

**Фонология.**

**Понятие**

**фонемы**

Лекция 13

---

- **Фонология** изучает общественную, функциональную сторону звуков речи. Звуки рассматриваются не как физическое (акустика), не как биологическое (артикуляция) явление, а как средство общения и как элемент системы языка.
-

- Основное понятие в фонологии - **фонема**. Термин «фонема» ввел в языкознание великий русско-польский лингвист, потомок французских дворян Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845 - 1929), основоположник Казанской школы языкознания. Он считал фонему психическим вариантом звуков языка.
- **Фонема** - это звукотип, обобщенное, идеальное представление о звуке. Фонему нельзя произнести, произносятся только оттенки фонем. Фонема - общее, реально произносимый звук - частное.

# Фонема

---

- В речи звуки подвергаются различным изменениям. Физических звуков, из которых складывается речь, - огромное количество. Сколько людей, столько и звуков, напр., [а] может быть произнесено различно по высоте, силе, длительности, тембру, но все различные миллионы звуков [а] обозначаются одной буквой, отражая один звуковой тип, одну фонему. Разумеется, фонемы и буквы алфавита часто не совпадают, но между ними можно провести параллель. Число тех и других строго ограничено, а в некоторых языках почти совпадает. Фонему можно приблизительно описать как букву звуковой азбуки. Если в потоке речи тысяч различных звуков можно выделять различные слова, то только благодаря фонемам.
- **Фонема - минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов.**
- Фонема - это абстракция, тип, модель звука, а не сам звук. Поэтому понятия «фонема» и «звук речи» не совпадают.

# Фонема и фон

---

- Каждая фонема - совокупность существенных признаков, которыми она отличается от других фонем. Напр., /т/ глухой в отличие от звонкого /д/, переднеязычный в отличие от /п/, взрывной в отличие от /с/ и т. д.
- Признаки, по которым фонема отличается от других, называются **дифференциальными (различительными) признаками**.
- Например, в рус. яз. слово «там» можно произнести с кратким [а] и долгим [а:], но значение слова от этого не изменится. Следовательно, в русском языке это не две фонемы, а два варианта одной фонемы. Но в англ. и нем. яз. фонемы различаются и по долготе (англ. *bit* и *bee*, нем. *Bann* и *Bahn*). В рус. яз. признак назализации не может быть дифференциальным признаком, так как все русские гласные фонемы неносовые.

# Признаки фонемы

---

- Общие признаки, которые не могут быть использованы для разграничения фонем называются **интегральными признаками**.

# Признаки фонемы

---

- Фонема реализуется в виде одного из возможных вариантов. Эти фонетические варианты фонемы называются **аллофонами**.
- Иногда используются также термины «**оттенок**» (Л.В. Щерба) или «**дивергент**» (И.А. Бодуэн де Куртенэ).

# Аллофон

---

- **Сильная позиция** фонемы - это положения, где фонемы отчетливо выявляют свои свойства: *сом, сам*.
  - **Слабая позиция** - это позиция нейтрализации фонем, где фонемы не выполняют различительных функций: *сома, сама; нога, нага; рок, рог; рот, род.*
  - **Нейтрализация фонем** - это совпадение различных фонем в одном аллофоне.
  - Одна и та же фонема может менять свое звучание, но лишь в пределах, не затрагивающих ее различительных признаков.
  - Фонетические варианты фонем носят обязательный характер для всех носителей языка. Если мужчина произносит звук низким голосом и при этом шепелявит, а девочка высоким голосом и при этом картавит, то эти звуки не будут фонетическими, обязательными вариантами фонем. Это случайное, индивидуальное, речевое, а не языковое варьирование.
-



- Для выявления фонем того или иного языка необходимо знать, в каких позициях они встречаются. Дистрибуция - распределение фонем по произносительным позициям.
- **1. Контрастная дистрибуция**
- Два звука встречаются в одном и том же окружении и при этом различают слова. В этом случае они представители разных фонем.
- Напр., из ряда слов «том, дом, ком, лом, ром, сом» видно, что в рус. яз. существуют фонемы /т/, /д/, /к/, /л/, /м/, /с/, так как в одном и том же окружении [ом] они позволяют различать разные слова.

# Дистрибуция

---

## • 2. Дополнительная дистрибуция

- Два звука никогда не встречаются в одинаковом окружении и при этом смысла слов не различают.
  - Они варианты, аллофоны одной и той же фонемы.
  - Например, гласная фонема /e/ в русском языке может иметь разные аллофоны в зависимости от различного окружения.
  - В слове «семь» [e] выступает в виде наиболее закрытого аллофона (после мягкой и перед мягкой согласной).
  - В слове «сел» [e] выступает в виде менее закрытого аллофона (после мягкой и перед твердой согласной).
  - В слове «шесть» [e] выступает в виде более открытого аллофона (после твердой и перед мягкой согласной).
  - В слове «шест» [e] выступает в виде наиболее открытого аллофона (после твердой и перед твердой согласной).
  - В русском языке [ы] считается вариантом фонемы /и/ в положении после твердых согласных. Напр., *быть* - *бить*. Поэтому несмотря на визуально одинаковое окружение, здесь мы имеем разные окружения [бит'] - [б'ит']
-

- **3. Свободное варьирование (чередование)**
  - Звуки встречаются в одних и тех же окружениях и не различают слов и значений. Это варианты одной и той же языковой единицы.
  - Напр., во фр. яз. существует два варианта /r/ - переднеязычный (вибрирующий) как в русском языке и увулярный (грассирующий). Последний вариант - нормативный, но первый вполне допустим. В русском языке равноправны оба варианта - «землей» и «землею».
-

- В вопросе о нейтрализации фонем в словах типа «луг» существуют различные точки зрения относительно фонемы, обозначаемой буквой «г», но отражающей глухой звук [к].
- Лингвисты, относящиеся к **ленинградской школе** (Лев Владимирович Щерба и др.) считают, что в паре «луг - луга» звуки [к] и [г] относятся к двум разным фонемам /к/ и /г/.
- Однако языковеды **московской школы** (Аванесов, Реформатский и др.) исходя из морфологического принципа полагают, что в слове «луг» звук [к] - это вариант фонемы /г/. Они считают также, что для вариантов [к] и [г] в словах «луг - луга» существует общая фонема /к/г/, которую они назвали гиперфонемой.

