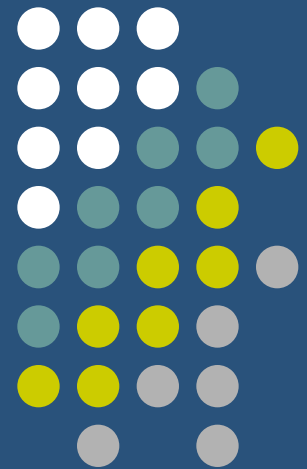


Стихотворные метры и размеры





Стопа –

в силлабо-тоническом стихосложении повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворной строке (стихе).

Двусложные и трёхсложные + спондеи, пиррихий.

Метр –

упорядоченное
чередование в стихе
сильных и слабых
мест.





Стихотворный размер –

заданная форма строения стихотворной строки, выдержанная в стихотворном тексте или его фрагменте.

*В различных системах стихосложения по-разному определяется размер



Двусложные метры

Хорей



Мча́тся| ту́чи|, выю́тся| ту́чи

А. С. Пушкин «Бесы»

Ямб



С тех по́р| как ве́ч|ный су́|дя́

М. Ю. Лермонтов «Пророк»



Трёхсложные метры

Дактиль

А́нна Ах|ма́това|



Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

А. С. Пушкин «Царскосельская статуя»



Трёхсложные метры

Амфибрахий

Серге́й Го|роде́цкий|



И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды

М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно»

Трёхсложные метры



Анапест

Никола́й| Гумилёв|



Героиня романов Тургенева,
Вы надменны, нежны и чисты,
В вас так много безбурно-осеннего
От аллеи, где кружат листья.

Н. С. Гумилёв «Девушке»

4^хстопный: ямб > хорей



Глядишь – и площадь запестрела.

Все оживилось; здесь и там

Бегут за делом и без дела,

Однако больше по делам.

Отрывки из путешествия Онегина

А. С. Пушкин

Дольник



Основан на счёте ударных слогов при произвольном количестве безударных (от нуля до двух).

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

А. А. Блок «Девушка пела в церковном хоре...»



Тактовик

Основан на счёте ударных слогов при произвольном количестве безударных (от одного до трёх).

Допустимы строки дольника и правильных силлаботонических размеров.

Как покинула меня Парасковья,
И как я с печали промотался,
Вот далмат пришёл ко мне лукавый:
«Ступай, Дмитрий, в морской ты город,
Там цехины, что у нас камня.

Акцентный стих



Относительно выровнено количество ударных слогов (безуд. произвольно). Рифма обязательна, иначе это верлибр.

Не верю, что есть цветочная Ницца!
Мною опять славословятся
Мужчины, залежанные, как больница,
И женщины, истрепанные, как пословица.

В. В. Маяковский «Облако в штанах»



Верлибр (свободный стих)

Не учитывает число и порядок расположения ударных и безуд. слогов, опирается на интонационную соизмеримость строк. Не предполагает размера, рифмы, упорядоченных по длине строф.

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к
занятиям
Болтовней.

А. А. Блок «Она пришла с мороза...»



А. А. Ахматова

В Царском Селе. III («Смуглый отрок бродил по аллеям...»)

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

[Дольник]