

# Советское искусство

1920-1930-х гг.



# Искусство 1920-х годов

- Этот период для живописи был бурным и продуктивным. Продолжало существовать множество художественных объединений со своими платформами и манифестами. Искусство находилось в поиске и было многообразным. Главными группировками были АХРР, ОСТ, а также «4 искусства».

# Политический плакат

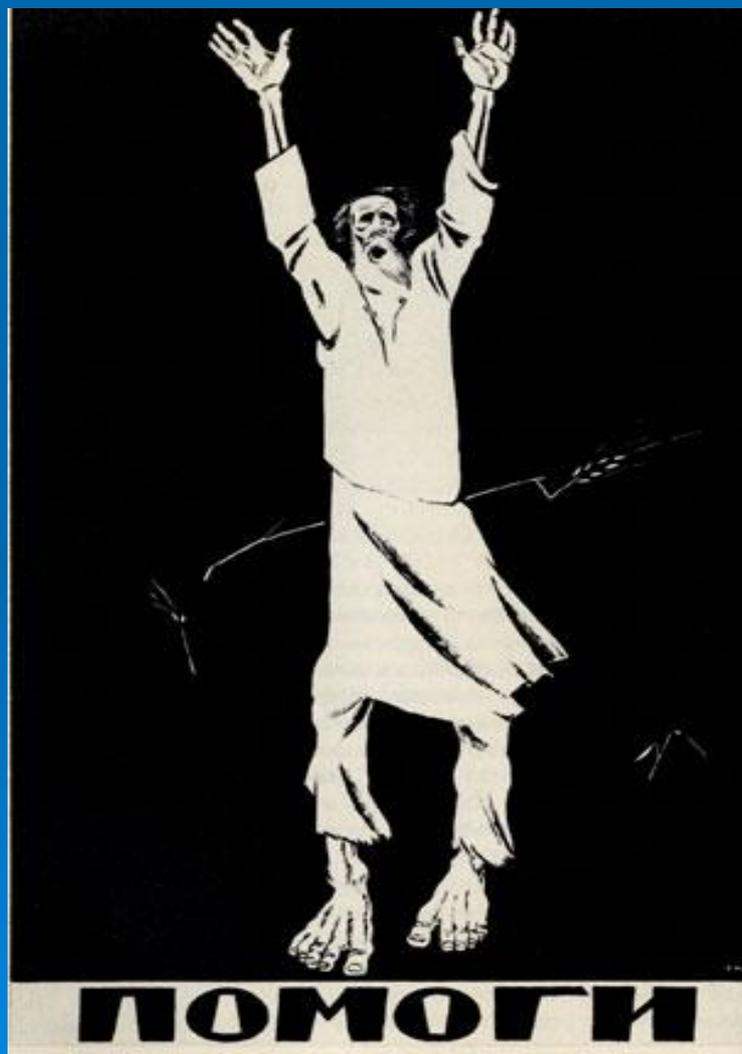
- Точная острая выразительность;
- Простота изобразительного языка



Моор Д. С. Ты записался добровольцем? Плакат 1920.



