

Искусство Древней Греции



•

- Искусство Греции в своём развитии прошло 3 периода:
- **Архаика** (7-6 века до н.э.)
- **Классика** (5-4 века до н.э.)
- **Эллинизм** (3-1 века до н.э.)
- Этим периодам предшествовала эпоха формирования греческой культуры – Гомеровский период, в котором искусство представлено, в основном, керамикой.

- Архаика- период формирования основных идеалов и художественных приёмов в искусстве.
- Классика- период расцвета, наивысшая точка развития греческого искусства.
- Эллинизм- период утраты идеалов греческой культуры ,чувства меры и гармонии.

Архитектура

- В эпоху архаики происходит сложение классического типа храма под названием периптер.

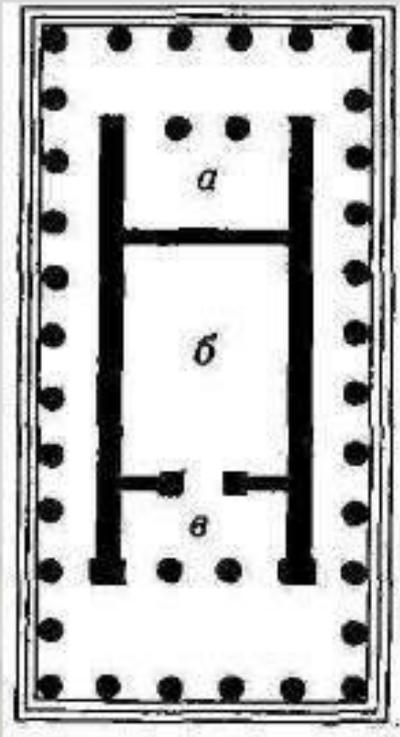
Основная особенность периптера- то, что он окружён колоннами по всему периметру.



Иктин и Калликрат. Парфенон. 447–438 гг. до н. э. Акрополь. Афины. Реконструкция

ПЕРИПТЕР

– основной вид греческого храма



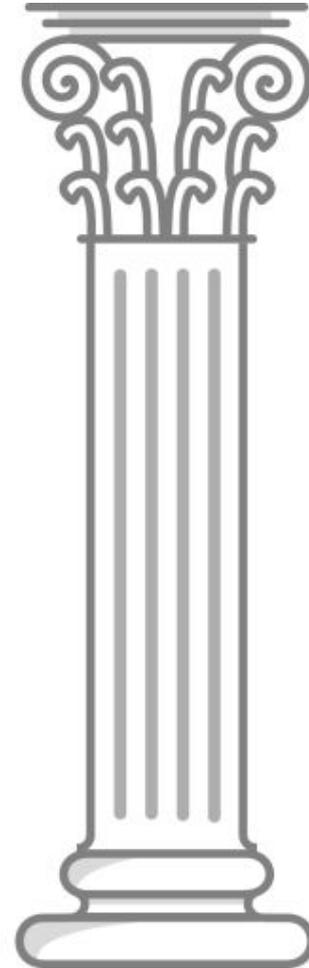
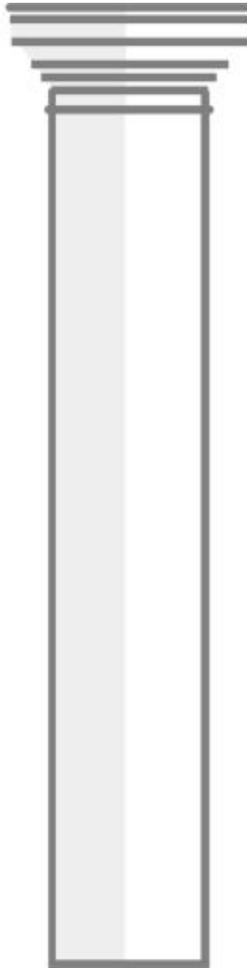
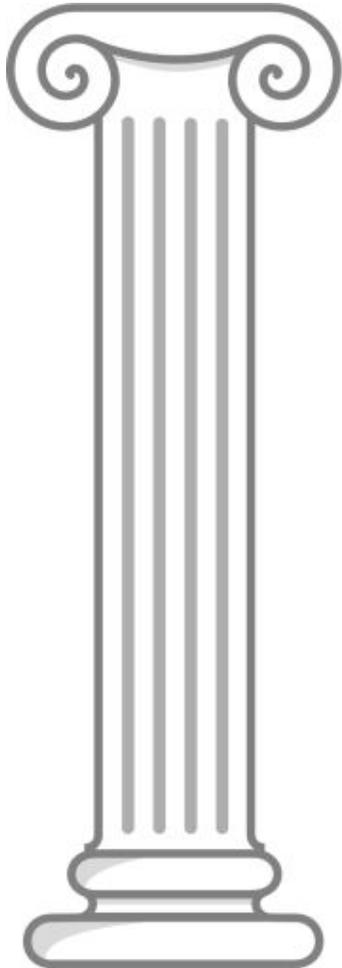
*а – наос –
центральная часть
внутреннего пространства
храма, или святилище*

