

ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»
Кафедра педагогики и профессионального образования

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики
Башманова Елена Леонидовна



Вопрос 1.

Гуманистический характер педагогической деятельности

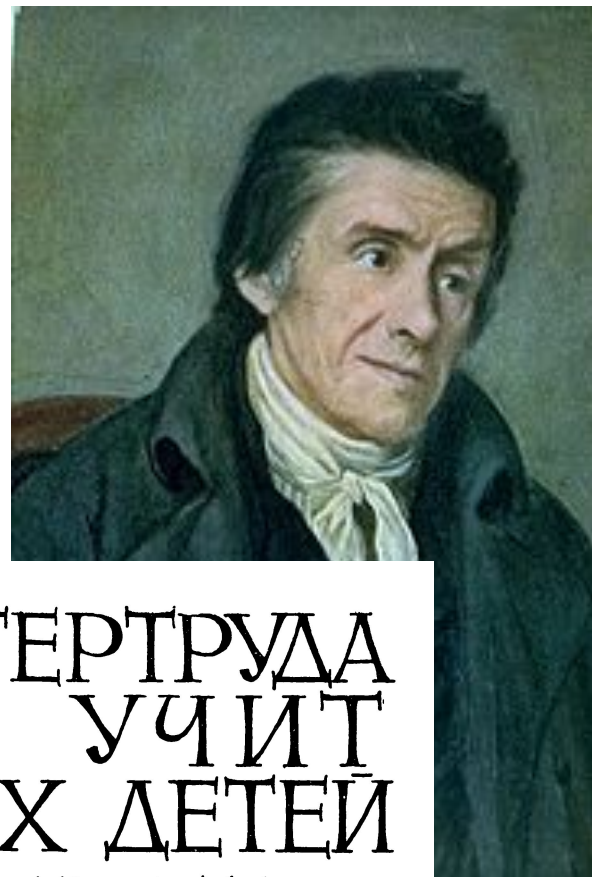
- Сложная структура педагогической деятельности – включает аналитическую, диагностическую, проективную, организаторскую, коммуникативную
- Носит творческий характер, т.к. нерегламентирована и требует высокого **мастерства, интуиции, рефлексии, эмпатии и импровизации**
- Педагогическое мастерство включает **гуманистическую направленность** деятельности, профессиональные знания, развитые педагогические способности, владение педагогической техникой

Песталоцци Иоганн Генрих (1746-1827)

Выдающийся швейцарский педагог
Разрабатывал педагогику для
бедных

Главный труд - «Лингард и
Гертруда» (о том, как простая
женщина воспитывает своих
детей)

А что сегодня? То же самое... См.
Образование как лекарство // Ведомости
<https://www.vedomosti.ru/partner/articles/2017/11/02/740307-obrazovanie-lekarstvo>



КАК ГЕРТРУДА
УЧИТ
СВОИХ ДЕТЕЙ
ПОПЫТКА ДАТЬ МАТЕРЯМ
НАСТАВЛЕНИЕ, КАК САМИМ
ОБУЧАТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ
ПИСЬМА
ГЕНРИХА ПЕСТАЛОЦЦИ

Песталоцци - основатель нескольких школ, в т. ч. для сирот и бедняков

- «Учреждение для бедных» в Нейхофе (1774–80)
- Приют для сирот в Станце (1798–1799)
- Институт в Бургдорфе (1800–1804)
- Институт Ивердоне (1805–25)
- Цитата: *«Низшему классу населения Гельвеции [Швейцарии]: Я долго смотрел на твое жалкое, тяжелое положение, и сердце мое исполнилось скорбью. Дорогой мой народ, сказал я себе, я помогу тебе. У меня нет искусства, я не вооружен наукой, в этом свете я ничто, совсем ничто, хорошо знаю тебя и отдаю тебе все, что успел приобрести в течение моей трудовой жизни. Я отдаю тебе всего себя»*
- На памятнике Песталоцци высечено: *«Все для других, ничего - для себя»*