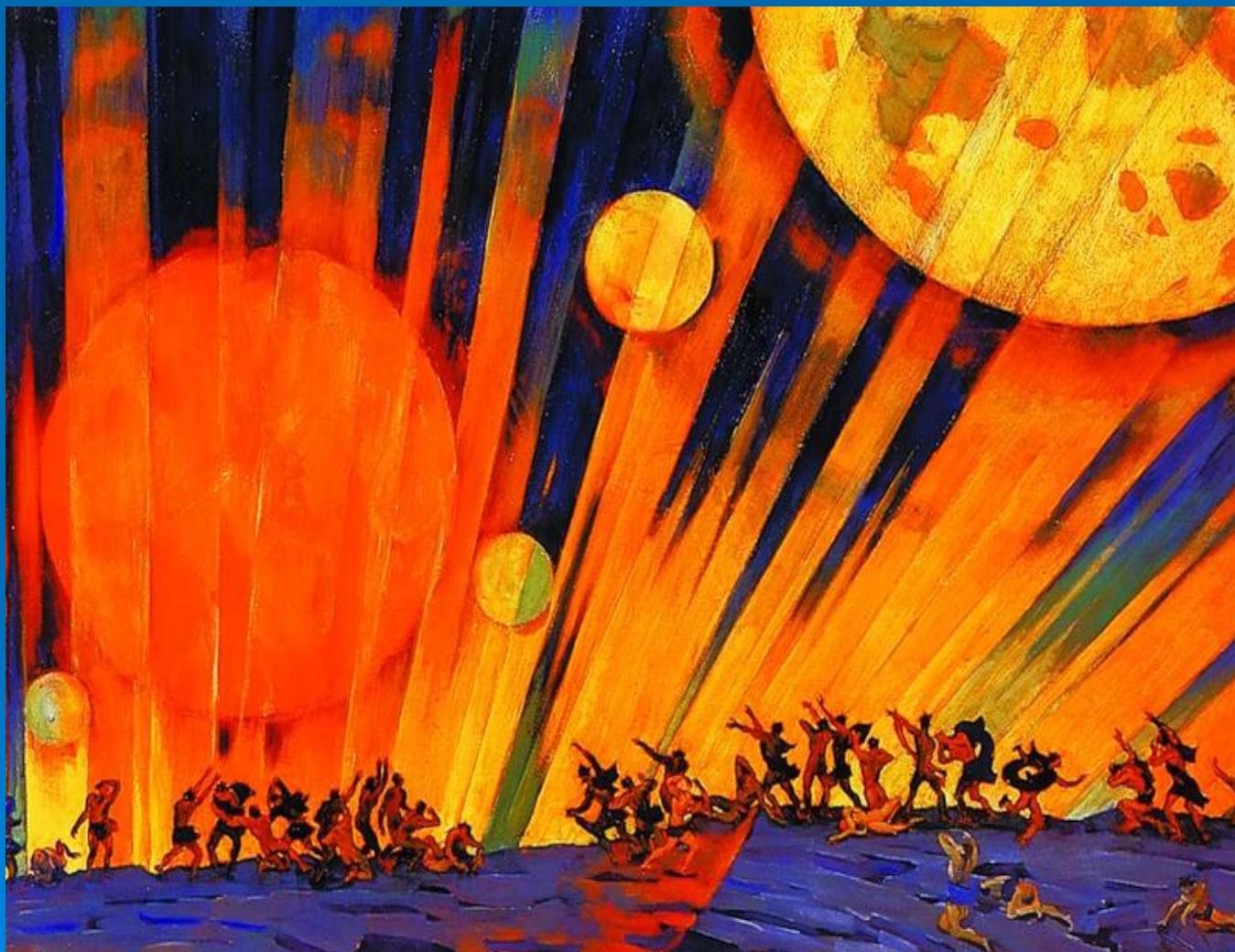
# Д. Моор. Помоги. 1921. Плакат.



# Советское искусствознание делило мастеров советской живописи этого периода на две группы:

- художники, которые стремились запечатлеть сюжеты привычным изобразительным языком фактологического отображения
- художники, которые использовали более сложное, образное восприятие современности. Они создавали образы-символы, в которых пытались выразить свое «поэтическое, вдохновенное» восприятие эпохи в её новом состоянии.
- Константин Юон создал одно из первых произведений, посвященных образу революции («Новая планета», 1920, ГТГ), где событие трактовано во вселенском, космическом масштабе.
- Петров-Водкин в 1920 году создал картину «1918 год в Петрограде (Петроградская мадонна)», решая в ней этико-философские проблемы времени.

# Константин Юон. Новая планета. 1921г.



К. Петров-Водкин К. С.  
1918 год в Петрограде.  
(Петроградская Мадонна). 1920 г.



