

НЕОФУНКЦИОНАЛИЗМ

Подготовила: ст. гр. АД 14-2

Шаханова Ж.

Проверила: ассист. проф.

Шотанова А.Г.

Интерьеры 50-х из зарубежных журналов



ДИЗАЙН В США
ДЖОРДЖ НЕЛЬСОН (АНГЛ. GEORGE NELSON,
1908 - 1986) - АМЕРИКАНСКИЙ ДИЗАЙНЕР
МЕБЕЛИ.



Ball Clock 1949



Coconut Chair 1955

ЧАРЛЗ ОРМОНД ИМЗ (АНГЛ. CHARLES ORMOND EAMES, 1907 - 1978) И **РЭЙ ИМЗ** (АНГЛ. RAY EAMES, 1912 - 1988) - АМЕРИКАНСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ И ДИЗАЙНЕРЫ.



ЭЭРО СААРИНЕН (ФИН.
EERO SAARINEN, 1910 - 1961) -
ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ
АРХИТЕКТОРОВ И
ДИЗАЙНЕРОВ МЕБЕЛИ XX
ВЕКА. АМЕРИКАНЕЦ
ФИНСКОГО
ПРОИСХОЖДЕНИЯ.



ДИЗАЙН В ГЕРМАНИИ

УЛЬМСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА (НЕМ. HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG ULM)
- УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В НЕМЕЦКОМ ГОРОДЕ УЛЬМ, ГОТОВИВШЕЕ
СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА. БЫЛА ОСНОВАНА В 1949 Г., А В 1953-
М СОСТОЯЛОСЬ ЕЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ. ЕЕ ПЕРВЫМ РЕКТОРОМ СТАЛ
ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР И СКУЛЬПТОР **МАКС БИЛЛ**, В ПРОШЛОМ
ВЫПУСКНИК «БАУХАУЗА». ШКОЛА ПРОВОЗГЛАШАЛА ПРИНЦИПЫ
БАУХАУСА. НОВЫМ СТАЛО ПРИВЛЕЧЕНИЕ К ПРЕПОДАВАНИЮ
ПРАКТИКУЮЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ СО СВОЕЙ ТЕМАТИКОЙ И СВОИМИ
ЗАДАНИЯМИ, В ЧАСТНОСТИ ДИТЕРА РАМСА.
ДЕВИЗ ШКОЛЫ - «ОТ ЛОЖКИ ДО ГОРОДА».



Ульмский табурет, 1954 г



Сервиз TC100, дизайнер Hans (Nick) Roericht, 1959

В 1930-Е ГОДЫ МАКС БИЛЛ ПРОВОЗГЛАСИЛ ИДЕЮ «КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА» ИЛИ «KONKRETE KUNST», ОСНОВАННОГО, ПО ЕГО СЛОВАМ, НА ВНУТРЕННИХ ПЛАСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВАХ, ФОРМАЛЬНЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ. «КОНКРЕТНОЕ ИСКУССТВО», КОТОРОЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬЮ АБСТРАКТНОМУ. ЕГО ПРИНЦИПЫ — ЭКОНОМИЧНОЕ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ.

Определение предмета с «хорошим дизайном» по Макс Биллу:

1. Полностью отвечает функции
2. Выполнен с учетом свойств материалов
3. Соответствует методу производства
4. Сочетает все вышеуказанное в креативной манере





ДИТЕР РАМС (НЕМ. DIETER RAMS; 20 МАЯ 1932, ВИСБАДЕН, ГЕССЕН) - НЕМЕЦКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙНЕР, ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР ФИРМЫ BRAUN С 1962 ПО 1995, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ШКОЛЫ ФУНКЦИОНАЛИЗМА В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ.

ДИЗАЙН В АНГЛИИ
ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ДИЗАЙНЕР РОБИН ДЕЙ
(1915–2010) И ЕГО ЖЕНА
ДИЗАЙНЕР ТКАНЕЙ
ЛЮСЬЕН (1917–2010)
(АНГЛ. ROBIN &
LUCIENNE DAY) ПОСЛЕ
ВТОРОЙ МИРОВОЙ
ВОЙНЫ СДЕЛАЛИ
БРИТАНСКИЙ ДИЗАЙН
ВЕДУЩИМ И
ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ
ТЕНДЕНЦИИ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВО
ВСЁМ МИРЕ. ОНИ
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛ
И С НОВЫМИ
МАТЕРИАЛАМИ
(ПЛАСТИК, СТАЛЬ И
ФОРМОВАННАЯ
ФАНЕРА) И СОЗДАВАЛИ
НОВЫЕ ФОРМЫ МЕБЕЛИ
И ТЕКСТИЛЯ.