Памятник Песталоцци
в Ивердоне

Идеи Песталоцци, направленные на улучшение жизни детей из простых семей

- Просвещение и воспитание – главные средства улучшения жизни бедняков
- Поэтому просвещение и воспитание должны быть доступны всем людям, в т.ч. Бедным и незнатным
- Школа – главный институт улучшения жизни общества, без просвещения не может быть экономического процветания
- Развивающий труд (для ума, силы, ловкости, нравственности) – главное средство воспитания и развития человека, обеспечения его благополучия
- В каждом ребенке от рождения есть задатки, внутренние силы и стремление к развитию – это нужно поддерживать
- Воспитание необходимо строить в соответствии с природой ребенка
- «Час рождения ребенка является первым часом его обучения»



Памятник Песталоцци
в Ивердоне

Идеи Песталоцци об обучении и воспитании

- Идея развивающего обучения
- Теория элементарного образования (для малышей) – начальное обучение письму, счету, музыке, гимнастике
- Развитие мышления и наблюдательности
- Использование наглядности в обучении для облегчения понимания и запоминания
- Нравственное, трудовое, физическое воспитание личности, развитие чувства справедливости
- «**Глаз** хочет **смотреть**, ухо - слышать, нога - ходить, а рука - хватать. Также и сердце хочет верить и **любить**, а ум хочет мыслить»



Это интересно

- В 1804 году Песталоцци написал статью «Светская женщина и мать». Несмотря на то, что ей уже 200 лет, она очень актуальна в наше время.
- **Цитата Песталоцци о светской женщине**, выбравшей блестящую светскую жизнь и тусовки: *«...Она подобна глупцу, в котором погасла радость семейной жизни и который идет на комедиантский спектакль, чтобы умиляться прелестями семейной добродетели, сидя в ложе или в партере...»*
- **«Женщина – это главная хранительница покоя**, который является основой для развития любви, веры и человечности»



Песталоцци и его жена Анна на занятиях в детском доме
(с гравюры 1882 года, автор неизвестен)

Амонашвили Шалва Александрович
(род. 8 марта 1931 г.)



Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!

Яндекс Дзен

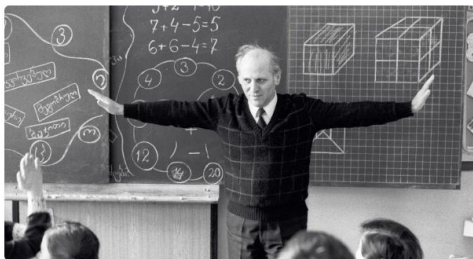
Найти каналы и интересы



Изменить

Читаем классиков педагогики: Шалва Амонашвили

14 апреля 2019



Одна из самых трогательных книг Шалвы Александровича Амонашвили "Здравствуйте, дети!" была написана в 1980-х годах. Думающий человек не может пройти мимо этой книги. Она по-прежнему очень актуальна.

О рейтингах и конкуренции

Амонашвили отстаивает обучение без конкурентной борьбы за место в рейтинге. Это один из основных принципов гуманистического воспитания.



<https://zen.yandex.ru/media/id/5c4abb4896aa1b00ad653df7/c-hitaem-klassikov-pedagogiki-shalva-amonashvili-5cb39612f8280boob6f7e6fo>

Педагог не должен себя экономить в работе с детьми

Личный пример, искусство убеждения, искренний интерес к воспитанникам превращают деятельность педагога в одну из самых напряженных в психическом плане.

Однако для Амонашвили неприемлем образ учителя–«урокодателя». Он сам полностью отдавал себя детям. Настоящий педагог, считал Амонашвили, тот, который воспитывает, т.е. формирует отношения к миру, себе и людям.

«Если он (педагог) преднамеренно, рационально будет стремиться облегчить себе общение с детьми, это, наверное, можно было бы назвать изменой своей профессии»

Установки гуманного учителя по Амонашвили

Законы учителя

- любить ребенка
- понимать ребенка
- проникаться оптимизмом к ребенку

Руководящие принципы учителя

- принцип очеловечивания среды вокруг ребенка
- принцип уважения личности ребенка
- принцип терпения в становлении ребенка

Заповеди учителю

- верить в безграничность ребенка
- верить в свои педагогические способности
- верить в силу гуманного подхода к ребенку

Амонашвили Ш.А. КЛЯТВА УЧИТЕЛЯ

Я — Амонашвили Шалва Александрович, добровольно выбрав профессию Учителя и находя в ней свое призвание, глубоко сознавая свою причастность к сохранению и процветанию жизни на Земле, с полной ответственностью принимая на себя заботу о судьбе Ребёнка, о судьбах детей,

Клянусь:

любить детей, любить каждого ребёнка от всего сердца, быть им верным и преданным, следовать цели раскрытия, развития, воспитания, утверждения в Ребёнке личности, быть оптимистом в отношении любого ребёнка в любых случаях.

