



# « Метафора »

---

(методическая  
копилка)

Учитель МБОУ «СОШ № 1»

Линцер М. В.

# «Слагать хорошие метафоры – значит подмечать сходство»

Аристотель

---

МЕТАФОРА — вид тропа, употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее данное явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению

Метафора – это внутреннее, скрытое сравнение: оно не называет предмета, свойства, действия, которые с чем-либо сравниваются



# Метафоры «стертые» или «мертвые»

---

Кипит работа,  
гром аплодисментов,  
железнодорожная ветка,  
уронить достоинство,  
носик чайника,  
играть на нервах

Мы настолько привыкли к таким выражениям, что  
они уже не воспринимаются как образные



# Индивидуально-авторские метафоры

---

«сугробов белые телята»

Б. Ахмадулина

**«А что такое поэзия? – писал испанский поэт 20 века Гарсия Лорка. – А вот что: союз двух слов, о которых никто не подозревал, что они могут соединиться и что, соединившись, они будут выражать новую тайну всякий раз, как их произнесут».**

# Метафора - «свернутое сравнение»

(опущены типичные для сравнения обороты «как, словно, будто, подобно»)

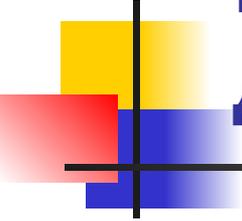
---

Полный путь превращения сравнения в метафору  
«Снег, похожий на ковры» или «снег, как ковер»  
(чистое сравнение)

↓  
«Снег лежит коврами» - (творительный сравнения)

↓  
«ковры снегов» - (метафора)

↓  
Белый ковер покрыл землю (метафора-загадка)



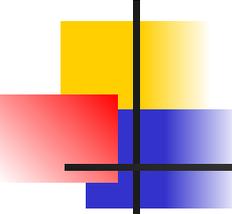
# Развернутая метафора – нанизывание одной метафоры на другую, связанных по смыслу

---

«Отговорила роща золотая березовым веселым  
языком» (С. Есенин)

Метафора «отговорила роща» тянет за собой метафоры «золотая» и «березовый язык»: листья вначале желтеют, становятся золотыми, а потом опадают, погибают; а раз «отговорила роща», то язык ее «березовый, веселый»

# художников слова как яркий стилистический прием поэтической речи:



---

В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава (Есенин)

## Развернутые метафоры в прозаическом тексте:

«Я начал писать книгу по плану, но, сколько я ни бился, книга просто рассыпалась у меня под руками. Мне никак не удавалось спаять материал, сцементировать его, дать ему естественное течение.

Материал расползлся. Интересные куски провисали, не поддержанные соседними интересными кусками.»

(К. Паустовский)



**соотнесение, совмещение)– высшая форма метафорического выражения, в котором соединяются несколько метафор, но связующие их звенья отсутствуют**

---

**В воде опрокинулся лес (А. Фет)**

Чтобы представить себе эту картину, мы должны мысленно восстановить пропущенный в тексте образ: зеркало воды. Озеро настолько спокойно, что его поверхность зеркально отражает заросшие лесом берега. Восстановление пропущенного в симфоре звена образует развернутую метафору, и первоначальное образное выражение становится для нас мотивированным

# Симфора как выразительный прием художественной речи известна давно

---

Вчера зарей впервые у крыльца  
Вечерний дождь звездами начал стынуть.  
(А. Фет)

Из кружки на землю я вылил  
Мутного неба остатки.  
(Е. Винокуров)

## Упражнение № 1

Какой признак прибора каждый из поэтов кладет в основу своего образа?

---

1. ...плоские ступени длинных волн...

(Н. Матвеева)

2. ...оскаленный гребень прилива..

(Н. Матвеева)

3. ..волны накатное бревно...

(А. Вознесенский)

4. ..колесо прибора..

(А. Тарковский)

## Упражнение № 2

# Отгадайте, что имел в виду поэт

«попугай асфальта»

В. Набоков



# Метафоры-загадки

## Упражнение № 3

---

Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава». Угадайте, с каким цветком сравнивается девушка

И то сказать, в Полтаве нет  
Красавицы, Марии равной.  
Она свежа, как вешний цвет,  
Взлелеянный в тени дубравной.

# Упражнение № 4

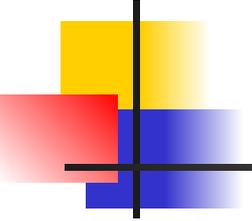
## О ком идет речь? О статуе?

---

По беломраморным щекам  
Струились крупные бериллы.

(А. Блок.)

Бериллы – это прозрачные драгоценные камни:  
изумруд, аквамарин и т. д.



**Постарайтесь увидеть картину,  
которую описывает поэт. Что  
такое, по-вашему, пыль и что  
такое серебряные змеи?**

---

Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через дорогу поползли.

(А. Фет)

## Упражнение № 6

# Придумайте метафорическую загадку

### Признаки метафорической загадки:

- ❑ Загаданный предмет не назван.
- ❑ Иносказательно отмечены постоянные и наиболее заметные признаки предмета.
- ❑ Основа загадки – сравнение, метафора.
- ❑ Загадка обычно имеет форму стихотворения.



Длинноногие  
Сестрицы  
Вышли в поле  
На лужок.  
Словно снег,  
У них ресницы  
И, как солнышко,  
Глазок.