б – статуя божества

в – портик

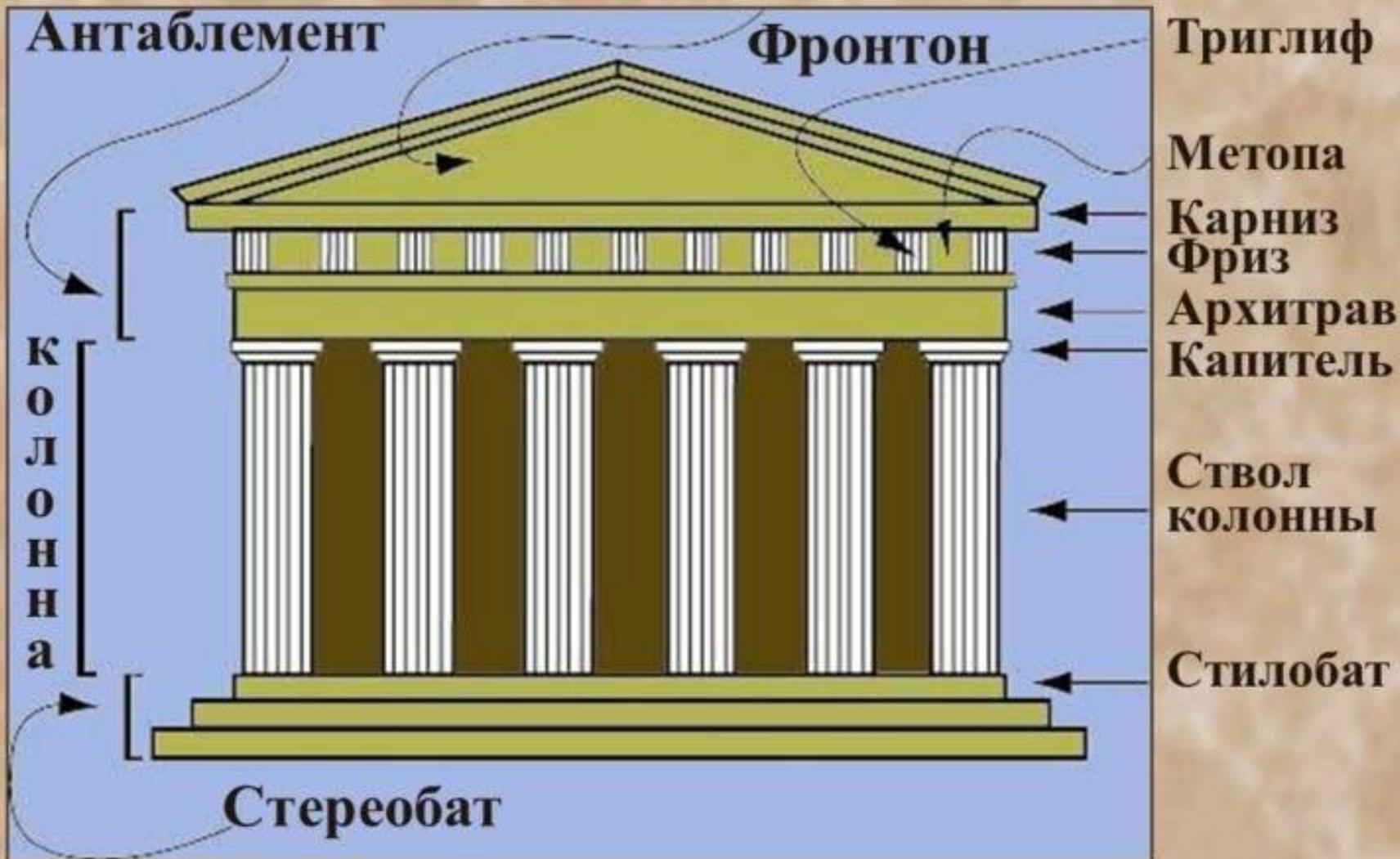


Также в период архаики появляется
главное понятие греческой
архитектуры- ордер.



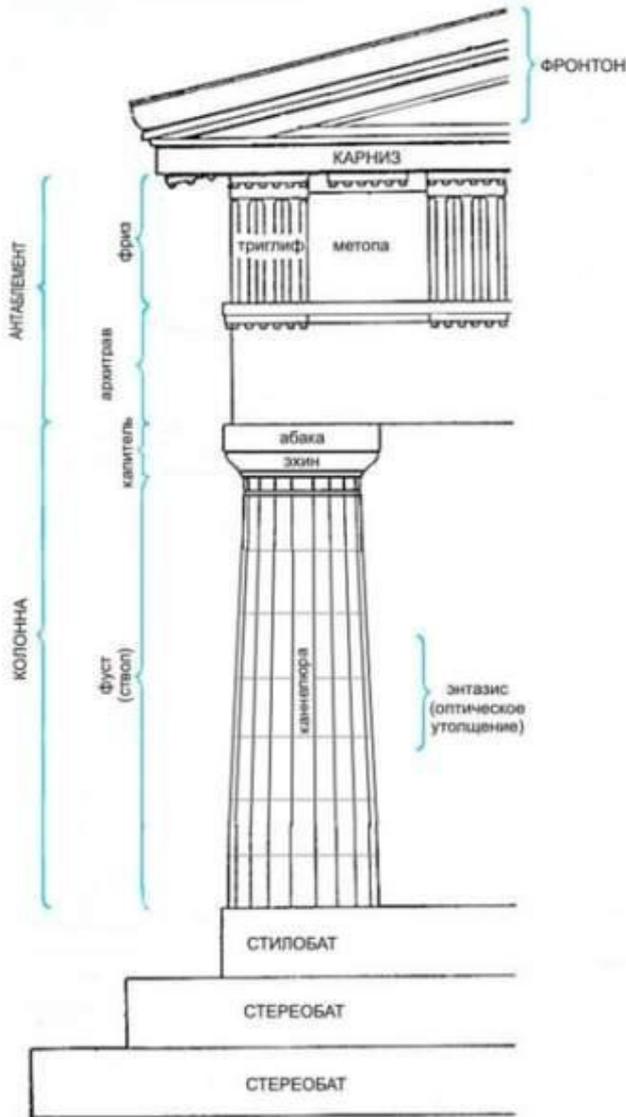
- Ордер- это система, набор определённых архитектурных элементов, которые применяются при строительстве любого храма. Эти элементы не соединены механически, а взаимодействуют между собой, выражая идею соотношения несущих и несомых частей. Храм для греческого архитектора представлялся не бездушной конструкцией, а как бы живым организмом.