# Фонологические школы

---

# Иван Александрович / Ян Игнацы Нечислав Бодуэн де Куртэнэ (1845-1929)



- вступил в науку в период борьбы в историческом языкознании естественнонаучного и психологического подходов;
- оказал влияние на многих языковедов, объединив вокруг себя многочисленных учеников и последователей и сыграв существенную роль в созревании идей синхронного структурного языкознания;
- стремился к глубокому теоретическому осмыслению всех главных проблем науки о языке и объявил общее языкознание собственно языкознанием;
- ~~колебался между физиолого-психологическим дуализмом и психолого-социологическим монизмом~~ в объяснении природы языковых явлений.

```
graph TD; A[Эволюция взглядов И.А. Бодуэна де Куртенэ = синтез]; B[деятельностного подхода В. фон Гумбольдта]; C[натуралистических идей А. Шлейхера]; D[психологических идей Г. Штейнталя]; B --> A; C --> A; D --> A;
```

Эволюция  
взглядов И.А.  
Бодуэна де  
Куртенэ =  
синтез

деятельностного  
подхода В.  
фон Гумбольдта

натуралистических  
идей А. Шлейхера

психологических  
идей Г. Штейнталя

## **И.А. Бодуэн де Куртёне**

- стремится видеть сущность языка в речевой деятельности, в речевых актах говорящих, а не в некой абстрактной системе;
  - призывает к изучению живого языка во всех его непосредственных проявлениях, наречиях и говорах;
  - признаёт научным не только историческое, но и описательное языкознание;
  - указывает на возможность видеть в состоянии языка и следы его прошлого, и зародыши его будущего;
  - убеждён в нарастании черт системности в процессе развития языка;
  - принимает идею вспомогательного искусственного международного языка.
-

# И.А. Бодуэн де Куртонэ

- не принимает младограмматическое понимание звуковых законов, указывая на противоречивость и многочисленность одновременно действующих факторов звуковых изменений;
  - тщательно описывает звуковую сторону диалектов ряда славянских языков и литовского языка, пользуясь собственной фонетической транскрипцией с множеством дополнительных знаков.
  - **Бодуэн строит первую в мировой науке о языке теорию фонемы:**
  - он исходит из осознания неустойчивой природы звуков речи как явлений физических, ставя им в соответствие устойчивое психическое представление (названное взятым у Ф. де Соссюра термином фонема, но трактуемое совершенно иным образом);
  - фонема понимается как "языковая ценность", обусловленная системой языка, в которой функцию имеет лишь то, что "семасиологизировано и морфологизировано".
-



# С теорией фонемы тесно связана теория фонетических альтернатив (чередований).

Бодуэн различ

фонетику, занимающуюся звуками речи в физиологическом и акустическом аспектах

и

фонологию, связанную с психологией

Подчеркивает два чл

психическое (на "единицы, наделённые значением" – предложения, слова, морфемы, фонемы)

и

фонетическое (на "периферические единицы" – слоги и звуки)

Бодуэн подчёркивает, что морфема состоит не из звуков, а из фонем. Звуковые изменения в языке, по его мнению, обусловлены фонологическими (т.е. структурно-функциональными) факторами.

# И.А. Бодуэн де Куртёне выделяет

в языке 3 уровня

фонетическое  
строение  
слов и  
предложений

морфологическое  
строение слов

морфологическое  
строение  
предложений

# И.А. Бодуэн де Куртёне различает

3 стороны языка

«внешняя»  
(фонетическая)

«внеязыковая»  
(семантические  
Представления)

«собственно языковая»  
(морфологическая:  
соединение звуковой  
стороны и  
семантических  
представлений)

Синтаксис предстаёт как «морфология высшего порядка».

Бодуэн вводит в научный обиход понятие морфема.

Слово в составе предложения характеризуется как минимальная синтаксическая единица (синтагма).

- Н.В. Крушевский
- В.А. Богородицкий
- А.И. Анастасиев
- А.И. Александров
- Н.С. Кукуранов
- П.В. Владимиров
- В.В. Радлов
- С.К. Булич
- К.Ю. Аппель

## **Состав Казанской лингвистической школы:**

---

- строгое различение звука и буквы;
- разграничение фонетической и морфологической членимости слова;
- недопущение смешивания процессов, происходящих в языке на данном этапе его существования, и процессов, совершающихся на протяжении длительного времени;
- первоочередное внимание к живому языку и его диалектам, а не к древним памятникам письменности;
- отстаивание полного равноправия всех языков как объектов научного исследования;
- стремление к обобщениям;
- психологизм с отдельными элементами социологизма.

## **Основные принципы Казанской школы:**

---

# Теория чередования фонем Бодуэна-Крушевского



Н. В. Крушевский



И. А. Бодуэн-де-Куртенэ

---

- *Николай Вячеславович (Вацлавович) Крушевский (1851 – 1887)* окончил в 1875 г. историко-филологическое отделение Варшавского университета серьезно занимался языкознанием и изучал труды английских философов.



- После окончания университета работал учителем в гимназии, в 1876 переезжает в Казань, где слушает лекции Бодуэна
- 1880 – получает степень приват-доцента, читает лекции по общей фонетике, русской фонетике и санскриту
- Позднее читал курс лекций по сравнительной грамматике романских языков
- В конце 1880-х годов, тяжело заболев, ушел из науки
- 1887 – умер
  
- Бодуэнде Куртенэ высоко ценил вклад в языковедение Н. Крушевского, посвятив ему в 1888 году большую статью.

# Краткая биография

---



- Вопросы общей фонетики изложены в курсе Н. Крушевского «Антропофоника», прочитанном им в начале 1880 г. и опубликованном (посмертно) В.А. Богородицким
- Сам термин «антропофоника» был использован ранее для обозначения артикуляторного аспекта звуков речи немецким физиологом Меркелем. Крушевский определяет объект антропофоники как *«звуки человеческого говорильного механизма вообще, условия их возникновения и изменений»*, причем *«звуковые единицы антропофоники могут... не совпадать с звуковыми единицами фонетики»*

## Основные идеи

---

В труде «К вопросу о гуне» Крушевский исследует чередования в санскрите. Позднее труд был опубликован под названием «О чередовании звуков». Он выделяет три типа чередований:

1) чередования твердых – мягких согласных в зависимости от следующего гласного, например, в русском *свет // свете* или замена ударного *о* на безударный: *воду // вода*

Признаками этого чередования он считает:

- непосредственную фонетическую обусловленность,
  - всеобщность
  - обязательность, причем все три условия связаны друг с другом.
-

- *Второй тип чередования*
  - -Отсутствие обусловленности
  - -Отсутствие обязательности и всеобщности чередования.
  - Пример: муха-мушка (возможно и мошка), глухой-глохнуть
  - В настоящее время такие чередования называют историческими.
-

- *Третий тип чередования*
  - Примеры: строить - застраивать, или в немецком языке Haus - Häuser
  - Автор приводит формулы этих чередований: для русских глаголов: о...it' - а...i/ыvat'; для немецких существительных гласный корня в ед.ч. *аи, а, и, о* - *äи, ä, ü, ö*
  - Таким образом, Крушевский первым дал классификацию чередований на уровне синхронического описания.
-

Трубецкой

Николай

Сергеевич



1890 1938



# Трубецкой Николай Сергеевич (1890-1938)

Один из наиболее универсальных мыслителей русского зарубежья, крупнейший лингвист, филолог, историк, философ, политолог.

Родился в 1890 году в Москве в семье ректора Московского университета, известного профессора философии С.Н.Трубецкого.

---

Семья, носившая древнюю княжескую фамилию, принадлежала к роду Гедиминовичей, среди которых были такие выдающиеся деятели России, как боярин и дипломат Алексей Никитич (ум. в 1680), фельдмаршал Никита Юрьевич (1699-1767), соратник Н.И.Новикова писатель Николай Никитич (1744-1821), декабрист Сергей Петрович (1790-1860), религиозные философы Сергей Николаевич (1862-1905) и Евгений Николаевич (1863-1920), скульптор Павел (Паоло) Петрович (1790-1860).

Атмосфера семьи, представлявшей собой один из интеллектуально-духовных центров Москвы, благоприятствовала пробуждению ранних научных интересов.

---

Вернувшись в Москву, опубликовал ряд статей по северокавказской фольклористике, проблемам финно-угорских языков и славяноведению, был активным участником Московского лингвистического кружка, где наряду с вопросами языкознания вместе с учеными и литераторами серьезно изучал и разрабатывал мифологию, народоведение, этнографию, историю культуры, близко подходя к будущей евразийской теме.

После событий 1917 года успешная университетская работа Н.Трубецкого прервалась, и он уехал в Кисловодск, а затем некоторое время преподавал в Ростовском университете. Постепенно пришел к выводу, что праславяне в духовном плане были более тесно связаны с Востоком, нежели с Западом, где, по его мнению, контакты осуществлялись прежде всего в области материальной культуры.

---



Еще с гимназических лет Н.Трубецкой всерьез начинает заниматься этнографией, фольклористикой, языкознанием, а также историей и философией. В 1908 году поступил на историко-филологический факультет Московского Университета, посещая занятия по циклу философско-психологического отделения и затем по отделению западноевропейских литератур. В 1912 году закончил первый выпуск отделения сравнительного языковедения и был оставлен на университетской кафедре, после чего командировался в Лейпциг, где изучал доктрины младограмматической школы.

В 1920 году Н.Трубецкой покидает Россию и переезжает в Болгарию, и начинает научно-преподавательскую деятельность в Софийском университете в качестве профессора. В этом же году он выпускает свой известный труд "Европа и человечество", вплотную подводящий его к выработке евразийской идеологии. В дальнейшем деятельность Н.Трубецкого развивалась по двум направлениям:

1) сугубо научная, посвященная филологическим и лингвистическим проблемам (работа Пражского кружка, сделавшегося центром мировой фонологии, затем годы исследований в Вене),

2) культурно-идеологическая, связанная с участием в евразийском движении Н.Трубецкой сближается с П.Н.Савицким, П.П.Сувчинским, Г.В.Флоровским, публикуется в "Евразийских временниках" и "хрониках", периодически выступает с докладами в различных городах Европы. В разработке евразийских идей к основным заслугам Н.Трубецкого можно отнести его концепцию "верхов" и "низов" русской культуры, доктрину "истинного национализма" и "русского самопознания".

---

В силу своих психологических особенностей Н.Трубецкой предпочитал политике спокойную, академическую работу. Хотя ему приходилось писать статьи в жанре политической публицистики, он избегал прямого участия в организационно-пропагандистской деятельности и сожалел, когда евразийство сделало уклон в политику. Потому в истории с газетой "Евразия" он занял однозначно-непримиримую позицию по отношению к левому крылу движения и вышел из евразийской организации, возобновив публикации в обновленных изданиях лишь через несколько лет.

Последние годы своей жизни Н.Трубецкой жил в Вене, где работал профессором славистики в Венском университете. После захвата Австрии фашистской Германией подвергся притеснениям со стороны гестапо. Значительная часть его рукописей была изъята и впоследствии уничтожена. В квартире его производились неоднократные, причем весьма грубые, обыски, повлекшие за собой инфаркт миокарда и раннюю смерть". 25 июля 1938 года в возрасте 48 лет Н.Трубецкой скончался.

---

Николай Сергеевич Трубецкой был одним из идеологов и основателей Пражской лингвистической школы, его труд "Основы фонологии" считается классическим, он ввел понятие "языковой союз" в сравнительно-историческое языкознание, разработал основы русской морфонологии, "дисциплины, в полной мере созданной самим автором", занимался вопросами славянской поэтики и историей славянских языков - праславянским языком. Все это свидетельствует о широкой сфере интересов знаменитого русского ученого. Был он также лидером евразийского движения.

Началом евразийства считают книгу Н.С. Трубецкого "Европа и человечество", вышедшую в Софии в 1920 г. Центр этого движения был сначала в Берлине, затем переместился в Париж.

Это "культурно-историософическое" движение было создано в среде русской интеллигенции, эмигрировавшей в Европу после 1917 года, "видными представителями его были географ П.Н. Савицкий, историк Г.В. Вернадский, лингвист, этнограф и философ князь Н.С. Трубецкой». Одним из положений теории евразийства была "концепция многолинейности всемирного исторического процесса", что делало "своеобразие и самобытность культуры" ее неотъемлемой характеристикой, ее свойством и отрицало исключительность и абсолютность европейской культуры. Корни евразийства уходят, по мнению участников этого движения, еще к первой трети XVI в., к "Посланиям старца Филофея", затем находят продолжение в трудах славянофилов, особое же значение имели работы Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.