# Б.М. Кустодиев. Большевик. 1920 г.



# К. Петров-Водкин. Смерть комиссара.



# М.Б. Греков. Тачанка. 1925 г.



# Юон К.Ф. Симфония действия. (Модернизм)



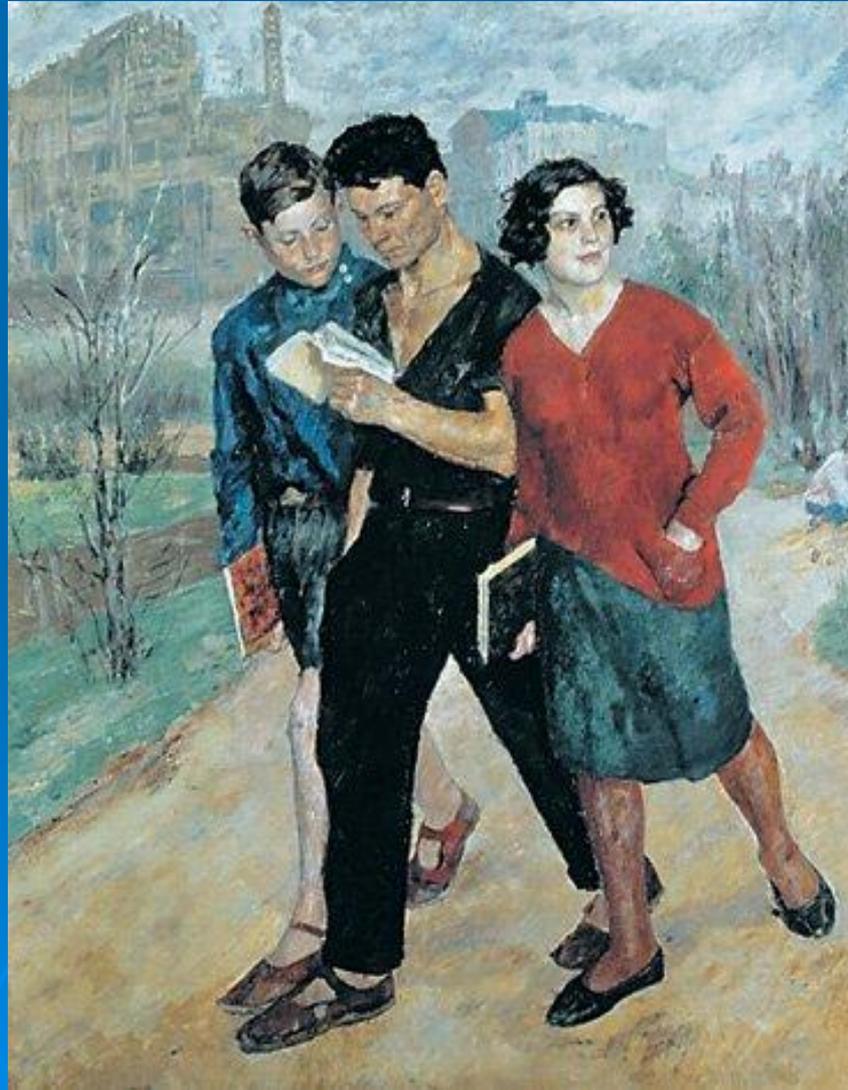
# К. Юон. Пейзаж



# А.А. Дейнека. Оборона Петрограда



# Борис Йогансон. Рабфак идет (Вузовцы). 1928 г.



# Скульптура Ивана Шадра "Булыжник – оружие пролетариата. 1905 год»



# А.Т.Матвеев. Октябрь. 1927г.



# Василий Татлин. Проект памятника III Интернационалу. 1920

Башня  
стала символом  
нового направления  
в искусстве,  
выражением  
смелости  
и решительности  
исканий



# Конструктивизм в архитектуре

- Конструктивизм — советский авангардистский метод
- Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.
- Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны указанного времени