Основные части греческого ордера

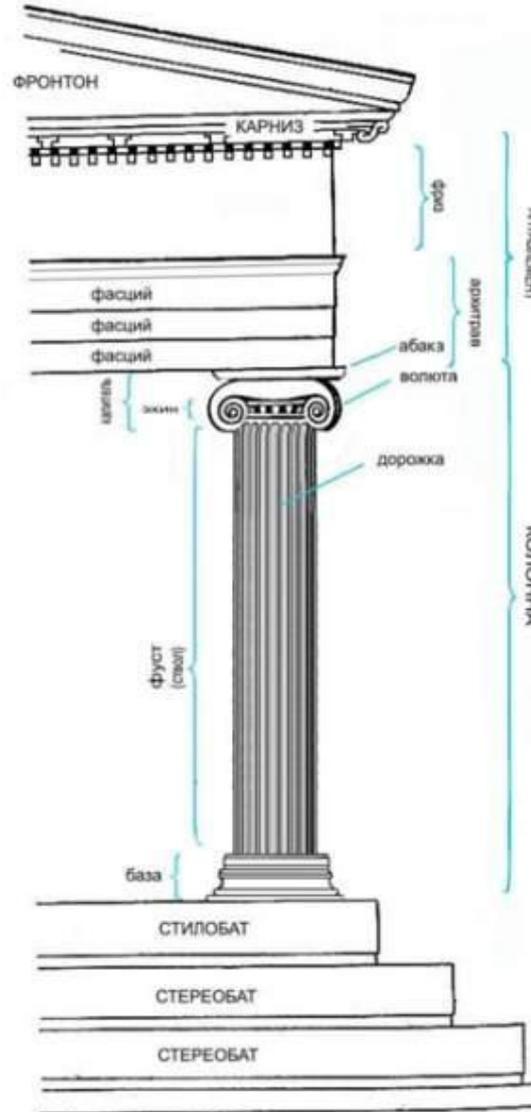


Три греческих ордера

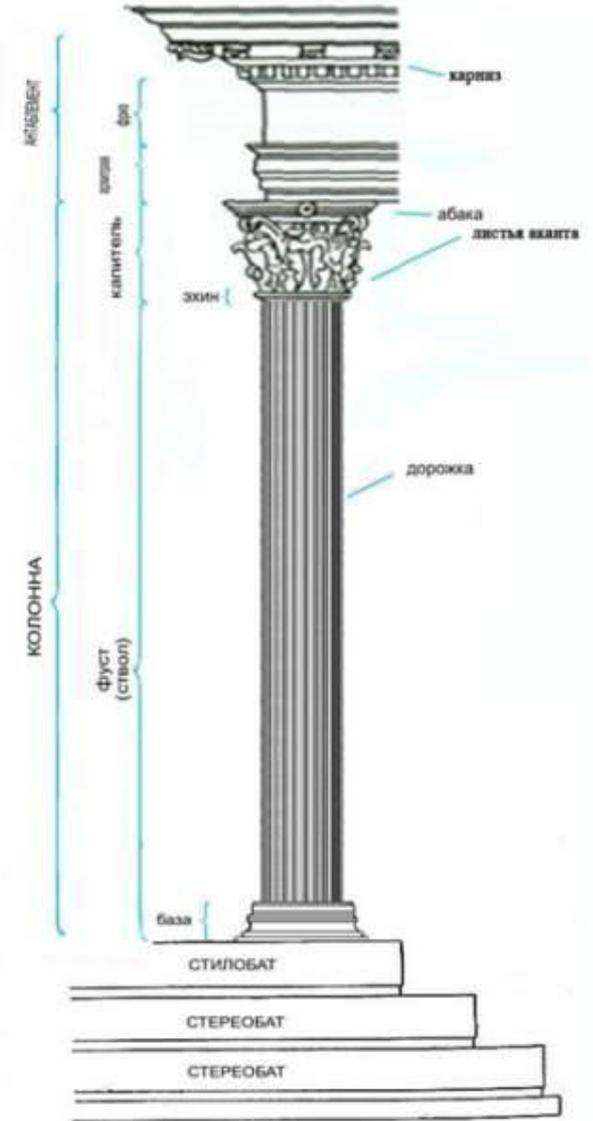
Дорический ордер



Ионический ордер



Коринфский ордер





- Храм Геры в Пестуме. Дорический ордер. Архаика



Храм Артемиды в Эфесе. Реконструкция. Ионический
ордер.

Классика

- В эпоху ранней и высокой классики преобладали храмы дорического и ионического ордера. В эпоху поздней классики и эллинизма наиболее популярным был коринфский ордер.
- Также в эпоху поздней классики и эллинизма появляются новые типы культовых построек : мавзолеи.



Галикарнасский мавзолей- одно из чудес света.
Эллинизм.

Скульптура

- В эпоху архаики было 2 типа круглой скульптуры: курсы и коры. Они олицетворяли идеал человека- юноши или девушки.
- Для этих статуй характерна статичная поза (нет движения), фронтальность(все части тела в одной плоскости, нет поворотов).
- В эпоху классики в скульптурах появляется движение, позы становятся более сложными, разнообразными, пропорции- более правильными.



Κοπα
Κυνος



Известные скульпторы эпохи классики и их работы

- Поликлет
- Мирон
- Фидий
- Пракситель
- Скопас
- Лисипп

Поликлет

- Разработал представление об идеальных пропорциях тела. Они были рассчитаны Поликлетом путём изучения многих людей. По мнению скульптора, размер головы составляет седьмую или восьмую часть. Ладонь равна лицу и составляет десятую часть от роста и т.д

Работы Поликлета



Дорифор
(Копьеносец)



