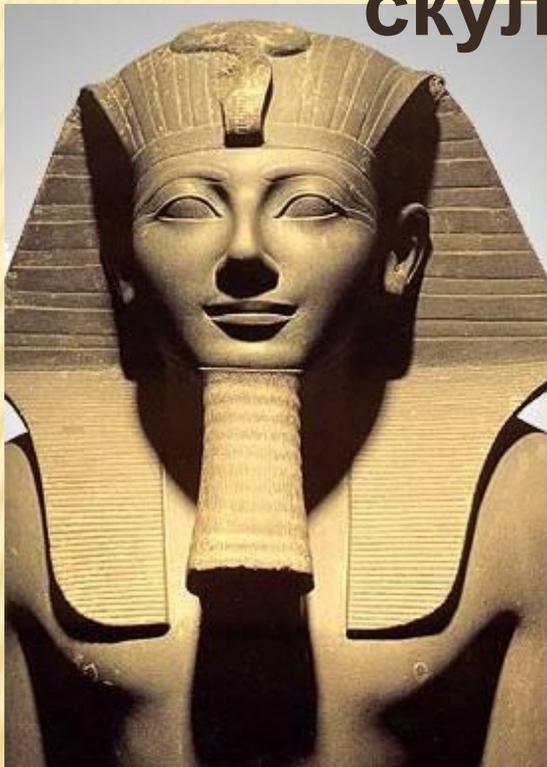


**ДРЕВНИЙ
ЕГИПЕТ.
СКУЛЬПТУРА.**

Виды скульптуры.



круглая
я



рельеф



На момент создания самого грандиозного памятника человечества высота **Сфинкса** превышала двадцать метров, а длина – более семидесяти.

Древнее царство:

Скульптурное и изобразительное искусство Древнего Египта в это время представляло собой изображение сцен из жизни богов и фараонов.

Также широко распространены были статуи, изображавшие умерших, их слуг и войско.

Основная особенность скульптуры в этот период – **монументальность**.

Осматривать статуи можно было только спереди и сбоку, так как спиной они были обращены к стенам построек.

У них отсутствовали какие-либо индивидуальные черты умершего человека или здравствующего правителя.

Опознать, кто изображён, можно было по соответствующим атрибутам, а также по надписям у основания скульптуры



Скульптура
фараона
Хоремхеба.

Каноны (правила) для круглой скульптуры.

1. скульптура, создается так, чтобы её можно было рассматривать только с **одной** точки зрения.

2. основные объемы скульптуры должны распределяться **симметрично** относительно вертикальной оси.

Среднее царство:

Особенности этого периода заключались в использовании растительных орнаментов в скульптурных композициях и росписях.

Фрески изображали обычную жизнь египтян: охоту, рыбную ловлю, земледельцев за работой и многое другое.

Благодаря этому у историков появилась возможность узнать, как развивался Древний Египет.

В отличие от изготовленных в предыдущий период, статуи приобрели более выразительные черты.

Новое царство:

Скульптурные изображения фараонов, знати и богов украшались вставками из стекла, керамики и полудрагоценных металлов, которые оживляли скульптурные портреты. Например, знаменитый портрет царицы **Нефертити**, которая выглядит очень реалистично. Декоративное искусство Древнего Египта в это время обогатилось такой отраслью, как живопись, а точнее – **роспись**. Сюжеты из жизни египтян изображались в окружении удивительных по красоте орнаментов.

Колоссальная
статуя
Аменхотепа III
с его женой
царицей Тейе
и их дочьрью
Хенаттэнеб.
Каирский Музей.

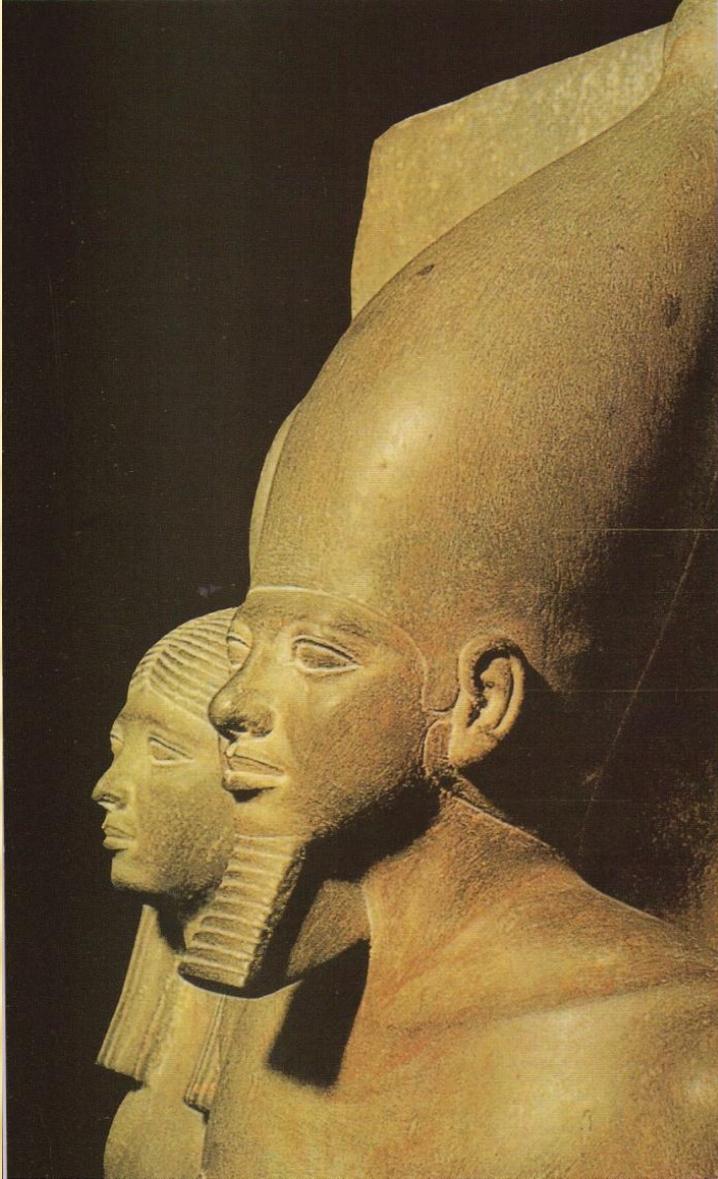




Колоссы Мемнона
на западном берегу
Нила, напротив
Луксора.

Они сделаны
из сверхпрочного
кварцита, в высоту
достигают
18 метров, а вес
каждой статуи
составляет 750
тонн. К тому же
находятся они
на кварцитовом
пьедестале в 500

