

**Борис**  
**Леонидович**  
**Пастернак**  
**(1890-1960)**



Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.





\*\*\*

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.

И опять кольнут донные  
Неотпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портъере  
Пробежит сомненья дрожь,-  
Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери  
В чем-то белом, без причуд,  
В чем-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопя шьют.

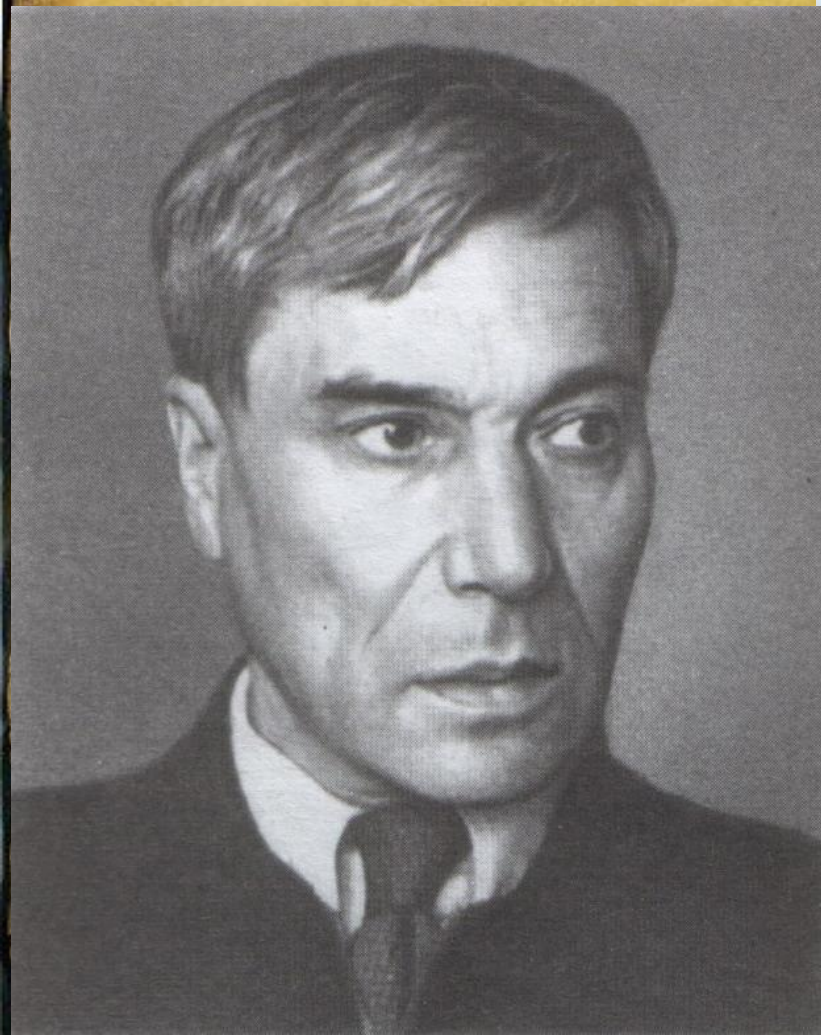
1931





**«Гамлет XX века»:  
(трагическая судьба  
Б. Л. Пастернака  
(1890 – 1960))**





*Во всём мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.  
Всё время, охватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать,  
любить,  
Свершать открытия.*

*Б.Л.Пастернак*



# Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

○ Русский поэт и прозаик родился **29 января 1890** года в Москве в известной в Москве в еврейской семье.

Отец поэта, Леонид Пастернак, был академиком живописи, а мать, урожденная Роза Кауфман, известная пианистка.







**Л.О**  
**(х**



**рман**  
**тка)**





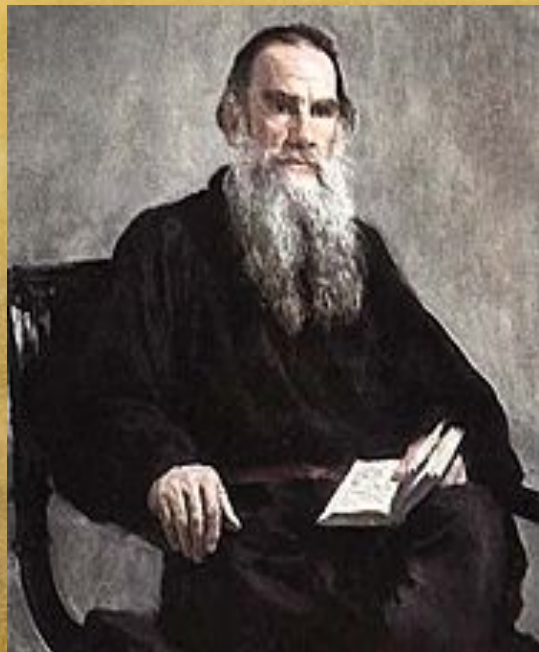
- Семья Пастернаков поддерживала дружбу с известными художниками (И. Левитаном, В. Поленовым, М. Нестеровым, С. Ивановым, Н. Ге), в доме бывали музыканты и писатели, в том числе Л.Н. Толстой.