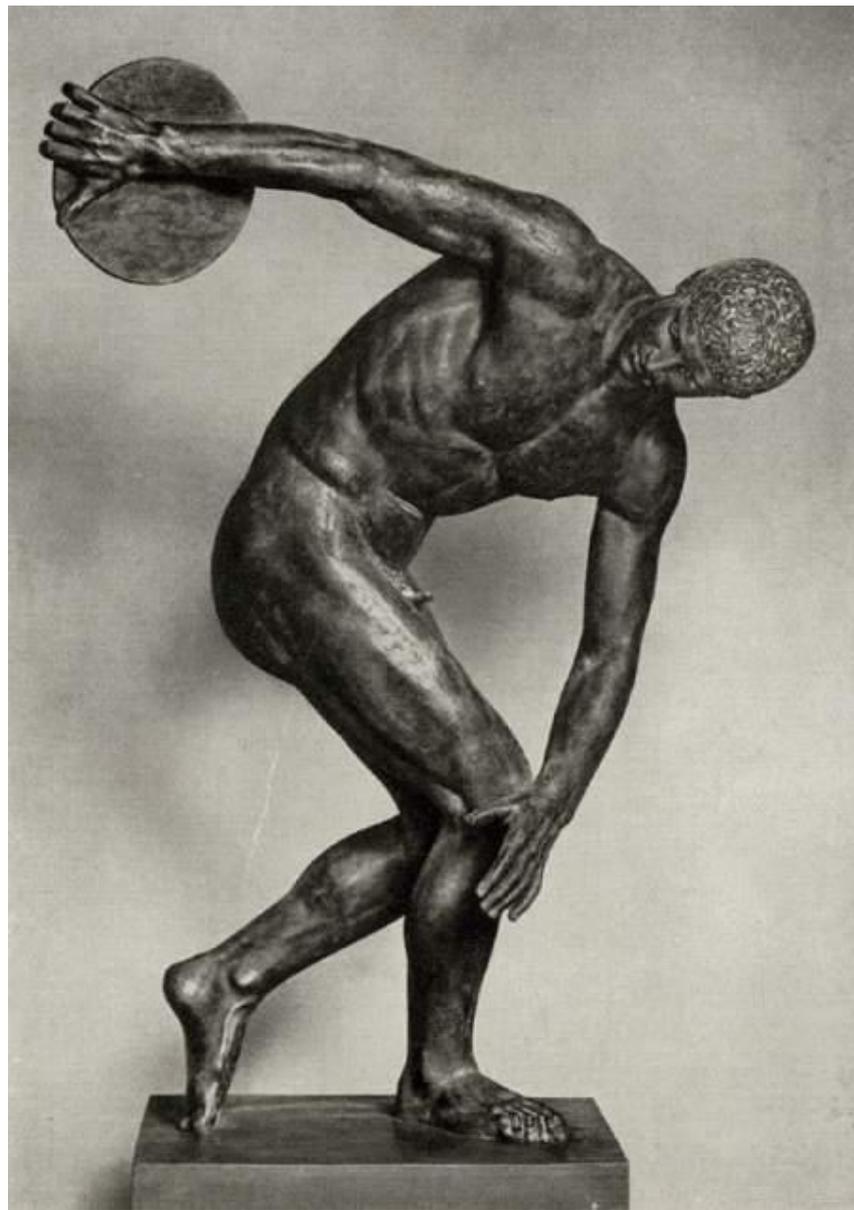
Диадумен(спортсмен, увенчивающий
себя

- Также Поликлет начал использовать такой приём как контрапост – перенос веса тела на одну ногу, что придаёт позе естественность и живость.

Мирон

- внёс в скульптуру решение двух задач: создание гармоничной и целостной скульптурной группы, в которой персонажи объединены композиционно и эмоционально, и передача активного движения.

- Одна из известных работ Мирона – скульптурная группа «Афина и Марсий», пример удачного решение проблемы скульптурной группы. Центром композиции была флейта, которую Афина только что выбросила, а Марсий хочет подобрать.
- Ещё одна известная работа Мирона-Дискобол. Это пример разработки проблемы движения в скульптуре.



Дискобол.
Мирон.



Тиранобийцы . Автор
неизвестен



Афина и Марсий.
Мирон.

Фидий

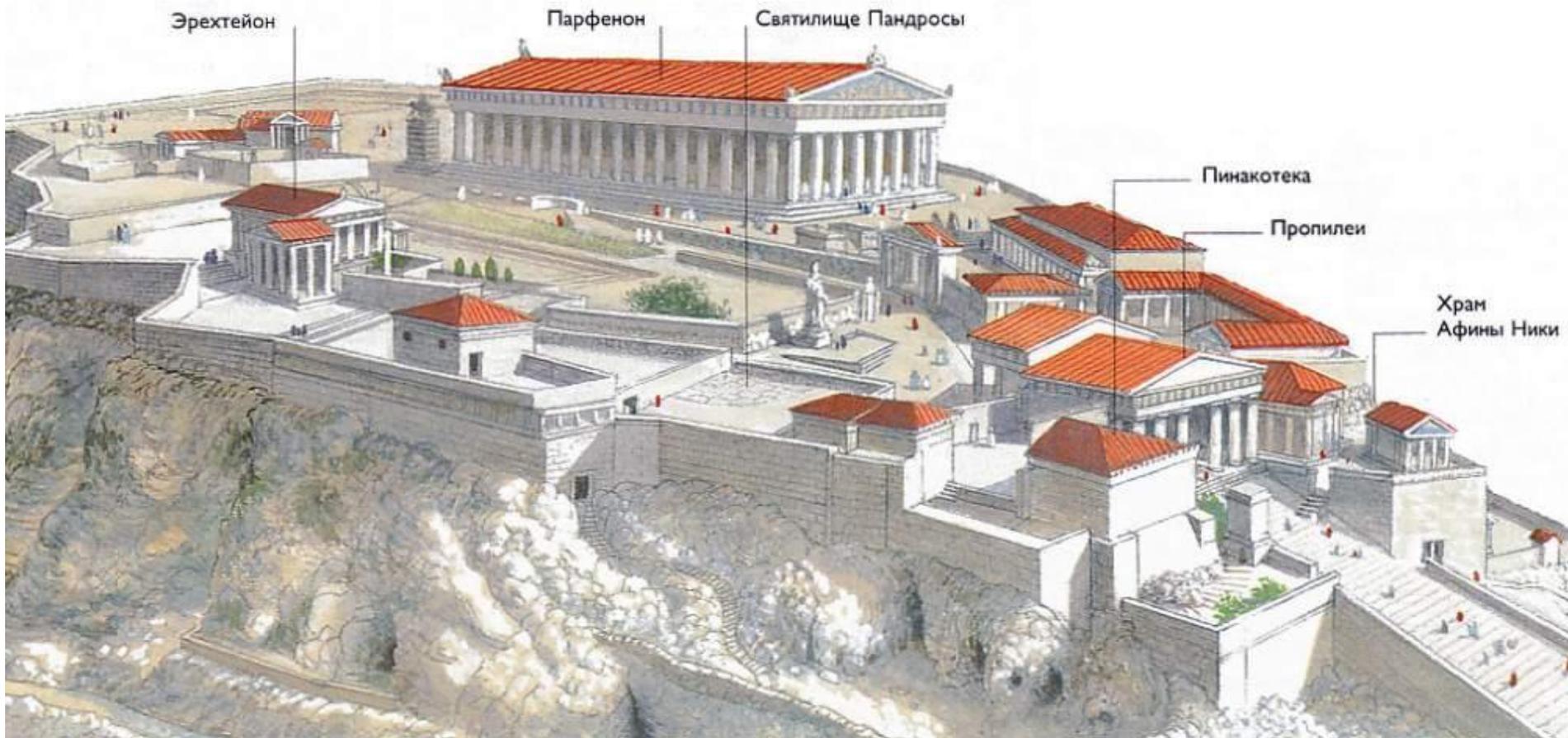
- Фидий – скульптор высокой классики, для его работ характерна живописность и богатая игра светотени, которая создаётся за счёт мягкой разнообразной моделировки объёмов и сложно расположенных складок одежды, плотно прилегающей к телу (эффект мокрой ткани).