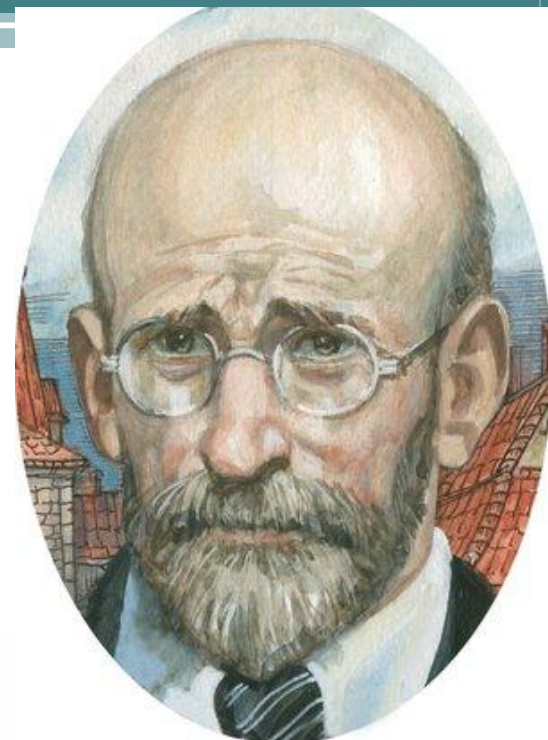
Обязуюсь постоянно и усердно заботиться:

о приобщении детей к высочайшим ценностям общечеловеческой культуры и нравственности, о развитии и воспитании в них доброты, заботы о людях, о Природе, о выживании человечества, об очеловечении знаний и очеловечении среды вокруг каждого ребенка, об овладении искусством гуманного общения с детьми, с Ребёнком.

Клянусь:

не вредить детям, не вредить Ребёнку.

Корчак Януш (1878-1942)



Памятник Я. Корчаку в Израиле



Памятник Я. Корчаку в Варшаве на месте, где был «Дом сирот»



Корчак Я. МОЛИТВА ВОСПИТАТЕЛЯ

Я не возношу Тебе длинных молитв, о Господи. Не посылаю бесчисленных вздохов. Не бью низкие поклоны. Не приношу богатые жертвы во славу Твою и хвалу. Не стремлюсь вкрасться к Тебе в милость. Не прошу почестей.

Нет у моих мыслей крыльев, которые вознесли бы песнь мою в небеса. Слова мои не красочны и не благовоны — не цветисты. Устал я, измучен.

Глаза мои потускнели, спина согнулась под грузом забот.

И всё-таки обращаюсь к Тебе, Господи, с сердечной просьбой. Ибо есть у меня драгоценность, которую не хочу доверить брату — человеку. Боюсь — не поймёт, не проникнется, пренебрежёт, высмеет.

Всегда пред Тобой я — смиреннейший из смиренных, но в этой просьбе моей буду неуступчив.

Всегда говорю с Тобой тишайшим шёпотом, но эту просьбу мою выскажу непреклонно.

Повелительный взор свой устремляю в высь небесную.

Распрямляю спину и требую — ибо не для себя требую.

Ниспошли детям счастливую долю, помоги, благослови их усилия.

Не лёгким путем их направи, но прекрасным.

А в залог этой просьбы прими моё единственное сокровище: печаль. Печаль и труд.

Вопрос 2.