# Друзья и гости семьи родителей Б.Пастернака

---

Л.Н.Толстой  
(писатель)



М.А.Врубель  
(художник)



А.Н.Скрябин  
(композитор)







Скрябин – учитель музыки  
Б. Пастернака

- В 13 лет, под влиянием композитора А.Н. Скрябина, Пастернак увлекся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две написанные им сонаты для фортепиано).





- В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности. В дальнейшем поэт уделял особое внимание этому эпизоду как пробудившему его творческие силы (он произошёл 6 (19) августа, в день Преображения — ср. позднейшее стихотворение «Август»). В 1905 году попал под казачьи нагайки — эпизод, вошедший в книги Пастернака.
- Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора.



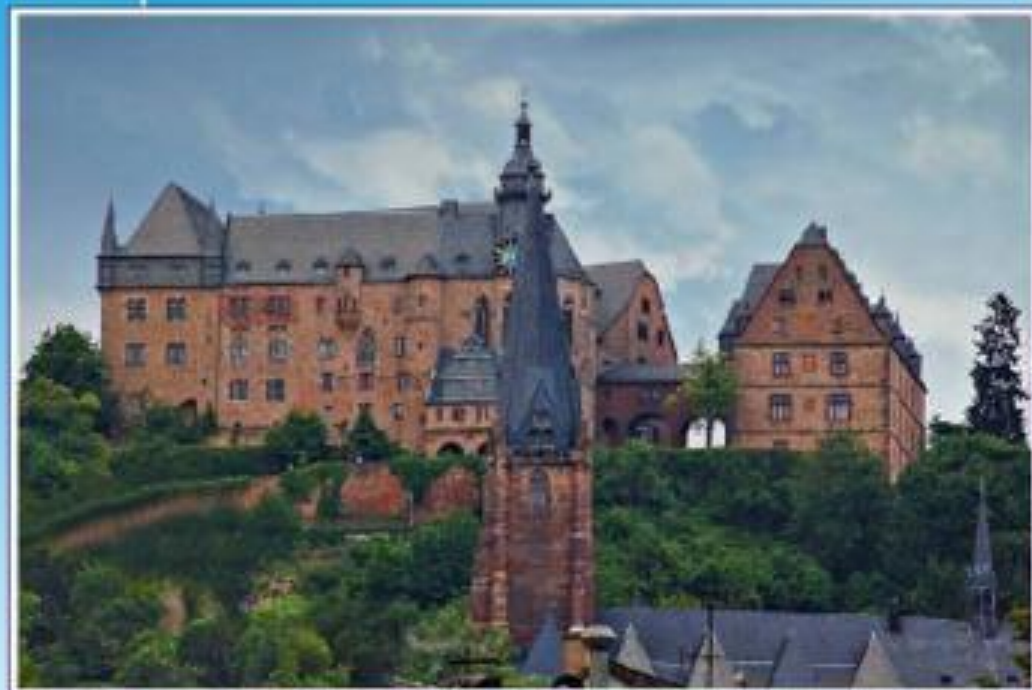


В 1908 году поступил на юридический факультет, но затем перешёл на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета, затем, летом 1912 года изучал философию в Марбургском университете в Германии. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой, но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург».

В 1912 году вместе с родителями и сестрами посещает Венецию, что нашло отражение в его стихах того времени. Виделся в Германии с кузиной Ольгой Фрейденберг. С ней его связывала многолетняя дружба и переписка.



Путь Бориса Пастернака к поэзии шел через Марбург. В Марбурге профессор Герман Коген предложил Пастернаку остаться для получения докторской степени, но он от этого наотрез отказался.