Текстиль от Люсьен
Дей



Мебель от Робина Дей



ДИЗАЙН В ИТАЛИИ

СТИЛЬ ОЛИВЕТТИ. OLIVETTI, ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ING. C. OLIVETTI & CO., SPA., - ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМПАНИЯ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ПИШУЩИХ МАШИНОК, КОМПЬЮТЕРОВ, ПРИНТЕРОВ И АППАРАТУРЫ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. В 50-60 ГОДЫ ЭТА ФИРМА ПРИОБРЕЛА МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ, БЛАГОДАРЯ ПРОДУМАННОМУ ДИЗАЙНУ ПИШУЩИХ МАШИНОК, РАЗРАБОТАННОМУ ИТАЛЬЯНСКИМ ДИЗАЙНЕРОМ МАРЧЕЛЛО НИЦЦОЛИ.

СТИЛЬ «ОЛИВЕТТИ» ОТЛИЧАЕТ СТРЕМЛЕНИЕ К ИЗЯЩЕСТВУ, ЭЛЕГАНТНОСТИ, ПРИОРИТЕТУ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА ФОРМЫ. РУКОВОДСТВО КОМПАНИИ ВОЗВЕЛО ДИЗАЙН НА УРОВЕНЬ «КОРПОРАТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ», Т.Е. ТОГО, ЧТО ОТЛИЧАЕТ «ОЛИВЕТТИ» ОТ ДРУГИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ВЫРАЖАЕТ ОСНОВНУЮ МИССИЮ КОМПАНИИ. ЭТО ПОЛУЧИЛО ВЫРАЖЕНИЕ В ЕДИНОМ ФИРМЕННОМ СТИЛЕ «ОЛИВЕТТИ»: ИМИДЖЕ, РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛАХ, СТИЛЕ ПРОДУКЦИИ, ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ. КРОМЕ ТОГО, НА УРОВНЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ДИЗАЙНА КОМПАНИЯ ЗАДАВАЛА ТОН В ФОРМИРОВАНИИ «ИТАЛЬЯНСКОГО СТИЛЯ», ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА КОТОРОГО – ОПОРА НА БОГАТУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ТРАДИЦИЮ ЭТОЙ СТРАНЫ, НА ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЗАПРОСЫ И ЦЕННОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ. НЕ СЛУЧАЙНО ВАЖНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ В ПОЛИТИКЕ ФИРМЫ ДО СИХ ПОР ЯВЛЯЕТСЯ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ, ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТОВ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИЗДАНИЯ КНИГ ПО ИСКУССТВУ. ТАКЖЕ НЕ СЛУЧАЙНО ПОСТОЯННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО «ОЛИВЕТТИ» С ХУДОЖНИКАМИ И ДИЗАЙНЕРАМИ, ПИСАТЕЛЯМИ И МУЗЫКАНТАМИ.

С ПРИХОДОМ В КОМПАНИЮ МАРЧЕЛЛО НИЦЦОЛИ В КАЧЕСТВЕ ГЛАВНОГО ДИЗАЙНЕРА ФИРМА СТАЛА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ. НИЦЦОЛИ СОЗДАЛ КЛАССИКУ ПИШУЩИХ МАШИНОК «ОЛИВЕТТИ» – LETTERA 22 И LEXICON 80. ОДИН ИЗ ЯРЧАЙШИХ ДИЗАЙНЕРОВ ИТАЛИИ – ЭТТОРЕ СОТТСАСС – ТАКЖЕ СОТРУДНИЧАЛ С ОЛИВЕТТИ. ПЛОДОМ ЭТОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТАЛА БЛЕСТЯЩАЯ МОДЕЛЬ ПОРТАТИВНОЙ ПИШУЩЕЙ МАШИНОК «VALENTINE».





Vespa (итал. Vespa - оса, шершень) - культовый итальянский мотороллер. Производится концерном Piaggio с апреля 1946 года до сих пор.