Выдающиеся педагоги: К.Д. Ушинский как основатель отечественной педагогики

Проблемы, которыми занимался Ушинский

- **Целостный подход к человеку.** Написал фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии».
- **Родной язык.** Сам писал учебники. Его «Родное слово» выдержало около 200 переизданий. И им до сих пор пользуются в младших классах. *«Самый рациональный прием изучения грамматики будет такой, при котором стараются обратить внимание дитяти на то, как он говорит».*
- **Народность в воспитании и реформа народной школы.** «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях».
- **Женское образование.** Преподавал в Смольном институте – Институте благородных девиц. Изучал женское образование в Европе. «Если смотреть на женщину по-другому, видеть в ней прежде всего человека, равноправного во всех отношениях с мужчиной, то и взгляды на женское образование будут другими».
- **Педагогика как наука и искусство.** «Педагогика не наука, а искусство — самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. Как искусство она кроме знаний требует способности и склонности».

Константин Дмитриевич Ушинский

**к моменту
назначения
инспектором в
Смольный
в 1859 году**



К. Д. УШИНСКИЙ. 1859 г.

Из жизни Смольного института в годы работы Ушинского

В 1859 году Ушинский получает назначение на должность инспектора классов Смольного института. Он был создан еще при Екатерине II как элитарное заведение. Екатерина не жалела сил и средств, чтобы повысить его престиж. Газеты регулярно рассказывали о посещениях императрицей мероприятий института.

Слава о театральных постановках Смольного гремела далеко за пределами столицы. Императрица заказала портреты лучших выпускниц института художнику Дмитрию Левицкому. Он изобразил девушек в театральных костюмах из спектаклей, с музыкальными инструментами, в танце. Выпускницы пользовались большим успехом в обществе.

После выпуска из института смолянки пытались наладить вокруг себя новую жизнь. Они устраивали домашние театры, музыкальные вечера. В их присутствии все облагораживалось. Нередко даже привычка красиво принимать пищу появлялась благодаря тому, что местный помещик женился на выпускнице Смольного института.



Из жизни Смольного института в годы работы Ушинского

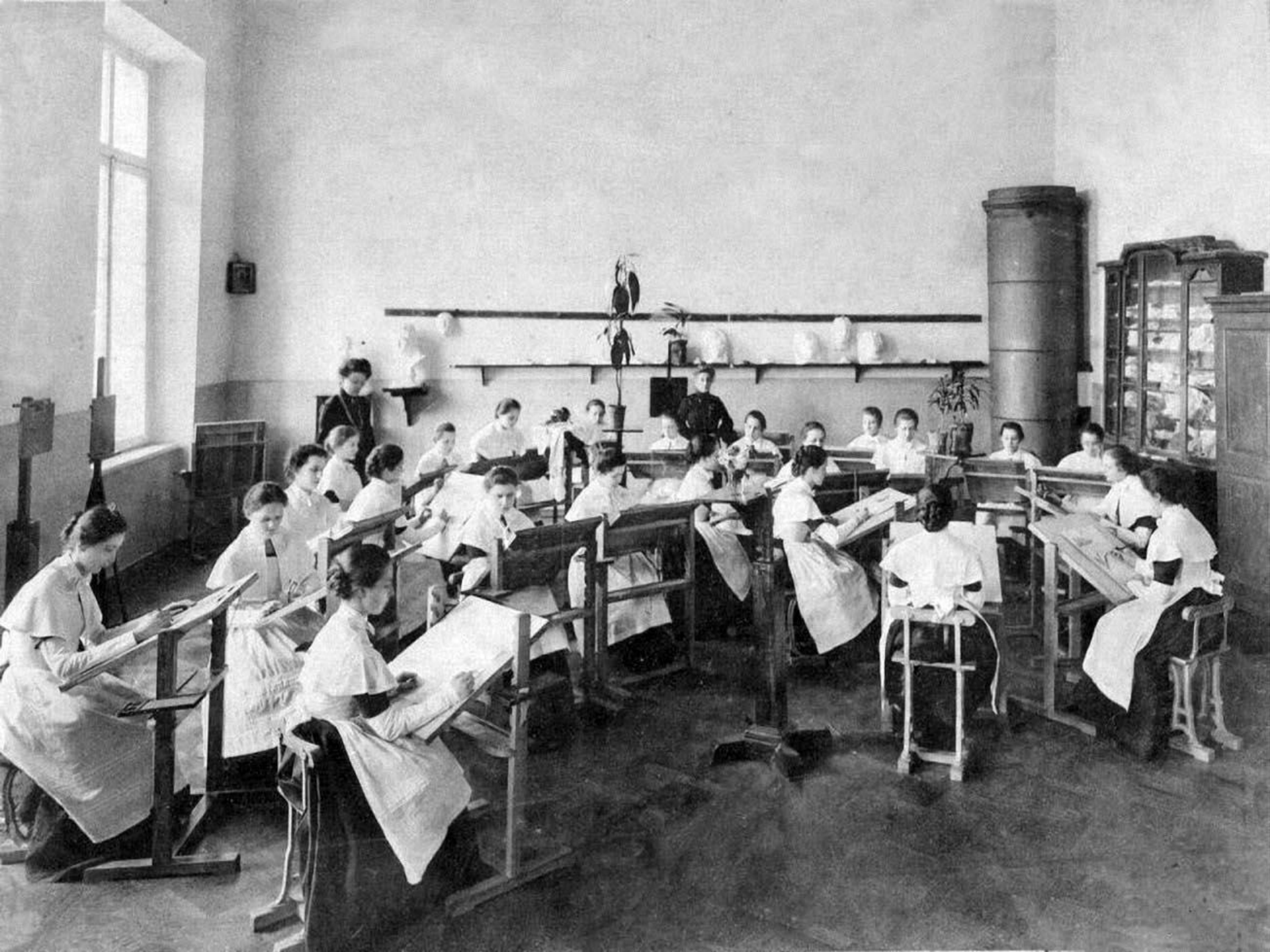
К приходу Ушинского Смольный институт представлял собой изумительный анахронизм. Он был строго закрытым заведением. Обучение нередко сводилось к простой дрессировке – обучению танцам, музыке и кое-каким познаниям из новых языков.