# Константин Мельников. Дом культуры имени Русакова



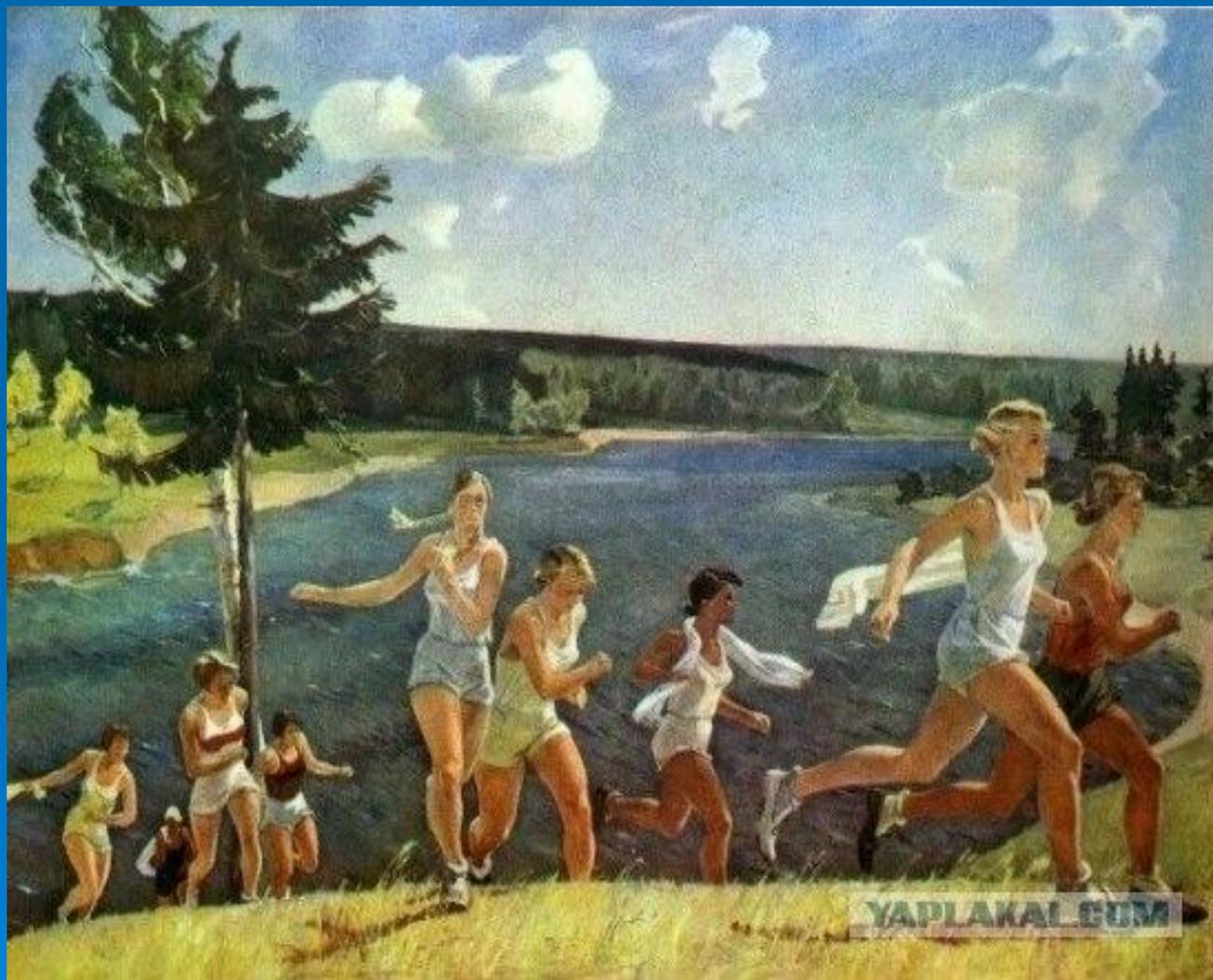
# Мавзолей Ленина. Щусев.