**Марбург.  
Германия**

**«Прощай,  
философия» - эти  
слова из  
автобиографической  
повести Пастернака  
"Охранная грамота"  
(1931) теперь  
значатся на  
мемориальной доске  
дома в Марбурге, где  
некогда проживал  
безвестный студент,  
ставший всемирно  
почитаемым  
классиком.**



# Марбургский университет

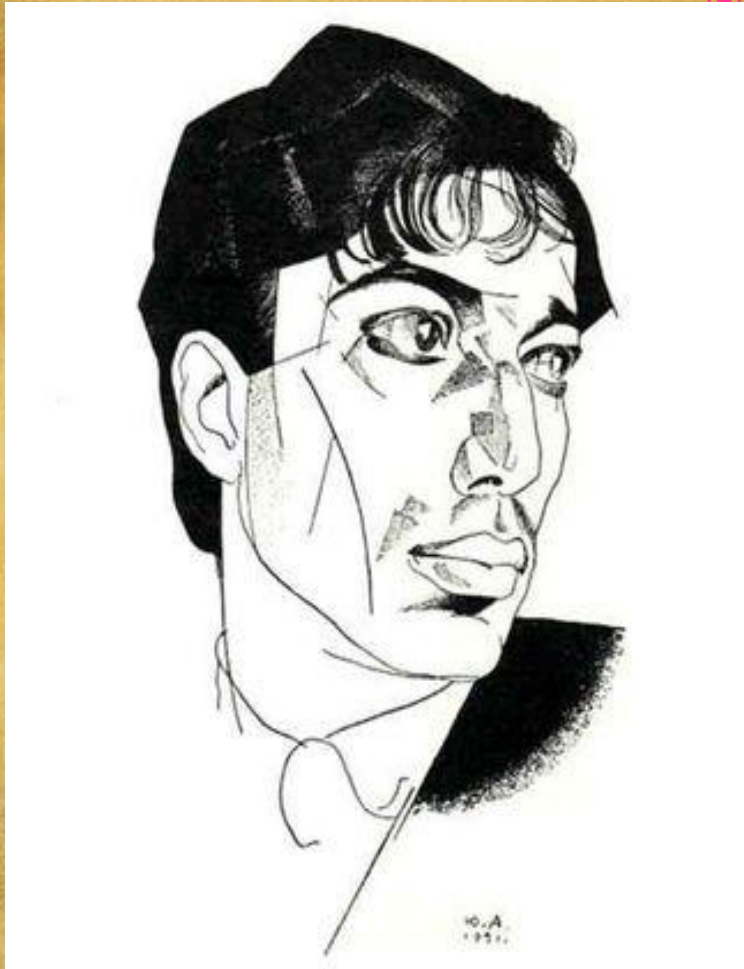






- ❶ После поездки в Марбург Пастернак отказался и от того, чтобы в дальнейшем сосредоточиться на философских занятиях. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. С 1914 Пастернак примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга». В этом же году близко знакомится с другим футуристом — Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Леф», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.





Пастернак начал печататься в 1913 году (коллективный сборник группы «Лирика»), а в 1914 году опубликовал сборник **«Блинец в тучах»**, в котором проявил себя как самобытный и оригинальный поэт. Однако сам Пастернак считал этот сборник «незрелым». Тем не менее, именно после «Близнеца в тучах» Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором.



A still life photograph of a quill pen in a glass inkwell on a table, with a framed portrait in the background.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочащая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку. За шесть гривен  
Чрез благовест, чрез клик колес  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

1912





- Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по личному ходатайству А. В. Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности с Мариной Цветаевой.
- В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов. В том же 1922 году выходит программная книга поэта **«Сестра моя — жизнь»**, большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.





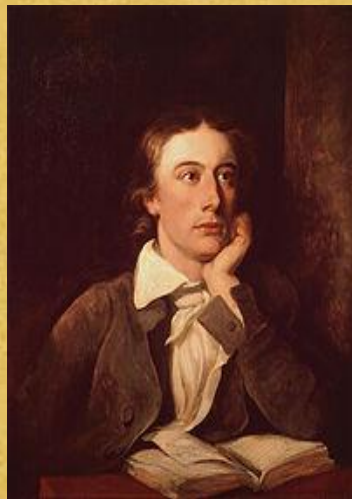
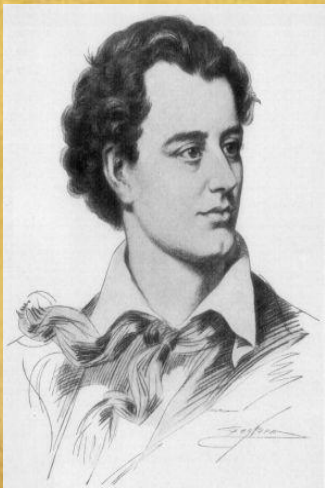
- В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой.
- В 1937 году отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка.