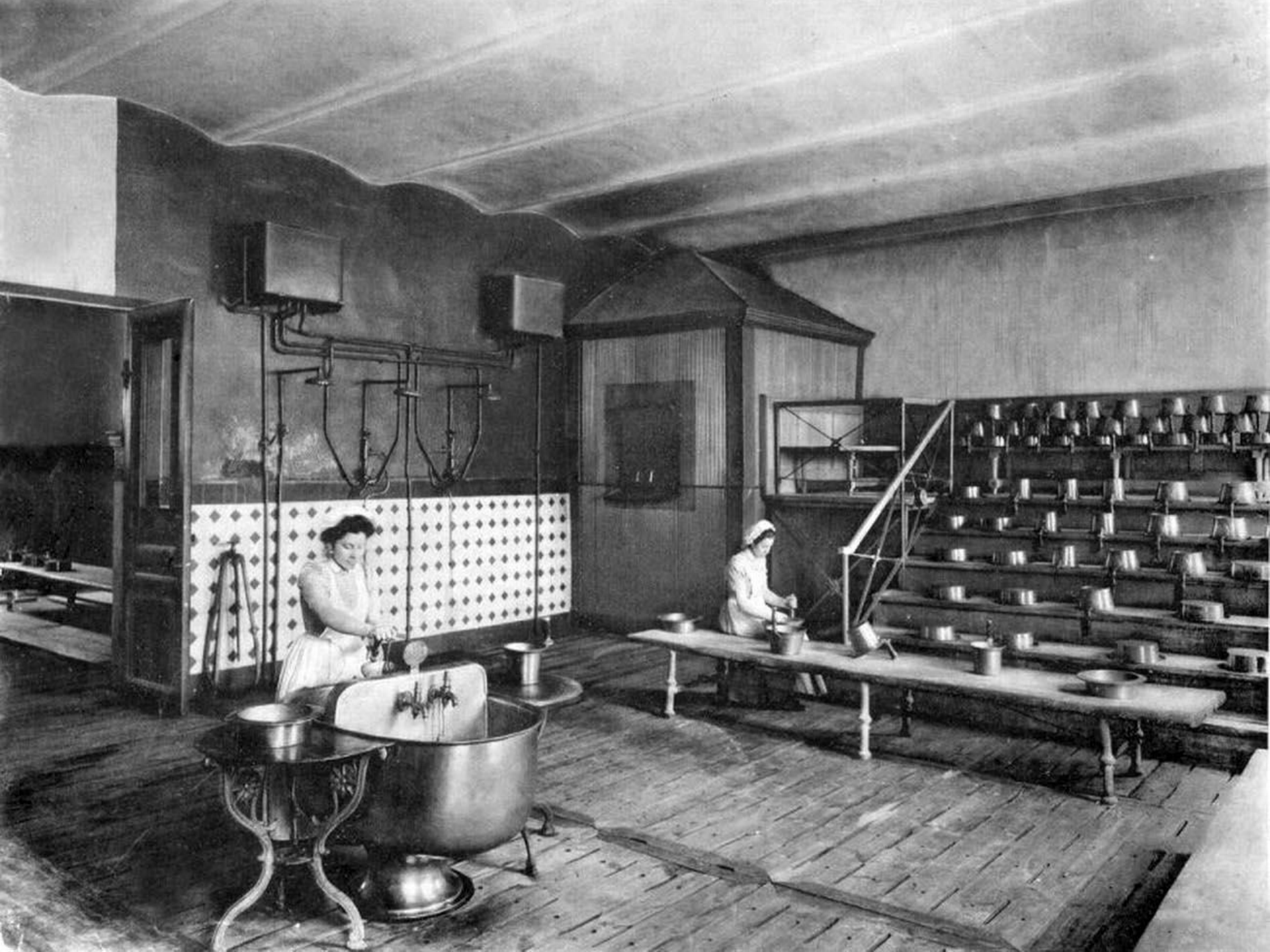
Появление Ушинского произвело на девочек такое впечатление, будто в темном и душном помещении вдруг отворили наглухо закрытые окна и впустили туда широкую струю света и воздуха. Еще недавно дни их жизни были похожи один на другой, как две капли воды, они томились их однообразием и скукой. Теперь же каждый день приносил новости.

