

XVII век — переходный период русской истории от эпохи Средневековья к Новому времени, когда, по словам современника *«старина и новизна перемешались»*.

«Обмирщение» русской культуры

(отход культуры от церковных традиций и придание ей светского характера)

- В науке – рост интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни
- В литературе – формирование светского направления
- В архитектуре – сближение облика культовых и светских построек
- В живописи – постепенное разрушение иконографических канонов и формирование реалистических тенденций

Образование

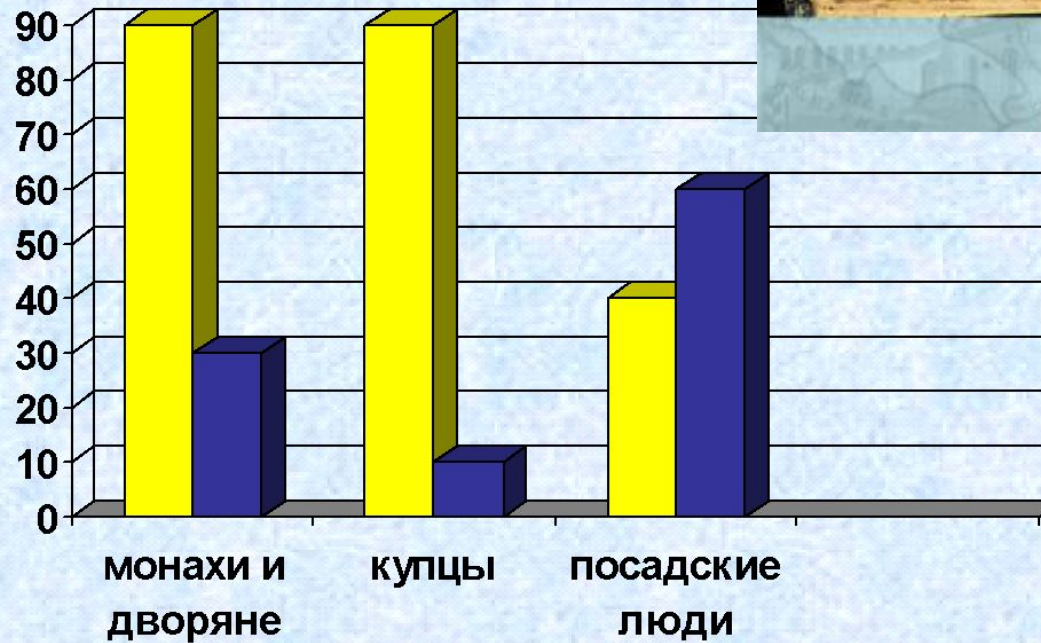
Расширялась система начального образования: открывали школы (училища) при монастырях, частные учебные заведения.

- создано несколько государственных школ.
- распространение среди знати получило домашнее образование.
- Специальные школы готовили служащих для центральных учреждений (Печатного двора, Аптекарского приказа и т.д.).
- Большую роль в развитии просвещения сыграл Ртищев Фёдор Михайлович, русский государственный и культурный деятель.
- Пригласив из Киева учёных монахов (Епифания Славинецкого и др.), организовал в Москве школу при Андреевском монастыре (так называемое Ртищевское братство), ставшую предшественницей Славяно-греко-латинской академии.

УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ



Букварь В. Ф. Бурцова. 1837 год.