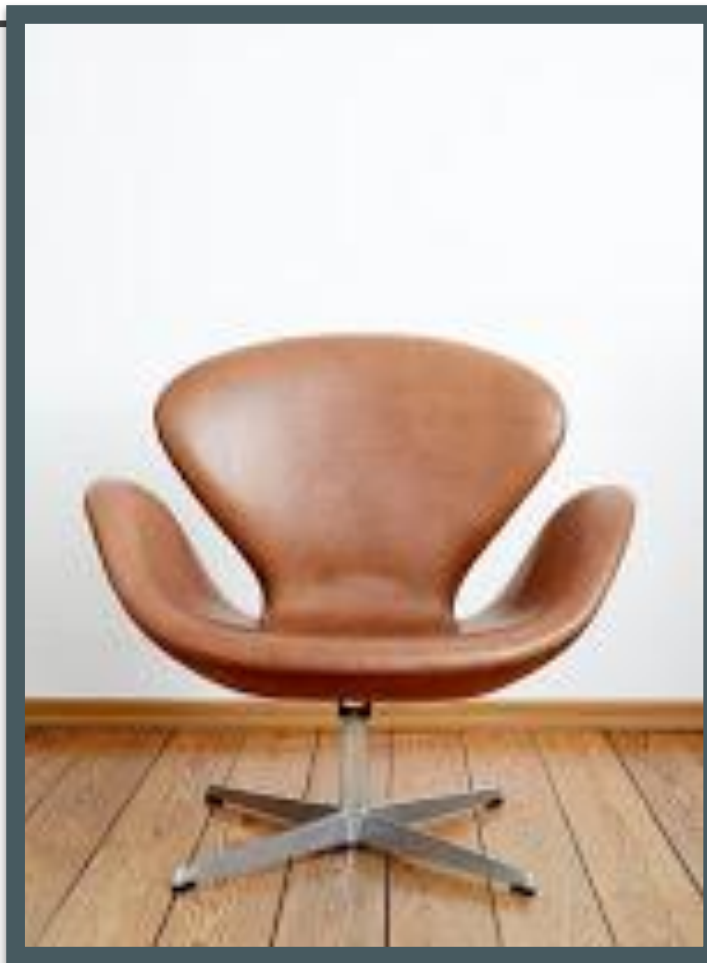
Является родоначальником европейской конструкторской школы мотороллеров и первым успешным скутером в мире.

Модель **Fiat 500**, более известная под названием **Topolino** («мышонок»), - автомобиль выпускавшийся компанией Fiat с 1936 по 1955 год. Topolino был одним из самых миниатюрных автомобилей в мире в свое время.

**ДИЗАЙН В СКАНДИНАВИИ (ШВЕЦИЯ, НОРВЕГИЯ, ДАНИЯ, ФИНЛЯНДИЯ)
АРНЕ ЭМИЛЬ ЯКОБСЕН (АНГЛ. ARNE EMIL JACOBSEN) 1902 - 1971) - ДАТСКИЙ
АРХИТЕКТОР И ДИЗАЙНЕР, ОСНОВОПОЛОЖНИК СТИЛЯ «ДАТСКИЙ
ФУНКЦИОНАЛИЗМ». ВМЕСТЕ С **АЛВАРОМ ААЛТО** ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫМ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ СКАНДИНАВСКОГО ДИЗАЙНА.**



Ant chair, 1952



Swan Chair, 1958



Egg chair, 1958



ПОЛ ХАННИНГСЕН (POUL HENNINGSEN) 1894 – 1967. ДАТСКИЙ ДИЗАЙНЕР МЕБЕЛИ И ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ. МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ЕМУ ПРИНЕСЛА ЛАМПА ARTICHOKE / PH ARTICHOKE, 1958 Г.

ТАПИО ВИРККАЛА (ФИН. TAPIO WIRKKALA 1915 - 1985) - ФИНСКИЙ ДИЗАЙНЕР И СКУЛЬПТОР, КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА В ПОСЛЕВОЕННОМ СКАНДИНАВСКОМ ДИЗАЙНЕ. РАБОТАЛ С САМЫМИ РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ - ОТ ПЛАСТИКА И МЕТАЛЛА ДО СТЕКЛА, КЕРАМИКИ И КЛЕЁНОЙ ФАНЕРЫ - И В ШИРОКОМ ДИАПАЗОНЕ СТИЛЕЙ. ОН ПРИДУМЫВАЛ ВНЕШНИЙ ОБЛИК КАК МАССОВОЙ ПРОДУКЦИИ (ПОСУДЫ, ИЗДЕЛИЙ ИЗ КАМНЯ, ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ, МЕБЕЛИ), ТАК И ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫХ УНИКАЛЬНЫХ АРТ-ОБЪЕКТОВ. РАЗРАБОТАЛ ДИЗАЙН КУПЮР ФИНСКОЙ МАРКИ, ВОШЕДШИХ В ОБОРОТ В 1955-М. СРЕДИ ИЗВЕСТНЫХ ЕГО РАБОТ - ДИЗАЙН БУТЫЛОК ВОДКИ «ФИНЛЯНДИЯ», ВЫПУСКАВШИХСЯ С 1970-ГО ПО 2000-Й, И СЕРИЯ СТЕКЛЯННОЙ ПОСУДЫ «УЛТИМА ТУЛЕ» (ULTIMA THULE) ДЛЯ КОМПАНИИ «ИИТТАЛА». ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ ЭТИХ ЕГО РАБОТ ЯВЛЯЕТСЯ ТОНКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ ЭФФЕКТОВ ТАЮЩЕГО ЛЬДА.