# Искусство 1930-х гг.



# А.Дейнека. На раздолье.



# Александр Дейнека. Будущие лётчики.



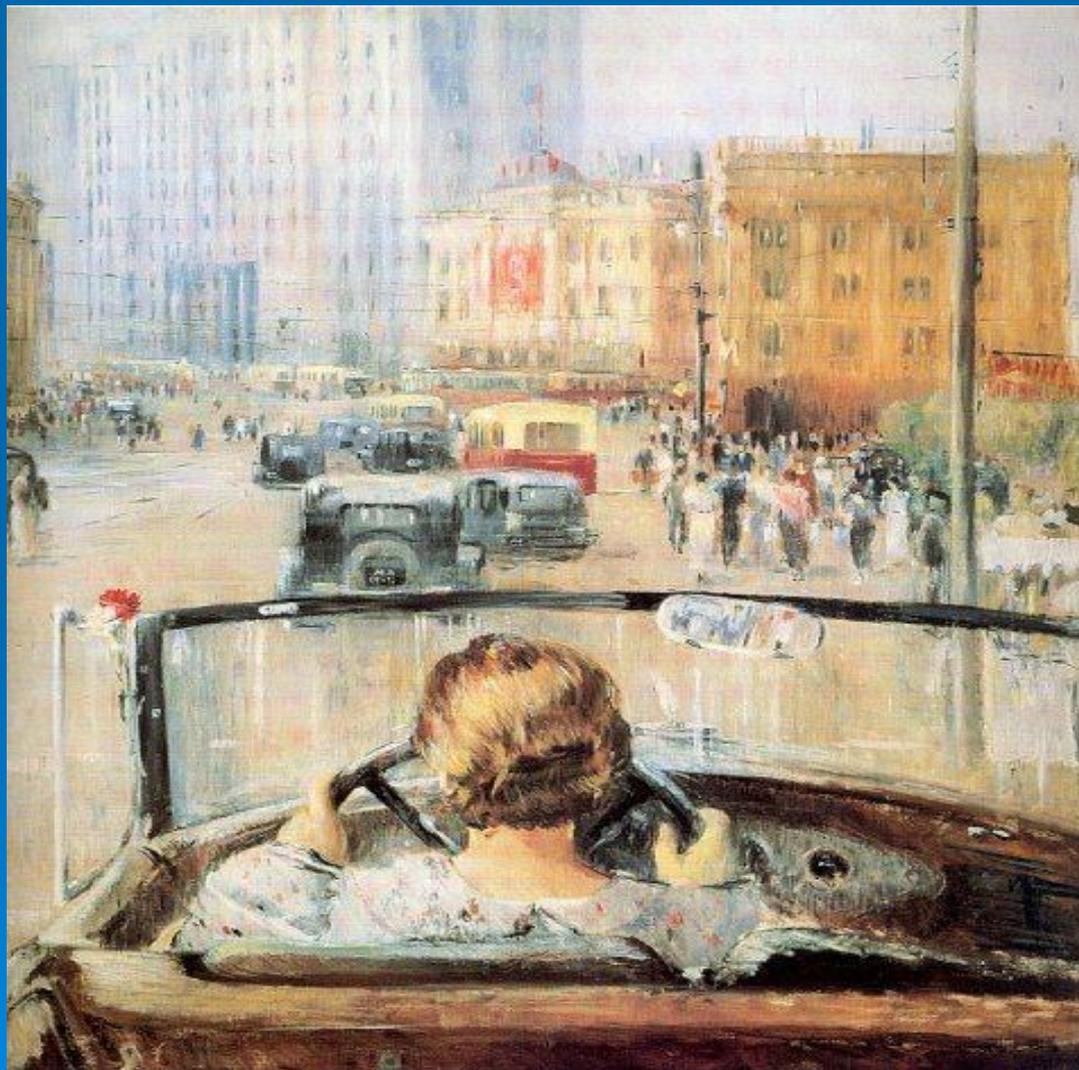
# М.Б. Греков. Трубачи Первой Конной армии. 1934 г.