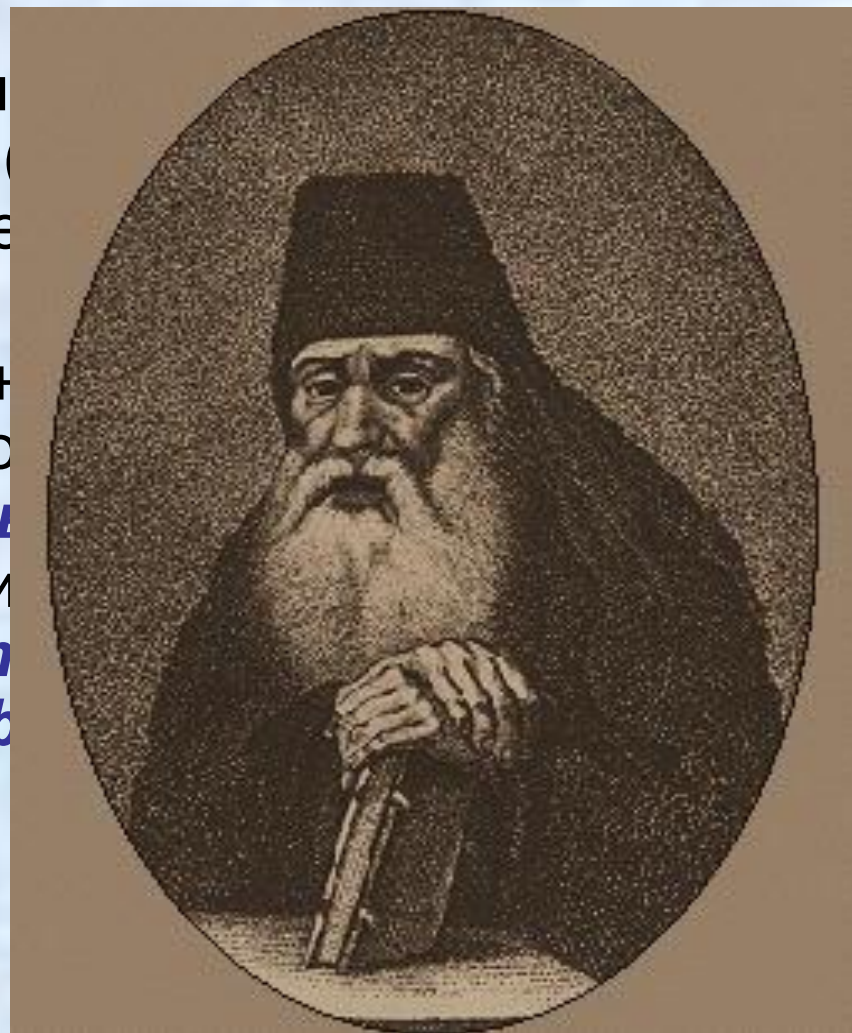


■ грамотные
■ неграмотные



Для обучения членов царской семьи приглашали известных просветителей.

- **СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ** (в м Петровский-Ситнианович) (деятель, богослов и писатель, вероятно из Полоцка).
- Занимаясь с 1667 воспитанием царских детей, написал для них несколько книг (*Вертоград многоцветный* (нравоучительных стихов) и *вопросов и ответов кафолической веры*) и составил *Венец веры кафолической*.





В 1687 г. греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинское училище (позже академия)

братья Лихуды

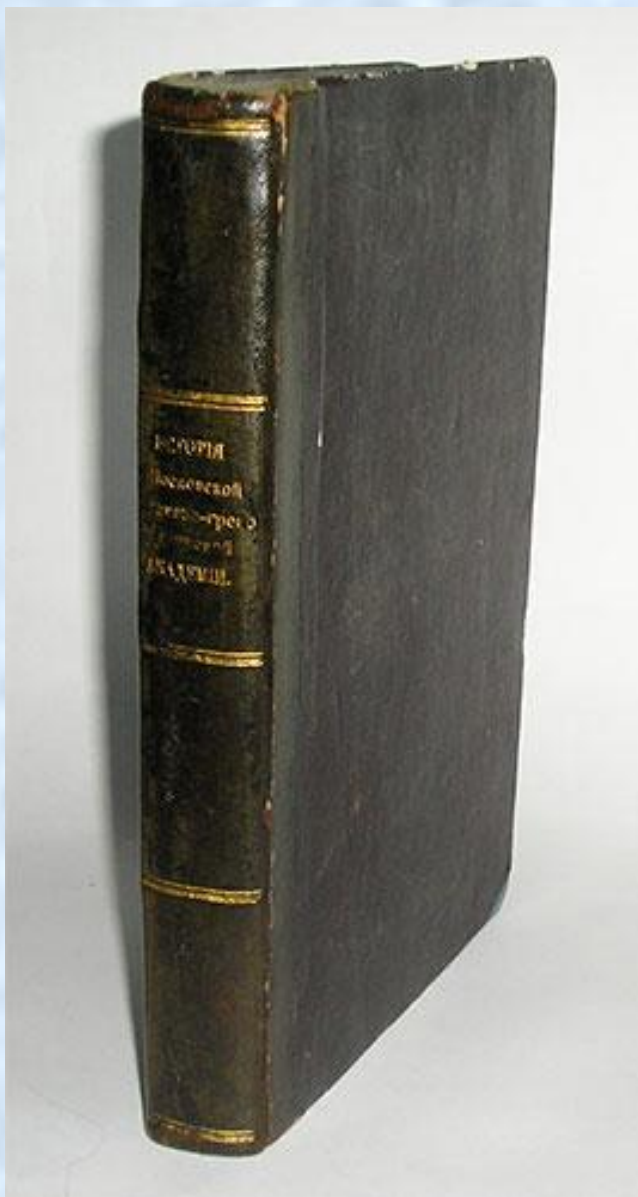
- Академический курс начинался с подготовительного класса, который назывался «русской школой». После него ученики переходили в «школу греческого книжного писания», изучали славянскую и греческую грамматику и латынь, затем приступали к изучению иных предметов, соответствующих высшей ступени обучения, – риторики, диалектики, богословия, физики.
- Братья Лихуды сами составляли учебники по всем предметам, следуя образцам учебных книг европейских университетов. Так, в учебный материал были включены труды Аристотеля, Демокрита, Кампанеллы, примеры из литературных произведений и богословских текстов.