---

целом, Н. Грубецкой обращал особое внимание на классификацию оппозиций, поскольку «фонологии основная роль принадлежит не фонемам, а смыслоразличительным оппозициям. Любая фонема обладает определенным фонологическим содержанием лишь постольку, поскольку система фонологических оппозиций обнаруживает определенный порядок или структуру».

В книге «Основы фонологии» (1960) дается разработанная классификация оппозиций разных типов.

В настоящее время почти все лингвистическое наследие выдающегося ученого издано в нашей стране.

## Классификация оппозиций

По отношению **ко всей системе** оппозиций:

по «дименсиональности» (квалитативный критерий):

*одномерные* — совокупность признаков, присущих обоим членам оппозиции не присуща больше никакому другому члену системы;

*многомерные* — «основания для сравнения» двух членов оппозиции распространяется и на другие члены той же системы.

по встречаемости (квантитативный критерий):

*изолированные* — члены оппозиции находятся в отношении, не встречающемся больше ни в какой другой оппозиции;

*пропорциональные* — отношение между членами тождественно отношению между членами другой или других оппозиций.

---

По отношению **между членами** оппозиций:

*привативные* — один член отличается от другого наличием или отсутствием различительной черты — «коррелятивного признака». Например, звонкость (работа голосовых связок при артикуляции) — это наличие признака, а глухость (голосовые связки не работают) — это отсутствие признака;

*градуальные* — члены оппозиции отличаются разной степенью одного и того же признака;

*эквиполентные* — члены логически равноправны. Например, у фонем *к* и *д* привативным является противопоставление по звонкости — глухости, а эквиполентным — по месту образования.


По объёму **различительной способности**:

*постоянные* — если действие различительного признака не ограничено

*нейтрализуемые* — если в определенной позиции признак лишается фонологической значимости.

Фонемы, образующие одновременно пропорциональные, одномерные и привативные оппозиции, связаны наиболее тесно, и такая оппозиция является корреляцией

---



**Московская фонологическая школа**  
(*МФШ*) — одно из направлений в  
современной фонологии, возникших на  
основе учения И. А. Бодуэна де Куртенэ о  
фонеме

---



Реформáтский  
Александр Александрович  
(1900—1978)



*А.А. Реформатский*

языковед, доктор филологических наук. Один из основоположников московской фонологической школы. Труды по фонологии, морфонологии, семиотике, прикладной лингвистике (в том числе созданию алфавитов для бесписьменных языков народов СССР), орфографии.

---



**Р. И. Аванесов**  
(1902—1982)



**М.В. Панов**  
(1920—2001)



**Пётр Саввич Кузнецов**  
(1899—1968)

---

**Михаил Викторович Панов** (21 сентября 1920— 3 ноября 2001) — российский лингвист, литературовед, публицист и поэт, доктор филологических наук, один из наиболее значительных представителей Московской фонологической школы. Труды по русской фонетике, орфографии и орфоэпии, а также по русской морфологии и синтаксису, истории русского языка, социолингвистике, стилистике, языку русской поэзии и др. проблемам русистики. Выступал также как успешный пропагандист и популяризатор науки, инициатор и автор лингвистических изданий для детей и нетрадиционных школьных учебников по русскому языку. Активно занимался методической и преподавательской деятельностью. Автор двух поэтических сборников (второй опубликован посмертно).



## Пётр Саввич Кузнецов

(20 января 1899, с. Богодуховская Балка Усть-Хопёрского округа Области войска Донского, ныне Волгоградская область — 21 марта 1968, Москва), российский лингвист, профессор (1948); один из основателей Московской фонологической школы. Труды по фонологии, морфологии, типологии, истории русского языка, диалектологии, африканистике; мемуары.



Основная область научных исследований — историческая морфология русского языка и русская диалектология; автор популярного учебника по истории русского языка (совм. с В. И. Борковским). Но и за пределами этой области его научные интересы были очень разнообразны, простираясь от машинного перевода и теоретической фонологии до финно-угорских и африканских языков. Начиная ещё с 1930-х гг., опубликовал несколько работ по описанию согласовательной системы суахили, введя (впервые в русской грамматической традиции) в научный оборот термин «согласовательный класс»; впоследствии этот термин был перенесён А. А. Зализняком в описание согласовательной системы современного русского языка.

---

Советский языковед,  
основоположник хронологической школы,  
один из основателей московской  
фонологической школы,  
профессор МГУ (1937),  
Почётный доктор Варшавского  
университета

Рубен Иванович Аванесов  
(14 февраля 1902, Шуша  
Елизаветпольской губернии —  
1 мая 1982, Москва)

---





- исторической и описательной русской диалектологии,
- истории русского языка, исторической и описательной фонетике,
- фонологической теории,
- русской орфоэпии и орфографии.
- также работает в области морфологии, синтаксиса и лексикологии

**Основные труды  
посвящены**

---

- Рубен Иванович Аванесов родился 14 февраля 1902 г. в г. Шуша (Нагорный Карабах) Азербайджанской ССР.
- В 1922 г. поступил в Московский государственный университет. После окончания университета несколько лет проработал в средней школе, на рабфаках.



- 1925 — избран членом Московской диалектологической комиссии, под руководством Дмитрия Ушакова.
  - В 1932 г. стал профессором и заведующим кафедрой русского языка Московского городского педагогического института.
  - С 1937 г. — профессор филологического факультета МГУ.
  - 1944 — начальник отдела института русского языка АН СССР
  - С 1958 — член-корреспондент Академии Наук СССР
  - 1971 — Государственная премия СССР
-

- Участие в диалектологических экспедициях
- Работы по сбору сведений о русских говорах
- Создание Диалектологического атласа русского языка (ДАРЯ) и Общеславянского лингвистического атласа (ОЛА)



- Теория Л. г., обращенная на изучение самого языкового явления как объекта картографирования

- Разработка понятия диалектного различия

**Диалектологическая**  
**работа**



## Теория фонем

- Понятия «сильная фонема», «слабая фонема», «гиперфонема»)
- Фонемы рассматриваются в противопоставлении друг другу



**Работа в области фонетики и**  
**фонологии**



- Совместная с С.И. Ожеговым редакция словаря-справочника «Русское литературное произношение и ударение»
- Под редакцией Р.И. Аванесова вышел «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы».