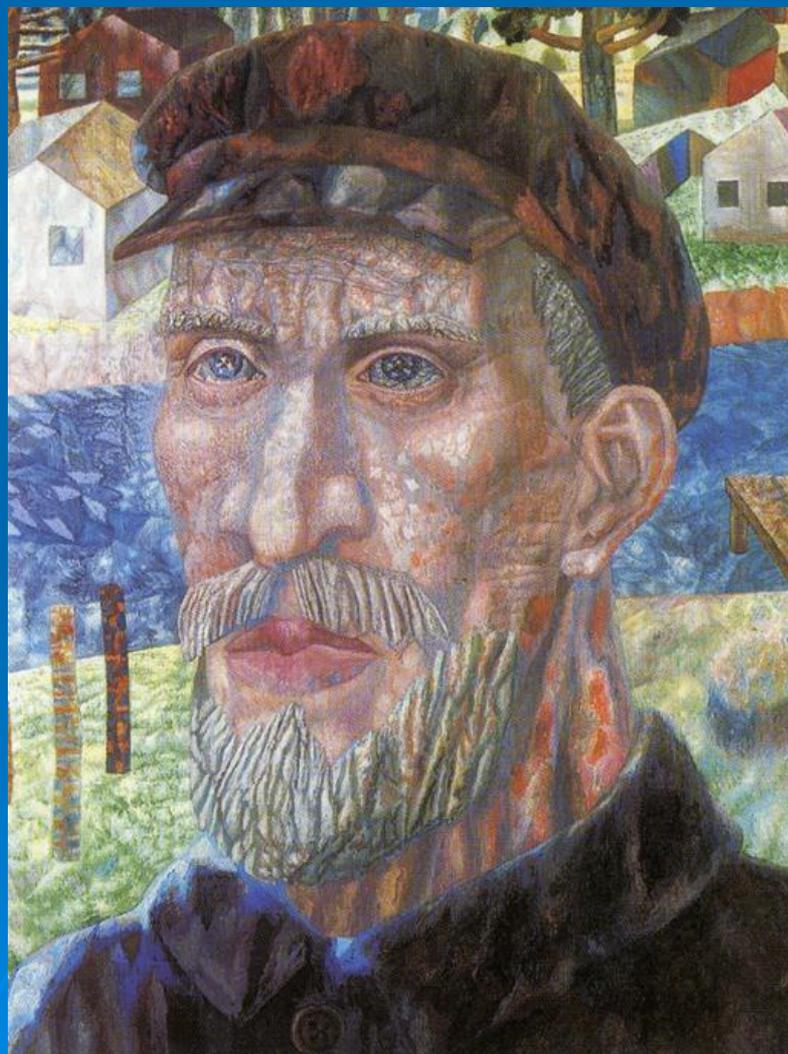
# Допрос коммунистов. Б. Йогансон



# Юрий Пименов. Новая Москва. 1937 г.



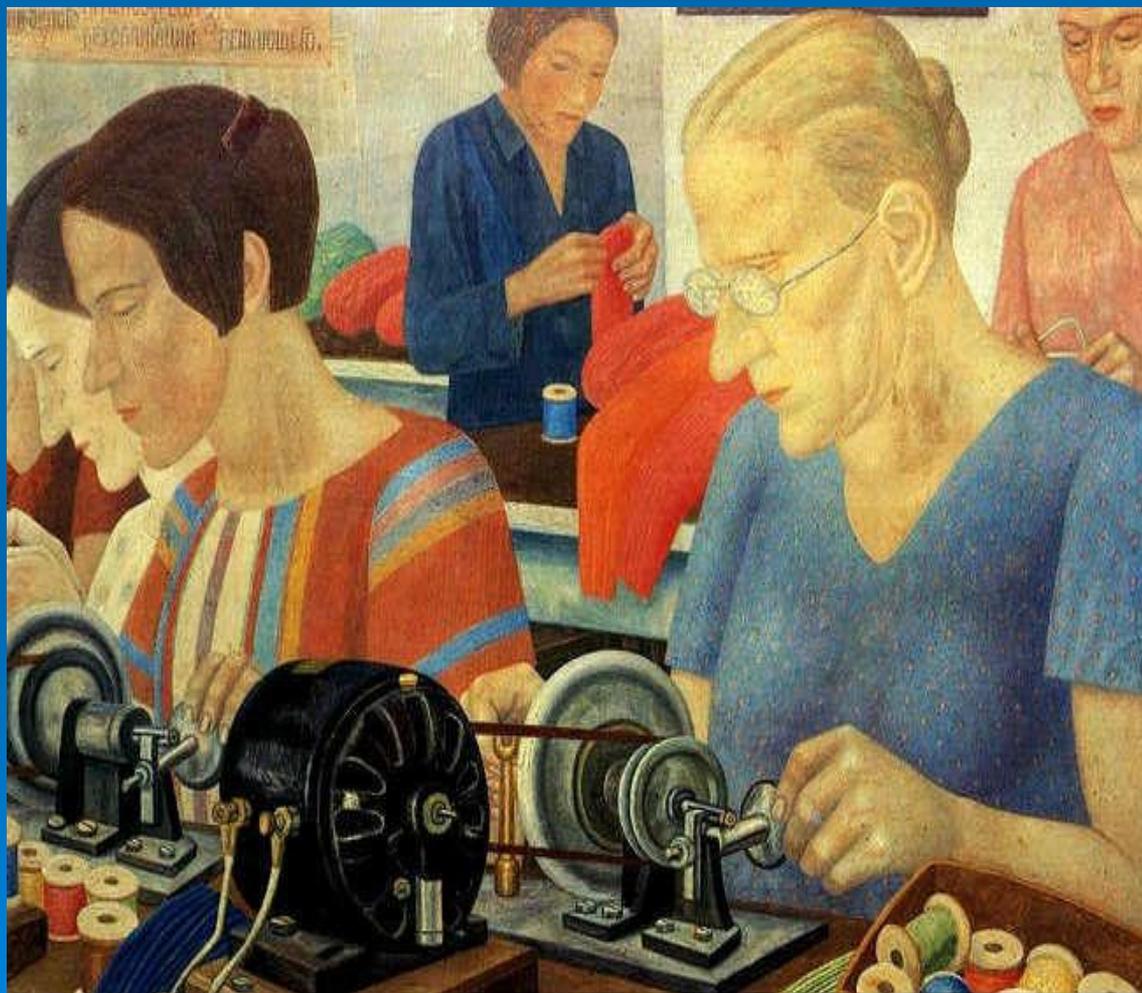
# Павел Филонов. Колхозник. 1931 г.



# Картина Филонова "Крестьянская семья."



# П. Филонов. Работницы рекордсменки. 1931.



**Вера Мухина. Рабочий и колхозница. 1937 г.  
(Для павильона СССР на Международной  
выставке в Париже)**



- Знаменитая скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», с 2003 года находившаяся на реставрации, установлена на свое законное место – постамент у входа на ВВЦ в Москве.
- Установить скульптуру на историческую высоту, 24-метровая скульптура будет поднята на 35-метровый постамент в соответствии с первоначальным замыслом Веры Мухиной, так что общая высота обновленного монумента составит около 60 метров.

