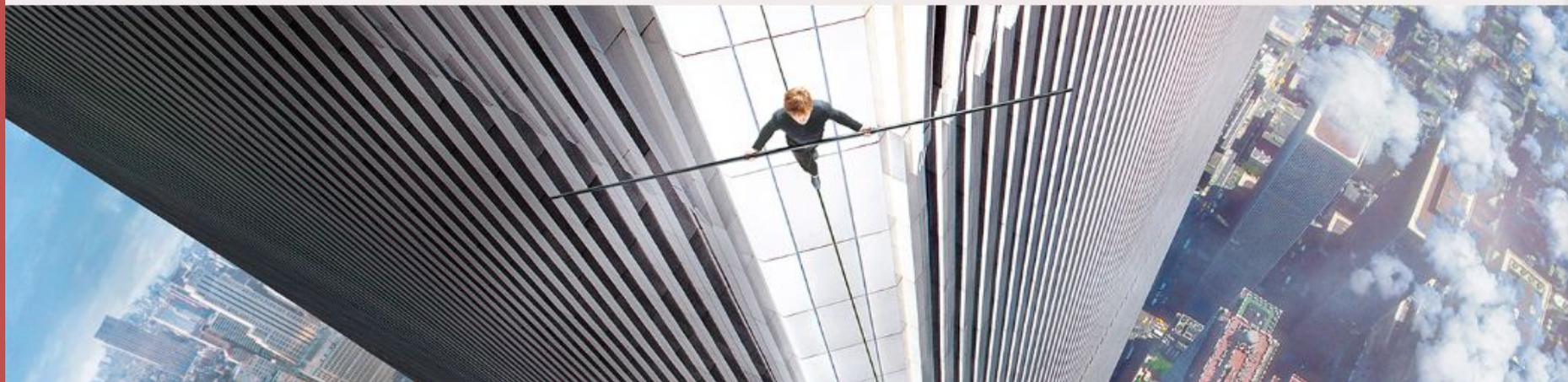


КИНО

16 октября

Премьера недели «Прогулка» Земекиса: Гордон-Левитт ходит по канату между башнями- близнецами

Станислав Зельвенский ищет (и находит) ответ на вопрос, для чего Роберт Земекис решил рассказать на большом экране историю канатоходца Филиппа Пети.



Улыбчивый молодой человек (Джозеф Гордон-Левитт), весь в черном и с дурацкой прической, стоит на смотровой площадке статуи Свободы, за его спиной на Манхэттене высятся башни-близнецы.

На дворе 1974 год, парня зовут Филипп Пети, и еще до того, как он откроет рот и начнет рассказывать о себе, кокетливо сбиваясь на французский, мы знаем, что произошло: на рассвете 7 августа он перебросил канат между зданиями только что построенного Всемирного торгового центра и больше получаса ходил по нему на 400-метровой высоте.

Конечно, даже такой невероятный случай к XXI веку все давно забыли, но семь лет назад британский режиссер Джеймс Марш поставил документальный фильм «Человек на проволоке», который засыпали наградами, включая «Оскар», и посмотрели во всем мире. Секрет «Человека» — помимо чисто ремесленного мастерства — был прост: это идеальный голливудский сюжет, история, которой невозможно сопротивляться и которую вдобавок даже не надо было выдумывать, там уже было все

необходимое. Главный вопрос к «Прогулке» Земекиса, соответственно: зачем она вообще нужна? И ответ на него двухчасовой фильм, надо сказать, оттягивает до последнего.

ТЕЗИС: двухчасовой фильм до последнего оттягивает ответ на вопрос, для чего Земекис его вообще снял.