# Пастернак - переводчик



В 1930-е Пастернака почти не печатают. Поселившись в 1936 на даче в Переделкине, он вынужден заниматься переводами.



ДЖОН КИТС

Трагедии Шекспира, «Фауст» Гете, «Мария Стюарт» Шиллера, стихи Верлена, Байрона, Китса, Рильке, грузинские поэты.

Эти работы вошли в литературу на равных с его оригинальным творчеством.



# Военные годы

- 1942—1943 провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой.







## Военные годы

В 1943 г. Пастернак создает цикл «**Стихи о войне**», включённый в книгу «**На ранних поездах**»

После войны опубликовал ещё две книги стихов: «**Земной простор**» (1945) и «**Избранные стихи и поэмы**» (1945).

**1943 г. Во время поездки на фронт в составе группы писателей**



# «Доктор Живаго»

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

## Доктор Живаго

РОМАН

Société d'Édition et  
d'Impression Mondiale  
1959

В 1930-1940 Пастернак мечтает о настоящей большой прозе, о книге, которая «есть кубический кусок горячей, дымящейся совести». И вот с 1945 по 1955 в муках рождается роман «Доктор Живаго», во многом автобиографическое повествование о судьбе русской интеллигенции в первой половине 20 в., особенно в годы Гражданской войны.



# «Доктор Живаго»



БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ

ПАСТЕРНАК

ДОКТОР ЖИВАГО

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я    к л а с с и к а

Во время написания романа Пастернак не раз менял его название. Роман мог называться "Мальчики и девочки", "Свеча горела", "Опыт русского Фауста", "Смерти нет".

Главный персонаж, **Юрий Живаго**, - лирический герой поэта Бориса Пастернака; он врач, но после его смерти остается тонкая книжка стихов, составившая заключительную часть романа.





**Роман «Доктор Живаго» состоит из 2-х частей: прозаической и поэтической. 16 частей романа повествуют о людях, событиях, большой истории, трагических судьбах Живаго, Тони, Лары и других героев. Здесь же показан многоплановый образ России в предреволюционные и послереволюционные годы. В последней, 17-ой части, весь этот обширный материал как будто заново повторяется, но на этот раз уже в поэзии.**

**Поэзия и проза в романе Б.Пастернака образуют единство, являются, по сути дела, новой жанровой формой.**



## Стихотворения Юрия Живаго

Сборник представляет собой семнадцатую заключительную главу романа и по замыслу автора принадлежит главному герою этого произведения. Не все стихотворения напрямую связаны с сюжетом романа, однако все обнаружили глубинную идейно-тематическую связь с происходящими событиями. Они создавались Пастернаком в период с 1906-1953 года.







# Театр на Таганке



## ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далеком отголоске,  
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить - не поле перейти.

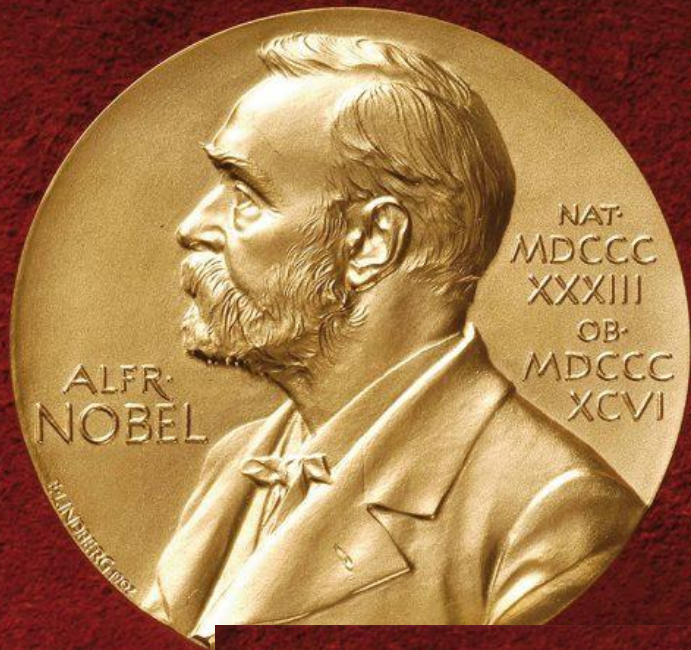
Б.Пастернак





Публикация романа на Западе — сначала в Италии в 1957 году прокоммунистически настроенным издательством Фельтринелли, а потом в Великобритании, при посредничестве известного философа и дипломата сэра Исаяи Берлина — привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, откровенным оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях трудящихся. Московская организация Союза Писателей СССР, вслед за Правлением Союза Писателей, требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства. Следует отметить, что отрицательное отношение к роману высказывалось и некоторыми русскими литераторами на Западе, в том числе В. В. Набоковым.