Институтки точно ожили или проснулись, зашевелились, заволновались и не могли наговориться друг с другом. Каждая встреча с Константином Дмитриевичем, каждое его слово было для них ново и возбуждало массу споров и разговоров.

Они обсуждали каждое его замечание и частенько отказывались от своих старых взглядов. Постепенно они начали понимать, что новый инспектор стремится сделать их жизнь лучше и содержательнее, чем она была раньше.





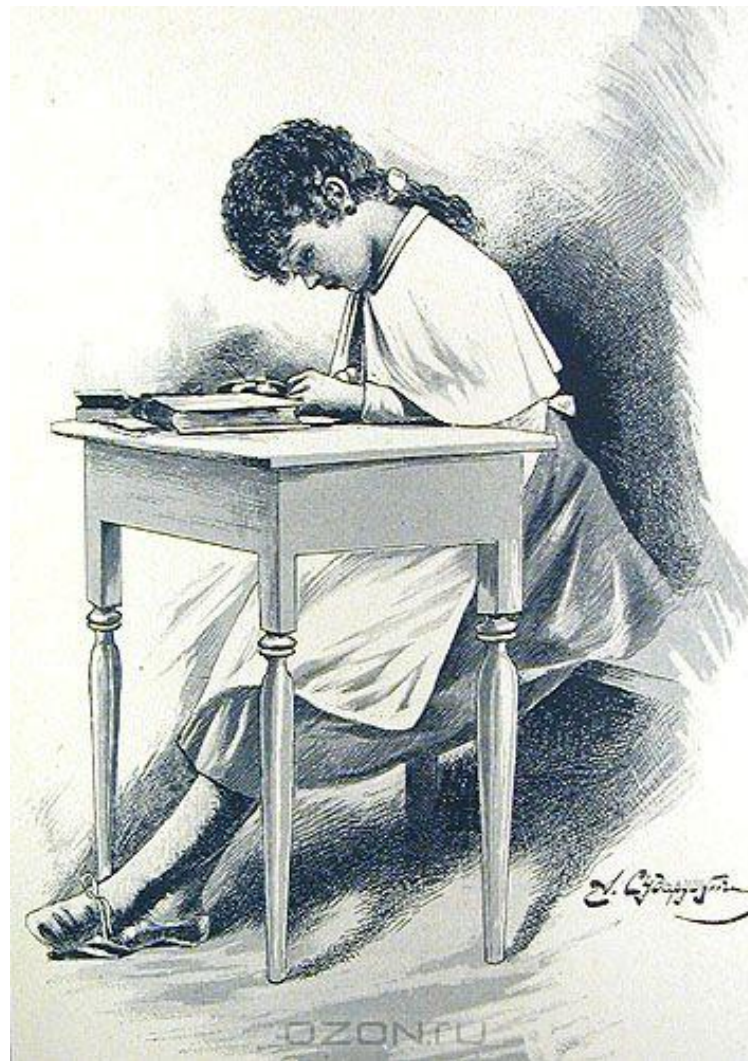


Воспитанницы Смольного института





Форменное платье смолянки На фото Мария Столыпина



ИНСТИТУТСКИЙ СЛЕНГ

ПАРФЕТКА (фр. совершенная) – воспитанница, отличающаяся послушанием и отменным поведением.

МОВЕШКА (от фр. дурная) – шалунья и строптивница.

КОФУЛЬКИ/КОФЕЙНИЦЫ/КОФУШКИ – воспитанницы младшего возраста, носившие платья кофейного цвета.

МЕДАМОЧКИ (от фр. mesdames дамы), **ДУШКИ**, **ДУШЕЧКИ**, **МИЛОЧКИ**, **АМИШКИ** – обращения институток друг к другу в разговоре между собой. Часто употреблялись и в негативном смысле при ссоре: «душечка поганая», «бессовестная душечка».

СИНЯВКА – классная дама (за синий цвет форменных платьев).

МАМАН, **МАМАНЯ** – начальница института.

Мамап – официальный вариант. **Маманя** – насмешливое именование за глаза, показывающее, что ее «не принимают».

ИНСТИТУТСКИЙ СЛЕНГ

ПЕПИНЬЕРКА (от фр. питомник) – воспитанница, оставленная в институте по окончании курса для обучения в специальном педагогическом классе.

ШЕРОЧКА С МАШЕРОЧКОЙ (от фр. ma cher) – пары институток во время балов.

ОБОЖАНИЕ – обычай выбирать себе предмет любви (выпускниц, учителей, классных дам, членов императорской фамилии).

ОТЧАЯННЫЕ – воспитанницы, отличающиеся дурным поведением, неуправляемые, дерзкие, способные на рискованные проступки.

БЕЛЫЙ ВОЗРАСТ – старший возраст. Поначалу старшие девушки носили белые платья. Позже цвет формы сменился на более практичный зеленый, но название для старших осталось.

МЕТРЕССА – воспитанница, у которой есть одна-две ученицы из ее класса, которым она помогает в учебе и за успехи которых отвечает.

АДОРАТИСА – воспитанница, влюбленная в педагога.

Из жизни Смольного института в годы работы Ушинского

Благодаря Ушинскому у институток появились и книги. Теперь они не бранились между собой от скуки, не слонялись по комнатам, словно сонные мухи, даже не выкидывали "отчаянных" выходок против классных дам. Девочки были заняты делом и впервые чувствовали, что живут полной жизнью.

Первая же лекция Ушинского сделала невозможным возврат к прежним институтским взглядам и понятиям. Он доказал ничтожество надежд и стремлений к богатству, нарядам, блестящим балам и пустым развлечениям.