Появились первые учебники

- «Грамматика»
Смотрицкого
- Мелётій Смотрицкий
(в миру — Максим Герасимович Смотрицкий, — православный архиепископ Полоцка; писатель, деятель просвещения.





- **«Букварь»
Бурцева**

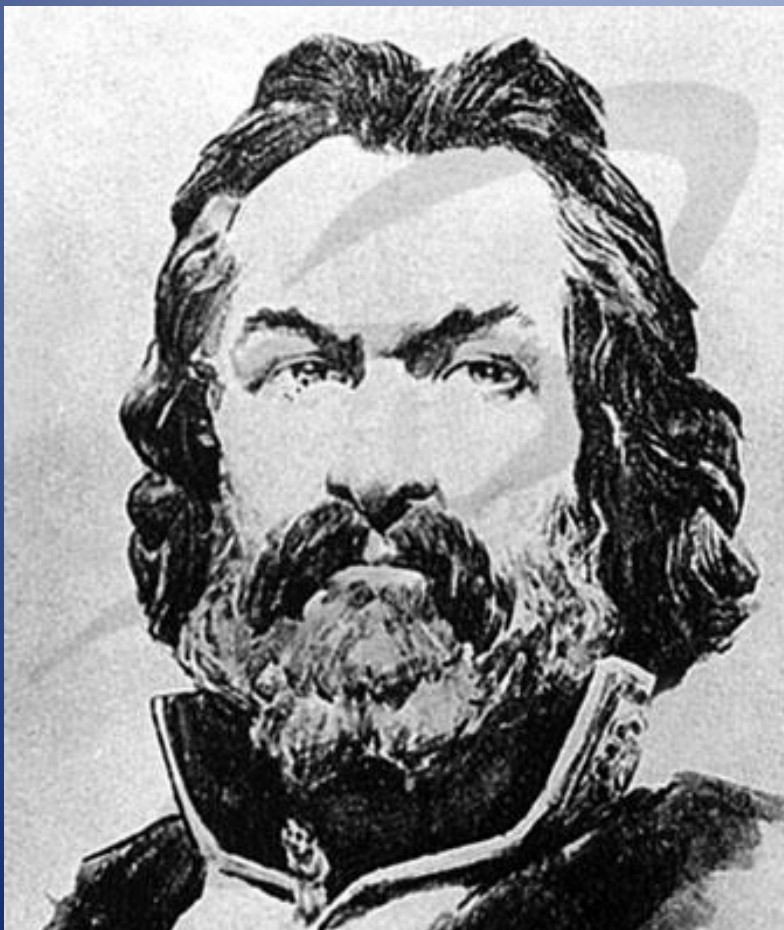
- К концу века Печатный двор выпускал буквари и другие учебные пособия в тысячах экземпляров. Они стоили недорого и быстро раскупались.

Научные знания:

Научные знания
находились ещё на
начальной стадии.
Из-за границы в
Россию
доставлялись
многие технические
новинки.



Научные знания:



Н. Спафарий

Обширные сведения о зарубежных странах собирались и обобщались русскими послами. Интересные сведения о Китае и пограничных территориях Сибири собрал посол Н. Спафарий

Научные знания:

В 1678 г. была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времён до 70-х годов XVII века – «Синописис», ставшая популярной



Литература

Русские писатели ставили в своих произведениях нравственные вопросы, размышляли о судьбах Родины, о проблемах, которые выдвигала современная жизнь.