## Работа в области орфоэпии

---

Проф. Р.И. АВАНЕСОВ

ОЧЕРКИ  
РУССКОЙ  
ДИАЛЕКТОЛОГИИ



РУССКИЙ ЯЗЫК  
И СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО

ФОНЕТИКА  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО  
ЯЗЫКА

Р. И. Аванесов

РУССКОЕ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ПРОИЗНОШЕНИЕ



# Основные работы:

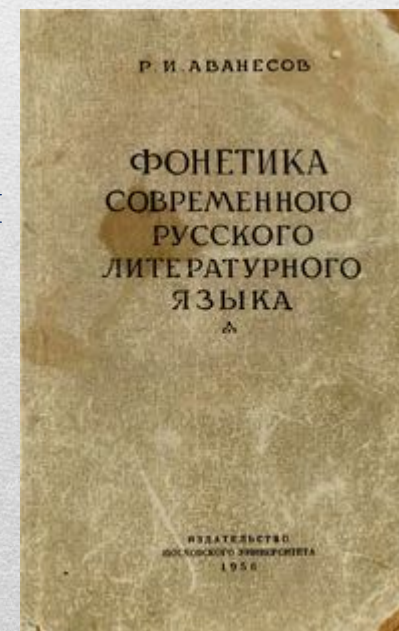
- «Очерк грамматики русского литературного языка. Ч. I. Фонетика и морфология»
- «Программа собирания сведений для составления диалектологического атласа русского языка»
- «Вопросы фонетической системы говоров и литературного языка»
- «Очерки русской диалектологии. Ч. I»
- «Лингвистическая география и история языка»
- «Фонетика современного русского литературного языка»
- «Русское литературное произношение и ударение»

Основные труды посвящены исторической и описательной русской диалектологии, истории русского языка, исторической и описательной фонетике, фонологической теории, русской орфоэпии и орфографии.

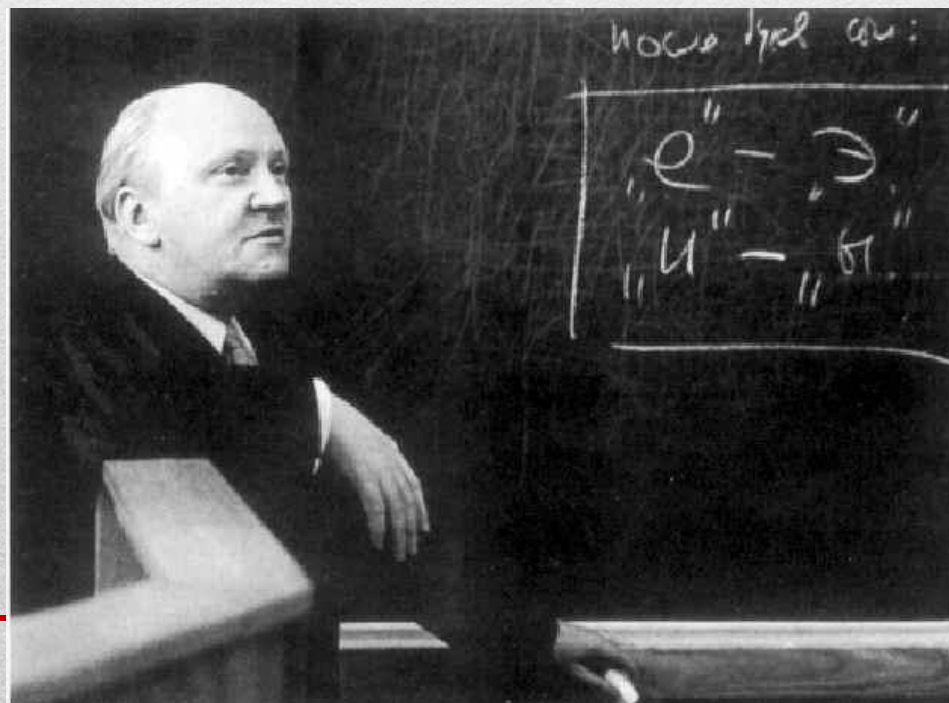
Вместе с П. С. Кузнецовым, А. А. Реформатским разработал теорию фонем, которая легла в основу концепции фонетики и фонологии Московской фонологической школы.


Чрезвычайно полезным оказался данный подход для развития теории письма.

Классический труд Аванесова — «Фонетика современного русского литературного языка» (1956).



В книге «Фонетика современного русского литературного языка» Аванесов разработал собственную фонологическую концепцию. Подобным же образом поступил и М. В. Панов, книга которого «Русская фонетика» была издана в 1967 году.






Важнейшее положение школы — необходимость применения морфологического критерия при определении фонемного состава языка.

В рамках МФШ разработаны теория фонологических позиций и учение о варьировании фонемы.

Идеи МФШ нашли применение в первую очередь в теории письма: в графике, орфографии, создании алфавитов, практической транскрипции и транслитерации, а также в исторической фонетике, диалектологии, лингвистической географии и преподавании неродного языка.

---



К середине 1950-х годов обозначилась особая позиция Р. И. Аванесова и ряда его учеников по вопросам фонологии, не разделявшаяся большинством сторонников МФШ.

Фонологическая концепция Р. И. Аванесова — одно из направлений в отечественной фонологии

Р. И. Аванесов, сохраняя опору на морфологию при определении фонем, предлагает разграничение сильных и слабых фонем, основанное на том, что в различных позициях число позиционно обусловленных признаков звуковых единиц неодинаково.

---

*Фонемой* называется кратчайшая звуковая единица языка, рассматриваемая в совокупности тех своих черт, которые не обусловлены позицией, и потому сама по себе способная различать звуковые оболочки словоформ.

Р. И. Аванесов выделяет в русском языке пять фонемных рядов гласных. Два из них, возглавляемые сильными фонемами и и у, не пересекаются с другими фонемными рядами и потому могут быть названы «нулевыми». Тем не менее, принадлежащие к названным рядам фонемы выступают во множестве обусловленных позициями вариантов.

Три оставшихся фонемных ряда возглавляются сильными фонемами *е, о, а*, выступающими под ударением.