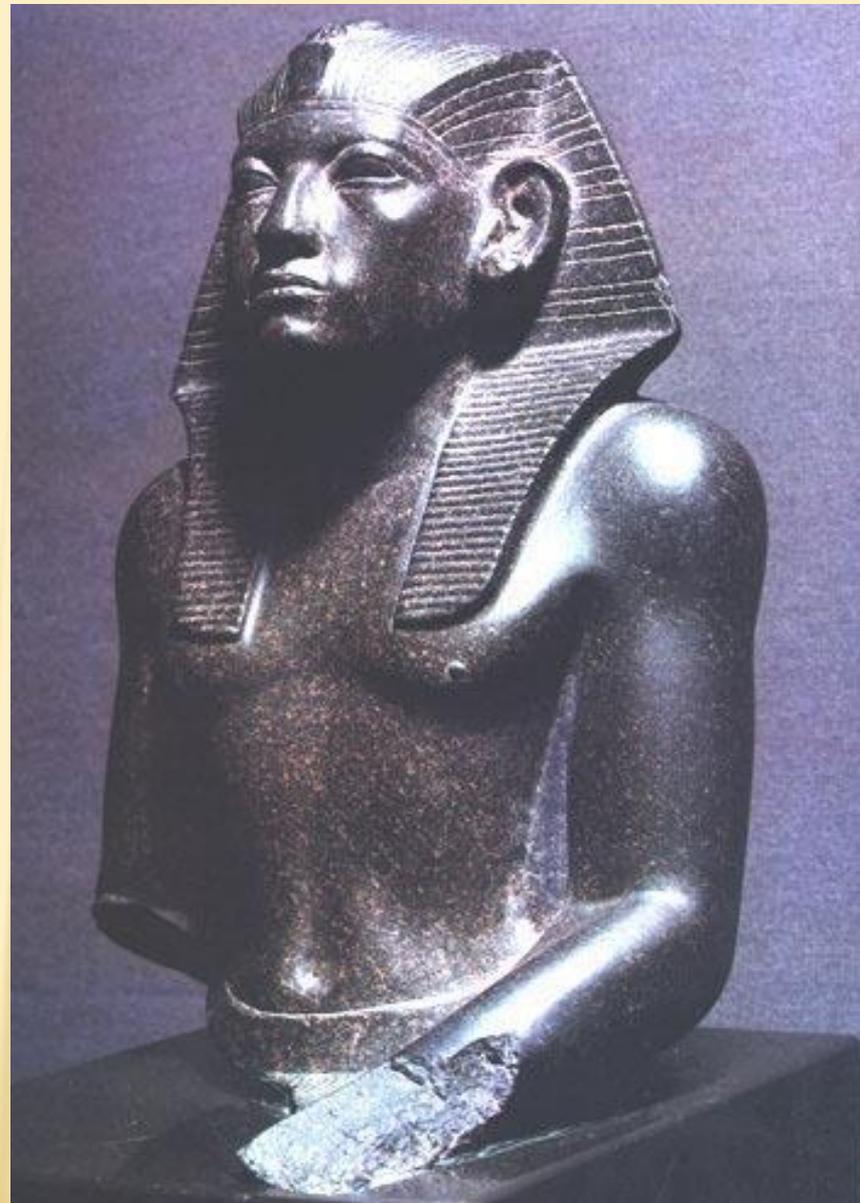




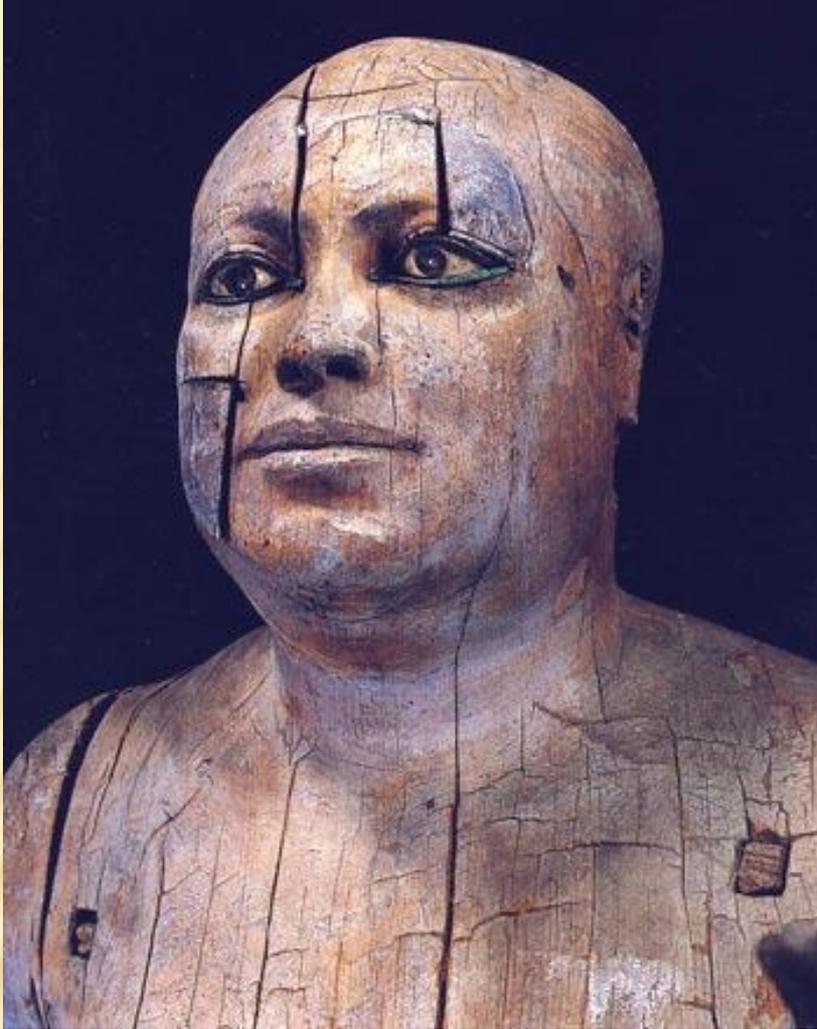
Скульптурная группа. Фараон Микерин с богинями Хатор и богиней нома.



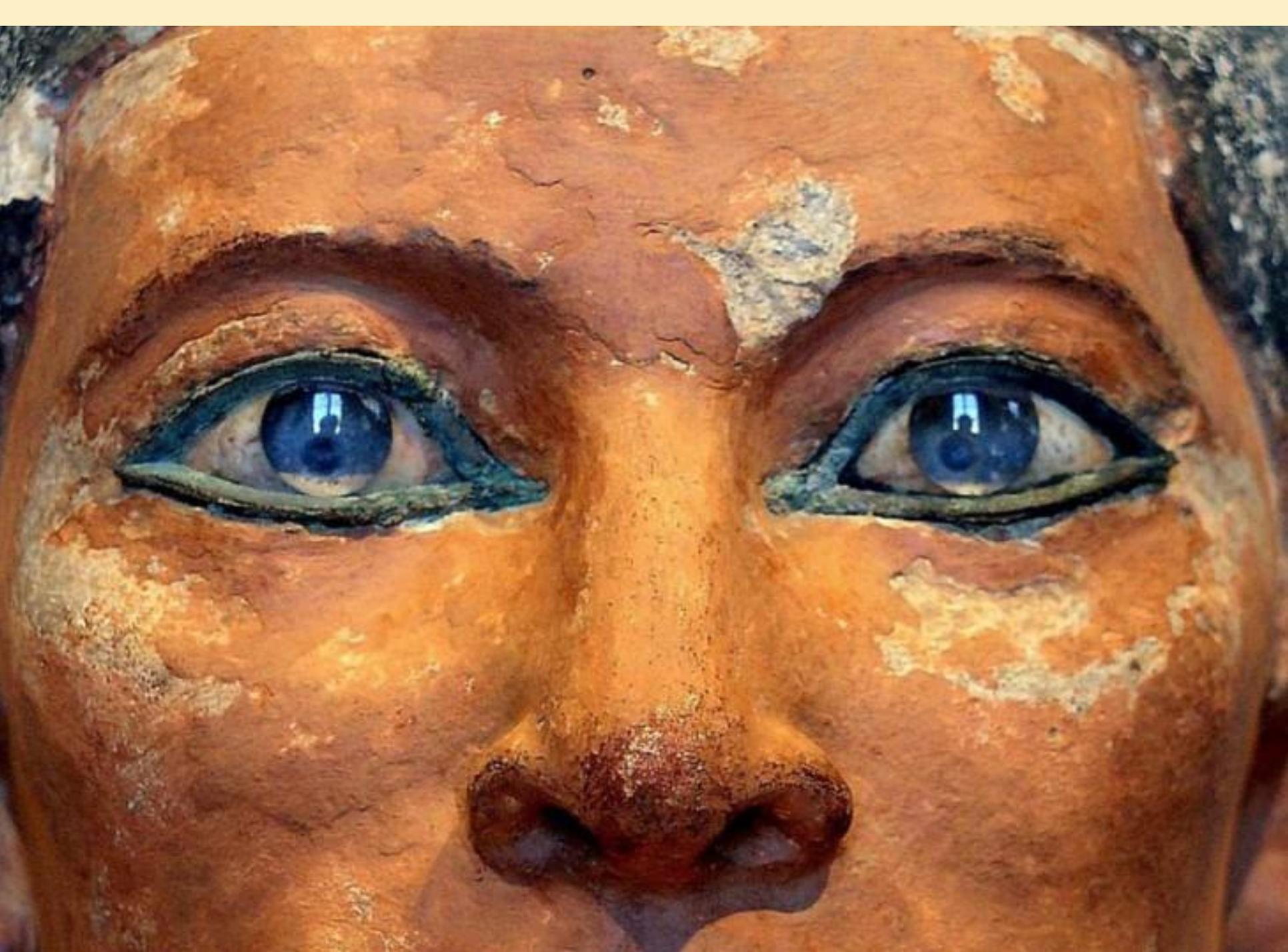
Фараон Тутмос
III.



Статуя Аменемхета III.
Среднее царство



Жрец Каапер (Сельский староста).



Скульптуры
жреца
Амнехотепа
и жрицы Ранняи.