- Фидий работал в эпоху наивысшего расцвета древнегреческой культуры (5 в. до н. э.) и города Афины – в век, называемый золотым веком Перикла.

**Портрет Перикла
работы Кресилая, 5 в.
до н.э.**

Перикл- выдающийся греческий полководец и государственный деятель, правитель Афин. При Перикле Афины, сыгравшие одну из ведущих ролей в победе над Персией, заняли главенствующее положение в Центральной Греции.





Перикл явился инициатором реконструкции афинского Акрополя, в которой принимал участие также и Фидий.

Фидий с учениками руководил работами по восстановлению афинского Акрополя, в частности, оформил рельефами главный храм Акрополя – Парфенон.



Фидий. Панафинейские шествия (афиняне несут дары статуе Афины на Акрополе). Фрагмент фриза Парфенона.



Фрагмент фриза с изображением Панафинейских шествий.



Фидий. Три мойры (предположительно)– богини судьбы
. Фрагмент рельефа с фронтона Парфенона.

Фидий был мастером хризоэлефантинной техники (когда каркас статуи делается из дерева и облицовывается пластинами слоновой кости и золота). Известны 2 его статуи в этой технике, обе не сохранились (можем судить о них по позднейшим копиям).



Афина. Статуя, стоявшая в святилище Парфенона.



Статуя Зевса. Создана Фидием для храма Зевса в городе Олимпия. Одно из 7 древних чудес света.

Скульпторы эпохи поздней классики

Если скульптура высокой классики воплощала идеи гармонии и спокойной уверенности идеального гражданина греческого полиса, то в период поздней классики в скульптуре преобладают образы или чрезвычайно мягкие, женственные, изнеженные, или, наоборот, довольно грубые, драматичные, очень эмоциональные.

Пракситель

- Предпочитал мрамор, а не бронзу, как скульпторы ранней и высокой классики.



- Работы отличаются очень тонкой техникой обработки, мягкой, нежной моделировкой объёмов.



- Позы почти всегда похожи- опора на одну ногу, но при этом все на что-то опираются, а не стоят независимо и уверенно, как герои Поликлета.

Работы Праксителя



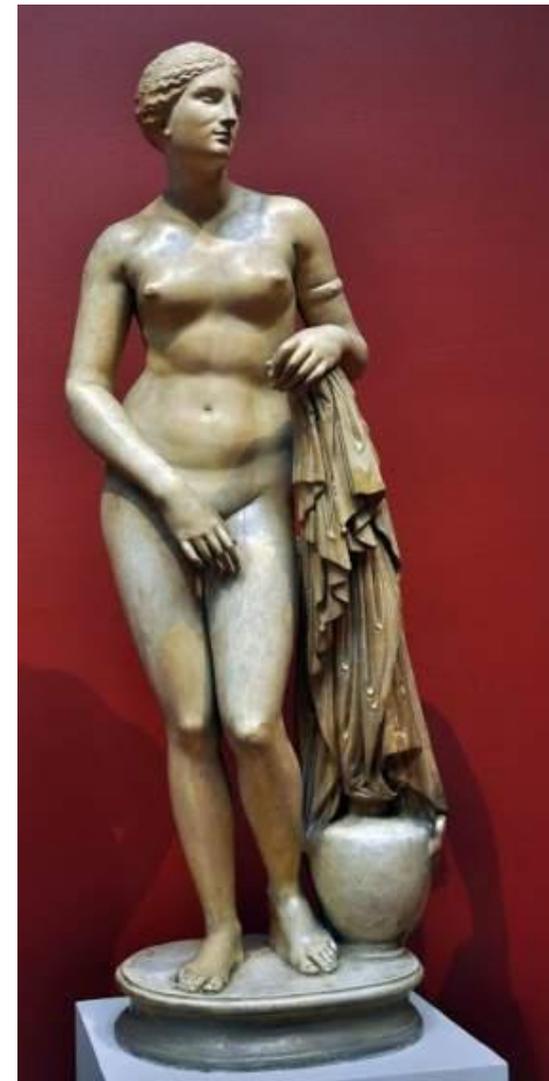
Гермес с младенцем
Дионисом



Аполлон и
ящерица



Отдыхающий
сатир



Одна из наиболее прославленных скульптур Праксителя - Афродита Кnidская, благодаря тому, что она стала первым в греческом искусстве изображением обнажённого женского тела. Не сохранилась. Известны позднейшие копии.