Гордон-Левитт специально для роли вроде бы выучил французский, хотя особой нужды в этом не было: для колорита то и дело проскакивает пара фраз, но герои тут же под смехотворными предложениями переходят на английский. А потом и перебираются в Нью-Йорк готовить трюк. В этой части фильм превращается в почти что триллер про ограбление — Пети

нужно незаметно протащить на крышу ВТЦ кучу оборудования. Но саспенс, который в документалке рождался естественно, здесь выглядит по-голливудски наигранным: герои пучат глаза, потеют и ежеминутно кричат «Все пропало!», притом что ставки, вообще говоря, не очень высоки — едва ли они рискуют чем-то большим, чем ночь в кутузке.

Отдельно раздражает то, что Пети подробнейшим образом комментирует свои действия, словно сами по себе они недостаточно красноречивы, — все эти монологи о высокой мечте, упорстве и преодолении можно было бы вычеркнуть без всякого вреда. Гордон-Левитт держится молодцом — это замечательная роль как минимум в пластическом смысле, — но

периодически возникает ощущение, что он не вполне понимает, кого играет, не может поймать характер собственного героя. Что любопытно, поскольку схожее ускользящее впечатление производит реальный Филипп Пети, человек болтливый и тщеславный, но, кажется, совершенно пустой. Не столько личность, сколько концентрированная воля, одержимость — было бы интересно, если бы Земекис сознательно развил эту тему, но он удовольствовался образом эксцентричного французика, отчего-то лезущего к облакам.

АРГУМЕНТ 1:
саспенс в документальной версии родился естественно, здесь — в игровом кино всё по-голливудски наигранно.

АРГУМЕНТ 2:
иногда возникает ощущение, что актер не понимает, кого играет.

ВЫВОД: двухчасовой фильм Земекиса сделан для того, чтобы прийти на него в последние полчаса сеанса и посмотреть в финале панораму города с башен-близнецов.

И все же — возвращаясь к вопросу о том, зачем сделана «Прогулка», — несмотря на все несуразности фильма, когда Пети делает первый шаг с крыши ВТЦ, вопрос отпадает: вот для чего. Джеймс Марш этого показать не мог, Земекис может — и есть смысл потратиться на IMAX или как минимум пойти на фильм в 3D-проекции. От финального отрезка дух захватывает в самом буквальном смысле. И символическое значение башен, которое режиссер подчеркивает с неожиданной деликатностью, добавляет этому головокружительному аттракциону мощную пронзительную ноту, наконец-то делает его одушевленным. В сущности, лучший способ распорядиться своим временем — это прокрасться в зал за полчаса до окончания сеанса: предыдущие полтора все равно никак не помогут понять этот странный и прекрасный поступок.

A cartoon illustration of Goofy wearing a yellow hard hat and an orange sweater. He is holding two large white signs. The sign in his right hand says 'ТЕЗИС' and the sign in his left hand says 'АРГУМЕНТЫ'. A white rectangular box with the word 'ВЫВОД' is positioned in front of his chest. The background shows a simple cartoon town with buildings and trees.

ТЕЗИС

АРГУМЕНТЫ

ВЫВОД

Чтобы составить тезис нужно сформулировать своё мнение по вопросу.





Софья Самохина

Прямые конфликты с губернаторами, особенно уже избравшимися и получившими высокий уровень поддержки, могут иметь неприятные последствия для администрации президента на думских выборах, до которых остается уже меньше года. В таком случае придется тянуть партсписок «Единой России» админресурсом.



Максим Юсин

В торге с Москвой белорусский президент сейчас чувствует себя как никогда уверенно. У него теперь многовекторная дипломатия, за него ведут борьбу. Не Москва даст денег, так Запад.