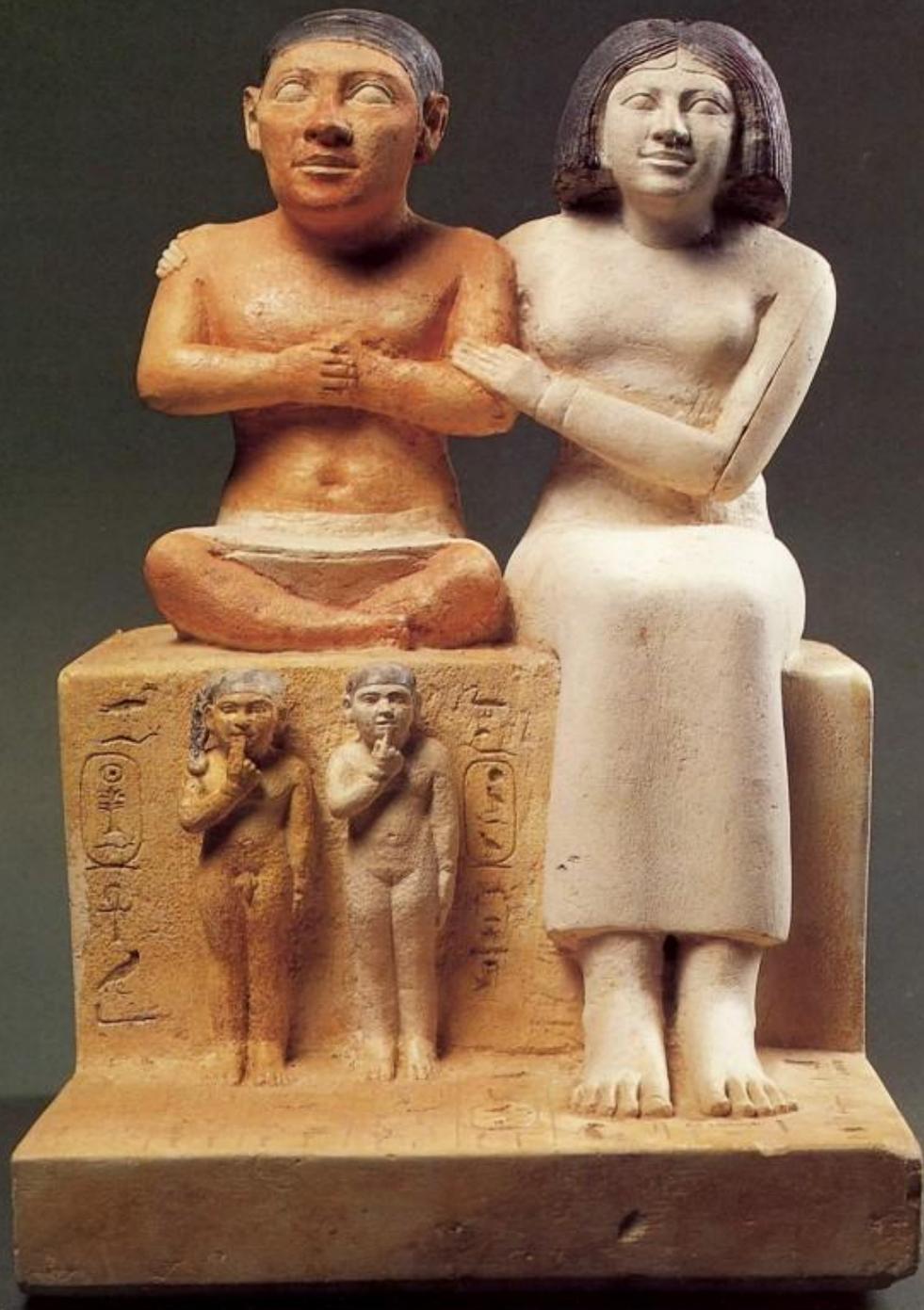




Скульптура царевича Рахотепа и его жены Нофрет.



Статуя
карлика
Сенеба с
женой





Статуя писца
Кен



Кубические или блочные статуи (по размерам скорее статуэтки) были впервые созданы в период Среднего царства.

Это тип мемориальных статуй, который создавался из одного блока камня и нес, как правило, пространную мемориальную надпись, посвященную биографии покойного.

Статуя писца Мааниамона.





Сфинкс – лев с головой фараона или
барона





**Палетка фараона
Нармера.**

Каноны

для египетских
рельефов.

**1. Многоярусное
изображение.**

**2. Изображение
человека**

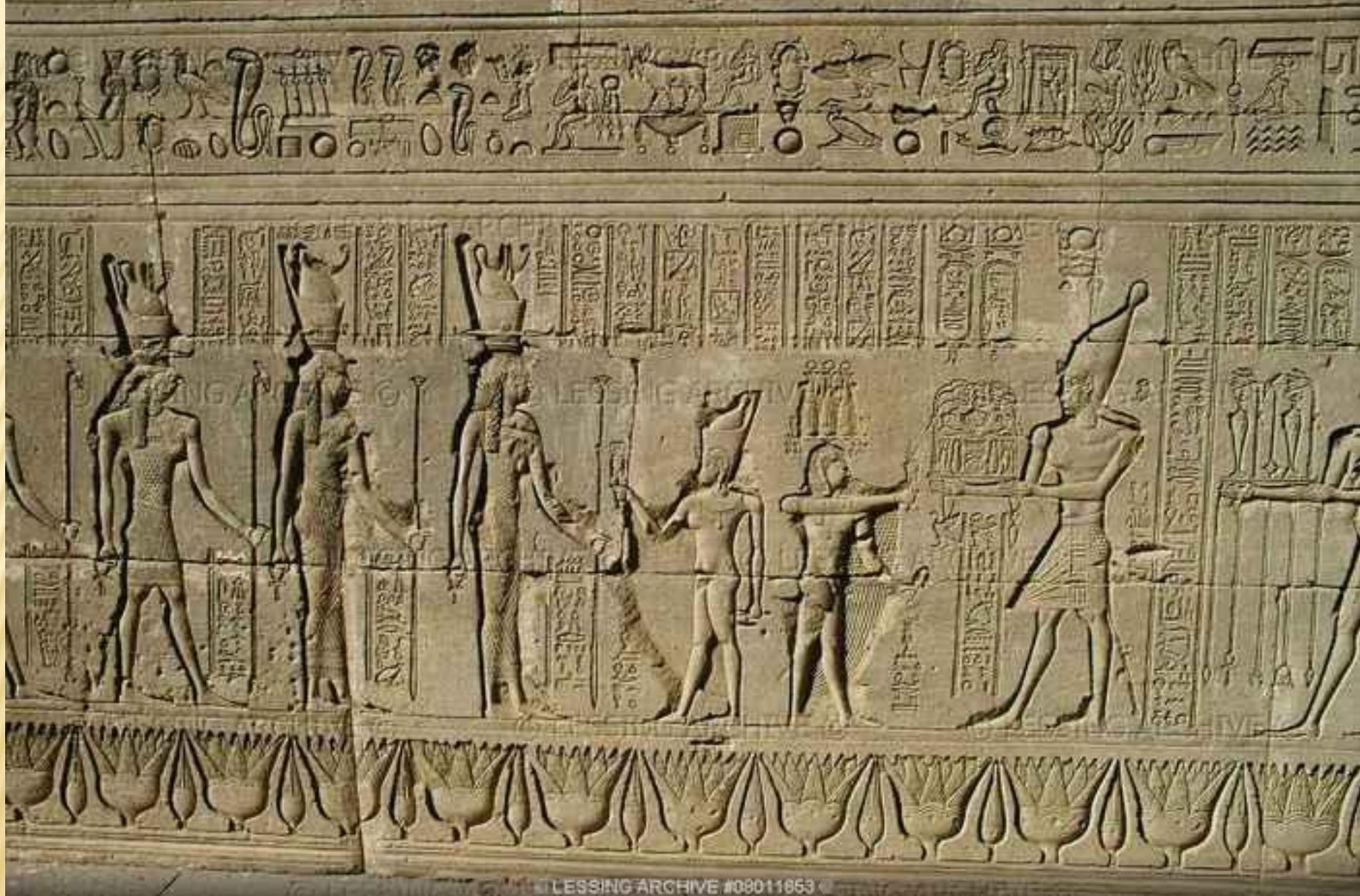
голова - в профиль,
глаз - в фас,

туловище - в фас,

руки и ноги - в

профиль.

3. Ритм изображений.