- С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание **Нобелевской премии** по литературе. В **1958** году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.





- Несмотря на то, что премия была присуждена Пастернаку «За **значительные достижения** в современной **лирической поэзии**, а также за **продолжение традиций великого русского эпического романа**», усилиями официальных советских властей она должна была надолго запомниться только как прочно связанная с **романом «Доктор Живаго»**, антисоветская **сущность** которого постоянно выявлялась в то время литературными критиками.



# ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

от московских писателей

На редакционной почте

ПРАВИЛЬНОЕ  
РЕШЕНИЕ

## Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, выразителями духа своего народа, и мы отвергаем всякую попытку наших врагов представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще имеется бланк члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас недоразу-

ие совместных со знаменем советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженнейшая и острейшая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отстал и руки наши врагам своим грязную книжку, поочесшую Великую Октябрьскую революцию, партию и народ. Невольно возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир капитализма, который

## ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

ВОПРОС о действительном члене Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После исступительного слова председательствовавшего на заседании Н. Титова и выступлений секретаря правления Союза писателей СССР Г. Марлова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуляев, Н. Зарин, В. Ажигов, М. Шагинин, М. Турсунзаде, Ю. Смолач, Г. Николаева, Н. Чуковский, В. Павлова, М. Лукоцкий, А. Прокофьев, А. Караваев, Л. Соболев, В. Ермилов, С. Антонов, И. Грибачев, Е. Польвой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Никитин, С. В. Смирнов, А. Венедикова, С. Щевачев, И. Абшадзе, А. Токombaев, С. Рагимов, Н. Атаров, В. Ко-

менников, И. Алексинев и другие писатели.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

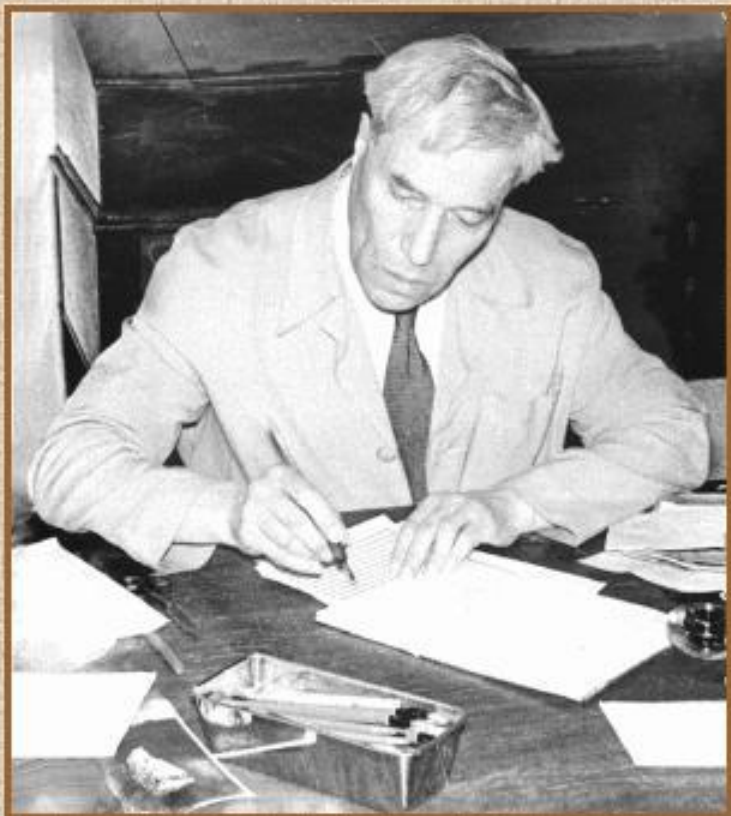
«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
№ 129 28 октября 1958 г. 3

Центральные советские газеты «Правда» и «Литературная газета» обрушились на поэта, называя его «изменником», «злым обывателем», «клеветником», «Иудой», «вражеским наймитом» и т.д. Пастернака исключили из Союза писателей и вынудили отказаться от премии.