Скопас

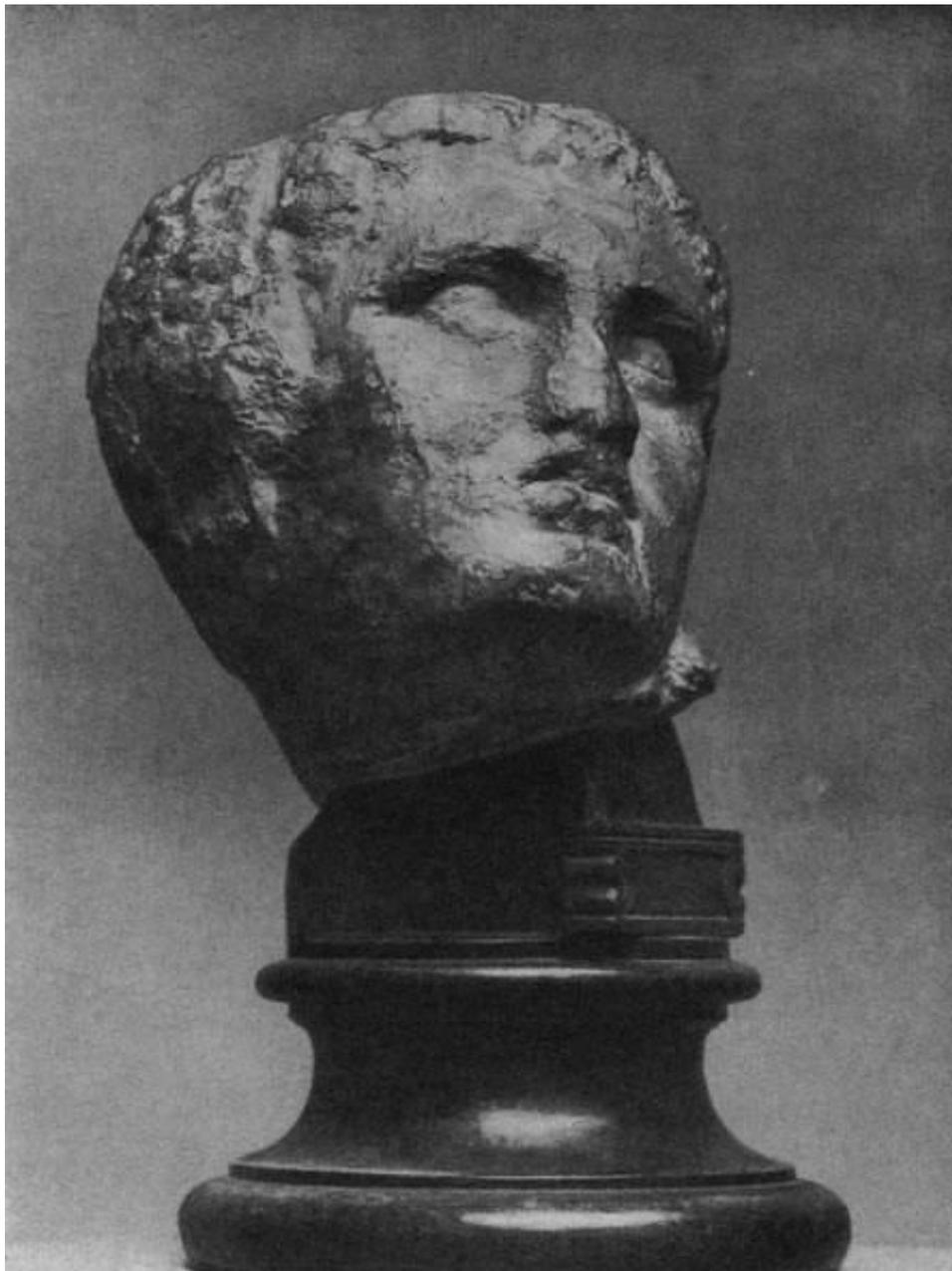
- В противоположность Праксителю, работы Скопаса очень эмоциональны, исполнены драматизма, напряжения, динамики, часто присутствует винтообразное движение. Скопас предпочитал не полировать поверхность мрамора, как это делал Пракситель, а оставлял её шероховатой, несколько грубой, что соответствовало характеру его образов.



Скопас. Танцующая менада. Новым в скульптуре является столь сложное движение, закрученное по спирали.



Битва греков с амазонками. Фрагмент рельефа Галикарнасского мавзолея.



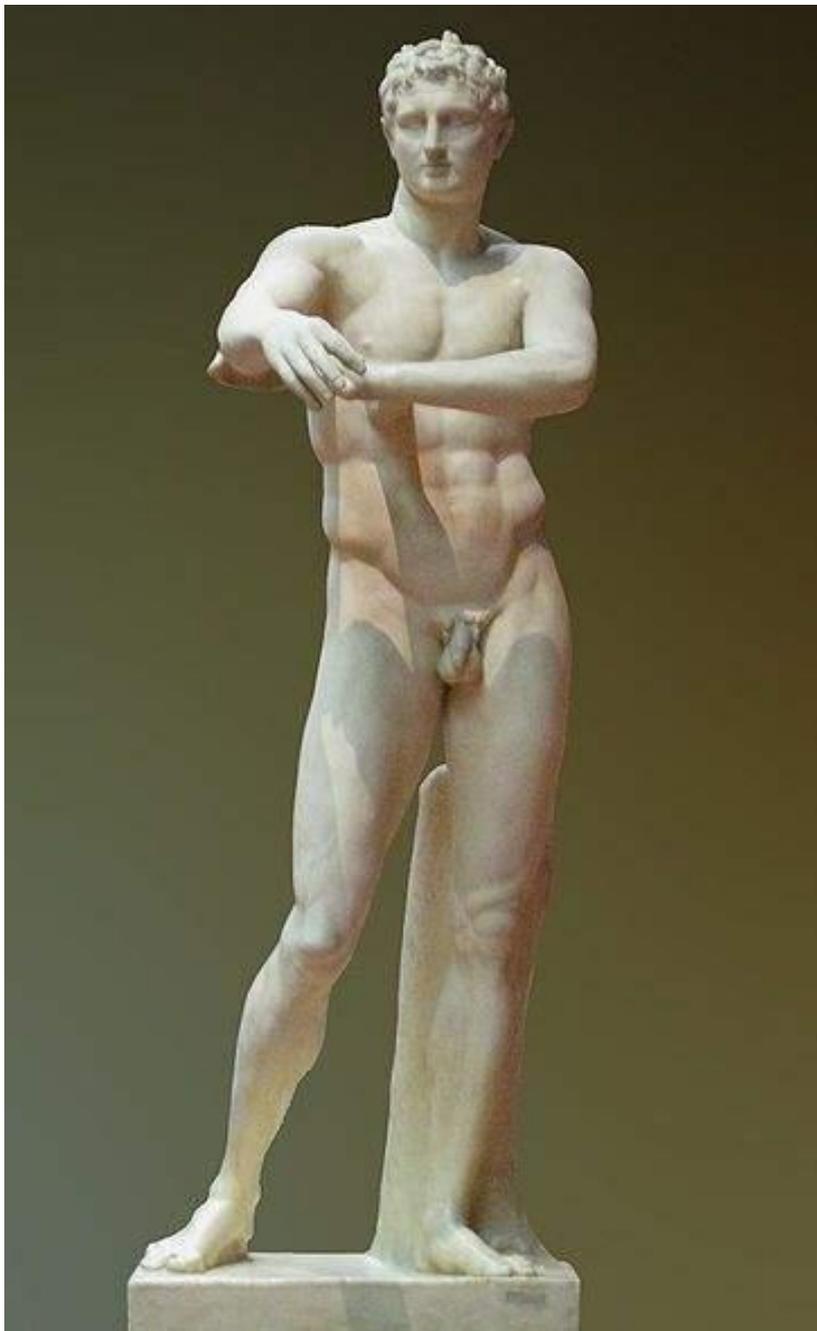
Скопас. Голова
раненного воина.
С фронтона храма
Афины в Тегее.