Релье

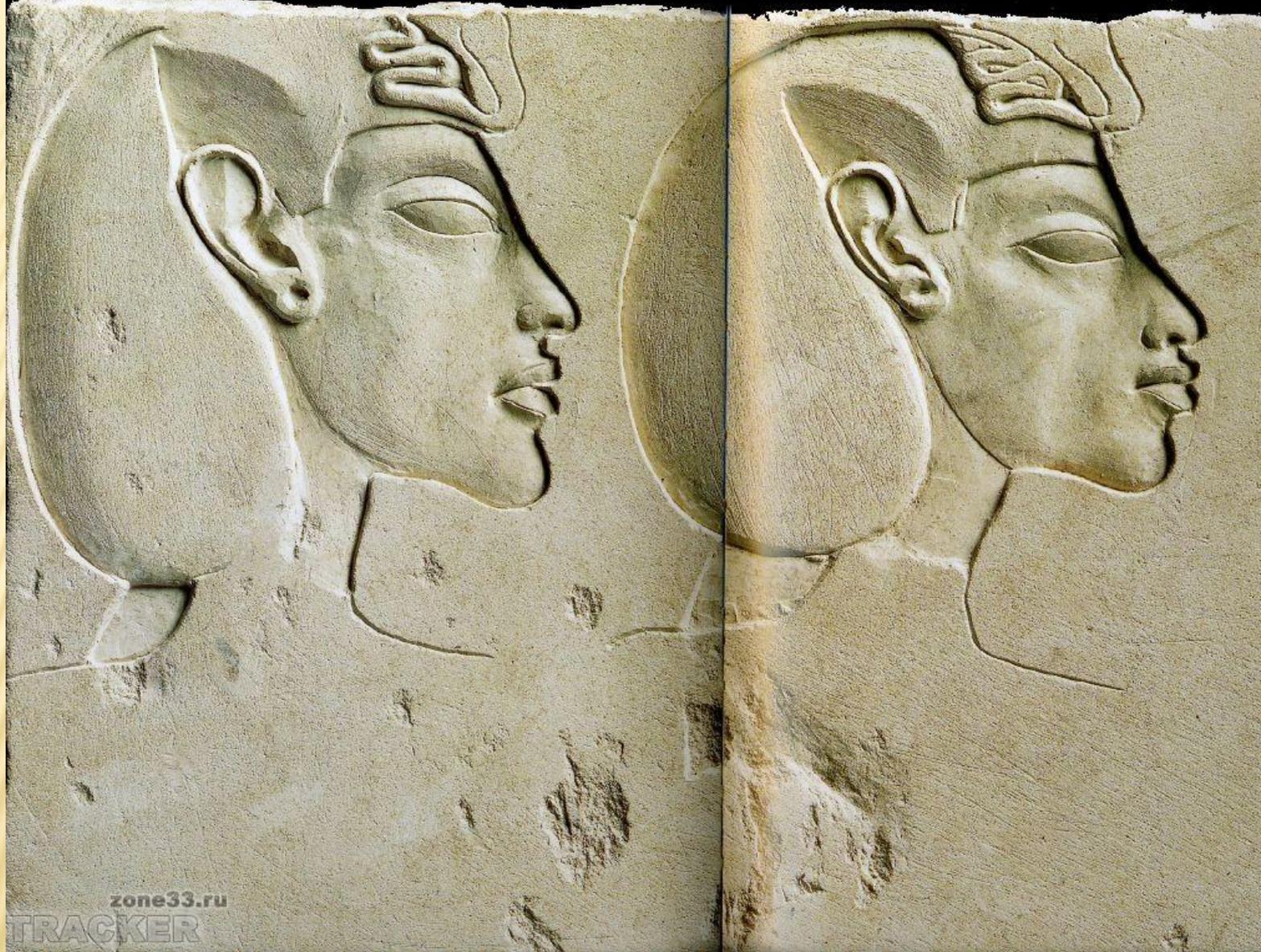




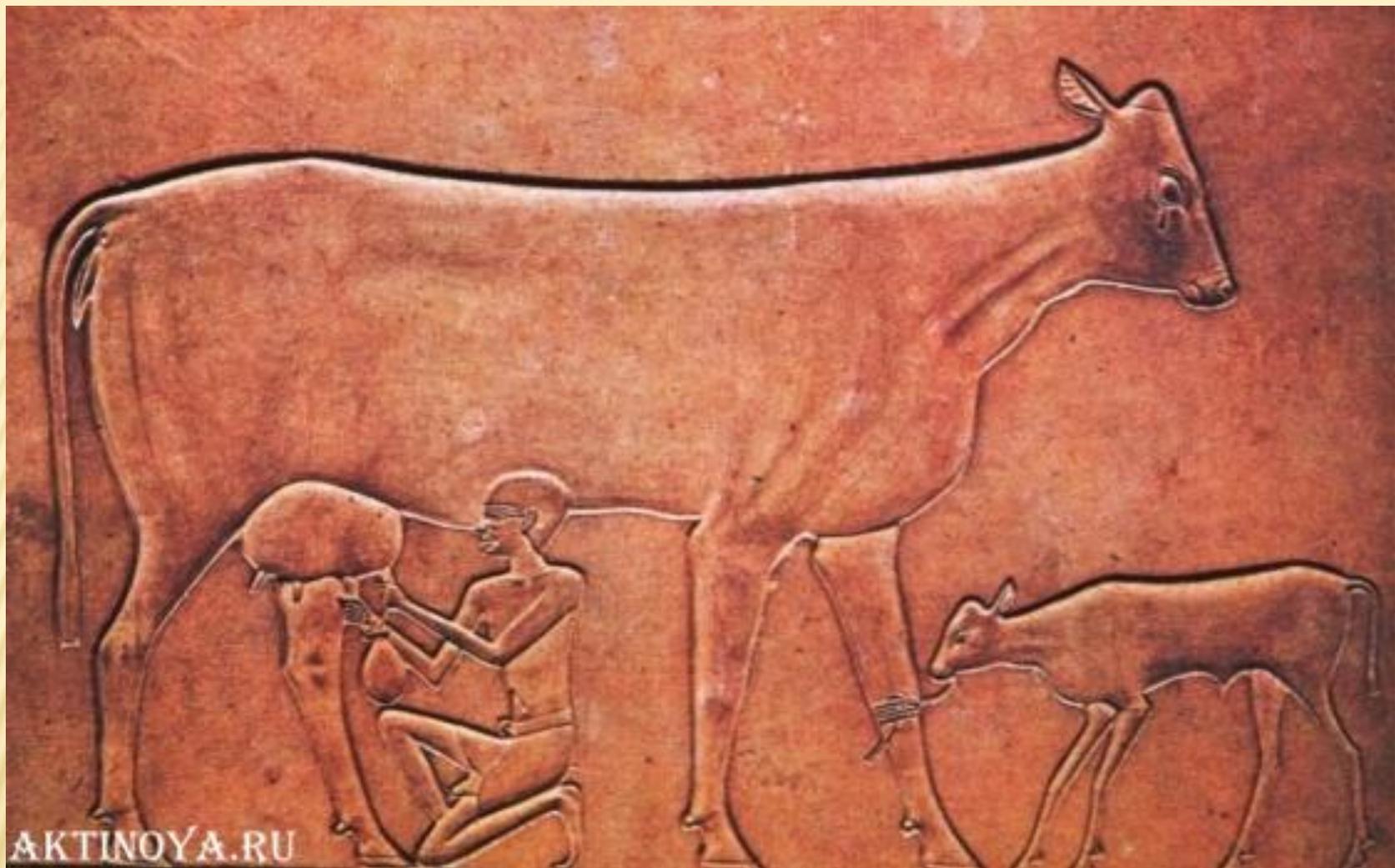
Рельеф. Аменхотеп
III



Рельеф с изображением номера Хорем -
Хоба



Контррелье
ф.



**Доение коровы. Рельеф
гробницы Кавит. Стела
Хенену. 21 в. до н.э.**

Амарнский период:

Время правления фараона **Эхнатона**

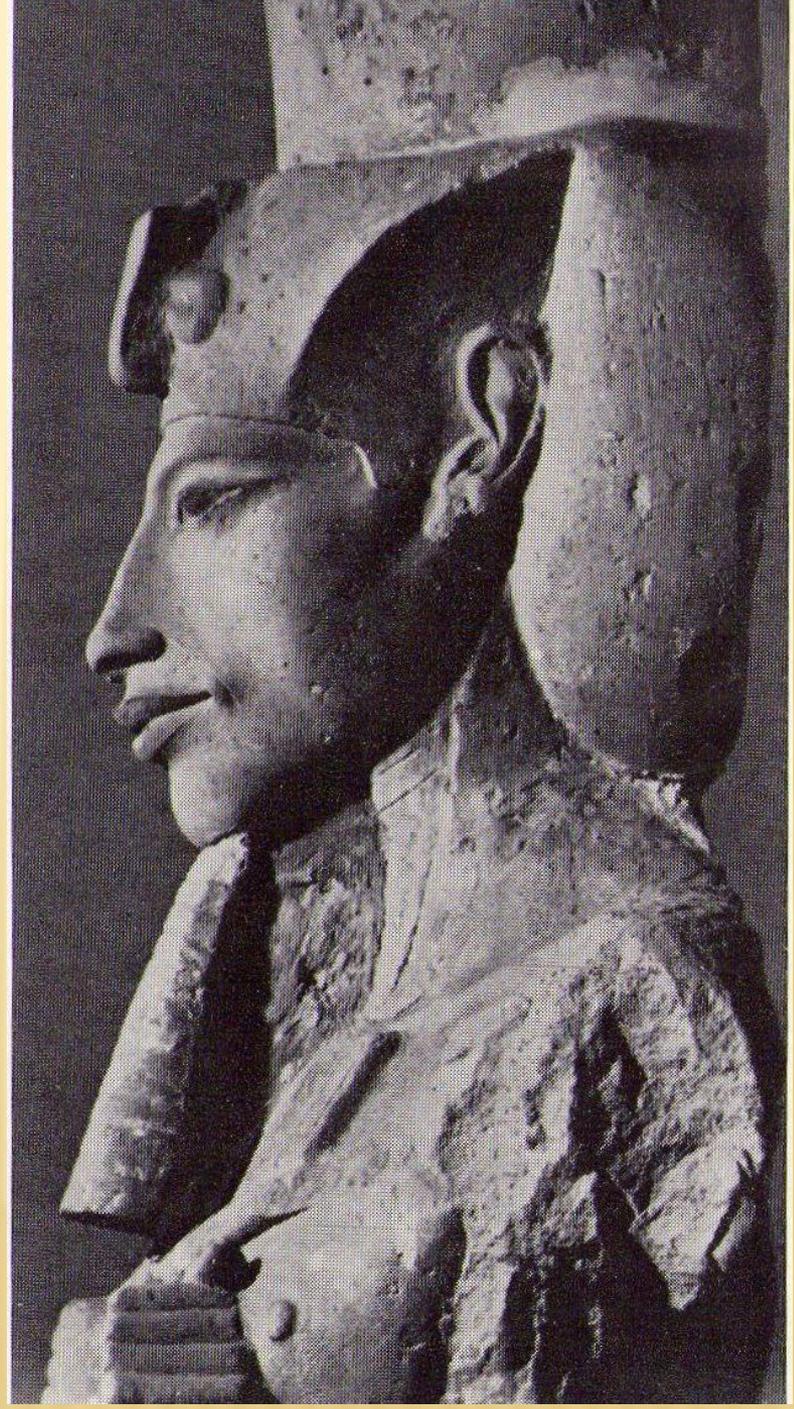
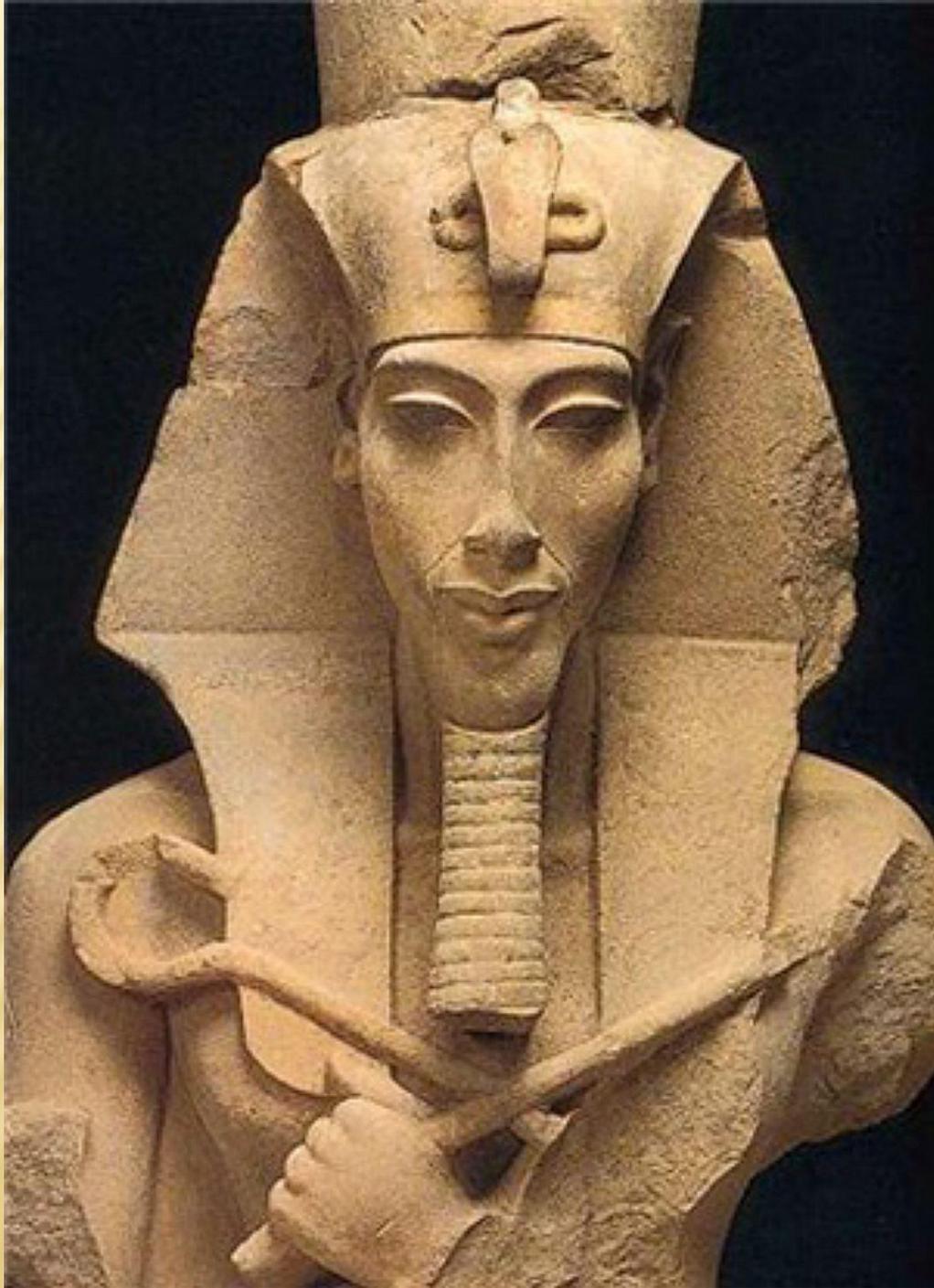
(Аменхотепа IV)

(1351–1334 годы до н. э.).

Этот фараон провел радикальную религиозную реформу.

Он ввел общегосударственный культ бога **Атона**, божественного предка царя. Верховным жрецом нового культа стал сам фараон, считавшийся сыном Атона — единственным посредника между миром людей и миром богов.

Это не означало, что в Египте возникло единобожие — культы некоторых других богов продолжали существовать, но фактически лишились государственной поддержки.

