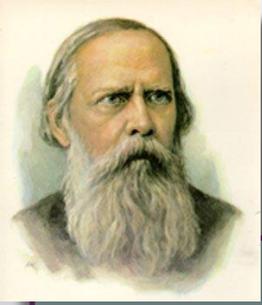


**М. Е. Салтыков —
Щедрин.
«История одного
города»**



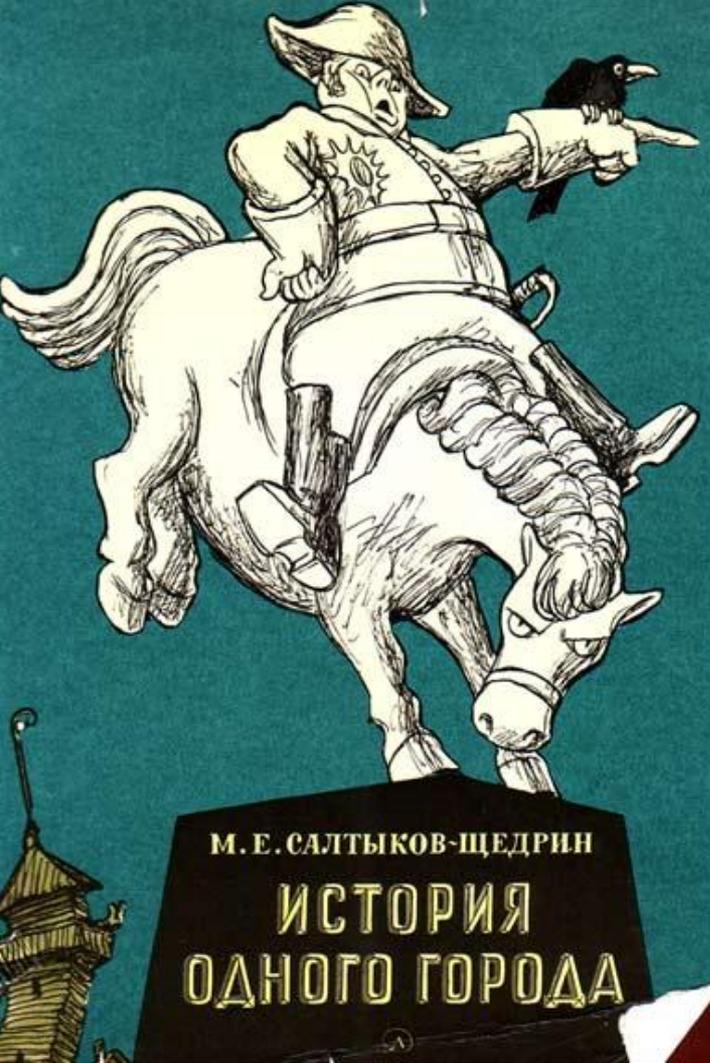
Допишите предложения

1 вариант

4. Высшая степень комического, проявляющаяся в виде чрезмерного преувеличения, карикатурного искажения, которые могут достигать границ фантастического, – это **гротеск**.
5. Иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ – это **аллегория**.

2 вариант

4. Разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества, – это **сатира**.
5. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении, – это **гипербола**.



«История одного города» - в сущности сатирическая история русского общества.

И.С.Тургенев

Я вовсе не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей.

М.Е. Салтыков-Щедрин



История создания

ГЛУПОВ

очерки
60-х годов

**«Опись
градоначальн
икам»,
«Органчик»**

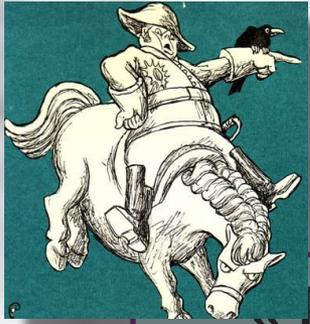
1869 г.
«Отечественные
записки»

**Отдельное
издание
романа**

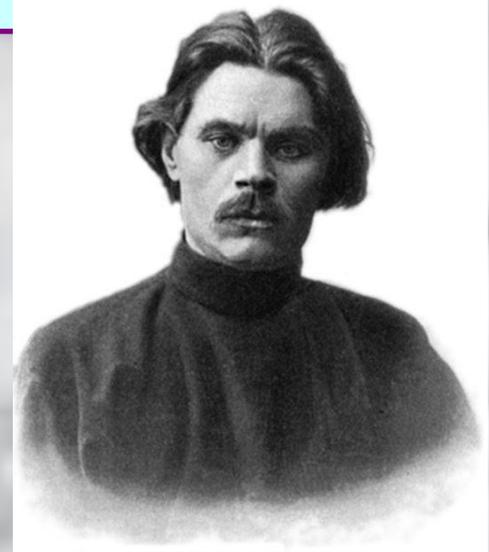
1870 г.