- «Житие протопопа Аввакума» (автобиография)
- сатирические повести:
 - «Повесть о Шемякином суде»
 - «Сказание о куре и лисице»
 - «Азбука о голом и небогатом человеке»



Архитектура



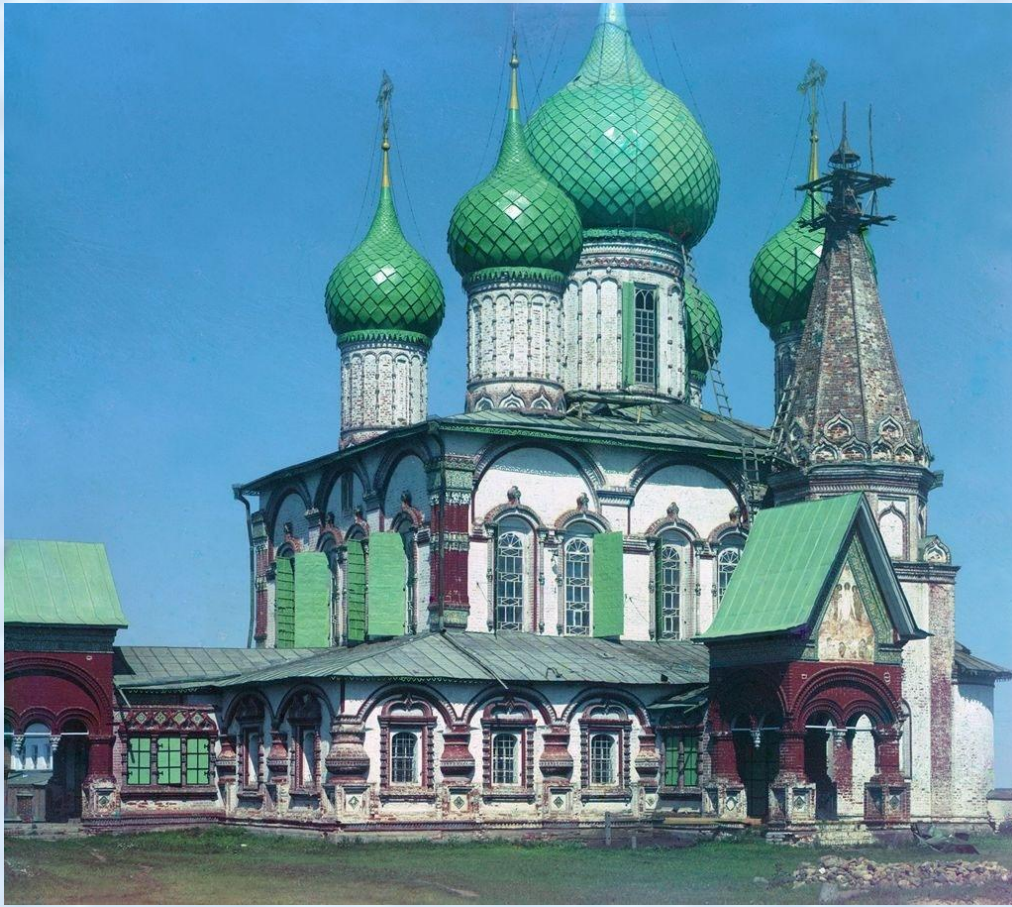
«Русское узорочье»

- Богатый декор
- Красочность
- Разнообразиие и затейливость форм
- Много храмов в Ярославле

