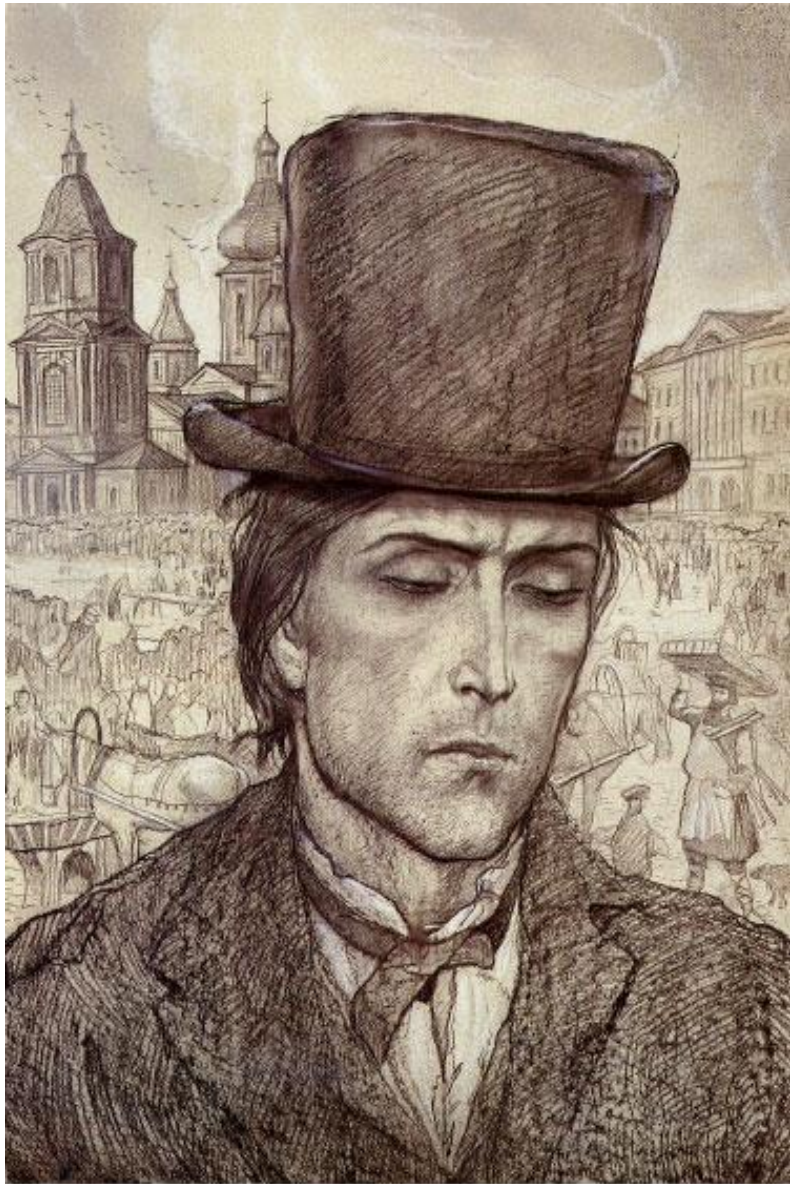


Петербург Достоевского. Сцены уличной жизни

Работу выполнили:

**Меньщикова Алена, Мельников Захар,
Хренова Александра, Печенкин
Валерий, Швецова Дарья, Валов
Александр, Мецлер Вадим, Елпанов
Александр и Томин Артем.**

Часть 1 гл. 1 (пьяный в телеге, запряженной ыми ломовыми лошадьми)



И. Глазунов. Раскольников

- Раскольников идёт по улице и впадает "в глубокую задумчивость", но от размышлений его отвлекает **пьяный**, которого провозили в это время по улице в телеге, и который крикнул ему: "Эй ты, немецкий шляпник". Раскольников не застыдился, а испугался, т.к. он совершенно не хотел бы привлечь ничьего внимания.

- В этой сцене Достоевский знакомит нас со своим героем: описывает его портрет, одежду-лохмотья, показывает его характер и делает намёки на замысел Раскольникова.

Он чувствует **отвращение** ко всему окружающему и окружающим, ему некомфортно : "и пошёл, уже не замечая окружающего и не желая его замечать". Ему плевать, что о нём подумают. Также, автор это подчёркивает оценочными эпитетами: "глубочайшее **омерзение**", "**злое презрение**"

Часть 2 гл. 2 (сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние)

- На Николаевском мосту Раскольников вглядывается в Исаакиевский собор. Памятник Петру I, сидящего на вздыбленном коне тревожит и пугает Раскольникова. Перед этой величественностью, прежде возомнивший себя сверхчеловеком, он ощущает себя "маленьким человеком", от которого отворачивается Петербург. Словно иронизируя над Раскольниковым и его "сверхчеловеческой" теорией, Петербург сначала ударом кнута по спине кнутом(аллегорическое отвержение Раскольникова Петербургом) вразумляет замешкавшегося на мосту героя, а потом рукой купеческой дочери кидает Раскольникову подаяние. Тот, не желая принимать от враждебного города подачки, швыряет двугривенный в воду.