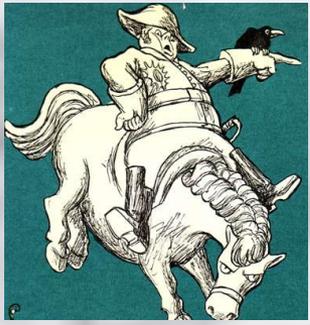


Свое произведение Салтыков-Щедрин выдал за найденные в архиве тетради летописцев, будто бы живших в XVIII в., а себе отвел лишь скромную роль «издателя» этих записок; царей и царских министров представил в образах градоначальников, а установленный ими режим – в образе города Глупова.



«Надо знать историю Глупова, - это наша русская история и вообще невозможно понять историю России во второй половине XIX века без помощи Щедрина – самого правдивого свидетеля духовной нищеты и неустойчивости...» (М.Горький.)





Своеобразие жанра

сатирические
очерки

сатирическая
историческая
хроника

пародия
на летописи

антиутопия

гротескный
сатирический
роман

КНИГА



Перед нами

гротескный сатирический роман

- **Главный герой** – *город Глупов*
- **Сюжет** – *смена правителей*
- **Основной художественный прием**
– *гротеск.*
- **Сам город условен**, он то похож на «северную Пальмиру», то на город на семи холмах, как Москва.

Сравните структуру «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина и «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Предисловие.

Гл.2. О славянах и других народах, составивших государство российское.

Гл. 3. О физическом и нравственном характере славян.

Гл.4. Рюрик, Синеус, Трувор. 862 – 879. Призвание князей варяжских в Россию. Основание монархии.

Гл.5. Олег-правитель. 879 – 912.

От издателя.

Обращение к читателю от последнего архивариуса-летописца.

О корени происхождения глуповцев.

Опись градоначальникам в разное время в город Глупов от высшего начальства поставленным (1731 – 1826)



Своеобразие композиции

«В книге нет сквозного сюжета в традиционном смысле этого слова: каждая глава представляет собой как бы совершенно законченное произведение, имеющее самостоятельную, завершённую сюжетную линию. В то же время главы эти тесно связаны между собой не только общностью проблематики, местом действия и собирательным образом глуповцев, но и чем-то ещё. Этим чем-то и является история Глупова, которая выступает в книге как ее сюжет... Благодаря такому сюжету читатель может познакомиться с различными общественно-историческими ситуациями и обширной галереей правителей, распоряжавшихся судьбой Глупова на протяжении века»
(Д.Николаев.)



«О корени происхождения глуповцев»

«Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьеву, шизым орлом ширять под облакы, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло». Так начинает свой рассказ летописец, и затем, сказав несколько слов в похвалу своей скромности, продолжает.