# Отказ от Нобелевской премии



В телеграмме, посланной в адрес Шведской академии, Пастернак писал :

***«В силу того значения, которое получила присуждённая мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от неё отказаться. Не считите за оскорбление мой добровольный отказ».***





## Нобелевская премия.

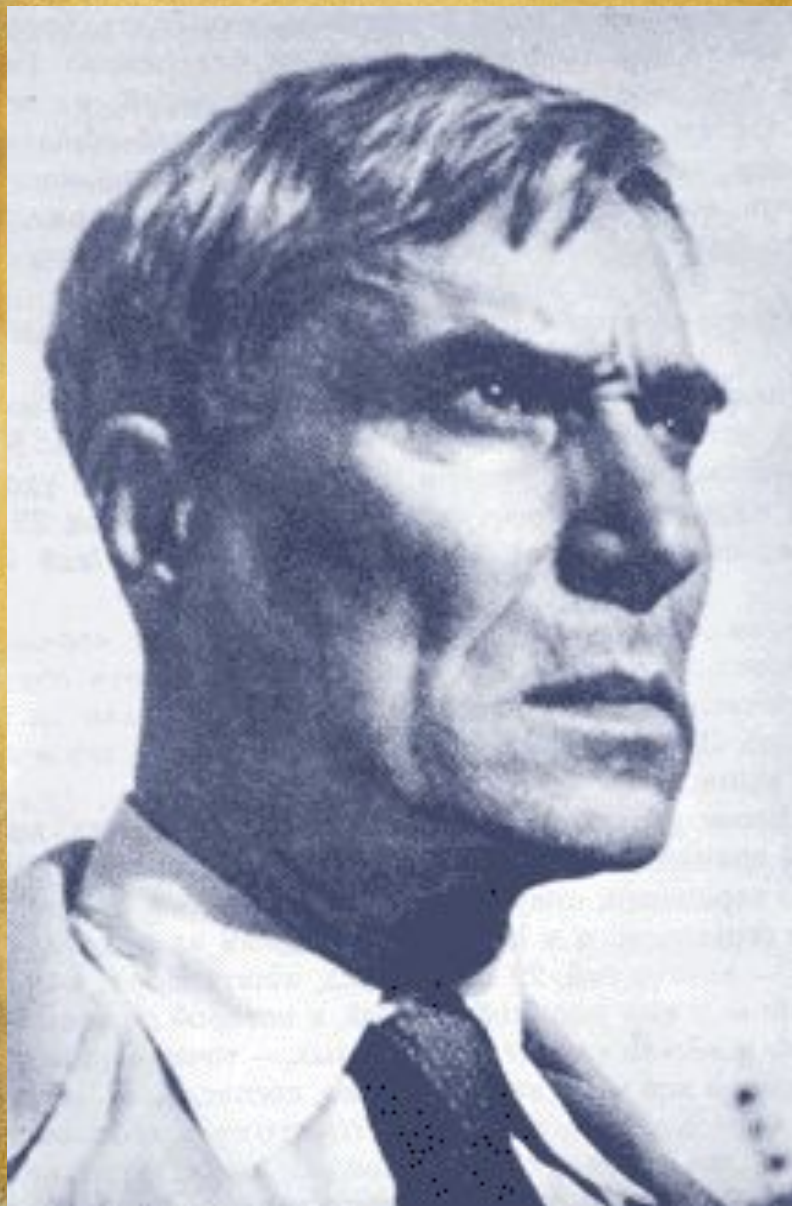
Я пропал, как зверь в загоне,  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони,  
Мне на волю хода нет.

Тёмный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду.  
Будь что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость,  
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.

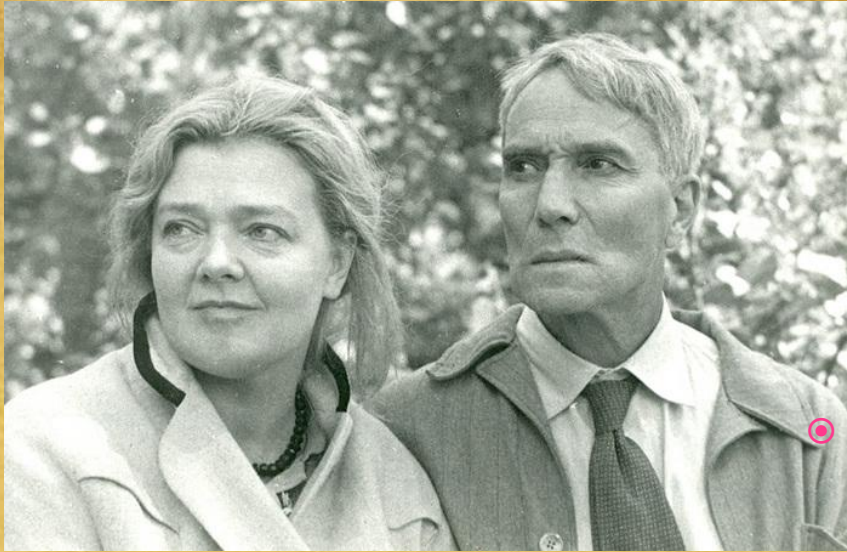
Но и так, почти у гроба,  
Верю я, придёт пора –  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.





