

«Меня влечёт к героическим сюжетам. Нужно писать не о том, как люди обнищали духом и опошлели, а о торжестве человека, о силе власти его». Куприн

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

Биография писателя

Русский писатель Александр Иванович родился в г. Наровчат Пензенской губернии. Человек трудной судьбы, кадровый военный, затем журналист, эмигрант и «возвращенец», Куприн известен как автор произведений, вошедших в золотую коллекцию русской литературы.



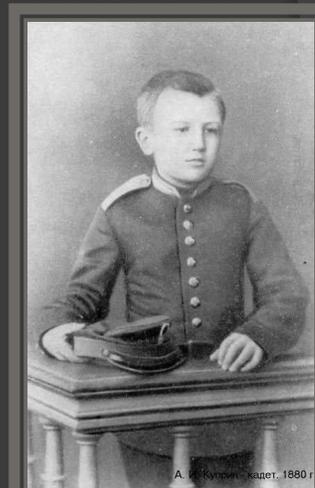
Родители

Куприн родился в небогатой дворянской семье 26 августа 1870 года в Наровчатове. Его отец работал секретарем в областном суде, мать происходила из знатного рода татарских князей Кулунчаковых. Кроме Александра в семье росли две дочери. После смерти отца три года в Кудринском вдовьем доме в Москве. В возрасте шести лет он был отдан в сиротский пансион. Учился в Втором Московском кадетском корпусе.



Ливовь Александровна - мать А. И. Куприна

Мать писателя



А. И. Куприн, 1880 г.

Разумовский пансион



Дом писателя в Наровчатове

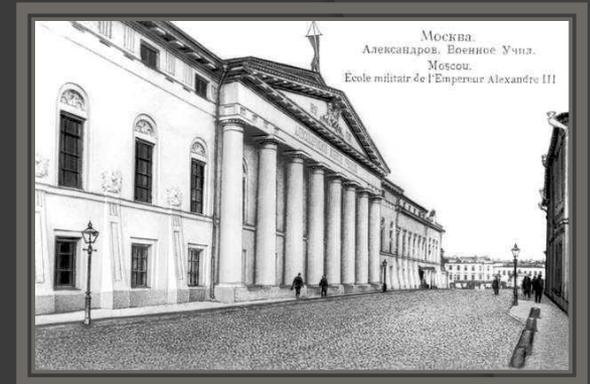
Служба в армии

Из Александровского училища выходит через 2 года в чине поручика.

Служит в 46-ом пехотном Днепровском полку в Подольской губернии.

И в раннем творчестве Куприна тема армейских будней, взаимоотношений среди военных поднимается в двух рассказах: «Прапорщик армейский» (1897), «На переломе (Кадеты)» (1900). На пике своего литературного таланта Куприн пишет повесть «Поединок» (1905)

Склонному к бунтарству Куприну армейская жизнь была совершенно чужда. Отставка с военной службы совершилась в 1894 году.



Александровское училище



Куприн - молодой офицер

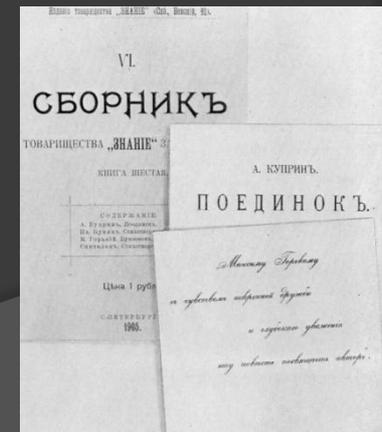
Литературная деятельность

После оставления военной службы начались скитания в поисках заработка и жизненных впечатлений. Куприн пробовал найти себя во многих профессиях, но полезным для начала занятий профессиональной литературной работой стал опыт журналистики, приобретенный в Киеве. Последующие пять лет ознаменованы появлением лучших произведений автора: рассказов «Куст сирени» (1894), «Картина» (1895), «Ночлег» (1895), «Барбос и Жулька» (1897), «Чудесный доктор» (1897), «Брегет» (1897), повести «Олеся» (1898).

- В Москве, писатель входит в писательский круг, знакомится и тесно сходитя с Буниным, Чеховым, Горьким. В журналах печатают его рассказы «Болото» (1902), «Белый пудель» (1903), «Конокрады» (1903).



Куприн В
1894



О любви

Творчество Куприна между двумя революциями ознаменовано созданием повестей о любви «Суламифь» (1908) и «Гранатовый браслет» (1911), отличающихся своим светлым настроением от произведений литературы тех лет других авторов. Третьим произведением Куприна на эту тему был самый ранний рассказ «Олеся».

История создания рассказа «Гранатовый браслет»

Работа над рассказом “Гранатовый браслет” шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении его жены.

Музыкальное произведение настолько захватило Александра Ивановича, что работа над рассказом началась с того, что он записал эпиграф.