---



- после твёрдых парных согласных и в начале слова —  $\alpha$  (соответствует  $o$  и  $a$ );
- после заднеязычных согласных ( $g, k, x$ ) —  $\alpha_1$  (соответствует  $o$  и  $a$ , противопоставлена  $e$  — представителю сильной фонемы  $e$ );
- после мягких согласных —  $\alpha$  в предударных слогах и перед мягким согласным за ударением (соответствует  $e, o$  и  $a$ ),  $\alpha_1$  в иных случаях за ударением (соответствует  $o$  и  $a$ , противопоставлена  $e$ );
- после твёрдых шипящих —  $\alpha$  в предударных слогах (кроме первого) и за ударением, но не в конечном открытом слоге (соответствует  $e, o$  и  $a$ ),  $\alpha_1$  в конечном заударном открытом слоге (соответствует  $o$  и  $a$ , противопоставлена  $e$ ),  $\alpha_2$  в первом предударном слоге (соответствует  $e$  и  $o$ , противопоставлена  $a$  — представителю сильной фонемы  $a$ ).

По вопросу о статусе звучания **[ɨ]** в русском языке Р. И. Аванесов придерживается сходных с МФШ взглядов: по его мнению, данная единица, не является самостоятельной фонемой и выступает в качестве варианта фонемы **и**, обусловленного позицией после твёрдого согласного.

## Согласные

Аванесов Р. И. считает **[ɣ']**, **[к']**, **[х']** не самостоятельными фонемами, а позиционно смягчёнными вариантами фонем **ɣ**, **к**, **х**, однако в «Фонетике современного русского литературного языка» отмечается их тенденция к приобретению самостоятельности.

- **Гиперфонема** объединяет в себе все признаки звуков [к] и [г] - велярность, взрывность, глухость, звонкость и т.д. Такая же гиперфонема /а/о/ имеется в безударных первых гласных в словах «баран», «молоко».
  - Выдающийся русский языковед Николай Сергеевич Трубецкой (1890-1938), один из теоретиков Пражского лингвистического кружка (научной школы), в который он вошел в эмиграции после революции 1917 года, считал, что в этом случае имеет место особая фонема, которую он назвал архифонемой.
  - **Архифонема** - это совокупность общих признаков нейтрализующихся фонем.
  - Например, архифонема /к/г/ объединяет в себе общие признаки нейтрализующихся фонем /к/ и /г/ без разделяющей их звонкости.
  - Если архифонема - это единица с неполным комплектом признаков, то гиперфонсма - это двойной или даже тройной набор признаков. В своей классической работе «Основы фонологии» Н.С.Трубецкой также дал классификацию фонологических оппозиций, т.е. противопоставлений фонем с целью выявления сходств и различий.
-

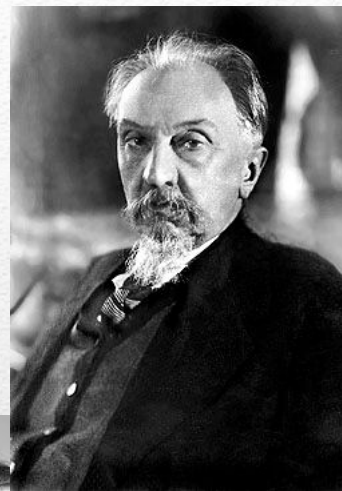


**Ленинградская  
(Петербургская)  
фонологическая школа**

---

Одно из направлений в современной фонологии, возникших на основе учения И. А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме

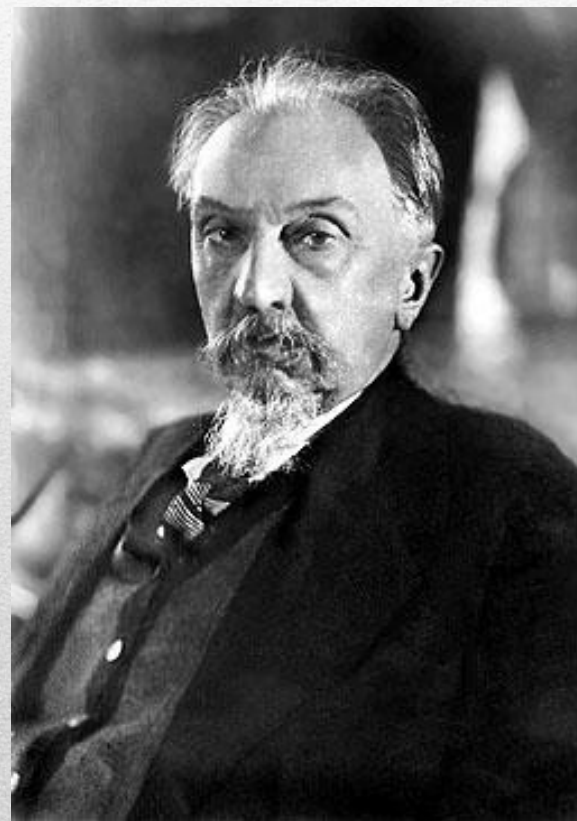
- Основатель школы: Л.В. Щерба
- Представители: Л.Р. Зиндер, Л. В. Бондарко, М.И. Матусевич



# Ленинградская фонологическая школа

# Лев Владимирович Щерба (1880 – 1944)

- Российский и советский языковед, академик АН СССР, внёсший большой вклад в развитие психолингвистики, лексикографии и фонологии. Один из создателей теории фонемы. Специалист по общему языкознанию, русскому, славянским и французскому языкам.



- Родился в Петербурге, но вырос в Киеве, где закончил гимназию с золотой медалью.
- В 1898 году поступил на естественный факультет Киевского университета.
- В 1899 году, после переезда родителей в Петербург, перевёлся на историко-филологический факультет Петербургского университета.
- Ученик И. А. Бодуэна де Куртенэ.
- В 1903 году окончил Петербургский университет с золотой медалью за сочинение «Психический элемент в фонетике».

# Биография

---

- В 1906—1908 гг. жил в Европе, изучал грамматику, сравнительно-историческое языкознание и фонетику в Лейпциге, Париже, Праге, исследовал тосканские и лужицкие диалекты.
- В Париже работал в лаборатории экспериментальной фонетики Ж.-П. Руссло.
- С 1909 года — приват-доцент Петербургского университета. Преподавал, помимо него, на Высших женских курсах, в Психоневрологическом институте, на курсах для учителей глухонемых и учителей иностранных языков.
- Читал курсы по введению в языкознание, сравнительной грамматике, фонетике, русскому и старославянскому языкам, латыни, древнегреческому, преподавал произношение французского, английского, немецкого языков.

# Биография

---



- В 1909 году создал в Петербургском университете лабораторию экспериментальной фонетики, ныне носящую его имя.
- В 1912 году защитил магистерскую диссертацию («Русские гласные в качественном и количественном отношении»), в 1915 году — докторскую диссертацию .
- С 1916 года — профессор кафедры сравнительного языкознания Петроградского университета.