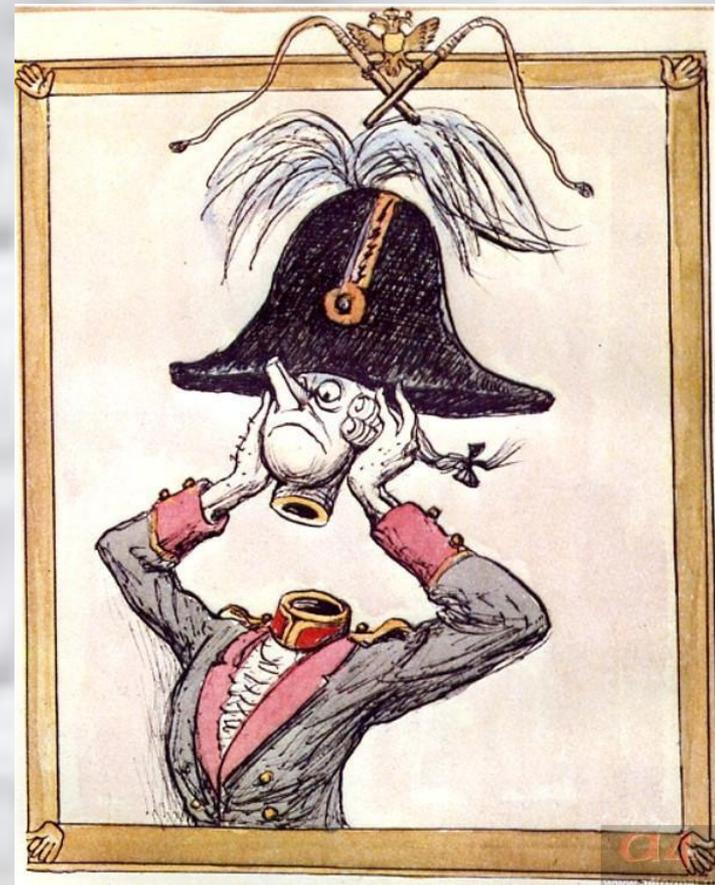


«Опись градоначальникам»

ОПИСЬ - список учитываемых предметов (имущества, документов). *Словарь С.И.Ожегова.*



Брудастый, Дементий
Варламович. Назначен был
впопыхах и имел в голове
некоторое особливое устройство,
за что и прозван был
"Органчиком". Это не мешало ему,
впрочем, привести в порядок
недоимки, запущенные его
предместником.



Фамилия **«Брудастый»**
происходит от названия породы
собак – брудастых гончих, которые
отличаются особо свирепым
характером и «мёртвой» злобой к
зверю.



1. Почему глава о Брудастом называется «Органчик»?
2. Что не устраивало жителей города в новом градоначальнике?
3. Какие слова произносил механизм? Почему именно эти? Как связаны время правления и механические фразы Брудастого?
4. Каков основной приём создания образа Брудастого и в чём его смысл?

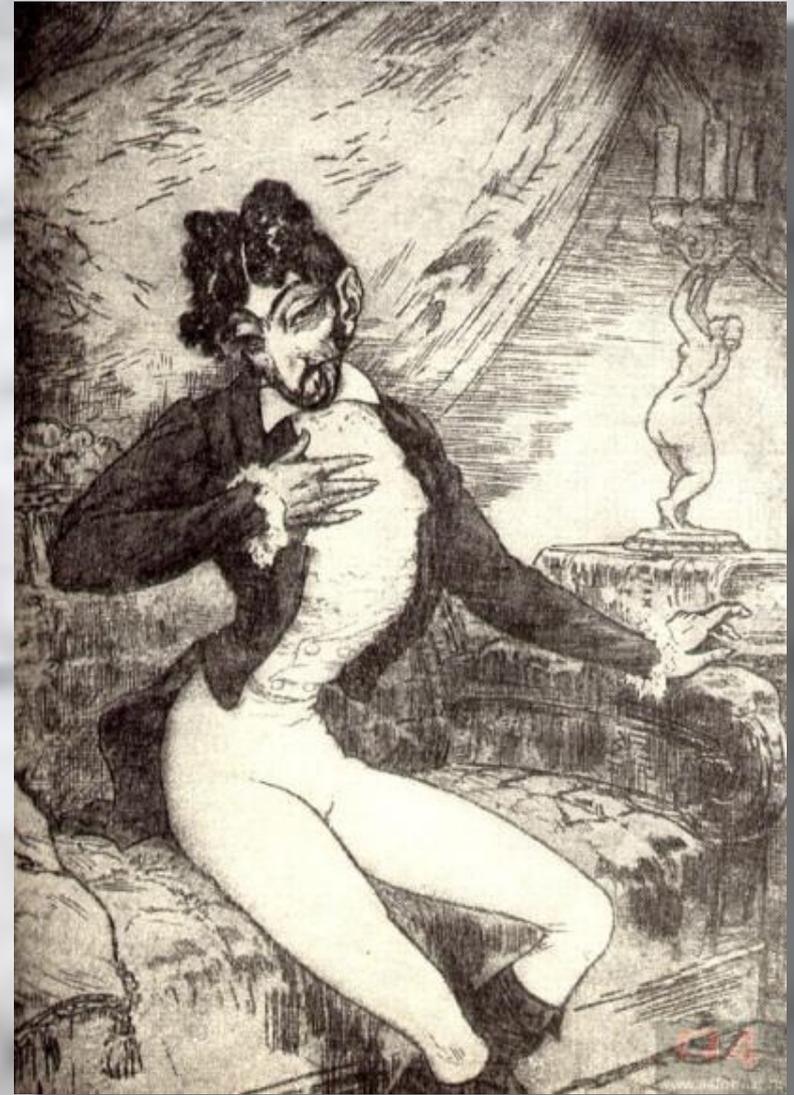


Фердыщенко, Петр
Петрович, бригадир. Бывший денщик князя Потемкина. При не весьма обширном уме был косноязычен. Недоимки запустил; любил есть буженину и гуся с капустой. Во время его градоначальствования город подвергся голоду и пожару. Умер в 1779 году от объедения.



