

# Изобразительные средства русского языка

Тропы.  
Стилистические  
фигуры.  
Семинарское занятие.

Автор: Афанасьева Елена  
Валентиновна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МАОУСОШ № 5 г.Старая Русса  
Новгородской области

# Троп

оборот речи, в котором средство выразительности употребляется в переносном значении.

# Тропы:

- *эпитет,*
- *сравнение,*
- *метафора,*
- *метонимия,*
- *синекдоха,*
- *гипербола,*
- *литота,*
- *олицетворение,*
- *ирония,*
- *аллегория.*

# Эпитет

*образное, обычно эмоционально  
окрашенное определение предмета,  
выраженное чаще всего прилагательным.*

Я не видел столь дивной, бедою грозящей  
красы,

столь неверной и лживой, очами томящей  
красы,...

колдовскими очами до крови разящей  
красы...

# Чем отличается эпитет от определения ?

- *определение - слово в прямом значении, "без-эмоциональное"*
- *эпитет обычно несет в себе эмоциональную окраску, часто употребляется слово в переносном значении.*

Например, прилагательные «**белый снег**» или «**мягкий снег**» - это предметные и логические определения,

**но** в выражениях «**сахарный снег**» или «**лебяжий снег**» прилагательные являются эпитетами, т.к. дают дополнительную, художественную характеристику в виде **скрытого сравнения**, которое легко угадывается: «снег белый, с блестящими крупинками, как сахар», «снег белый, мягкий и легкий, как лебяжий пух».

# Сравнение

*вид тропа, один из способов косвенной характеристики предмета или явления путем уподобления одного предмета (объект сравнения) другому (средство сравнения), в результате чего выделяется и усиливается некоторый общий признак*

# Примеры сравнений

- «Всё в ней так молодо, так живо, так не похоже на других, так поэтически игриво, как Пушкина весёлый стих» (Вяземский);
- «...виноград на лозах....продолговатый и прозрачный, как персты девы молодой».
- « Что в имени тебе моём?//Оно умрёт, как шум печальный//волны, плеснувшей в берег дальный,//как звук ночной в лесу глухом» (Пушкин);
- «как птичка в клетке, сердце запрыгает» (Лермонтов)
- «*Морозной пылью* серебрится //Его бобровый воротник» (А. Пушкин) и т.п.

## *Развернутое сравнение*

- «Как солнце зимнее прекрасно, когда бродя меж серых туч, на белые снега напрасно оно кидает слабый луч!...так точно, дева молодая, твой образ предомной блестит...» (Лермонтов)



# Метафора

***это скрытое сравнение, сближение разных предметов на основе сходства какого-либо одного признака:***

- шапка снега,
- пламя страсти,
- туча комаров,
- "Облетел головы моей куст",
- "флейта водосточных труб»,
- "Средь полей необозримых в небе ходят без следа облаков неуловимых волокнистые стада" (Лермонтов),
- "Покупатель-бедняк, я пришел на базар бытия, вместо золота душу тебе предлагая, пришел"

# Метонимия

***"переименование", сближение слов по смежности обозначаемых ими понятий или связей:***

- «Только слышно на улице где-то//*Одинокая бродит гармонь.*»;
- «Все флаги в гости будут к нам».
- Шипенье пенистых бокалов (вместо «пенящегося вина в бокалах»).(А. Пушкин);
- Гирей сидел, потупя взор,//*Янтарь* в устах его дымился.

## *Типы метонимических пар*

- вещь - материал: "не то на серебре - на золоте едал"
- содержимое - содержащее: "я три тарелки съел"
- носитель свойства - свойство: смелость города берет
- продукт действия - производитель действия: "Мужик ...Белинского и Гоголя с базара понесет"
- действие - орудие действия: "Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам"

# Синекдоха-

***перенесение значения одного слова на другое на основе количественных соотношений: часть вместо целого, целое вместо части, единственное число вместо множественного:***

- "русский солдат дошел до Берлина",
- "И гордый друг славян, и финн, и ныне дикий тунгус, и друг степей калмык",
- "И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз". (М. Лермонтов)

# Гипербола

*художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета, имеющее целью усиление выразительности речи:*

- шаровары шириной в Черное море
- рот величиной в арку Главного штаба (Гоголь)
- люблю, как сорок тысяч братьев любить не могут (Шекспир)
- красавиц наших бледный круг в ее сиянье исчезает (Пушкин)

# Литота

***художественное преуменьшение свойств или качеств предмета (величины, силы, значения):***

- отлучился на миг
- на волосок от смерти
- легкий, как перышко
- "Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может проглотить"  
(Гоголь)

# Олицетворение

***наделение неодушевленных предметов или явлений свойствами живых существ:***

- "о чем ты воешь, ветер ночной..." (Тютчев)
- ночь пришла
- сердце говорит

# Оксюморон

*сочетание противоположных по смыслу слов, понятий, в результате чего возникает новый, неожиданный (часто юмористический) смысл:*

- *"живой труп"*
- *"полдень мгlistый"*
- *" грустная радость"*



# Перифраз

***описательный оборот, заменяющий прямое название предмета указанием на его признаки (как правило, характерные, усиливающие изобразительность речи):***

- царь зверей - лев;
- может быть ироническим: "Завидев волка, наш ушастый храбрец забился в кусты"

# Аллегория

иносказательное изображение  
отвлеченного понятия при помощи  
конкретного жизненного опыта:

- хитрость показывается в образе лисы,
- жадность – в облики волка.

# Стилистические (синтаксические) фигуры



# Анафор

повторение одного и того же слова или выражения в начале следующих одна за другой фраз):

- гляжу на будущность с боязнью,  
глядю на прошлое с тоской;

# Эпифора

повторение одного и того же слова или выражения в конце следующих одна за другой фраз:

- "Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?" (Гоголь)
- Вид эпифоры - припев в песне, реди́ф в восточной поэзии.

# *Синтаксический параллелизм*

повтор одинаковых синтаксических конструкций:

- "Уланы с пестрыми значками, драгуны с конскими хвостами";
- "Вместо писем люди придумали телеграммы и телефоны, вместо театров - телевизоры, вместо гусиного пера - шариковую ручку."

# Градация

***преднамеренная группировка слов или синтаксических конструкций в порядке усиления или ослабления их эмоционально-смысловой значимости:***

- "Мелькал твой образ предо мною в прелестной, сладостной, мучительной мечте" (Кюхельбекер),
- Не жалею, не зову, не плачу. (С.Есенин).

# Инверсия

необычный, "обратный" порядок слов (сказуемое перед подлежащим, определение перед определяемым словом):

- "Под небом голубым есть город золотой" (Б.Г.);
- "И пошли они, солнцем палимы".



# *Антитеза*

*резко выраженное  
противопоставление понятий или  
явлений:*

- "Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой".

## ***Риторический вопрос, риторическое восклицание***

***усиливающие эмоцию, не требующие  
ответа:***

- "Знаете ли вы украинскую ночь? Кто не знает украинскую ночь!"

# Парцеляция

*Интонационное членение, создание эффекта динамизма или акцентирование внимания:*

- И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.
- Он ... тоже пошел. В магазин. Сигарет купить.

# Использованные ресурсы

- Д. Э. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: 2003.
- Д. Э. Розенталь. Современный русский язык. М.: 1999.
- Е. В. Ключев. Риторика. М.: 1999.
- Д. Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М.: 1997.
- И. Б. Голуб. Стилистика русского языка. М.: 1997.
- Капинос В. И. Развитие речи: теория и практика. (стилистика). — М.: Просвещение, 1991.