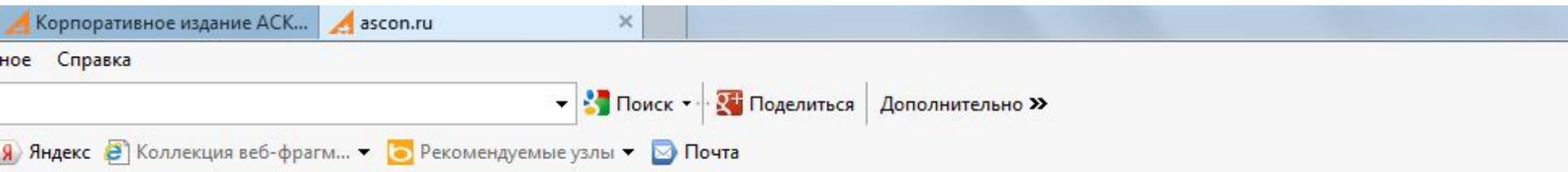


Игорь Гулин

Рассказывая о разных вариантах деконструкции, подрыва строгих наук, представляя всевозможные подвиги и проказы, кураторы Третьяковки занимаются их систематизацией, представляют своего рода аналитический каталог, сводящий на нет радикальный потенциал представляемых практик.



Корпоративные СМИ



ТЕМА НОМЕРА

Тот факт, что любое современное производство сегодня немислимо без автоматизации проектирования, подготовки производства и собственно производства, в доказательствах, конечно, не нуждается. Но в отрасли машиностроения, особенно там, где создаются сложные, наукоемкие изделия, приходится учитывать и проблематику кооперационных связей, и необходимость участия изготовителя в послепродажном обслуживании, капитальном ремонте, модернизации продукции. Здесь на первый план выходят уже программные средства и методики более высокого уровня — для управления информацией об изделии в процессах всего его жизненного цикла. И замещение импортного ПО именно этого типа по очевидным причинам становится задачей, напрямую связанной с информационно-технологической безопасностью Российской Федерации.

Компания АСКОН является разработчиком ответственного бизнес-решения Сквозная 3D-технология, которое как раз и предназначено для организации

Сарове стартовала программа по созданию типовой информационной системы ядерного оружейного комплекса (ТИС ЯОК). В нее вошли более 20 проектов по нескольким направлениям: бизнес-приложения (ERP, PM), системы промышленной автоматизации (CAD/CAM/CAE/PDM, MES), ИТ-инфраструктура и, конечно, информационная безопасность. В 2012 году в рамках программы началась активная фаза совместного проекта компании АСКОН и ФГУП «РФЯЦ-ВНИИЭФ» по созданию автоматизированной системы под длинным наименованием «Сквозная технология 3D-проектирования, моделирования, расчетов, испытаний и производства».