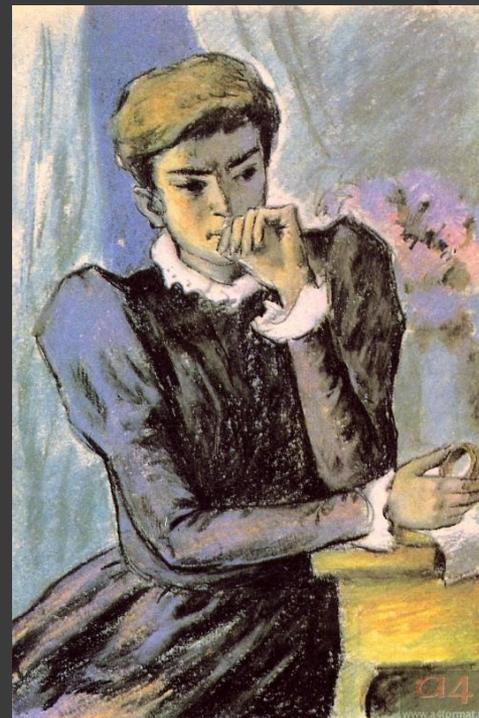
“L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2). Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем.

Вывод

Куприн воплотил в своем творении идеал прекрасной, всемогущей, но не взаимной любви, показал, что “маленький человек” способен на большое, всеобъемлющее чувство. Сам же Куприн так говорил о любви: *это “чувство, которое до сих пор еще не нашло себе истолкования”*.

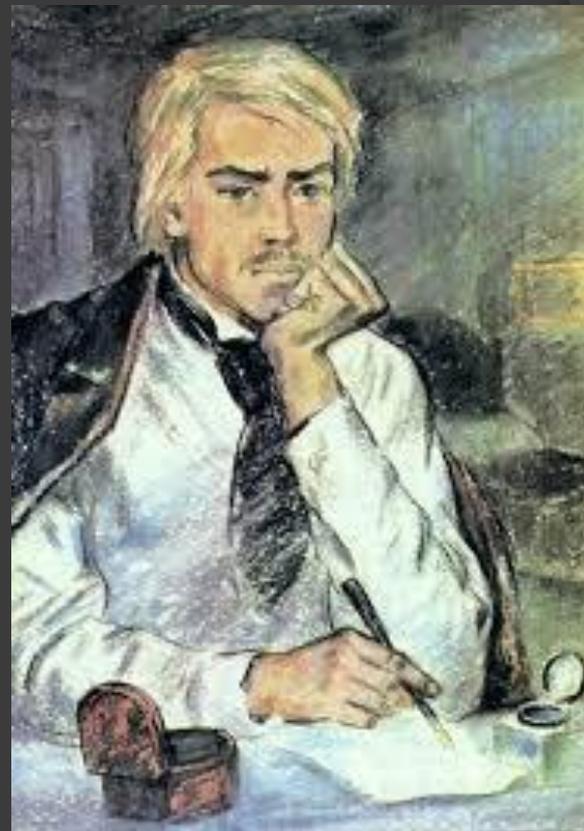
Характеристика Веры

Вера Николаевна пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...”



Характеристика Желткова

“Он был очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти”?



Символика в рассказе

Гранатовый браслет – символ любви, благоговейной, бесконечной и безнадежной, и трагедии в судьбе героя.

Несчастный влюбленный просил повесить браслет – символ святой любви – на икону.



Любовь в рассказе

Аносов: “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться”.

Вера Николаевна: “И что это: любовь или сумасшествие?”

Желтков: “... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя твое...”

Шеин: “... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования”

Куприн о любви

Куприн считает, что истинная любовь – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделенной, она должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Любовь сильнее смерти, она возвышает человека.

Роль музыки в рассказе

Музыка удивительно гармонирует с переживаниями Веры, в душе которой звучат слова: “Да святится имя Твое”. В этих нежных звуках – жизнь, которая “покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть”.

Последние воспоминания Желткова овеяны сладкой грустью, мгновения счастья становятся для него вечностью.

Соната № 2 Бетховена – “исключительное, единственное по глубине произведение”.



Эмиграция

1918 год стал переломным в жизни писателя. Он эмигрирует с семьей, живет во Франции и продолжает активно работать. Здесь, кроме романа «Юнкера», были написаны рассказ

«Ю-ю» (1927 г.), сказка «Синяя звезда» (1927г.), рассказ «Ольга Сур» (1929г.), всего более двадцати произведений.

В 1937 году, после разрешения на въезд, одобренного Сталиным, уже очень больной писатель возвращается в Россию и поселяется в Москве, где через год после возвращения из эмиграции Александр Иванович умирает.



А. И. Курягин в своем кабинете в Галлии. 1908 г.

Значение творчества Куприна

Везде, даже в ограниченном, заблудшем человеке, Куприн раскрывал природные, «вытесненные» порочным миропорядком возможности. Он смотрит на своего героя со стороны и изнутри, постоянно переключаясь с внешних событий на внутреннее состояние личности.