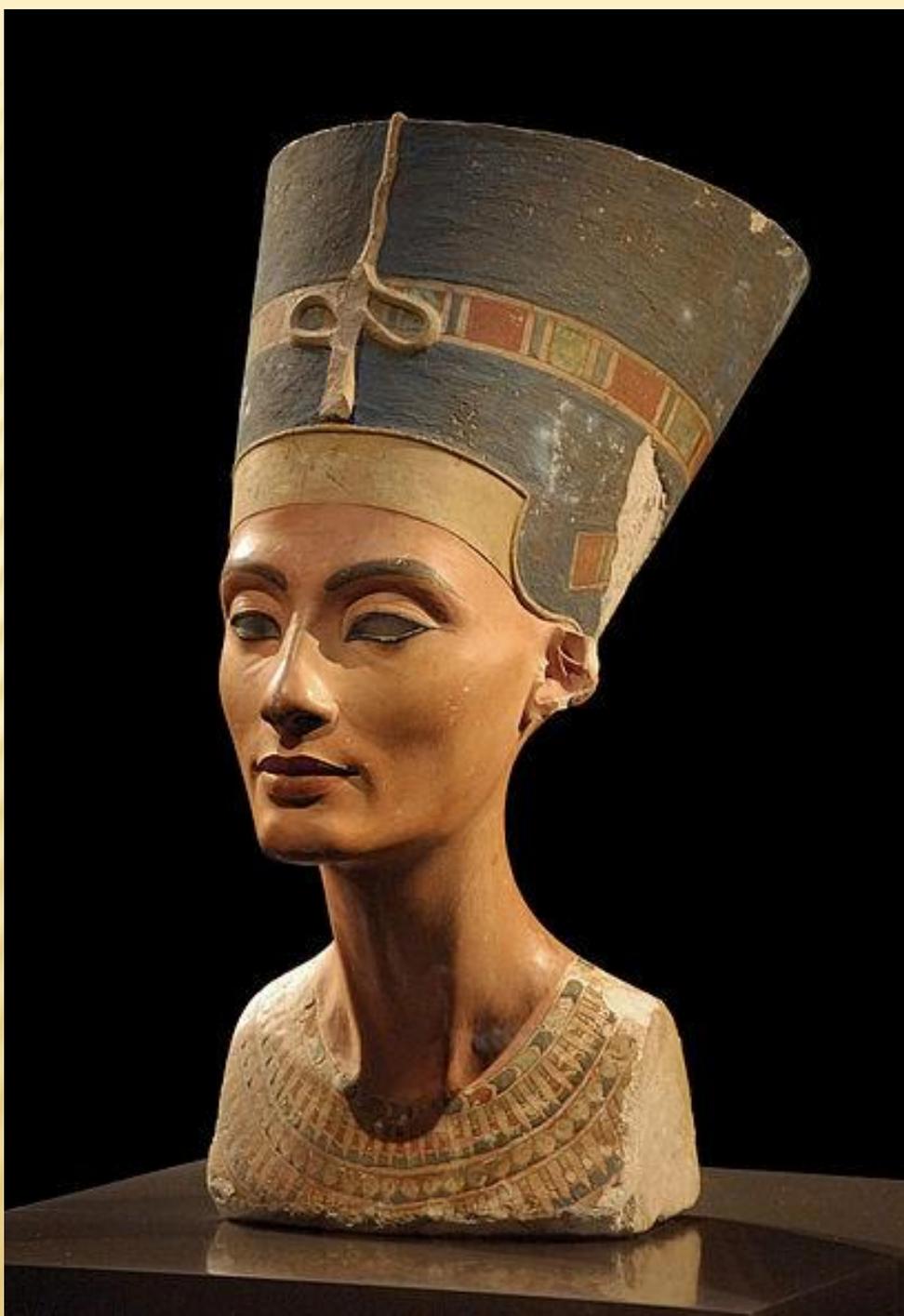




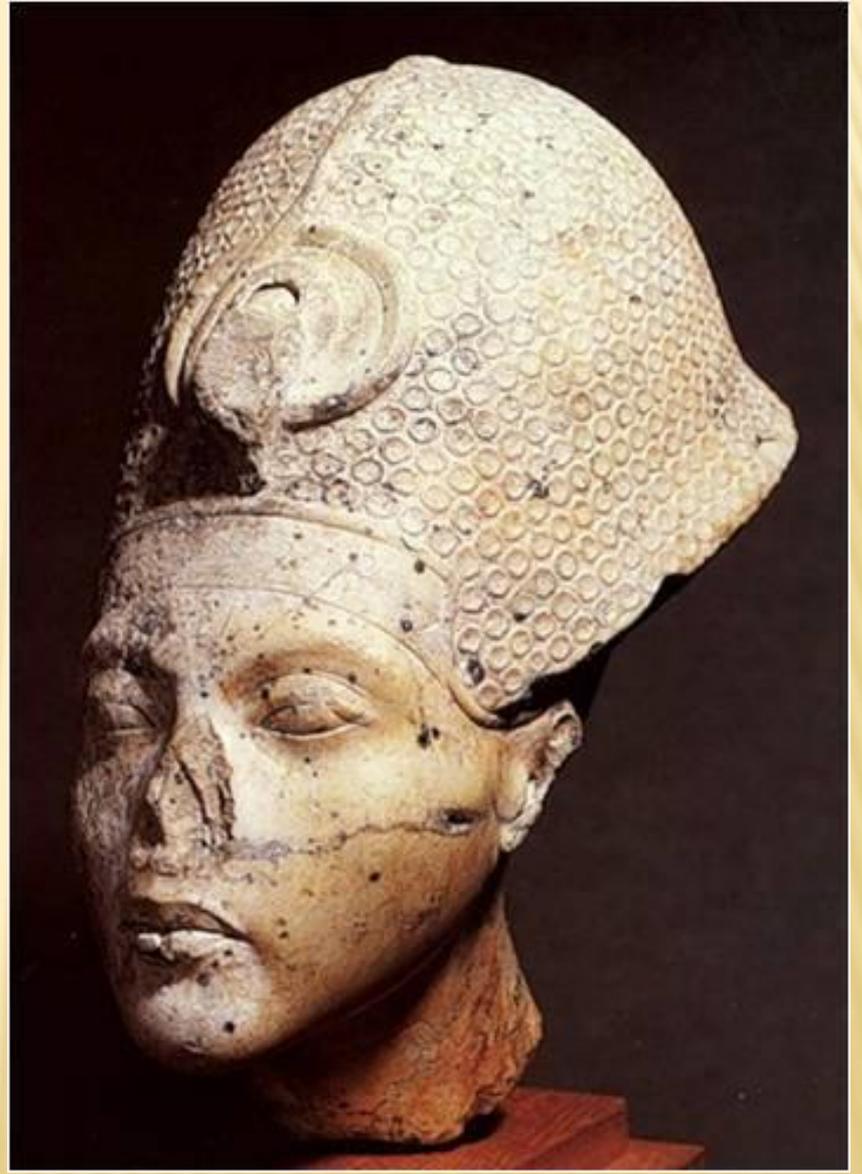
Рельеф,
изображающий
фараона **Эхнатона**
и его семью,
поклоняющихся
богу Атону
(солнечному диску).

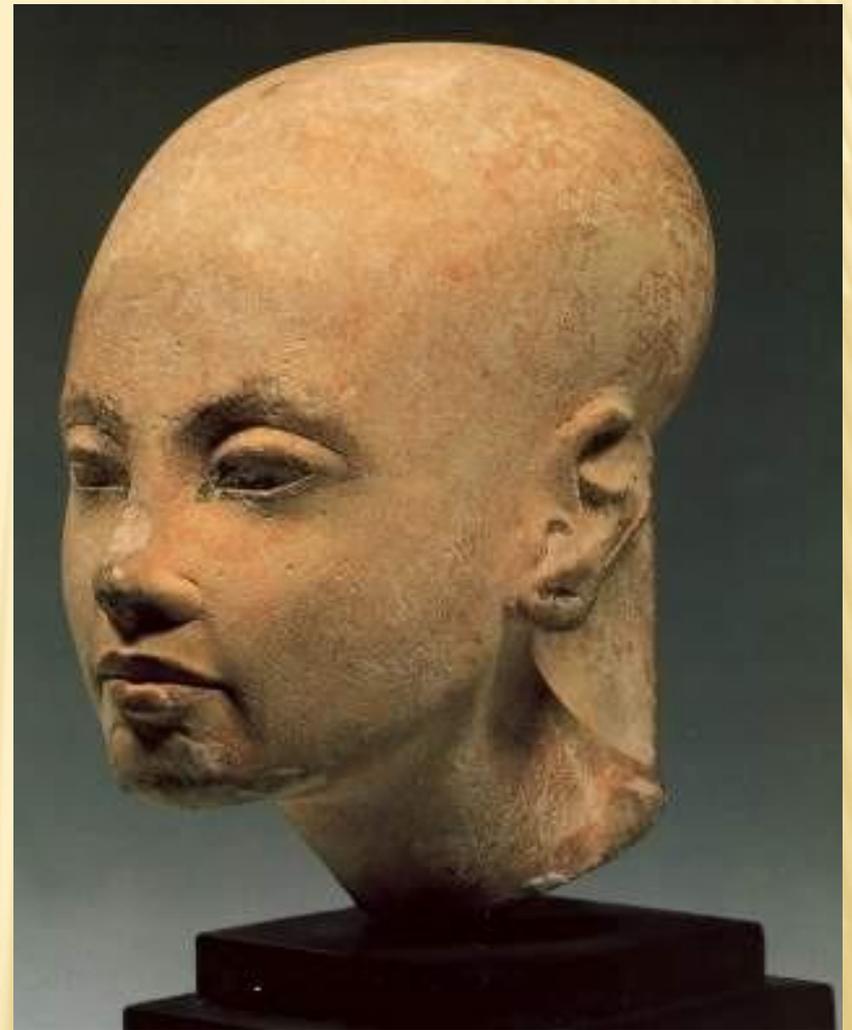
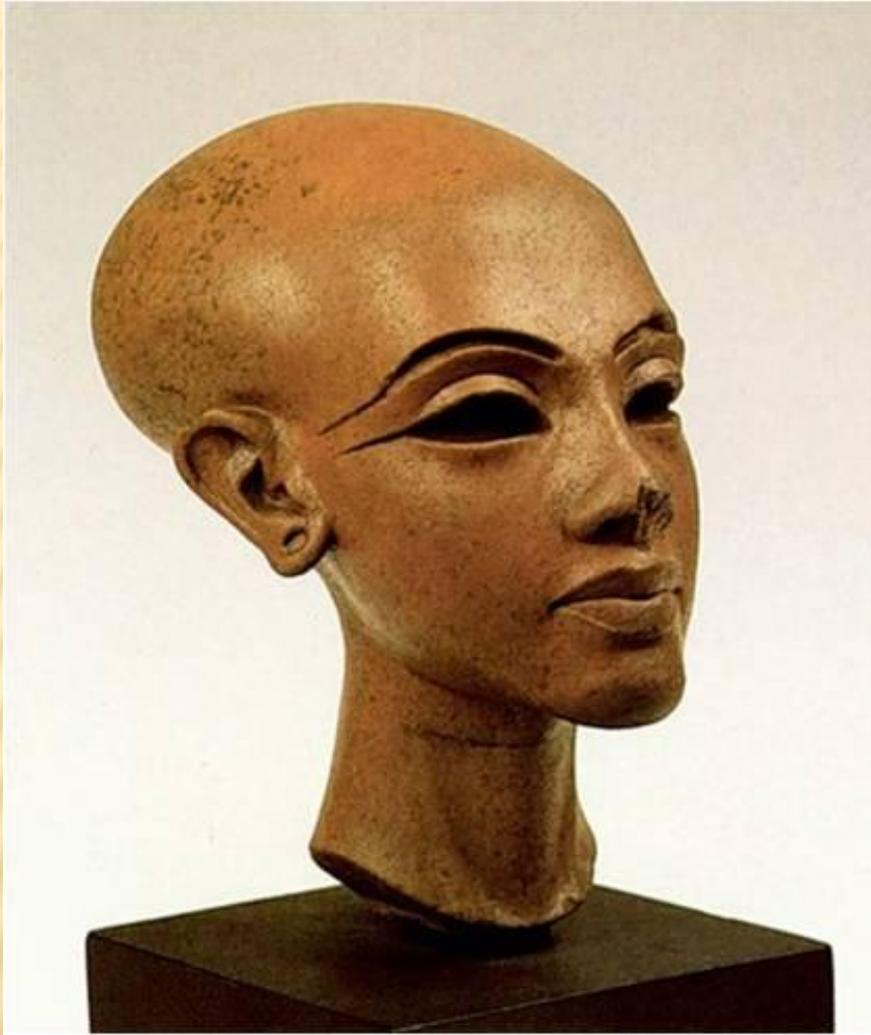


Рельеф с изображением фараона Эхнатона вместе с женой и дочерьми.



