

Сочинение-рассуждение по
типу ОГЭ по русскому языку

Сочинение-рассуждение ОГЭ по русскому
**Инструкция по написанию сочинения-рассуждения в
ОГЭ по русскому языку (задание 15)**

- Задание 15 ОГЭ по русскому языку представлено в трех вариантах, что дает возможность выбора.
- 15.1 – обычно имеет лингвистическую направленность, предполагающую комментарии из прочитанного текста; задание требует использования научного или публицистического стиля.
- 15.2 – направлено на смысловое понимание текста; проверяется умение подбирать аргументы из прочитанного текста по заданному тезису.
- 15.3 – предлагает самостоятельно составить тезис по заданной теме и привести два аргумента: из текста и из жизни.
- Важно помнить, что пересказанный текст без комментирования оцениваться не будет. Нельзя забывать о цитировании. Объем сочинения должен быть не меньше 70 слов.

Структура сочинения

- Сочинение-рассуждение строится по стандартной схеме:
- **Вступление** (подготовка к восприятию темы рассуждения).
- **Тезис** (основное утверждение, требующее доказательств).
- **Аргументы** – доказательства верности тезиса (не менее двух доказательств).
- **Заключение** (вывод-обобщение по теме сочинения).
- В некоторых случаях порядок пунктов можно менять, иногда вступление возможно опустить, используя вместо него тезис, как предлагают составители тестов.
- При написании сочинения-рассуждения желательно использование вводных слов, выражающих ваше отношение к поставленной проблеме или последовательность доказательств, например: *думаю, считаю, по мнению автора, во-первых, во-вторых, следовательно* и др.

Алгоритм написания сочинения ОГЭ

- **1 абзац** – Тезис, утверждение;
- **2 абзац** – *Я думаю (считаю, уверен и др.) ...* (пояснение основного тезиса);
- **3 абзац** – *Например (так, во-первых, в первую очередь, главным образом и др.), ...* (первый аргумент-доказательство);
- **4 абзац** – *Кроме этого (к тому же, во-вторых, кроме того и др.) ...* (второй аргумент-доказательство);
- **5 абзац** – *Таким образом (следовательно, итак, другими словами и др.), ...* (выводы, обобщение).
- Такой алгоритм можно использовать как памятку. Добившись автоматизма в его использовании, впоследствии вы сможете отходить от этого плана, наполняя сочинение глубоким смыслом.

- *(1)Бабушка велела мне сходить на увал по землянику.*
- *(2)Я повезу ягоды в город, продам и куплю тебе пряник.*
- *(3)Конем, баб?*
- *(4)Конем, конем.*
- *(5)Пряник конем! (6)Это ж мечта всех деревенских малышей. (7)Он белый-белый, этот конь. (8)А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые.*
- *(9)Вот с орлами дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. (10)Я брал старательно и скоро покрыл дно туеска. (11)Левонтьевские ребяташки сначала ходили тихо, но скоро послышалась возня. (12)Бьются братья богатые, катаются по земле, всю землянику раздавили.*
- *(13)Вскоре они решили спуститься к Фокинской речке, побрызгаться. (14)Мне тоже хотелось, но я не решился уйти с увала, потому что еще не набрал полную посудину.*
- *(15)Бабушки Петровны испугался! (16)Эх ты! – закривлялся Санька.*
- *(17)А хочешь, все ягоды съем? – сказал я.*
- *(18)Слабо!*
- *(19)Мне слабо! – хорохорился я, искоса глядя в туесок. – (20)Вот! (21)Ешьте вместе со мной!*
- *(22)Навалилась левонтьевская орда, и ягоды вмиг исчезли.*
- *(23)Тоска на сердце – предчувствует оно встречу с бабушкой, отчет и расчет.*
- *(24)Тихо плелся я за левонтьевскими ребятами из лесу.*
- *(25)А ты в туес травы натолкай, сверху ягод – и готово дело! – сказал, посоветовавшись с братьями, Санька и помчался домой.*
- *(26)А я остался. (27)Набил травой туго туесок, собрал несколько горсток ягодок, заложил ими траву – получилось земляники даже с копной...*
- *(28)На кухне бабушка кому-то обстоятельно рассказывала:*
- *... (29)Культурная дамочка, в шляпке. «(30)Я эти вот ягодки все куплю». (31)Пожалуйста, милости прошу. (32)Ягодки-то, говорю, сиротинка горемышный собирал...*
- *(33)Тут я провалился сквозь землю вместе с бабушкой и уже не мог и не желал разбираться, что говорила она дальше, потому что закрылся полушубком, забился в него, чтобы скорее помереть.*
- *(34)Дед успокаивал меня, обтирая большой рукой слезы, которые крупной земляникой сыпанули из моих глаз.*
- *(35)Попроси прощенья, легонько подтолкнул он меня в спину.*
- *(36)Я ступил в избу и завел:*
- *(37)Я больше... (38)Я больше... — и ничего не мог дальше сказать.*
- *(39)Ладно уж, умывайся да садись трескаться! – все еще непримиримо, но уже без грозы, без громов оборвала меня бабушка.*
- *(40)И срамила же она меня! (41)И обличала же! (42)Только теперь, поняв до конца в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уже заревел не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...*
- *(43)Не зная, что делать, как жить дальше, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из нее нитки. (44)А когда поднял голову, увидел перед собой...*
- *(45)Я зажмурился и снова открыл глаза. (46)Еще раз зажмурился, еще раз открыл.*
- *(47)По скобленому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.*
- *(48)Бери, бери, че смотришь? (49)Глядишь, зато еще когда оманешь баушку...*
- *(50)Сколько лет с тех пор прошло! (51)Сколько событий минуло. (52)Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я все не могу забыть бабушкиного пряника – того дивного коня с розовой гривой.*
- *(по В.П. Астафьев*

