

ИСКУССТВО ТАНЦА



Танец относится к пространственно-временным видам искусств. Для таких видов искусств необходимо особое пространство – сцена, специальное здание, декорации, костюмы, аппаратура и пр. Такое искусство воспринимается только в каком-то временном промежутке.

Инструмент танцевального искусства-человеческое тело. Всякий танцующий проявляет свои эмоции через движение. С древних времен танец был частью ритуалов, связанных с почитанием божеств, привлечением удачной охоты, спасением от болезней и пр.



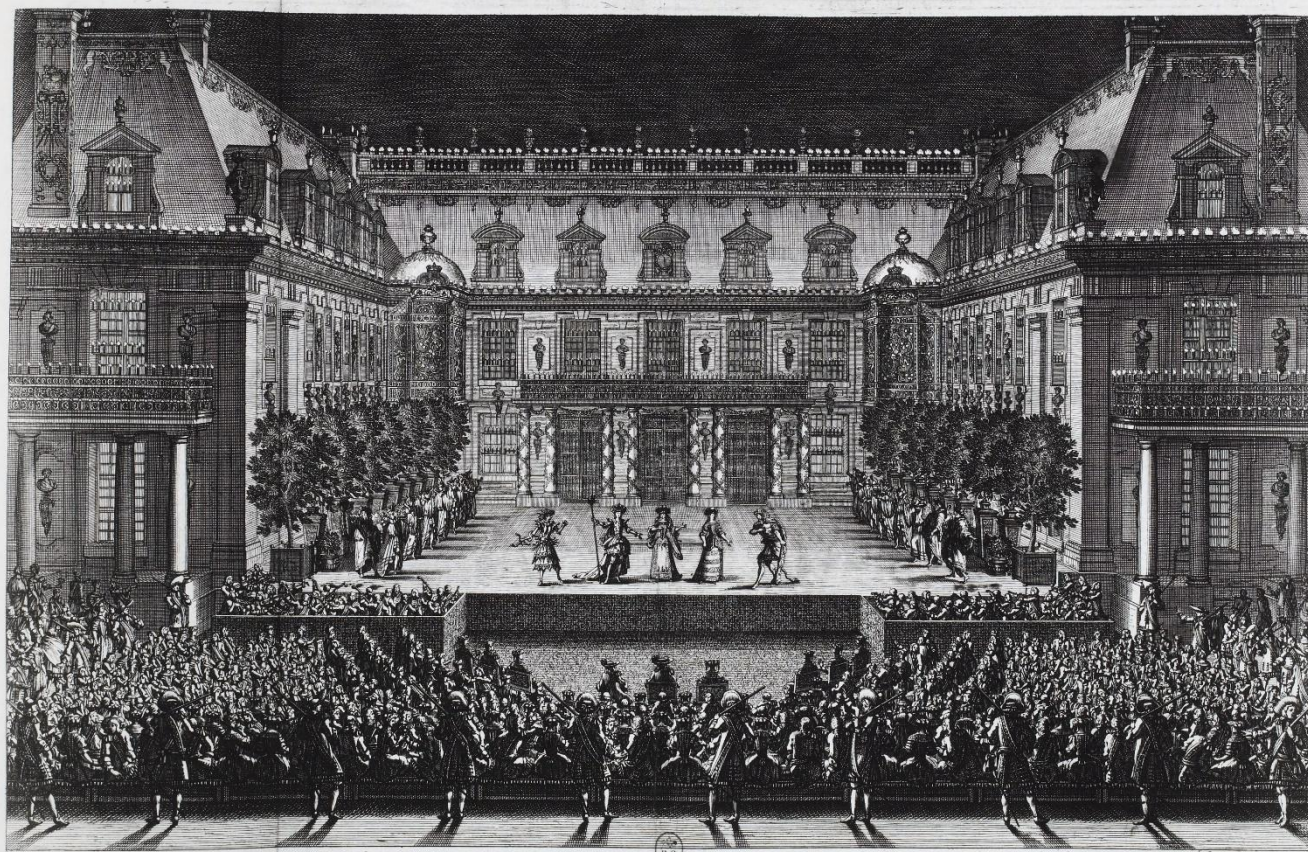
Со священными танцами связаны и народные танцы. Через движения передавались впечатления от окружающего мира, имитировались движения животных и птиц. Народные танцы могли быть массовыми (например, хоровод) и выполненными отдельными танцорами (плясовые).



Перестав быть частью обрядов, народных праздников, в появившихся городах **танец** превращается в действие, которое подчинялось нормам, правилам и порядкам. Речь идет о зарождении бальных танцев. Помните, как в сказках, героини мечтали и попадали на балы. Бальные танцы были многочисленны. Например, менуэт, полонез – медленные танцы, а полька, мазурка – активные игры-танцы. Обучение танцам специально входило в дворянское воспитание. Танцмейстеры-так назывались учителя танцев.



Постепенно сложилось профессиональное танцевальное искусство – балет. В балете сочетаются музыка, хореография, живопись и исполнительное искусство танцоров. С момента появления балет привлекает к себе внимание драматургов и музыкантов. В балете важны не только танцовщики, но и хореограф («хорея»-пляска, «графо»-пишу). Следовательно, хореограф пишет спектакль при помощи танца.



Première Journée.