«Нарышкинское» (московское) барокко

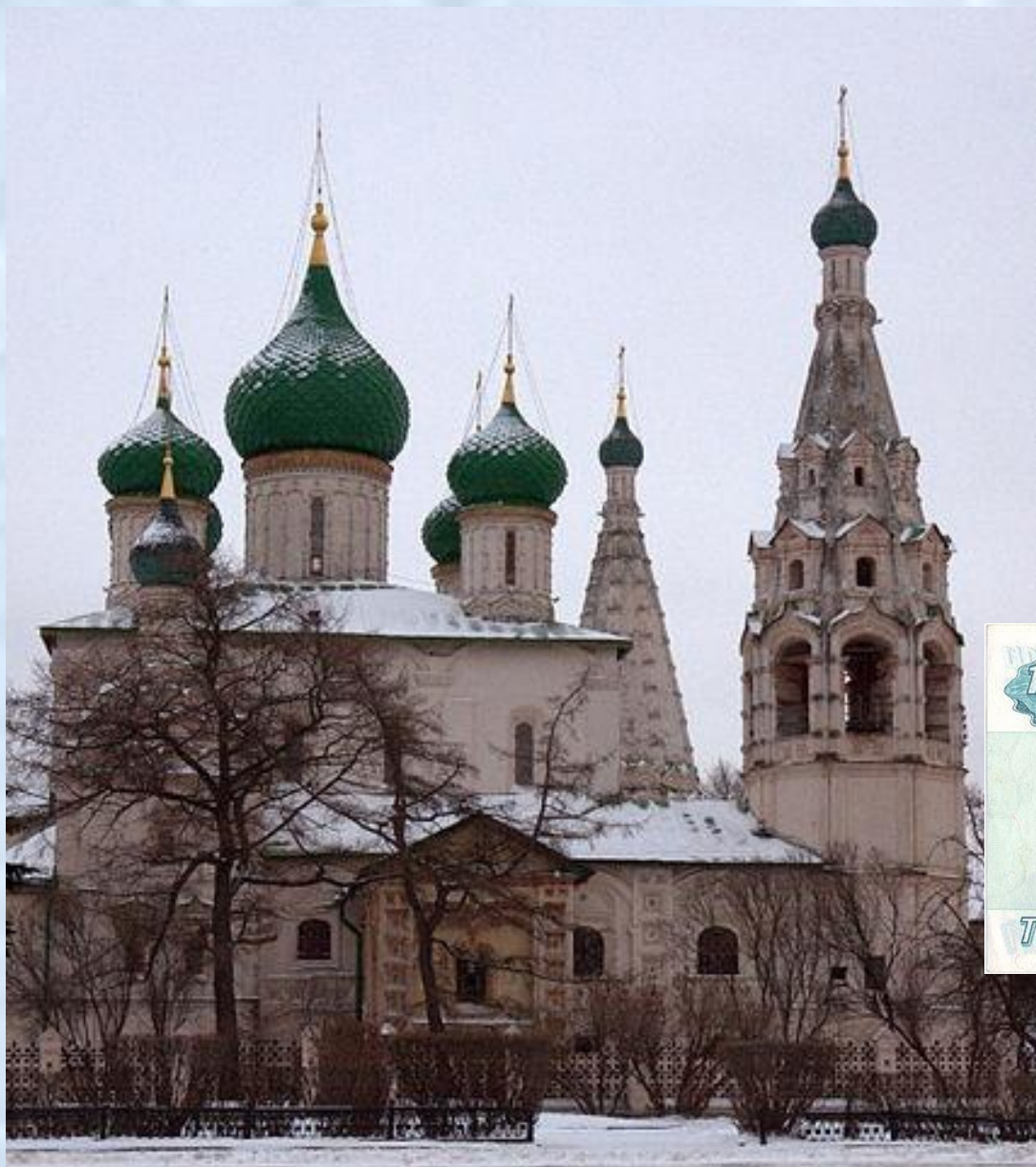
- Ярусность
- Симметричность
- Наличники
- Фигурные фронтоны
- Белокаменная резьба по красной кирпичной кладке

«Русское узорочье»





Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках



Церковь Ильи Пророка в Ярославле





церковь Ильи Пророка в
Ярославле

«Нарышкинское» барокко





Теремной дворец Московского Кремля

*Арх.
Б. Огурцов,
А. Константинов,
Т. Шарутин, Л.
Ушаков*

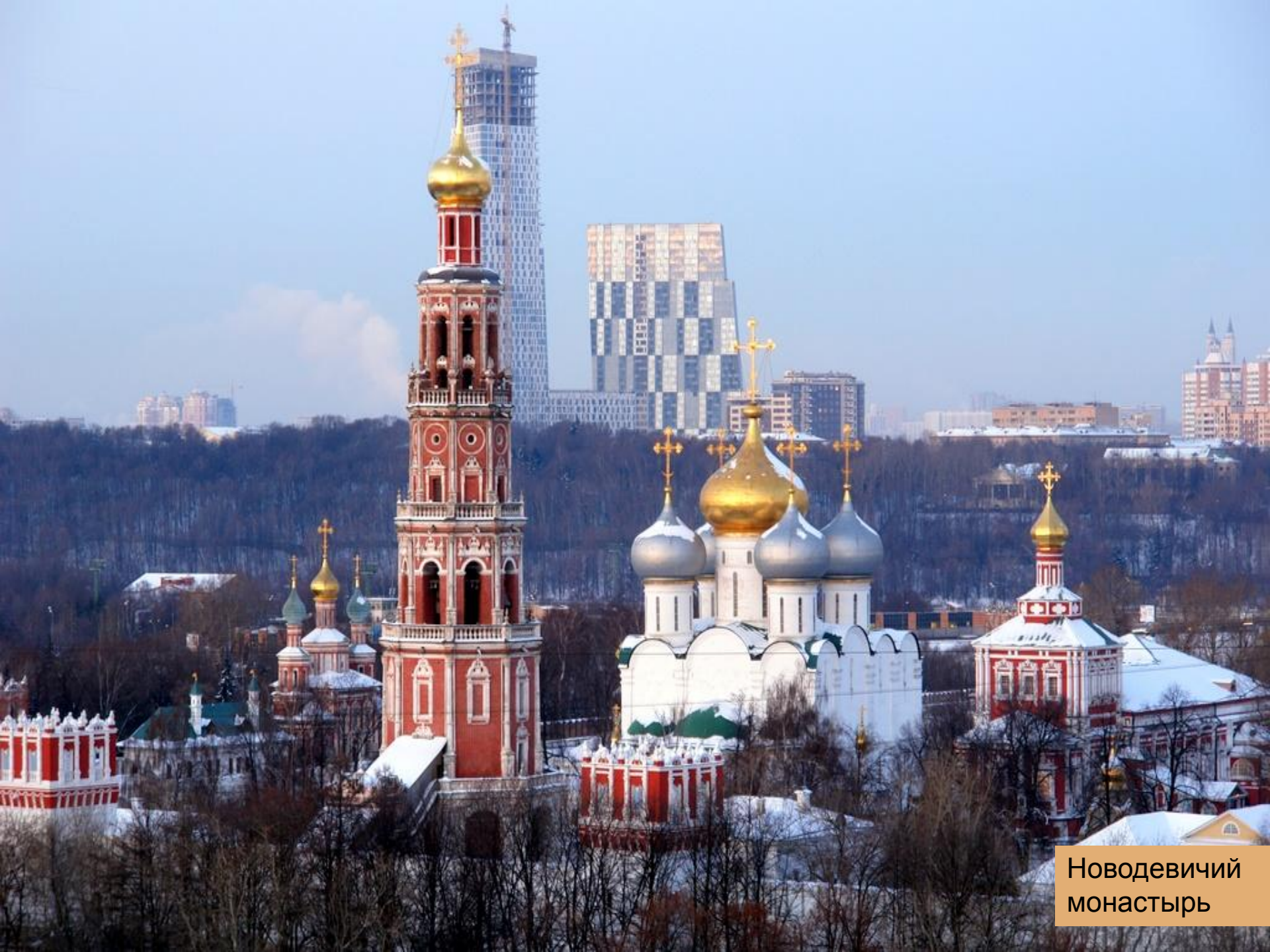




Храм Покрова
в Филях



Колокольня Новодевичьего монастыря



Новодевичий
монастырь

Живопись

- Нарушаются иконографические каноны
- Европейское влияние
- Возрастание фольклорного начала
- Симон Ушаков и Иосиф Владимиров вводят новшество: «живоподобие» с помощью светотени (фрязь)
- Изображение реальных лиц – уже не икона, но ещё не портрет