❁ Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Пастернак продолжает оставаться членом Литфонда, получать гонорары, публиковаться. Из-за опубликованного на Западе стихотворения «**Нобелевская премия**» он был вызван к Генеральному прокурору СССР Р. А. Руденко в феврале 1959 года, где ему было предъявлено обвинение по статье 64 «**Измена Родине**», однако никаких последствий для него это событие не имело, возможно потому, что стихотворение было опубликовано без его разрешения.





Летом 1959 года Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но обнаруженная вскоре болезнь (рак лёгких) в последние месяцы жизни приковывает его к постели.

Дмитрий Быков, биограф Пастернака, считает, что болезнь развилась на нервной почве во время травли и возлагает на власти ответственность за смерть Бориса Леонидовича.

Пастернак умер от рака лёгких **30 мая 1960 в Перепелкине.**

Сотни людей (среди них Н. Коржавин, Б. Ш. Окуджава, А. А. Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта.





Борис Леонидович Пастернак  
1890—1960

- В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено, в 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР («Новый Мир»), **в 1989 году диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта — Е. Б. Пастернаку.** Под его же редакцией вышло несколько собраний сочинений поэта, в последние годы в России издаются многочисленные сборники, воспоминания и материалы к биографии писателя.
- У Бориса Пастернака 4 внука и десять правнуков.
- «Доктор Живаго» был экранизирован в США в 1965 году и в 2002 году, в России - в 2005 году.



HÄR MED  
BEKRÄFTAS ATT  
SVENSKA  
AKADEMIEN  
VID SIN SAMMANKOMST  
DEN 23 OKTOBER 1958  
I ÖVERENSSTÄMMELSE  
MED FÖRESKRIFTERNA  
I DET AV



ALFRED NOBEL  
UPPRÄTTADE TESTAMENTET

BESLÖT ATT 1958 ÅRS  
NOBELPRIS  
I LITTERATUR  
SKULLE ALDELAS

BORIS  
PASTERNAK

FÖR HANS BETYDANDE INSATS  
SÄVÄL INOM DEN SAMTIDA LYRIKEN  
SOM PÅ DEN STORA RYSKA  
BERÄTTARTRADITIONENS  
OMRÅDE.

