

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

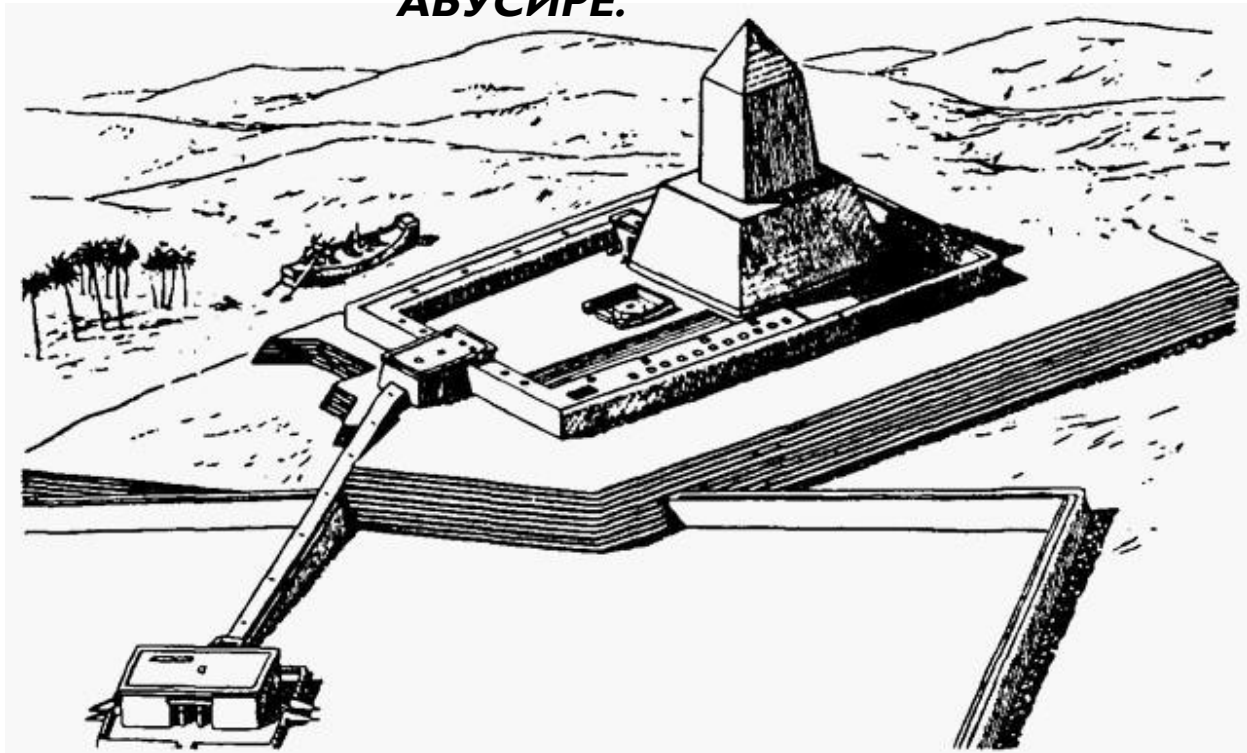


Андреев Н.В., ст. преподаватель кафедры
«Графический дизайн»

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

ДРЕВНИЙ МИР

- Первые объекты ландшафта – сакральные урочища
Объекты природы, выделяющиеся особой красотой
- Символ роскоши и могущества принадлежащие фараону (Египет)
 - *ХРАМ СОЛНЦА НИУССЕРРА В АБУСИРЕ.*



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

ДРЕВНИЙ МИР

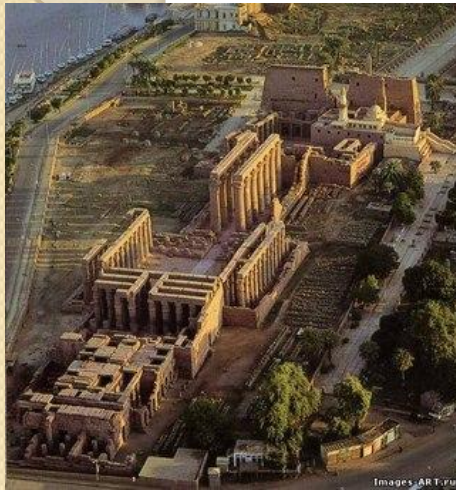
- **Возможность каждого человека прикоснуться к полубогам-полулюдям**
 - ***ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ***



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

ДРЕВНИЙ МИР

Жилище фараона



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

ДРЕВНИЙ МИР

- Сакральное место пребывания жрецов (дворец)



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

ДРЕВНИЙ МИР

- РАЙ (ПЕРСИЯ)
- Жизнь представлялась персам борьбой света и тьмы.