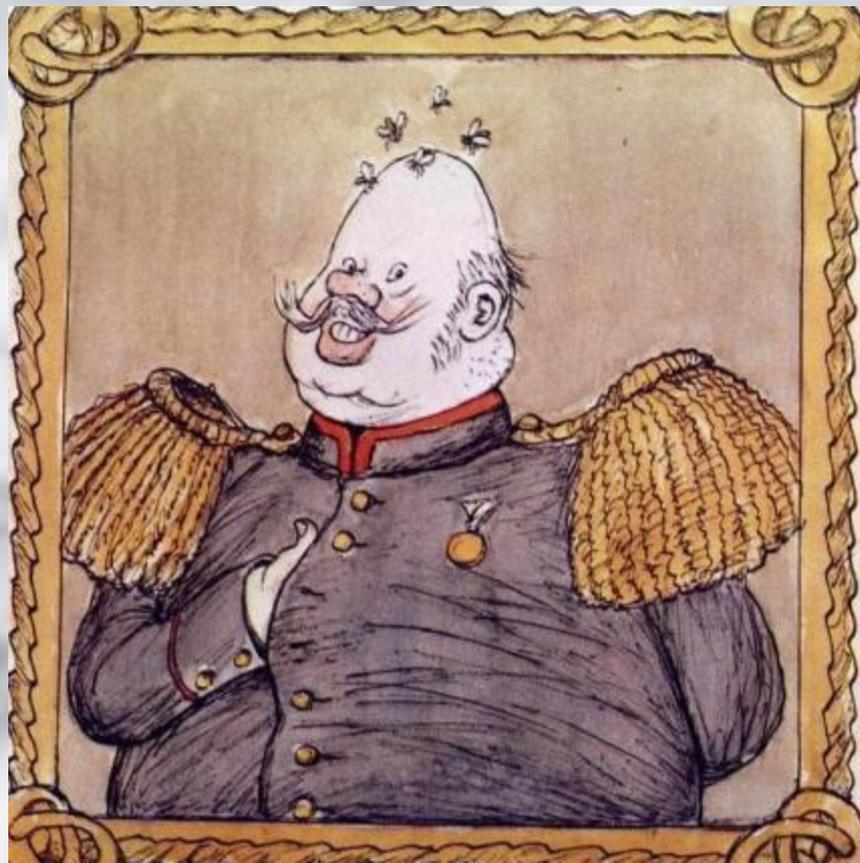


Микаладзе, князь, Ксаверий Георгиевич, черкашенин, потомок сладострастной княгини Тамары. Имел обольстительную наружность и был столь охоч до женского пола, что увеличил глуповское народонаселение почти вдвое. Оставил полезное по сему предмету руководство. Умер в 1814 году от истощения сил.





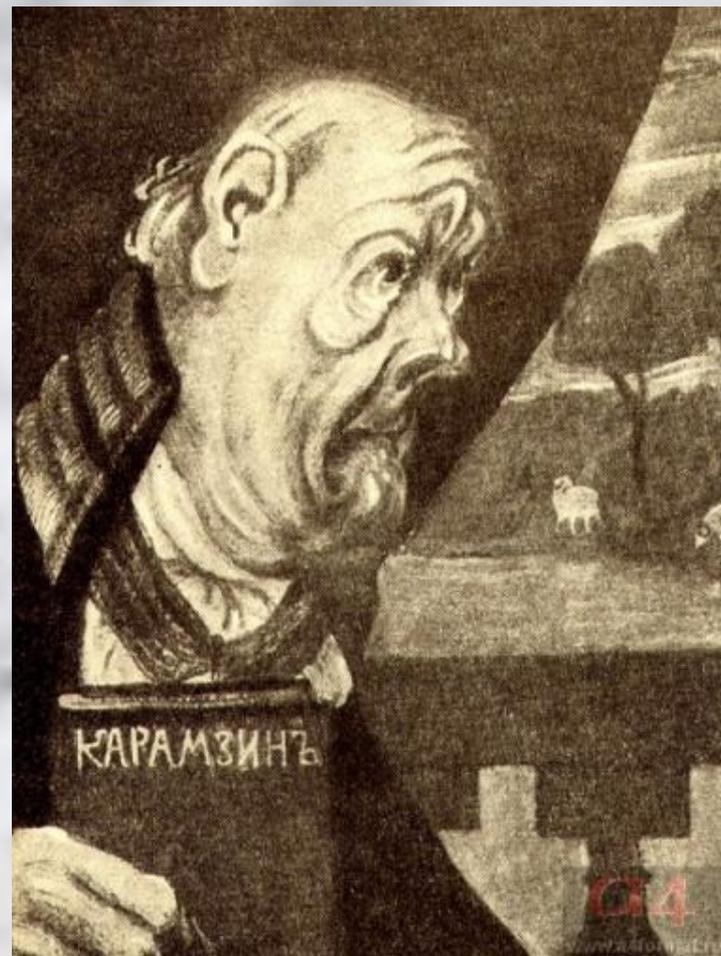
Прыщ, Иван Пантелеич.
Оказался с фаршированной
головой, в чем и уличен
местным предводителем
дворянства.