Лисипп

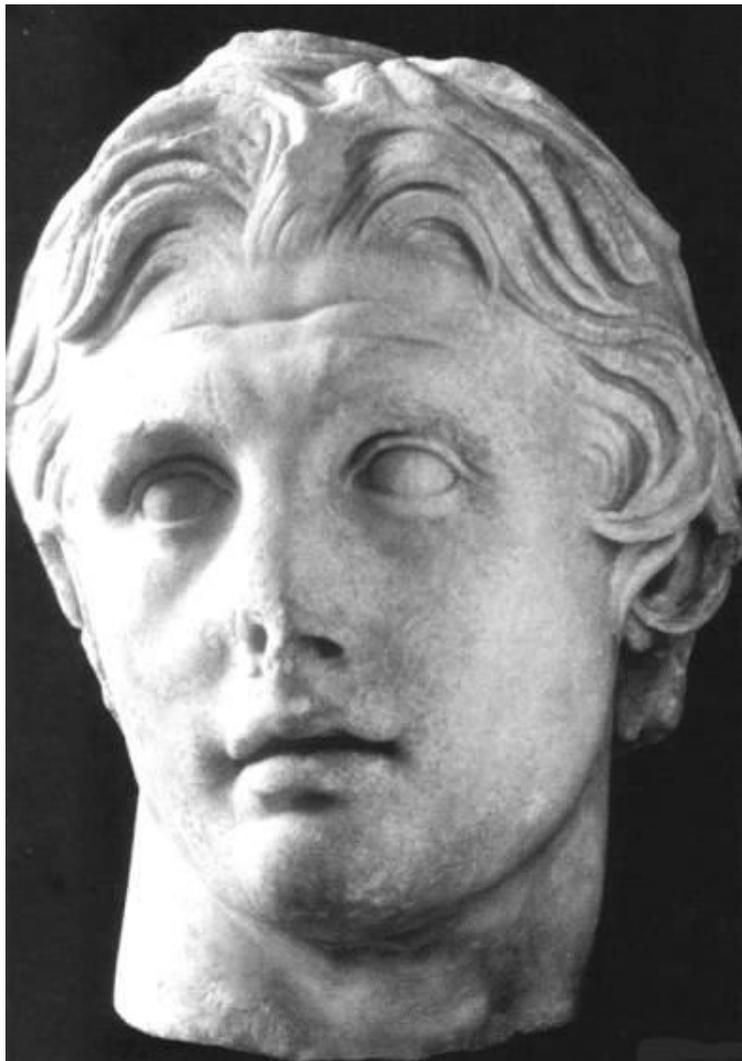
- Работал в конце периода поздней классики, был любимым скульптором Александра Македонского
- Темы – атлеты, но не как победители, а как обычные люди. Герои и боги, например Геракл, но не в моменты триумфа, а в моменты усталости или раздумий (что делает их ближе к простому человеку).
- Одним из первых в греческом искусстве обратился к жанру портрета.



Лисипп. Отдыхающий
Гермес



Лисипп. Апоксиомен
(спортсмен,
счищающий грязь)

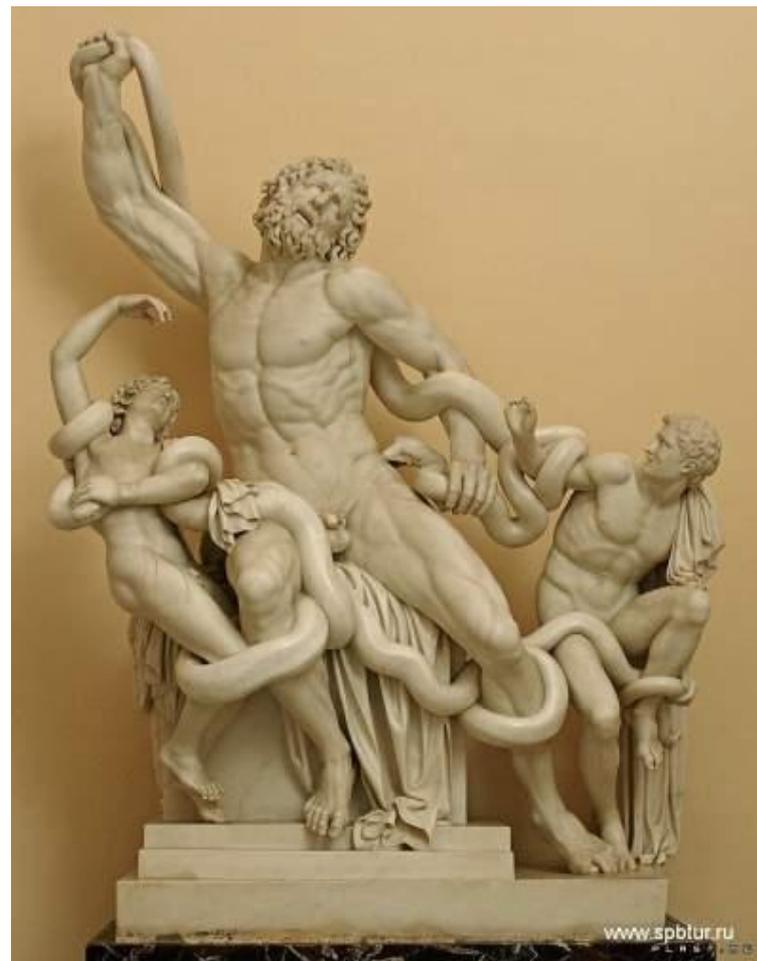


Лисипп. Портрет
Александра
Македонского.



Лисипп.

- В эпоху эллинизма в скульптуре наблюдается чрезмерная эмоциональность, драматизм, напряжённость поз, преувеличенная мимика и движения.