- С 1925 года — член-корреспондент АН СССР, с 1943 года — академик АН СССР.
- С 1924 года — **почётный член Международной ассоциации фонетистов.**
- Щерба преподавал в Ленинградском университете до 1941 года. Последние годы жизни провёл в Москве, где и скончался.

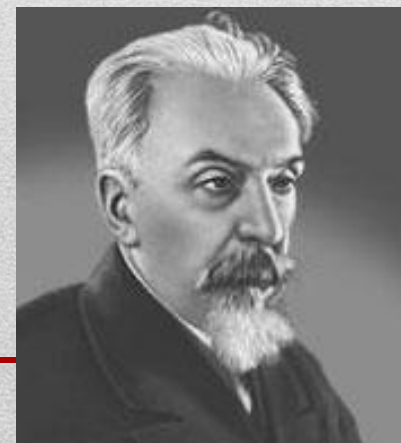
# Биография



- Развил **концепцию фонемы**, воспринятую им от Бодуэна, придав термину «фонема» его современное значение.
- Среди его научных интересов были синтаксис, грамматика, вопросы взаимодействия языков, вопросы преподавания русского и иностранных языков, вопросы языковой нормы, орфографии и орфоэпии.
- Подчёркивал важность разграничения научного и «наивного» значения слова, **создал научную типологию словарей**. Поставил **проблему построения активной грамматики**, идущей от значений к выражающим их формам (в противоположность традиционной, пассивной грамматике, идущей от форм к значениям).

## Вклад в науку

---



- В работе «О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании» разграничил языковой материал, языковую систему и речевую деятельность, развив идею Соссюра о разграничении языка и речи.
- Щерба ввёл понятия отрицательного языкового материала и лингвистического эксперимента.
- При проведении эксперимента, полагал Щерба, важно не только использовать **подтверждающие примеры** (как можно говорить), но и систематически рассматривать **отрицательный материал** (как не говорят). Он писал, что отрицательные результаты бывают особенно поучительны.

## Вклад в науку

---

- С точки зрения Л. В. Щербы, фонему следует рассматривать как «психологическую сущность, используемую в процессах производства и восприятия речи»
- Щерба впервые рассмотрел фонему как средство различения значимых единиц языка (морфем и слов). Именно смыслоразличительная функция обуславливает выделяемость фонем в потоке речи; таким образом, конкретные звуки вычленяются в речевом потоке благодаря соотнесению с обобщёнными единицами — фонемами.

## **Положения Ленинградской фонологической школы**

---

- Различие между фонемой и оттенком состоит в том, что оттенки одной фонемы в данном языке не способны, противопоставляясь друг другу в той или иной позиции, различать слова или их формы, а самостоятельные фонемы обладают этой способностью. Степень же акустического или артикуляторного сходства не может служить критерием проведения различия между фонемой и оттенком.
- По вопросу о статусе звучания [ы] в русском языке Петербургская фонологическая школа, в отличие от Московской, придерживается мнения о том, что /ы/ является самостоятельной фонемой. Эта позиция подкрепляется не только соображениями о существовании для [ы] «эталонного образа», но и указанием на редкие, однако вряд ли периферийные случаи смыслоразличения с участием [i] и [ы]: названия букв и — ы и некоторые другие.

## Положения школы

---

## Завещание Льва Владимировича Щербы

В 1944 году, готовясь к тяжёлой операции, изложил свои взгляды на многие научные проблемы в статье «**Очередные проблемы языкознания**». Учёный не вынес операции, таким образом этот труд стал своего рода завещанием Льва Владимировича. В своей последней работе Щерба затронул такие вопросы, как:

- ✓ двуязычие чистое (два языка усваиваются независимо) и смешанное (второй язык усваивается через первый и «привязывается» к нему);
  - ✓ неясность традиционных типологических классификаций и неопределённость понятия «слово» («Понятия „слово вообще“ не существует»);
    - ✓ противопоставление языка и грамматики;
    - ✓ различие активной и пассивной грамматики.
-

- Важное место в деятельности ЛФШ занимают изучение фонетики различных языков с целью выявления общих закономерностей использования материальных средств, исследование фонетики и фонологии спонтанной речи, в которой отсутствуют условия для реализации «идеального фонетического облика слова», а также прикладные аспекты исследования речи: анализ звуковых нарушений при афазиях, заикании и тугоухости, создание методик автоматического анализа и синтеза речи, исследование статистических характеристик звуковых единиц, необходимое для создания испытательных тестов в технике связи, разработка методики преподавания неродного языка, в том числе русского как иностранного.
-

- Задача теории фонемы состоит в объяснении того факта, что одни звуковые различия замечаются говорящими и оцениваются ими как существенные, а другие, не меньшие с фонетической точки зрения, обычно не замечаются носителями языка.
- Фонема - определяется как кратчайшая (неделимая во времени) звуковая единица данного языка, способная быть в нём единственным средством различения означающих морфем и слов.
- Представители ЛФШ понимают фонему как «целостный артикуляционно-слуховой образ», поэтому дифференциальные признаки фонем мыслятся не как компоненты фонем, а как классификационные средства для описания системы фонем.

# Понятие фонемы

---



- Различные звуки, представляющие одну фонему, должны встречаться в неодинаковых фонетических условиях, то есть находиться в дополнительной дистрибуции. В случае, когда различные звуки встречаются в одинаковой фонетической позиции, их следует признать представителями (аллофонами) различных фонем.
- Однозначное отождествление звуковой единицы с той или иной фонемой признаётся в ЛФШ возможным в любой позиции.
- Отождествление звуковой единицы с той или иной фонемой осуществляется посредством соотнесения дифференциальных признаков наблюдаемой единицы с дифференциальными признаками фонем языка.

# Отождествление звуков

---

- *Конститутивная* — создание звукового облика значащих единиц языка (со стороны говорящего);
- *Опознавательная* — другая сторона конститутивной, проявляющаяся при рассмотрении со стороны слушающего;
- *Различительная (дистинктивная)* — использование своеобразия фонемного состава значащих единиц для их различения; является следствием конститутивной-опознавательной функции.
- Фонема также может выполнять *разграничительную* функцию, что наблюдается в языках, в которых некоторые фонемы употребляются исключительно на границах значащих единиц.