Stockholm den 21 september 1958

Gunnar Vallgren

Shirley Allen



Цель творчества - самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

---

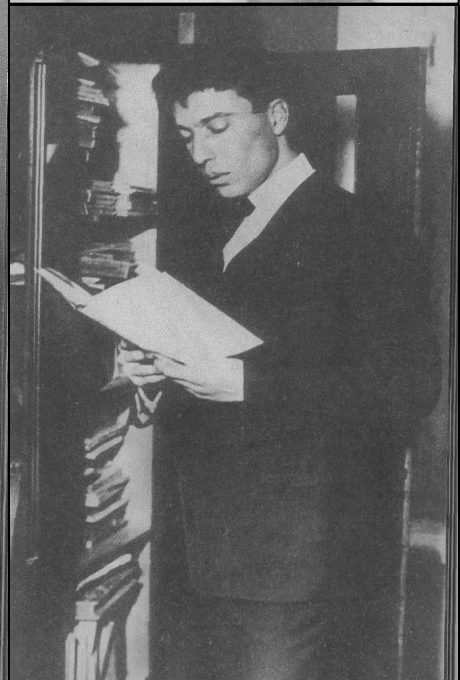
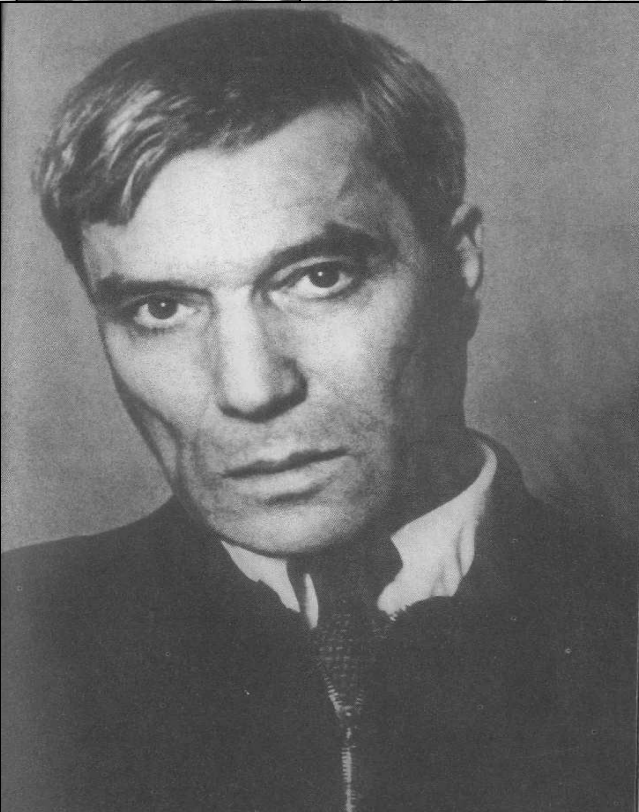
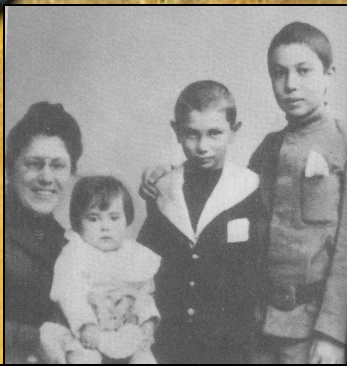
Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.

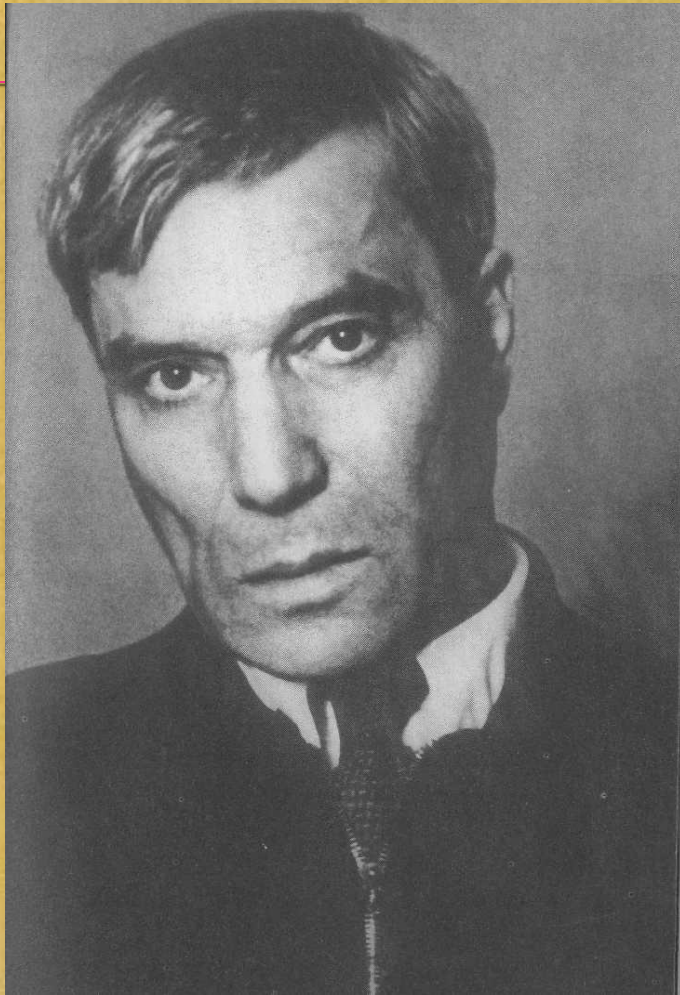
И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но пораженья от победы









## Борис Пастернак

### О, знал бы я, что так бывает...

---

О, знал бы я, что так бывает,  
Когда пускался на дебют,  
Что строчки с кровью — убивают,  
Нахлынут горлом и убьют!  
От шуток с этой подоплекой  
Я б отказался наотрез.  
Начало было так далеко,  
Так робок первый интерес.  
Но старость — это Рим, который  
Взамен турусов и колес  
Не читки требует с актера,  
А полной гибели всерьез.  
Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлет раба,  
И тут кончается искусство,  
И дышат почва и судьба.