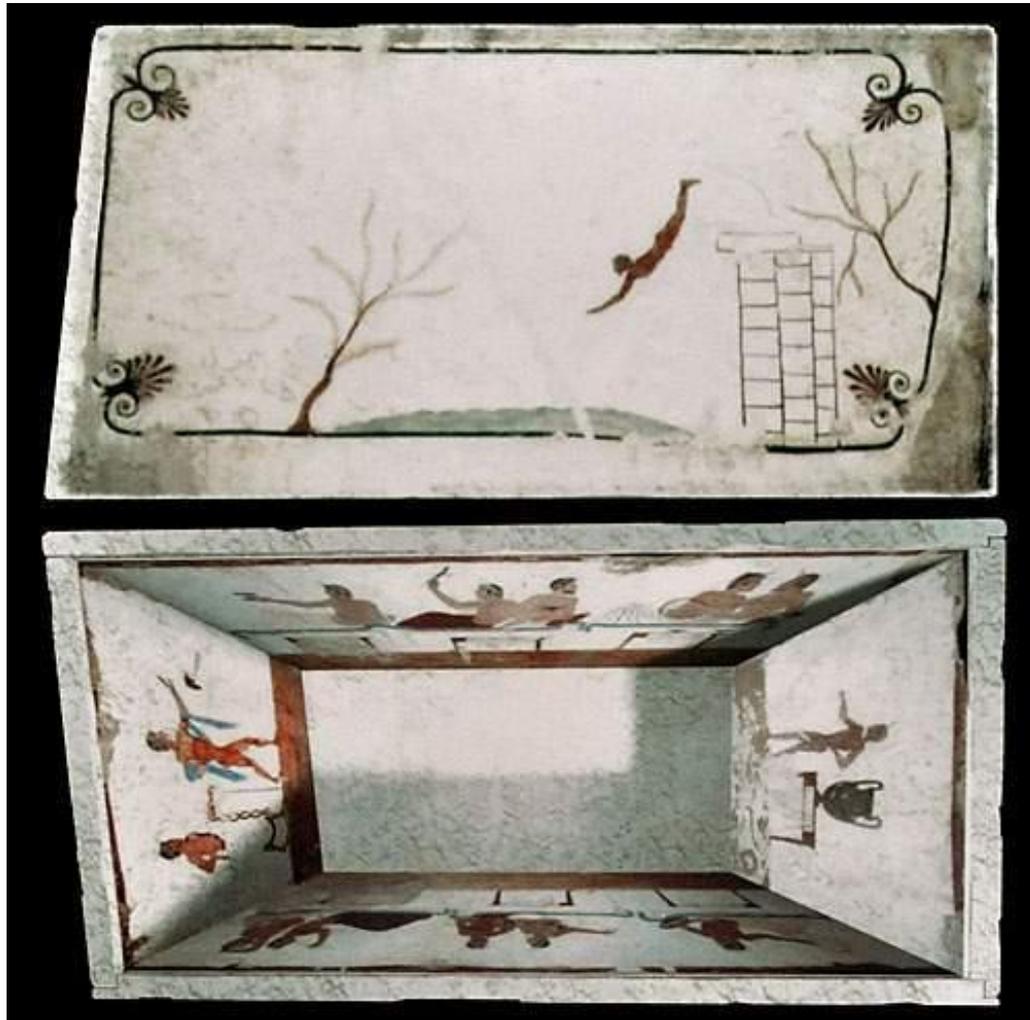
- Характерен интерес к людям разных возрастов и национальностей, что говорит об утрате идеала.
- Психологические проблемы



Живопись

- Монументальная живопись практически не сохранилась, однако описания современников и позднейшие римские копии свидетельствуют о том, что греческие живописцы периода поздней классики владели приемами светотеневой моделировки, показа движения, разрабатывали проблему передачи идеальных пропорций тела, а также эмоционального состояния персонажей.

Одни из самых ранних образцов живописи – росписи саркофага из «гробницы ныряльщика» в городе Пестум (Италия).







Фреска «Персей и Андромеда» – римская копия с работы живописца Никия.

- Техники живописи : мозаика , фреска, энкаустика (восковые краски).
- Цветовая гамма не отличалась богатством, в основном использовались чёрный и белый, различные оттенки коричневого, жёлтый , красный и синий цвета.

Вазопись

- В отличие от монументальной и станковой живописи, росписи керамики сохранились значительно лучше и в больших количествах.
- В греческой вазописи существовало 2 основных стиля : чёрнофигурный (в эпоху архаики) и краснофигурный (эпоха классики).



**Амфора
«геометрического»
стиля с
Дипилонского
некрополя в
Афинах. Середина 8
в. до н.э.**

В гомеровский период керамические вазы имели ритуальное значение и ставились на могилах как надгробия. Высота их иногда достигала 2 метров.

Мастера-вазописцы пользовались известностью, например, до наших дней дошло имя мастера Эксекия, работавшего в чёрнофигурном стиле.



Эксекий. Амфора с изображением Ахилла и Аякса, играющих в кости.

Для чёрнофигурного стиля характерны лаконичность форм, внимание к линии, акцент на силуэт, мало деталей. Чтобы силуэт был более выразительным, используются такие приёмы как стилизация и гипербола. Большое значение имеет ритм. Тематика чёрнофигурных росписей – спорт и мифы.



Килик — древнегреческий сосуд для напитков, плоской формы на короткой ножке. С двух сторон килика находятся ручки, которые не превышают по высоте кромки самой чаши.

Эксекий. Килиик с изображением мифа о Дионисе и морских разбойниках.



Эксекий.
Амфора с
изображением
самоубийства
Аякса.

Краснофигурный стиль

- Распространился в эпоху классицизма
- Отличается более сложными ракурсами и движениями персонажей, разнообразными позами, большим количеством деталей
- Появляются бытовые сюжеты

Другим прославленным мастером был Евфроний, живший в эпоху классики и писавший в краснофигурном стиле.



Евфроний. Психтер (сосуд для охлаждения жидкостей) с изображением пирующих гетер.



– Ласточка, вот она, ласточка!
— Да, клянусь Гераклом!
— Вот она!
«Наступает весна» - пояснение
автора.

Евфроний. Пелика (особый тип
сосуда, назначение которого до
конца не выяснено) с ласточкой.