Портрет
царицы
Нефертити
жены Эхнатона.
Скульптор
Тутмос.





Скульптурные портреты
царевен.







Скульптурные изображения
обыкновенных людей.



Ушебти – фигурки работников, которые должны обслуживать умершего в загробном мире





ALMA





Мелкая пластика.

Древний Египет. Живопись.

Представление о египетской живописи современники составляют на основе найденных в гробницах фресках. Росписи в жилых домах и дворцах до нашего времени не сохранились.



Росписи храма царицы
Хатшепсут.



Погребальная камера фараона Тутанхамона с саркофагами.



Правила (**каноны**) для живописных изображений в Древнем Египте.

1. Декоративность.

2. Ярусность.

3. Ритм.

4. Изображение человека
голова – в профиль, глаз –
в фас,

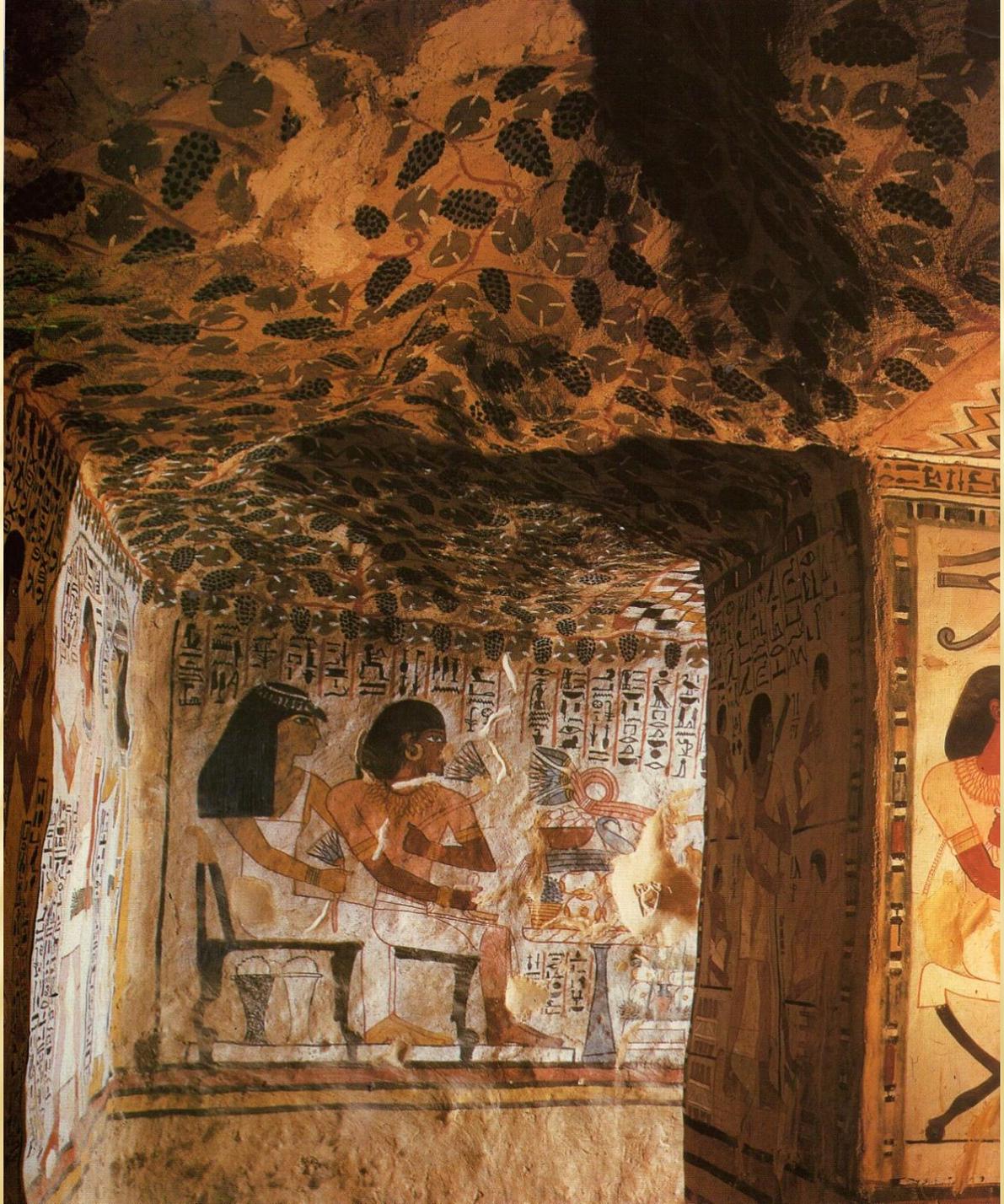
туловище – в фас,

руки и ноги – в профиль.

5. Краски: желтая,

коричневая,

черная, белая, зеленая.







Номарх Хемиун на охоте.



Роспись из гробницы
Тутанхамона



**Нефертари
Меренмут** (“*Самая
прекрасная,
возлюбленная
Мут*”) – первая
супруга Рамзеса II,
считавшаяся
главной царицей
уже на первом году
самостоятельного
правления
фараона.





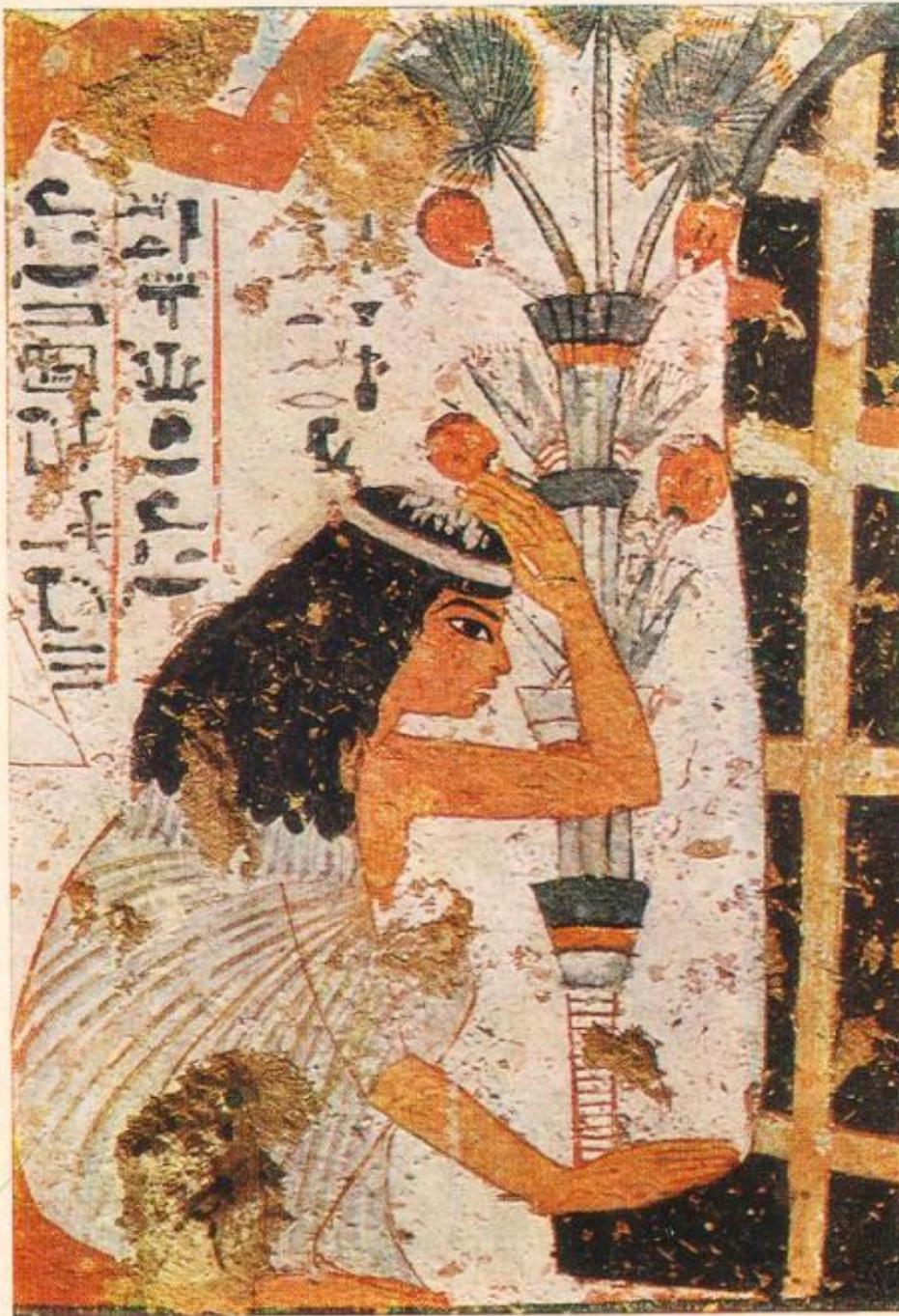
Дочери
Эхнатона.