(В. Кремлев «Ромашка»)



# О чем идет речь?

Он, как панцирь, на спине.

Его носят при дожде.

Искаков Узак. 5 «Б»

Он, как гриб, но только больше

Как цветок, но стебель толще.

Защищает он меня

В непогоду от дождя.

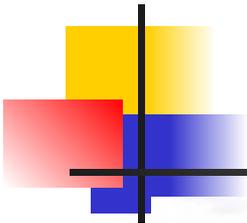
Деева Настя. 5 «А»

Есть и корешок, есть и шляпа, а не блин?

Тодинов Азар. 5 «А»

Сложишь – клин, развернешь – блин.

Попова Света. 5 «А»



Капля раз, капля два.  
Очень медленно сперва.

А потом все бегом...

Мы ..... свои раскрыли,  
От дождя себя укрыли.

Енин Роман. 5 «Б»

Стоит грибок на тонкой ножке

В радужной одежке.

Защитит и от дождя, укроет и от зноя.

Жолдошев Абакан. 5 «Б»

Когда начнется дождь,

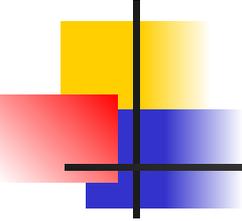
К нему ты обратись.

Его ты разложи

И от дождя спасись.

Черкашин Саша. 5 «Б»

## Упражнение № 7

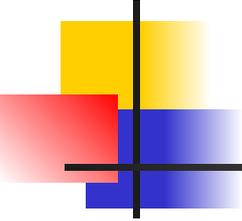


### Прочитайте отрывок из стихотворения Иннокентия Анненского «Конец осенней сказки»

Неустанно ночи длинной  
Сказка чёрная лилась,  
И багровый над долиной  
Загорелся поздно глаз

1. Попробуйте догадаться, что за *багровый глаз* загорелся над долиной.
2. Разверните метафору «сказка ночи». Какие определения к слову «сказка» вы можете подобрать? Иными словами, **какая это сказка?**

# Прочитайте и сравните два фрагмента

- 
1. Любо мне в комнате ночью стоять у окошка в потёмках,  
Если луна с высоты прямо глядит на меня  
И, проникая стекло, нарисует квадраты лучами  
По полу, комнату всю дымом прозрачным поя...

А. Фет, 1850

2. Ведь ночи играть садятся в шахматы  
Со мной на лунном паркетном полу...

Б. Пастернак, 1916,1945

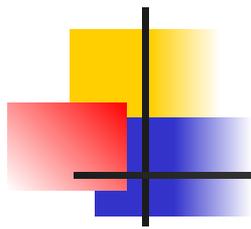
**Все ли вы расшифровали в строках Фета?**

**Откуда берутся квадраты на полу комнаты?**

**Как, по вашему мнению, мог возникнуть образ ночей, которые садятся играть с поэтом в шахматы? Что могло подсказать такой образ?**

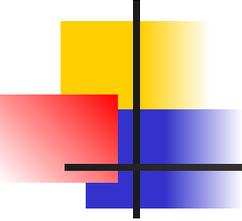
**Чей образ, по-вашему, сложнее – Фета или Пастернака? Почему?**

# Прочитайте стихотворение Вл. Соловьева



На небесах горят паникадила,  
А снизу – тьма.  
Ходила ты к нему иль не ходила?  
Скажи сама!  
Но не дразни гиену подозренья,  
Мышей тоски!  
Не то смотри, как леопарды мщенья  
Острят клыки!  
И не зови сову благоразумья  
Ты в эту ночь!  
Ослы терпенья и слоны раздумья  
Бежали прочь.  
Своей судьбы родила крокодила  
Ты здесь сама.  
Пусть в небесах горят паникадила, -  
В могиле – тьма.

- 1. Найдите в тексте все метафоры. Что в них общего? Как они «устроены» (что с чем сравнивается)? Какое название вы могли бы предложить для такого типа метафор?**
- 2. Как вы думаете, «серьезное» ли стихотворение вы прочитали? Могло бы оно быть помещено в**



Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование

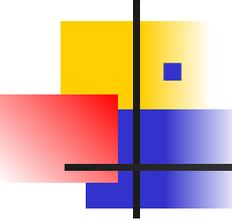
«А всего важнее быть искусным в метафорах. Только этого нельзя перенять от другого; это – признак таланта»

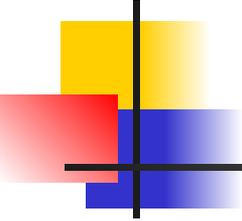
Аристотель «Поэтика»

«Метафора – это своеобразный рычаг, приводящий в движение ум и душу читателя»

«Энцикл. словарь юного литератора»

# Литература

- 
- Граник Г. Г. Шаповал Л. А. Литература. Учимся понимать художественный текст. –М.: «Образование от А до Я», 1999.
  - Голуб И. Б. Основы культуры речи. –М.: «Просвещение», 2005.
  - Солганик Г. Я. Русский язык. 10-11 классы. –М.: «Дрофа», 1995.
  - Львов М. Р. Риторика. –М.: «Академия», 1996.
  - Пленкин Н. А. Уроки развития речи 5-9 классы. –М.: «Просвещение», 1995.
  - Никитина Е. Н. Практическая методика развития речи. –Санкт-Петербург: «Специальная литература», 1998.



**Желаем успеха!**