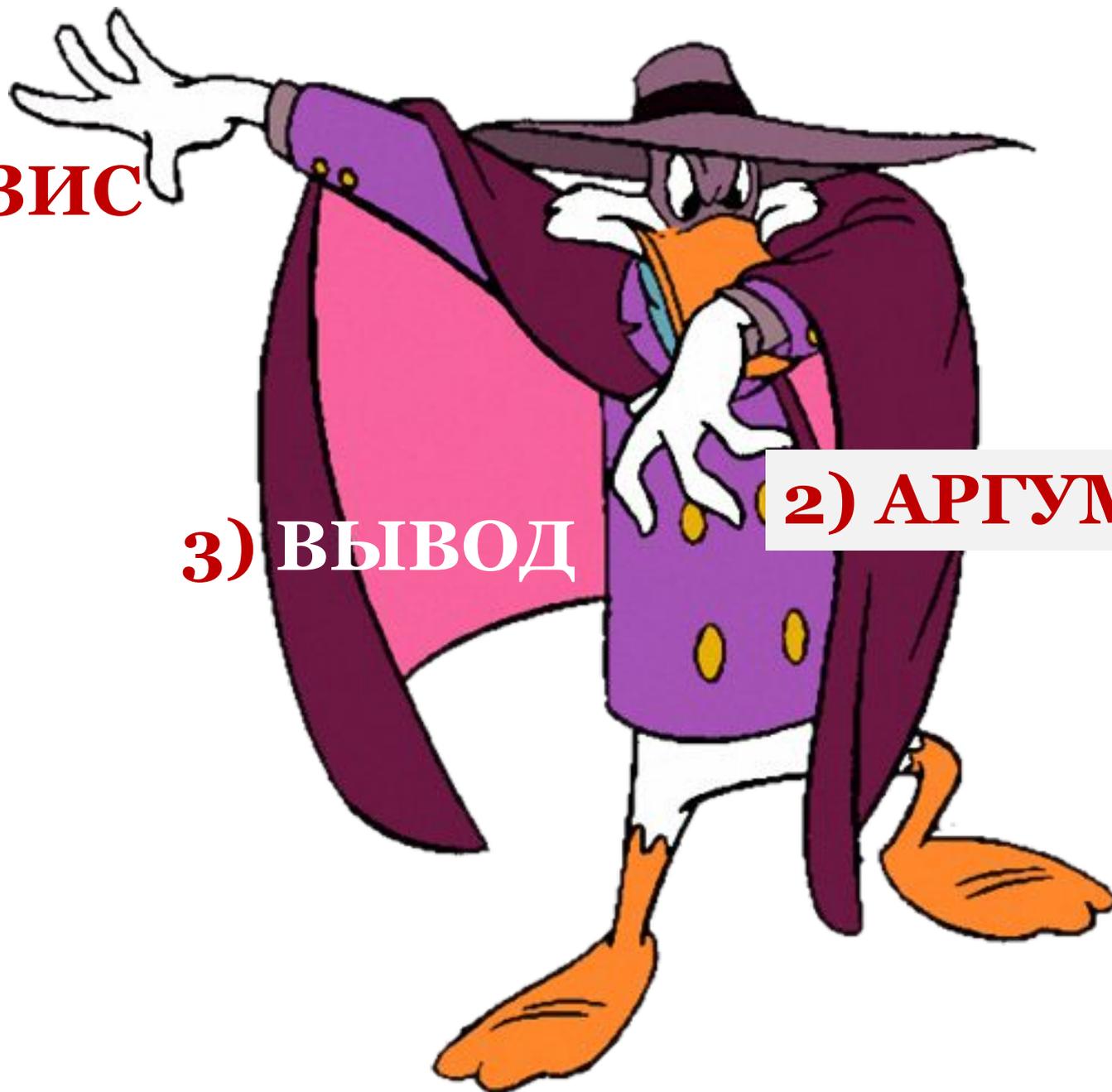
Система предназначена для автоматизации инженерной деятельности, связанной с проектированием, подготовкой производства и самим производством сложных машиностроительных изделий, управления всеми сопутствующими бизнес-процессами, а также их результатами, документами и данными — то есть всем цифровым макетом изделия.

ТЕЗИС:

1) ТЕЗИС

3) ВЫВОД

2) АРГУМЕНТ



Google trends

Темы докладов 24.10:

- **Что такое рерайтинг? Для чего он нужен? Основные правила.**
- **Эхо-фраза: функции, примеры, отличие от слогана и миссии компании**

Задание 10.10.2015: **написание продающего** **текста на главную страницу** **сайта Вашей компании**

1. Создайте аккаунт на **Google** или воспользуйтесь имеющимся.
2. Зайдите на <https://www.google.ru/trends> или **Google Hot Trends** подберите **3** наиболее 1) высокочастотных запроса 2) релевантных тематике Вашего бизнеса;
3. Включаете **3 ключевых слова** в текст **НОВОСТИ** о Вашей компании, написанной от третьего лица (*текст должен состоять из 4-х абзацев*);
4. Публикуйте текст в блоге.

ЗАДАЧА

- Написать статью о том, как обстоят дела в той сфере образования, которая связана с Вашим бизнесом

Тезисы не ограничены:

- *Качественное современное образование в индустрии красоты можно получить только в Москве;*
- *Средние специальные заведения (техникумы и колледжи) в сфере издательства переживают кризис*
- *И т.д.*
- Подобрать в Google Trends **3** наиболее популярных запроса, релевантных тематика Вашего бизнеса, и включить их в текст статьи.
- Опубликовать материал в блоге.