- Переходя к художественному построению текста и художественным средствам, нужно заметить, что эпизод построен на контрасте образов, почти у каждой сцены есть ей противопоставленная : удар противопоставлен подаянию милостыни старой купчихи и ее дочери, реакция Раскольникова("**злбно** заскрежетал и защелкал зубами") противопоставлена реакции окружающих ("кругом раздавался **смех**"), причем словесная деталь "разумеется" указывает на привычное отношение петербургской публики к "униженным и оскорбленным" - над слабыми царят насилие и издевательство. То жалкое состояние, в котором оказался герой как нельзя лучше подчеркивается фразой "настоящий собиратель грошей на улице". Художественные средства направлены на усиление **чувства одиночества Раскольникова** и на отображение **двойственности Петербурга**.

Часть 2 гл.6 (пьяный шарманщик и толпа женщин у «распивочно-увеселительного» заведения)

- Раскольников мечется по кварталам Петербурга и видит сцены, одну безобразнее другой. В последнее время Раскольникова "тянуло шляться" по значным местам, «когда ему **тошно** становилось, "чтоб еще тошней было"». Приближаясь к одному из распивочно-увеселительных заведений взгляд Раскольникова падает на **нищих людей**, бродивших вокруг, на **пьяных "оборванцев"**, ругающихся друг с другом, на "**мертво-пьяного**" (оценивающий эпитет, гипербола) **нищего**, лежащего поперек улицы. Всю мерзкую картину дополняет толпа потрепанных, избитых женщин в одних лишь платьях и простоволосых. Действительность, которая окружает его в этом месте, все люди здесь могут оставить только отвратительные впечатления («..аккомпанировал ... девушке, лет пятнадцати, одетой как барышня, в кринолине, в мантильке, в перчатках и в соломенной шляпке с огненного цвета пером; **все это было старое и истасканное**»).

- В эпизоде автор не раз подмечает многолюдность («большая группа женщин толпилась у входа, иные сидели на ступеньках, другие на тротуарах..»), собравшись вместе, в толпу, люди забывают о горе, своем бедственном положении и рады поглазеть на происходящее.
- На улицах **многолюдно**, но тем острее воспринимается **одиночество** героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.

Часть 2 гл.6 (сцена на ... мосту)

В этой сцене мы наблюдаем, как мещанка сбрасывается с моста, на котором стоит Раскольников. Сразу же собирается толпа зевак, заинтересованных происходящим, но вскоре городской спасает утопленницу, и люди расходятся.

Достоевский использует метафору "зрители" по отношению к людям, собравшимся на мосту.

Мещане - бедные люди, жизнь которых очень тяжела. Пьяная женщина, пытавшаяся покончить жизнь самоубийством - это в каком-то смысле собирательный образ мещан и аллегорическое изображение всех горестей и страданий, которые они переживают во времена, описанные Достоевским.

"Раскольников смотрел на все с странным **ощущением равнодушия и безучастия.**" "Нет, гадко... вода... не стоит, - бормотал он про себя", как бы примеряя себя на роль самоубийцы. Затем Раскольников все-таки собирается совершить намеренное: пойти в контору и сознаться. "Ни следа давешней энергии... Полная апатия заступила ее место" - метафорично отмечает автор, как бы указывая читателю на перемену внутри героя, произошедшую после увиденного.

Часть 5 гл.5 (смерть Катерины Ивановны)

- Петербург и его улицы , которые Раскольников знает уже наизусть, предстают перед нами пустыми и одинокими: «Но двор был пуст и не было видно стучавших». В сцене уличной жизни, когда Катерина Ивановна на канаве собрала небольшую кучку народу, в которой преимущественно были мальчишки и девчонки, видна скудность интересов этой массы, их привлекает не что иное, как странное зрелище. Толпа, сама по себе не является чем-то положительным, она ужасна и непредсказуема.
- Здесь же затрагивается тема ценности всякой человеческой жизни и личности, одна из важнейших тем романа. Кроме того, эпизод смерти Катерины Ивановны как бы пророчествует, какая смерть могла бы ждать Сонечку, если бы девушка не решила для себя твердо хранить в душе Любовь и Бога.
- Эпизод очень важен для Раскольникова, герой все больше утверждает их в правильности принятого решения: искупить вину страданиями.

Вывод:

- **Ф.М.Достоевский обращает внимание на другую сторону Петербурга - с самоубийцами, убийцами, пьяными. Все грязное и вонючее попадает вместе с воздухом во внутрь человека и порождает не самые хорошие чувства и эмоции. Петербург душит, угнетает и ломает личность.**
- **Писатель придаёт первостепенное значение изображению углов и задворок блистательной столицы империи, и вместе с городским пейзажем в романе возникают картины нищеты, пьянства, разных бедствий низших слоев общества.**
- **От такой жизни люди отупели, смотрят друг на друга «враждебно и с недоверчивостью». Между ними не может быть иных отношений, кроме безразличия, звериного любопытства, злорадной насмешки. От встреч с этими людьми у Раскольникова остается ощущение чего – то грязного, жалкого, безобразного и в то же время увиденное вызывает у него чувство сострадания к «униженным и оскорбленным». На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.**