# Функции фонемы

---

- Фонема реализуется в речи неодинаково. Среди возможных реализаций фонемы различаются :
  - *обязательные аллофоны*, называемые также *оттенками* или *вариантами*,
  - *факультативные варианты*,
  - *индивидуальные варианты* (например, ошибки в произношении).
- Все обязательные аллофоны одной фонемы равноправны, поскольку их употребление определяется фонетическими правилами данного языка. Однако для названия фонемы используется так называемый *основной аллофон*, считающийся самым типичным представителем данной фонемы.
- **Основной аллофон** — такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны:
  - для гласных — изолированное произнесение;
  - для твёрдых согласных — перед ударным «а»;
  - для мягких согласных — перед ударным «и».

# Варьирование фонемы

---

Среди специфических аллофонов выделяются *комбинаторные* и *позиционные*. Комбинаторные аллофоны возникают под воздействием соседних звуков. **Комбинаторные аллофоны** — реализации фонем, связанные с определённым фонетическим окружением звуков.

Примерами могут служить:

- назализация (носовое произношение);
- лабиализация (огубленность).

Выбор позиционного аллофона диктуется позицией — положением фонемы в слове или влиянием ударения. **Позиционные аллофоны** — реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать:

- находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы);
- находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой);
- положение звука по отношению к ударению.

Фактически каждый аллофон зависит и от комбинаторных, и от позиционных условий.

# Комбинаторные и позиционные аллофоны

---

- Факультативные варианты (или *свободное варьирование* фонемы) имеют место, когда в любом слове, где данная фонема встречается в некоторой определённой позиции, она может иметь несколько вариантов реализации; таким образом, различие факультативных вариантов не связано с различием фонетических позиций (например, щелевой /г/).

# Факультативные варианты

---

- В рамках ЛФШ принято различать несколько типов чередований:
  - *фонетически обусловленные аллофонемные чередования,*
  - *живые чередования фонем,*
  - *исторические чередования.*

# Чередования фонем

---

- Живые чередования фонем обусловлены нейтрализацией фонемных противопоставлений, происходящей вследствие действующих в данную эпоху фонетических закономерностей (в отличие от исторических). Несмотря на тот факт, что альтернантами в таких случаях выступают разные фонемы, а не аллофоны одной фонемы, живые чередования являются обусловленными фонетическими причинами.
- Нейтрализация рассматривается приверженцами ЛФШ как позиционное ограничение употребления тех или иных фонем, которое приводит к мене фонемы, не встречающейся в некоторой позиции, на способную встречаться в ней.

# Живые чередования и нейтрализация

---

- Живые чередования затрагивают такие признаки, как глухость — звонкость, твердость — мягкость и однофокусность — двухфокусность.
- Чередования звонких согласных с глухими происходит в двух позициях: в абсолютном исходе слова и перед следующим глухим шумным:
  - нога /n A g A/ — ног /n o k/,
  - грубо /g r u b A/ — груб /g r u p/,
  - готовы /g A t o v ö/ — готов /g A t o f/;
  - бега /b'i g A/ — бегство /b'e k s t v A/,
  - разыграть /r A z ö g r A t'/ — рассмешить /r A s s m'i s(ö t'/ ;
  - пруды /p r u d ö/ – пруд /p r u t/
  - сказал /s k A z A l/ – сказка /s k A s k A/ и т. д.

# Живые чередования

---



- Исторические чередования фонем приводят к таким сильным изменениям звукового облика морфемы, что с точки зрения современного состояния языка можно говорить о том, что мы имеем дело с разными единицами: например, в словах *слыть*, *слово* и *славить*, исторически образованных от одного корня, носитель современного русского языка с трудом может установить их общее происхождение.
- Несмотря на то, что исторические чередования возникли в результате влияния тех процессов в языке, которые сейчас уже не действуют, их роль в возникновении разнообразных звуковых форм очень велика, но она уже не имеет собственно фонетической природы и рассматривается обычно при описании свойств морфем.

# Исторические чередования фонем

---

- В фонематической транскрипции ЛФШ, как и в других фонемных транскрипциях, фонема обозначается одним и тем же знаком, вне зависимости от её варьирования. Знаки фонематической транскрипции в ЛФШ заключаются в косые скобки.
- Система записи, близкая к фонемной транскрипции ЛФШ, может быть весьма удобной при практической записи текстов на бесписьменных языках, поскольку позволяет избежать избыточной фонетической детализации, свойственной фонетической транскрипции, и не связана непосредственно с той или иной надстраиваемой над текстом фонологической теорией, которая ориентировалась бы на тождество фонемного состава морфемы или систему оппозиций. Подобная транскрипция легко усваивается носителями бесписьменных языков, что свидетельствует о её психологической адекватности.

# Фонематическая транскрипция

---

Каждый язык обладает своей системой фонем (фонологической системой).

Фонологические системы отличаются друг от друга:

- Количеством фонем.
- Соотношением гласных и согласных фонем.
- Фонологическими оппозициями.

В разных языках существуют свойственные их системам организации фонемных групп (фонологических оппозиций).

Например, в рус. яз. фонематично противопоставление твердых и мягких согласных, во французском - носовых и неносовых согласных, в англ. и нем. языках - долгих и кратких гласных.

# Системы фонем

---

## Соотношения гласных и согласных фонем в некоторых языках

| Язык              | Количество фонем | Число гласных         | Число согласных      |
|-------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
| Русский           | 43               | 6                     | 37                   |
| Английский        | 44               | 12 + 8 дифт.          | 24                   |
| Немецкий          | 42               | 15 + 3 дифт.          | 24                   |
| Французкий        | 35               | 15                    | 20                   |
| Башкирский        | 35               | 9                     | 26                   |
| Татарский         | 34               | 9                     | 25                   |
| Испанский         | 44               | 5 + 14 дифт.; 4 триф. | 21                   |
| Итальянский       | 32               | 7                     | 24                   |
| Финский           | 21               | 8                     | 13                   |
| Абхазский         | 68               | 2 (а, ы) + 8 дифт.    | 58                   |
| Убыхский (Турция) | 82               | 2 (а, ы)              | 80                   |
| Кечуа (Перу)      | 31               | 3 (а, и, у)           | 28                   |
| Гавайский         | 13               | 5                     | 8                    |
| Таитянский        | 14               | 6                     | 8                    |
| Ротокас (Папуа)   | 11               | 5                     | 6 (g, k, p, r, t, v) |

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---