Живопись



А.Рублев

А. Рублев



С.Ушаков

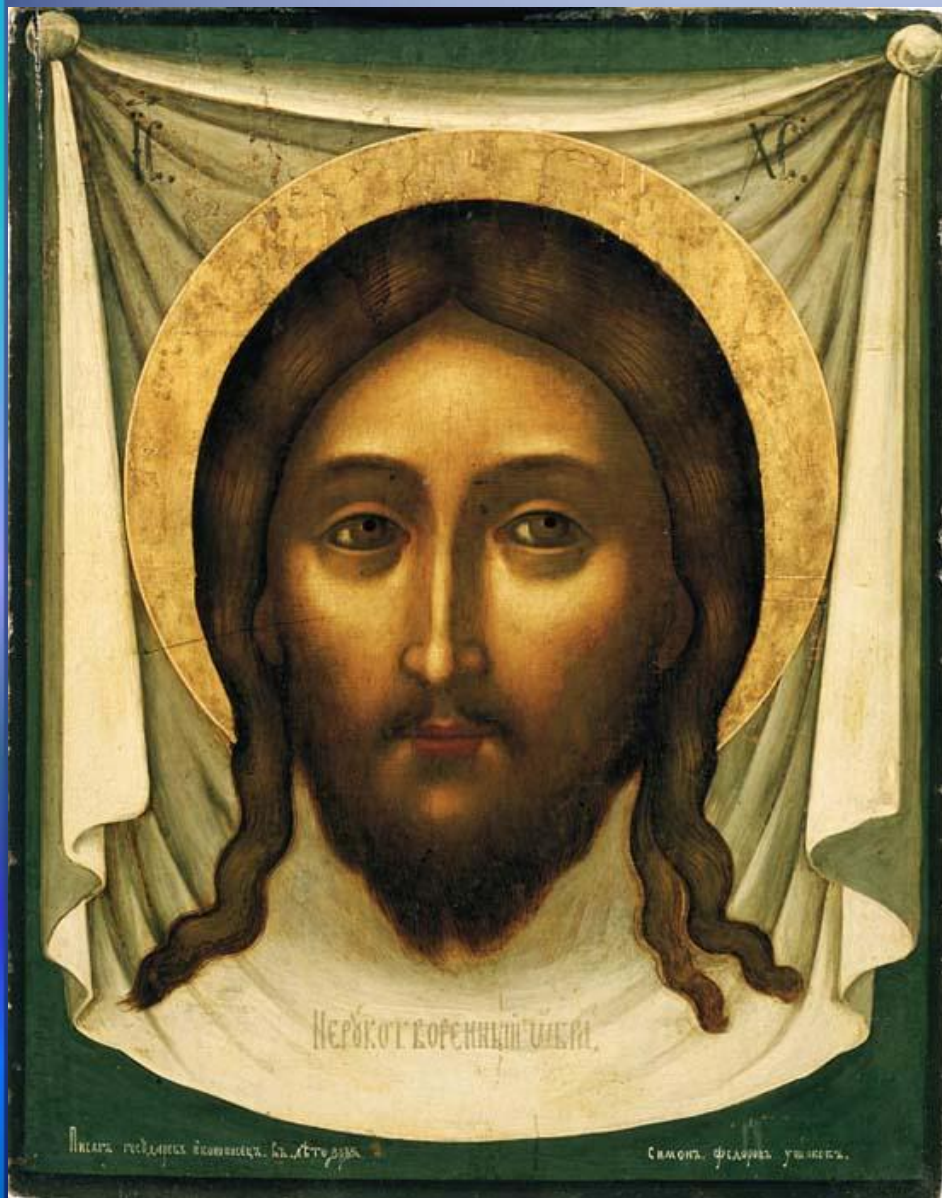
С.Ушаков



Симон Ушаков

«Насаждение древа государства Российского»

- «групповой портрет» тех, кто способствовал объединению русских земель вокруг Москвы
- Символическое дерево – Успенский собор
- Его поливают Иван Калита и митрополит Петр
- Центр – Владимирская Богоматерь



Симон Ушаков
« Спас
Нерукотворный »

Парсуна

- Изображение деятелей Русского государства на отдельных досках
- Называли «парсуна» (от латинского «персона») =>
- Появился интерес к человеку, к его внешности, поступкам, к миру, в котором он живёт

Парсуна



Князь Скопин-Шуйский



Царь Фёдор Иоаннович



**Наталья
Кирилловна
Нарышкина**



**Алексей
Михайлович**



Патриарх Никон

В 17 веке родился русский театр.

Глава Посольского приказа А.С.Матвеев предложил Алексею Михайловичу организовать труппу под руководством пастора из Немецкой слободы. Тот набрал актеров- сначала из иноземцев, позднее там появились и русские. Построили театральные храмины в селе Преображенском, потом в Кремле. Пьесы играли на библейские сюжеты. После смерти Алексея Михайловича труппа распалась, театр был закрыт.