

# Образ Татьяны и Ольги Лариных

В произведении «Евгений Онегин»



# Ольга Ларина

В произведении Пушкина она является воплощением так называемого книжного типа «северной девы»:

*Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда, как утро, весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила.*

*Её портрет - типичный портрет героини сентиментальных романов, столь популярных в то время:*

*Глаза, как небо, голубые,  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...*





Ольга мила и прелестна, однако автор сам замечает, что её портрет можно найти в любом романе. Это образ писаной красавицы со всеми традиционными атрибутами, нарисованный без малейшего изъяна. Её внутренний мир так же безупречен и бесконфликтен, как и внешний облик. Однако Ольга не способна на глубокое и сильное чувство. Уже с детства младшая из сестер Лариных соответствовала представлениям родителей о благонаправленном, послушном ребенке:

*«Невинной прелести полна,  
В глазах родителей, она  
Цвела, как ландыш  
потаянный. »*

Образ Ольги представляется слишком совершенным, что вызывает сомнение в искренности авторского восхищения. Объективное отношение поэта к героине прослеживается в критическом взгляде Онегина:

*В чертах у Ольги жизни нет.  
Точь-в-точь в Вандиковой  
Мадоне:  
Кругла, красна лицом она,  
Как эта глупая луна  
На этом глупом небосклоне.*





Такие девушки, как Ольга, являются наследницами практического опыта, продолжателями традиций, поэтому неудивительно, что в романе она повторяет судьбу своей матери. Прасковья Ларина была выдана замуж и увезена в деревню, где поначалу «рвалась и плакала», а затем привыкла к скуке деревенской жизни и «открыла тайну, как супругом самодержавно управлять». Из светской кокетки она превратилась в уездную помещицу:

*Она езжала по работам,  
Солила на зиму грибы,  
Вела расходы, брила лбы,  
Ходила в баню по субботам,  
Служанок била осердясь...*



Белинский сказал об Ольге: « Она из грациозной и милой девочки делается недюжинною барыней, повторив собою свою маменьку, с небольшими изменениями, которых требовало время».



Гончаров же писал: «Характер положительный - пушкинская Ольга и идеальный - его же Татьяна. Один - безусловно пассивное выражение эпохи, тип, отливающий, как воск, в готовую, господствующую форму. Другой, напротив, своеобразен, ищет сам своего выражения и формы, и оттого кажется капризным, таинственным, малоуловимым».

# Татьяна Ларина

Татьяна во многом похожа на других девушек. Так же "верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям", ее "тревожили приметы". Но уже с детства в Татьяне было много такого, что выделяло ее среди других, она даже "в семье своей родной казалась девочкой чужой". Она не ласкалась к родителям, мало играла с детьми, не занималась рукоделием.

*Но куклы даже в эти годы  
Татьяна в руки не брала;  
Про вести города, про моды  
Беседы с нею не вела.*





С ранних лет она отличалась мечтательностью, жила особой внутренней жизнью. Автор подчеркивает, что девушка была лишена кокетства и притворства — качеств, которые так не нравились ему в женщинах. Много строк в романе посвящено роли книг, которые для Татьяны были особым миром, сформировали ее мировоззрение, душевные качества. Так Пушкин подводит нас к пониманию того, что Татьяна — натура поэтическая, высокая, одухотворенная. А разве такая может не нравиться?

Автору нравится и открытость, и прямота его героини. Хотя девице признаваться в любви всегда считалось неприличным, Татьяну трудно осуждать за это.



*За что ж виновнее Татьяна?  
За то ль, что в милой  
простоте  
Она не ведает обмана  
И верит собственной  
мечте?*



Мы не можем не заметить постоянства характера Татьяны, присущего ей с раннего детства. А когда она становится знатной дамой, то с грустью и тоской вспоминает прежнюю сельскую жизнь "...волнение света ненавидит; ей душно здесь... она мечтой стремится к жизни полевой". Ц любовь к Евгению Татьяна по-прежнему хранит в душе.

Нельзя не отметить еще одно место, раскрывающее отношение поэта к его "милому идеалу":



*Она была нетороплива,  
Не холодна, не говорлива,  
Без взора наглого для всех,  
Без притязаний на успех,  
Без этих маленьких ужимок,  
Без подражательных  
затей...*

*Все тихо, просто было в  
ней...*

# Сравнительная характеристика

Ольги и Татьяны  
Лариных



# Характер:

## Ольга Ларина

Ольга Ларина отличается весёлым и бойким характером. Она активная, любознательная, добродушная.

## Татьяна Ларина

Для Татьяны свойственны такие черты характера: скромность, задумчивость, трепетность, ранимость, молчаливость, меланхоличность.

# Образ жизни:

## Ольга Ларина

Ольга любит проводить время в весёлой и шумной компании. Она легка и проста в общении. Ограниченность круга общения не мешает ей устанавливать контакты с окружающими людьми. Ольга может поддержать любую тему разговора, будь то мода, общественные новости или светская жизнь.

## Татьяна Ларина

Татьяна ведёт затворнический образ жизни. Лучшее времяпрепровождение для неё – наедине с собой. Она любит наблюдать красивые рассветы, читать французские романы, размышлять. Она замкнута, живёт в собственном внутреннем мире.



# Отношение к любви:

## Ольга Ларина

Отношение Ольги к любви можно охарактеризовать как поверхностное и легкомысленное. Ольга быстро влюбляется и так же быстро может расстаться с человеком и увлечься другим. Её чувства неглубоки. Однако Ольга остаётся искренней с собой и не идёт наперекор своим чувствам.

## Татьяна Ларина

Татьяна – идеал преданности и верности. Любовь для неё имеет важное, первостепенное значение. Она умеет любить по-настоящему. Но любовь для неё – это не только чувства, это ещё и ответственность и долг. Татьяна вопреки своим настоящим искренним чувствам остаётся верна своему выбору.

# Отношение к жизни и обществу:

## Ольга Ларина

Отношение к жизни сформировалось у Ольги Лариной под воздействием существовавших в то время традиций и «преданий». Постоянно находясь в эпицентре жизни, Ольга быстро впитала легкомысленность и недвусмысленность, характерные для общества. Однако за маской веселья и простодушия скрывались пустота, ограниченность и разочарование.

## Татьяна Ларина

Татьяну Ларину однозначно не устраивали происходящие вокруг неё события. Она жила словно не в своё время. Ей не нравилось ничего, что было присуще обществу того времени: светские разговоры, шумные балы, кокетство, флирт, веселье и праздность. Поэтому отдушину Татьяна находит в мечтах и грёзах. Только собственные мысли спасают её от «пороков» общества. Вся жизнь Татьяны – в её размышлениях, сомнениях, колебаниях.

# Отношение автора к персонажам:

## Ольга Ларина

К образу Ольгу автор относился довольно иронично и предвзято. Для него Ольга – абсолютная посредственная девушка того времени, каких множество. Автор быстро «забывает» про Ольгу после гибели Ленского. Ни для автора, ни для читателей Ольга Ларина больше не представляла интерес.

## Татьяна Ларина

Автор снисходителен к Татьяне. Она для него – идеал. Её скромность, загадочность и некоторая драматичность не позволяют автору расстаться с образом Татьяны на протяжении всего романа. Внутренний мир Татьяны Лариной, её жизнь, переживания, чувства постоянно держат в напряжении и читателей, и самого автора.