*Почему на портрете
над головой Прыща
вьются мухи?*



Грустилов, Эраст
Андреевич, статский
советник. Друг Карамзина.
Отличался нежностью и
чувствительностью сердца,
любил пить чай в городской
роще и не мог без слез
видеть, как токуют тетерева.
Оставил после себя
несколько сочинений
идиллического содержания
и умер от меланхолии в
1825 году. Дань с откупа
возвысил до пяти тысяч
рублей в год.



В образе Грустилова
угадывается Александр I.



Перехват - Залихватский,
Архистратиг Стратилатович,
майор. О сем умолчу. Въехал в
Глупов на белом коне, сжег
гимназию и упразднил науки.



В образе Перехват-
Залихватского угадывается
Николай I.



Угрюм-Бурчеев, бывший прохвост. Разрушил старый город и построил другой на новом месте.

Прохвост - просторечное искажение слова «профос» – полковой палач.



Какой государственный деятель XIX в. угадывается в образе этого градоначальника?



Глуповцы

«Мы люди привычные! – Мы претерпеть многим. Ежели нас теперича всех в кучу сложить и с четырёх сторон запалить – мы и тогда противного слова не молвим!»

«Мне кажется, что в слове народ надо отличать два понятия: народ исторический и народ, представляющий собой идею демократизма. Первому, вынесшему на своих плечах Бородавкиных, Бурчеевых и т.п., я действительно сочувствовать не могу. Второму я всегда сочувствовал, и все мои сочинения полны этим сочувствием» (М. Е.Салтыков-Щедрин.)





Финал

глуповцев поразило неслыханное зрелище. Север потемнел и покрылся тучами; из этих туч нечто несло на город: не то ливень, не то смерч. Полное гнева, **оно** несло, буровя землю, грохоча, гудя и стня и по временам изрыгая из себя какие-то глухие, каркающие звуки. Хотя **оно** было еще не близко, но воздух в городе заколебался, колокола сами собой загудели, деревья взъерошились, животные обезумели и метались по полю, не находя дороги в город. **Оно** близилось, и по мере того как близилось, время останавливало бег свой. Наконец земля затряслась, солнце померкло... глуповцы пали ниц. Неисповедимый ужас выступил на всех лицах, охватил все сердца.

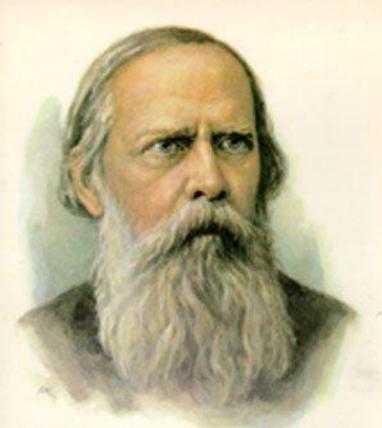
Оно пришло...



ОНО

народный бунт,
бессмысленный и
беспощадный

начало ещё более
жёсткой реакции



Вывод

«...люблю Россию до боли сердечной, - утверждал писатель, - и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России...»

Увидеть страну такой, какой она предстала в романе, мог только человек, гражданин, свято веривший в великое будущее России. Иначе изображение беспросветной жестокости, тупости, ограниченности градоначальников, олицетворяющих истинную, законную власть в Глупове, только усилило бы ощущение безысходности.