Alexis, Tragedie en musique, ornée d'entrées de Ballet, représentée à Versailles dans la cour de marbre du Chasteau éclairée depuis le haut jusqu'en bas d'une infinité de lumières.

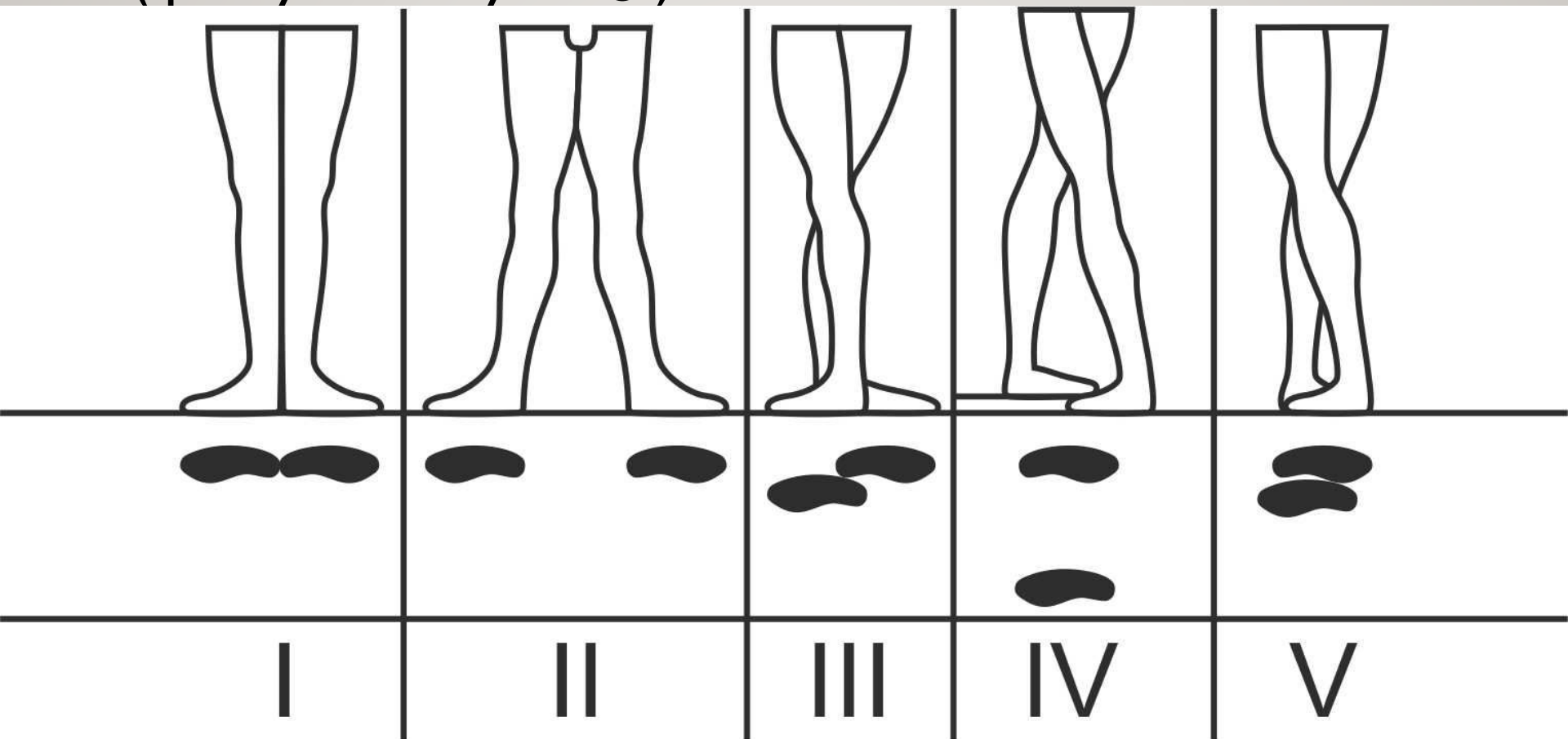
Dies primus.

Alexis Tragedia, perpetuo cantu, et variis saltationibus decorata, in marmoreo Palatii Versaillesarum cauedio, undequaque jacobus accensis illuminati, acta.

Балетные
спектакли в
Версале. 17 век.

Пять основных позиций, на которых основана техника классического танца.

Введены хореографом П.Бошаном
(физкультминутка 😊)



Танцовщица Камарго – одна из первых профессиональных танцовщиц.
Картина Н.Ланкре.



«Лебединое озеро» в исполнении современных танцоров



Белый лебедь стал эмблемой русского балета



В начале 20 века появился свободный танец, который отрицал балетную технику, заранее задуманные, отрепетированные движения. Одной из первых танцовщиц нового склада стала Айседора Дункан. На сцене она пластично двигалась под музыку, свободно выражая все, к чему стремится душа. Она танцевала босой, одетая в одну только развевающуюся тунику.



В современном балете все меньше остается сюжетности, повествовательности. Чаще всего именно музыка, а не сюжет диктует балетмейстерам и танцорам характер и пластику танца.



Сегодня сформировалось огромное количество танцев, особенно в молодежной среде. Конкурсы танцев становятся популярными и любимыми передачами.

Задание: Попробуйте по интернету выделить из этого многообразия понравившийся современный танец, узнать название, определить самые характерные его особенности и попробовать нарисовать танцующих.