Изображение погребальной
процессии.



Хозяйка и
служанки

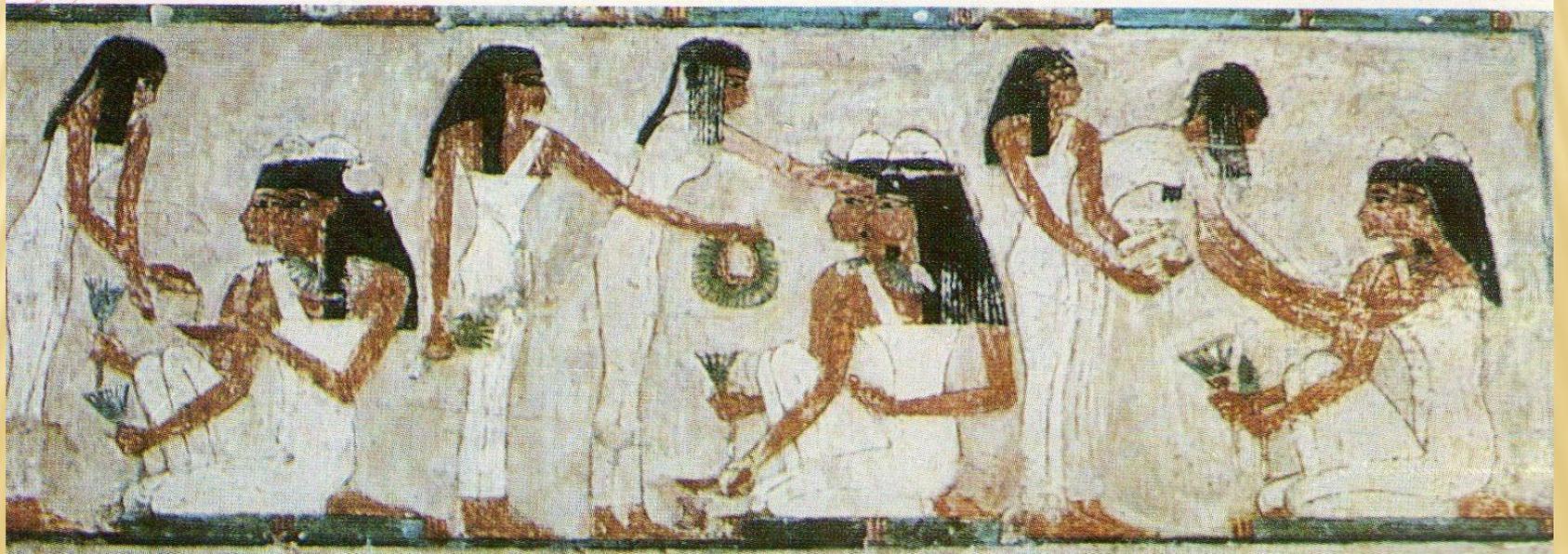
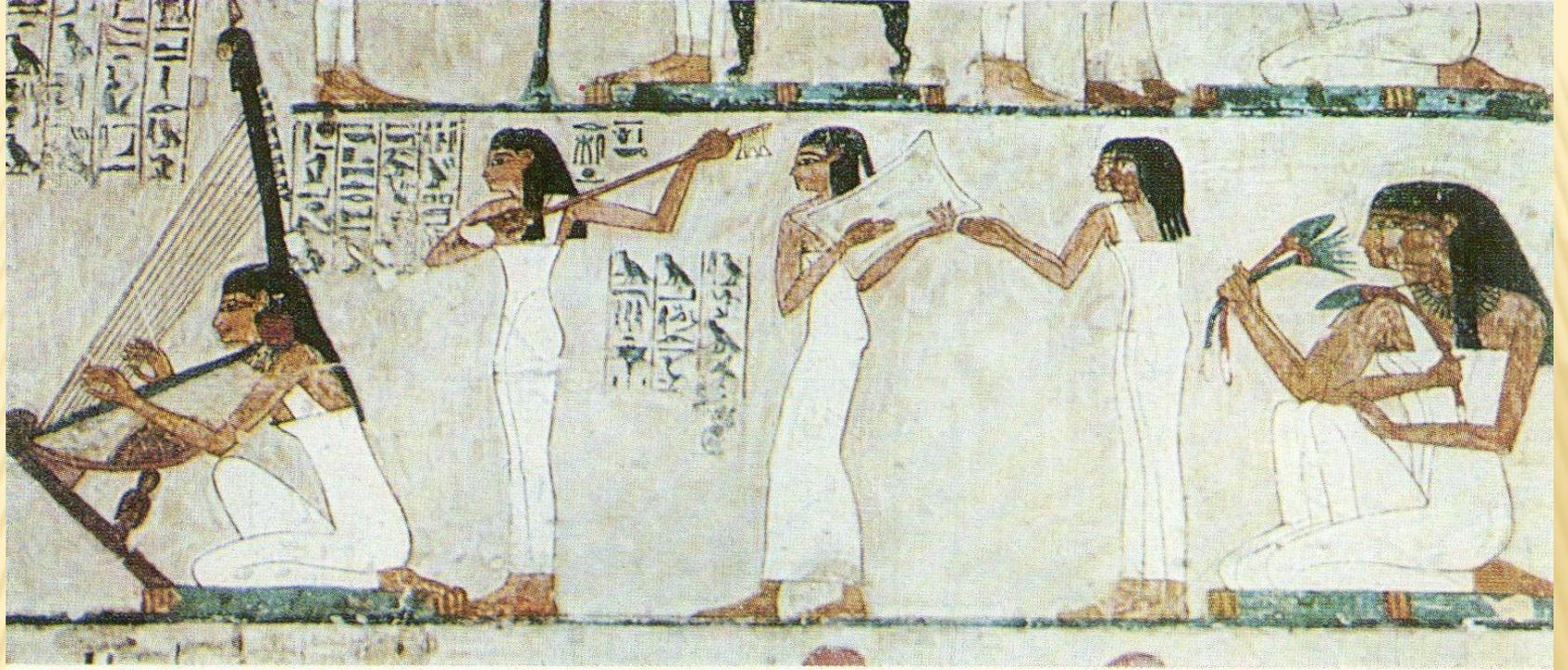


Рисованием с натуры египтяне никогда не занимались. И при высекании рельефов, и при создании росписей они руководились каноническими предписаниями — как строить фигуру, как располагать изображение на плоскости (плоскость предварительно



Роспись с изображением мастеров,
которые вытачивают каменные вазы.

Однако для успешного исполнения этих работ художник должен был не только уметь действовать резцом и кистью, но и знать предметы, которые изображает. Знать, как выглядит кошка, подстерегающая добычу, знать характерные позы и движения охотника, воина, пекаря, танцора, ткача, сапожника и пр. Тут нужны были и наблюдательность и практика. Египетские художники тренировались, рисуя по памяти на обломках камня, на свитках папируса или, чаще всего, на глиняных черепках, так называемых остраконах.





Музыкантши

Иногда встречаются среди них даже шуточные или пародийные сюжеты, которым, казалось бы, вовсе не место в гробницах: например, кот-пастух, идущий на задних лапах, погоняет гусей, а впереди выступает лев, тоже на задних лапах.

Или: лев и газель, сидя за столиком, играют в шахматы, причем лев явно обыгрывает бедную газель.

В этих зверях нет ничего культового. Невольно напрашивается сравнение с животным эпосом, баснями и сатирами других народов и других, гораздо более поздних времен.



Семит с ослом. Ок. 1920–1900 годов до н.э., гробница Хнумхотепа II, Бени-Хасан.





Изображение бассейна, окруженного деревьями.



Гус
и.



Черепок с изображением акробатки. 12 в.
до н.э.