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

ДРЕВНИЙ МИР

- Сады напоминали леса-парки в виде ухоженного леса
- Искусственно создавались в пустыни как копия какого-либо лесного массива
- Так как вселенная делилась крестообразно то ландшафт разбит на строго геометрично повторяющихся улиц
- Единство, порядок, безмятежность закрытого пространства и божественность дара воды
- Аллеи пересекаются под прямым углом, а пространство между ними заполнялось растениями и прудами и роскошными цветниками

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

ДРЕВНИЙ МИР

- ГРЕЦИЯ

- Человек венчает природу — Реализм как абсолютная норма искусства
- Цель искусства — создание красоты, которая равнозначна добру, равнозначна духовному и физическому совершенству человека — изображая человека во всей его доблести и красоте.
- Стремление с гармонией к природе, обеспечение безопасности и красоты
- Центры городских композиций – скульптурное завершение местности
- Священные рощи мемориального характера
- Философские сады, частные сады, свободное композиционное решение

АКРОПОЛЬ

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ДРЕВНИЙ МИР

- РИМ

- Как и в Греции, в Древнем Риме труд считался занятием, недостойным свободного гражданина.
- «Мерой всех вещей» в Римской империи был не человек, как когда-то в Греции, а государственная власть и
 - ценилась прежде всего грандиозность в сочетании с великолепием.
 - Памятники зодчества должны были внушать почтение, удостоверять могущество, поднимать достоинство власти.

Все архитектурное пространство Рима заключалась в форумы, где в важные дни собирался народ

А так как покоренные народы, будь то варвары, греки или иудеи, должны были зримо ощущать непоколебимое превосходство Рима, по всей необъятной империи воздвигались памятники, поражавшие воображение своей грандиозностью и своей пышностью, порой даже

РИМ

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

- **Простые граждане не должны были думать о власти**
- **Противопоставлялась идея геометрических и прямолинейных форм**
- **Священные рощи**
- **Общественные сады с аллеями, перголами, скульптурой, декоративными бассейнами**
- **Городские сады**
- **Загородные виллы**

- **РЕГУЛЯРНАЯ ПЛАНИРОВКА**
- **Виллы строились в гористой местности со ступенчатым решением 3 яруса**
- **1 декоративный сад – самый верхний**
- **2 фруктовый**
- **3 огород**

РИМ

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

- ДЕКОРАТИВНЫЙ САД

- 1 Для пеших прогулок – на террасе перед домом, аллеи соединялись под прямым углом, разделяя сад на геометрически правильные участки насыщенные скульптурами, фонтанами, декоративными бассейнами
- 2 Для прогулок верхом – тенистые рощи разделёнными широкими аллеями
- 3 Парковая территория – лесистые зоны для прогулок, пруды для рыб, - 120 – 150 га

- ПЛОДОВИТЫЙ САД

- Отдельно от виллы с регулярной планировкой
- Фруктовые растения, многообразие выращиваемых овощей

РИМ

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ

° РОМАНСКИЙ и ГОТИЧЕСКИЙ

ГОСУДАРСТВО - конгломераты отдельных, замкнутых, вечно враждующих феодалов (поместий).

Каждый феодал – крепость.

Каждый феодальный сюзерен пользовался неограниченными правами внутри своего феодала и имел своих вассалов.

БОГ - образ высшего феодала, справедливого, но беспощадного, несущего не мир, но меч.

Сильнейшими феодальными властелинами были монастыри.

Монастыри являлись центрами наук и искусство

Разрабатывались принципы и законы идеального сада

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ

МОНАСТЫРСКИЙ САД - РАЙ, РАЙСКИЙ ДВОР

- Небольшие территории прямоугольной формы, выровненный рельеф, незначительное использование воды, большое количество видов



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ

- - Сад размещался между внутренними строениями монастыря, закрытого и отгороженного грешного мира
- Отсутствие скульптур
- Дорожки крестообразные либо по осям или по диагонали
- Лабиринты из стриженных кустарников – блуждание человеческой души на пути познания к богу

СВЕТСКИЙ САД – в замках феодалах

Существование лекарственных, травянистых растений и роз

В близи оборонительных укреплений – луга цветов

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ВОЗРОЖДЕНИЕ

-ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА – СИМВОЛ СТАТУСА

-Свободная человеческая индивидуальность.