15.2 – сочинение, предполагающее работу непосредственно с пониманием смысла текста, его идеи, темы и проблемы. Попробуем объяснить смысл последнего предложения текста В.П.

Астафьева.

- *Уроки детства запоминаются на всю жизнь, даже когда обстоятельства и люди, преподавшие их, остаются далеко позади.*

- **Я думаю**, именно об этом хотел сказать В.П. Астафьев в своем тексте, описывая историю с пряничным конем с розовой гривой.
- **Во-первых**, запомнить урок помогло герою раскаяние. Автор рассказывает, как хотелось всем деревенским мальчишкам стать обладателем волшебного коня с розовой гривой (предложение 6). Не исключением стал и герой текста. Он настолько был переполнен этой мечтой, что, поддавшись дурному влиянию соседских ребятишек, пошел на обман ради ее воплощения. Но ощутив все последствия содеянного, он глубоко раскаялся в своем нечестном поступке (предложение 42).
- **Во-вторых**, герою запомнилась доброта бабушки, которая купила коня, не смотря на его дурное поведение (предложение 49). Так она показала ему, что люди должны быть великодушными и верящими в лучшее, несмотря ни на что.
- **Таким образом**, люди, воспитывающие нас в детстве, оставляют неизгладимый след в нашей последующей жизни. Хорошо, если этот след будет положительно влиять на человеческую личность.

Сочинение 15.3 можно назвать сочинением на свободную тему.

Здесь можно дать простор своей фантазии и привести один аргумент из собственной жизни. Однако при этом нужно будет создать собственный тезис – дать определение заданному понятию.

- В данном случае, это понятие – добро.

- *Добро – это понятие, обозначающее состояние, когда благополучие другого человека или объекта ценнее своего собственного, несмотря на все недостатки этого объекта или неудобства, связанное с его благополучием.*
- ***Я думаю,** добро не требует взамен ничего, не ждет благодарности или повиновения. Однако порой оно способно изменить человека в лучшую сторону.*
- ***Так,** в тексте В.П. Астафьева, добро бабушки заставило героя навсегда запомнить то, чем грозит бесчестность и обман (предложение 52). Этот урок он пронес через всю жизнь и уже не повторял прошлых ошибок.*
- ***К тому же,** наша простая жизнь стала бы невыносимой без добра, добрых поступков. Спасение замерзающего от холода котенка, прикорм бездомного пса, оказание первой помощи нуждающемуся – все это проявление добра. Без этого не было бы милосердия.*
- ***Другими словами,** добро – один из важнейших характеристик жизни нашего общества. Чем его больше, тем больше у нас шансов к развитию и процветанию.*

- А. Платонов «Юшка»,
- Л. Андреев «Кусака»,
- В.Распутин « Уроки французского»,
- В.Короленко «В дурном обществе»,
- М.Горький «Легенда о Данко»,
- А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»











Всем спасибо за работу !