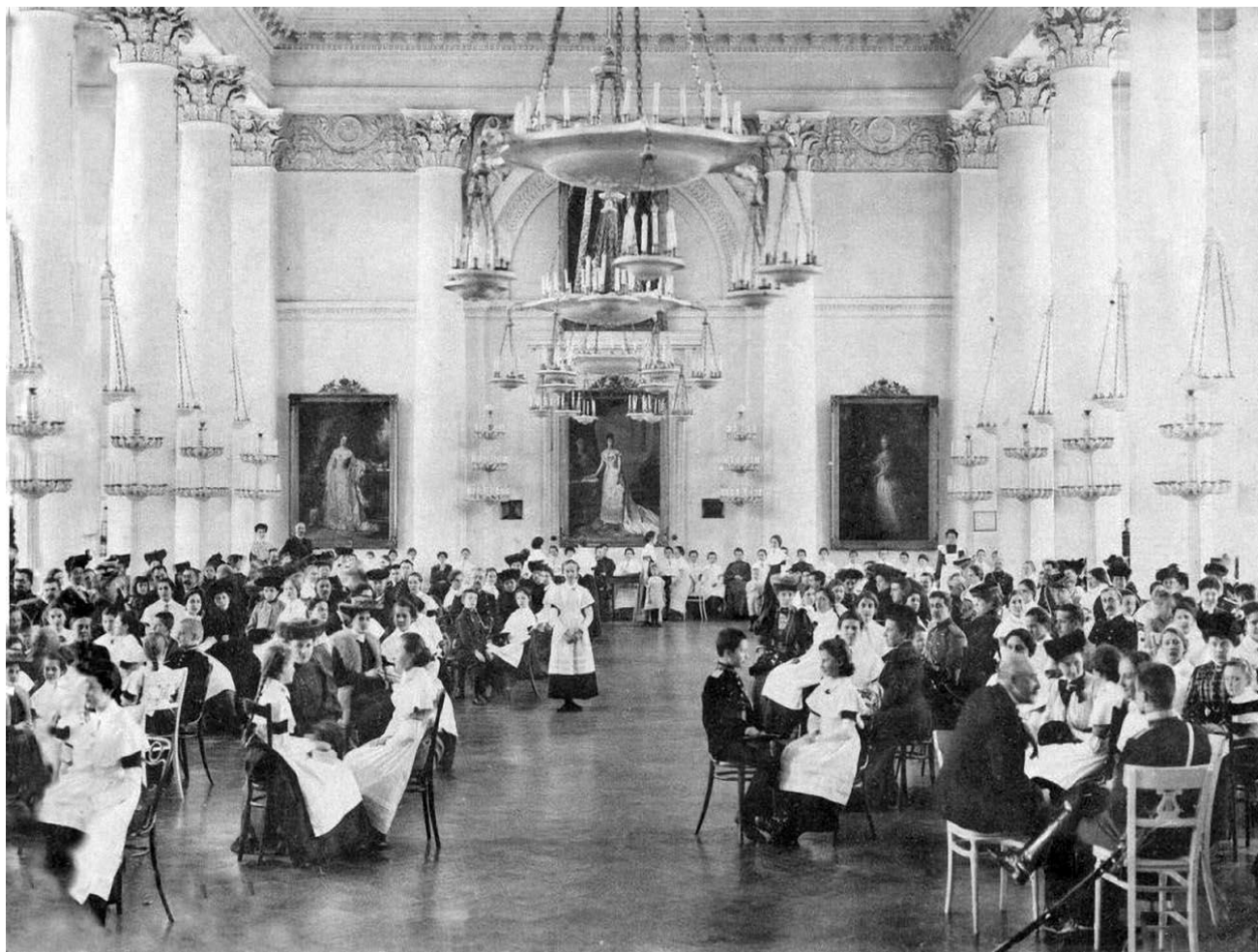
«Вы должны, вы обязаны, — говорил Ушинский, — зажечь в своем сердце неугасимую жажду знаний, развить в себе любовь к труду, — без этого жизнь ваша не будет ни достойной уважения, ни счастливой. Труд даст вам силу забывать горе, тяжелые утраты, лишения и невзгоды, которые встречаются на пути каждого человека. Все в жизни может обмануть, все мечты могут оказаться пустыми иллюзиями, только умственный труд один никогда никого не обманывает: отдаваясь ему, всегда приносишь пользу и себе и другим». Так говорил Ушинский, и каждое его слово глубоко западало в душу.

Воспитанницы Смольного института





Воспитанницы Смольного института



Макаренко Антон Семенович

- Выдающийся педагог, открывший миру законы жизни коллектива
 - Назван ЮНЕСКО одним из четырех величайших педагогов 20 века
 - Автор романа «Педагогическая поэма», признанного выдающимся произведением о жизни коллектива.
- «Книга эта беспрецедентна; это книга нового типа» (Луи Арагон).*



Педагогическая поэма

- Текст романа

https://librebook.me/pedagogicheskaja_poema

- Стихотворение по мотивам романа –
прочитать самостоятельно

<https://zen.yandex.ru/media/id/5c4abb4896aa1b00ad653df7/pedagogicheskaja-poema-v-stihah-5c8eaeda72d81e00b3a33f28>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