-ЧЕЛОВЕК – венец природы

-РЕЛИГИЯ - бог создал мир для человека! Все блага для человека! Все вокруг – друг человека!

-САД – идеальная природа

-Светские сады

-Сады учебного характера

-Насыщаются скульптурами для придания атмосферы древности для способствованию учебных занятий и мысленной деятельности

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ БАРОККО

- ПРИВЛЕЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ

- ИЗОБИЛИЕ И РОСКОШ

- ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

- Появление различных механических игрушек (крутящиеся статуи, затейливые фонтаны)

- Появление оранжерей и зверинцев

- Сады состоят из открытых зеленых комнат с включением садовых театров

- ПЛАНИРОВКА

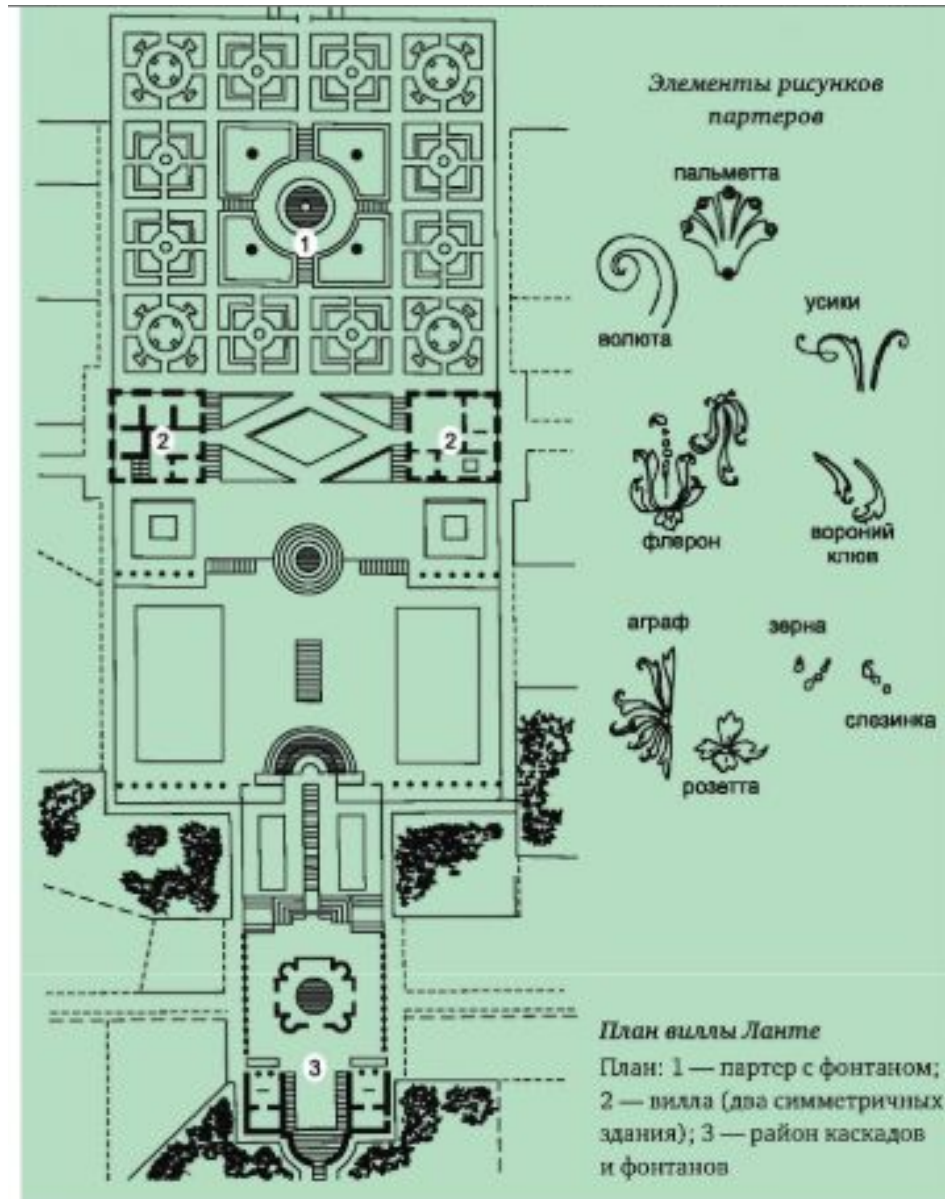
- До 17 века – маленькие предназначенные для отдыха – 1 -3,5 га

- Аллеи – переходы между зелеными комнатами – узкие и короткие

- Сад – осевое построение

БАРОККО

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ФРАНЦУЗСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

- Из-за природных условий
- Ровный рельеф
- Невозможно создать каскады, падающие водопады
- Сад – спокойное состояние воды (каналы, декоративные бассейны, водные партеры)
- Соперничество между европейскими державами породили сад с государственной репрезентативной функцией (грандиозность и величие)



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ФРАНЦУЗСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

° - ПЛАНИРОВКА

- Расширение поверхности до 100 га
- Скульптуры из растений
- Искусство визуального расширения пространства
- *В качестве оград – ров с водой*
- *Расширенные и удлинённые аллеи не заканчивающиеся объектами а наоборот открывающие виды панорамы*
- *Радиально-лучевые аллеи*
- *От здания до края сада прослеживается плавный переход рукотворной работы до естественного ландшафта*
- *Тем самым, что бы увидеть новый пейзаж, нужно обязательно прогуляться до него*

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

- - **КИТАЙ**
- *Любовь к природе и покою*
- *Умение в меньшем увидеть большее*
- *Самобытность каждой вещи*
- *Сад – мир в миниатюре*
- *Уголок естественной природы доведенный до совершенства*
- *Символическое значение всех объектов в саду*
- *В устройстве сада нет правил, каждый делает его сам как говорит ему душа*



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ КИТАЙ

- ° - САД ЮЖНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ
- *Создание на небольшом участке земли миниатюрных садов в центре которых размещаются архитектурные сооружения, мостики, водоемы, скалы, гроты, редкие виды деревьев, красиво цветущие кустарники*



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ КИТАЙ

- - **САД СЕВЕРНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ**
- *Проектирование культурных ландшафтов на обширных территориях, с огромными водоемами, крупных форм рельефа*
- *В центре парка рукотворные элементы (озера, горы)*
- *Пейзажи берегов ручья под горой воссоздают пейзажи Южного Китая*



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ КИТАЙ

° - ПРОЕКТИРОВКА САДА

- *Сад разбивают так, чтобы за пределами ближнего сада, с любой точки обзора, был виден следующий сад*

- КОМПОНЕНТЫ

- **Вода больше половины сада**
- *Спокойная – зеркало мира, воплощение покоя*
- *Текущий ручей – вечное движение, постоянные перемены*
- **Водоемы не имеют высоких берегов и облицовки**
- *Павильоны на островах строились с расчетом буд-то стоят на воде*
- **Большая часть водоема занята лотосами**

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ КИТАЙ

- - **Камень**
- *Равновесие стихии дерева и воды*
- *Вместилище энергии земли и воздуха*
- **Растения**
- *Расположение на южной стороне сада*
- **1 СОСНА** – влияние славянской культуры (ось мироздания)
- **2 БАМБУК**
- **3 «ДЕРЕВО СЧАСТЬЕ»** - персик, слива
- **4 ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ТРАВЫ**

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ КИТАЙ

- - **Архитектурные сооружения**
- **Жилые здания, террасы, павильоны, беседки, кабинеты, чайные домики**
- **Настенные надписи, стихи – восполняли недостатки чувственного восприятия**
- **Ограждение – подобие дракона защищающего пространство сада**
- **Мир (рай) в мире**



СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

° - ЯПОНИЯ

- *Сад – абстрактный образ природы лаконичный с асимметрией*
- *Неброская красота побуждающая к философским размышлениям*
- *Символика всех ландшафтных компонентов*
- *Извилистые дорожки, мостики, каменные фонари, скамьи и сосуды для омовения рук*



ЯПОНИЯ

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

- **ХОЛМИСТЫЕ САДЫ**

- Холм дополненный прудом и водным потоком

- **ПЛОСКИЕ САДЫ**

- Крупные валуны, галька, водоемы, резервуары с водой и источники с каменными фонарями и скамьями



ЯПОНИЯ

СТИЛИ И КОНЦЕПЦИЯ

- **ФИЛОСОФСКИЕ (абстрактные) - Свободное пространство бесценно**
- **Безбрежность, бесконечность мира.**
- **Небольшая прямоугольная площадка, заполненная мелким белым гравием, расчёсанная граблями с изображением волн – рябь воды**
- **Поверх 15 камней состоящих из 5 групп, вокруг растущем мхо**