# Братья Веснины и расцвет конструктивизма

## Дом Культуры ЗИЛ



# Веснины. Стадион «Динамо». Москва

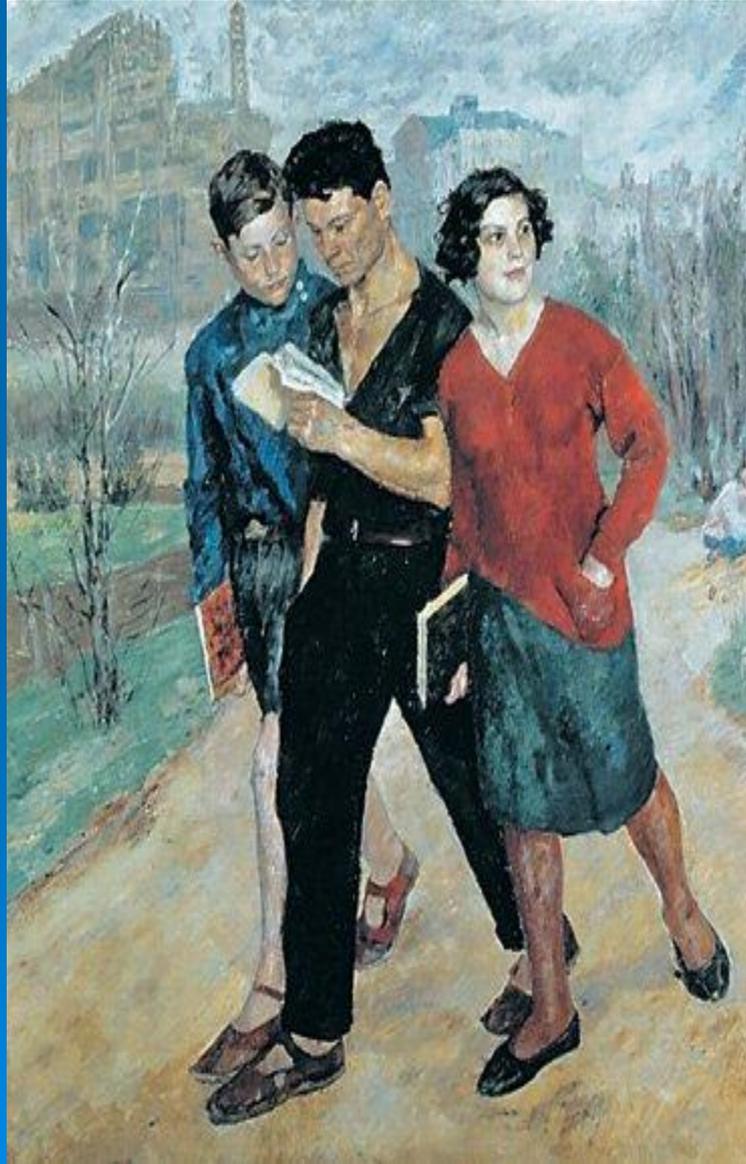


# Театр Красной Армии. 1934-1940 гг.



Зачёт  
«Советское  
искусство  
1920-х гг.»





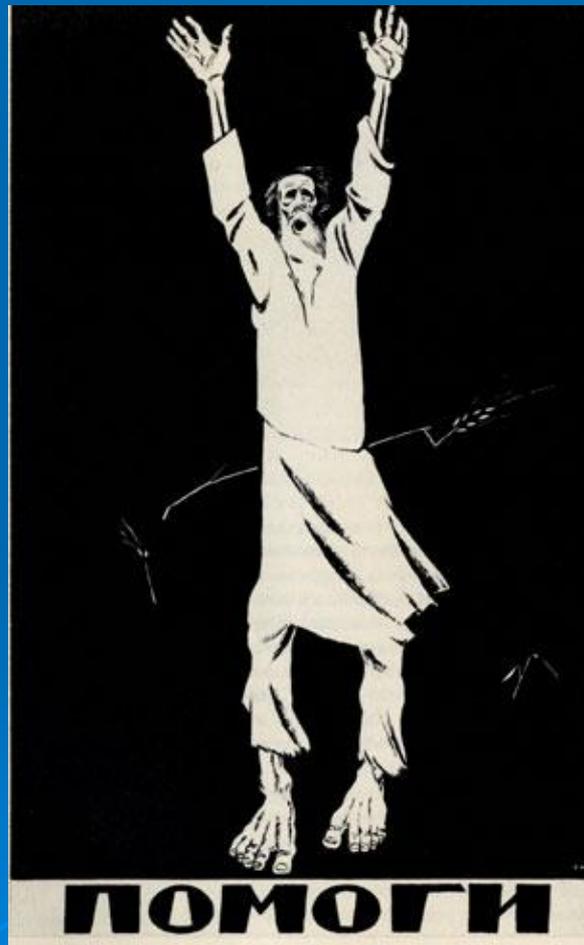
# №2 Укажите название и автора картины



# № 3



# № 4



# № 5



# № 6



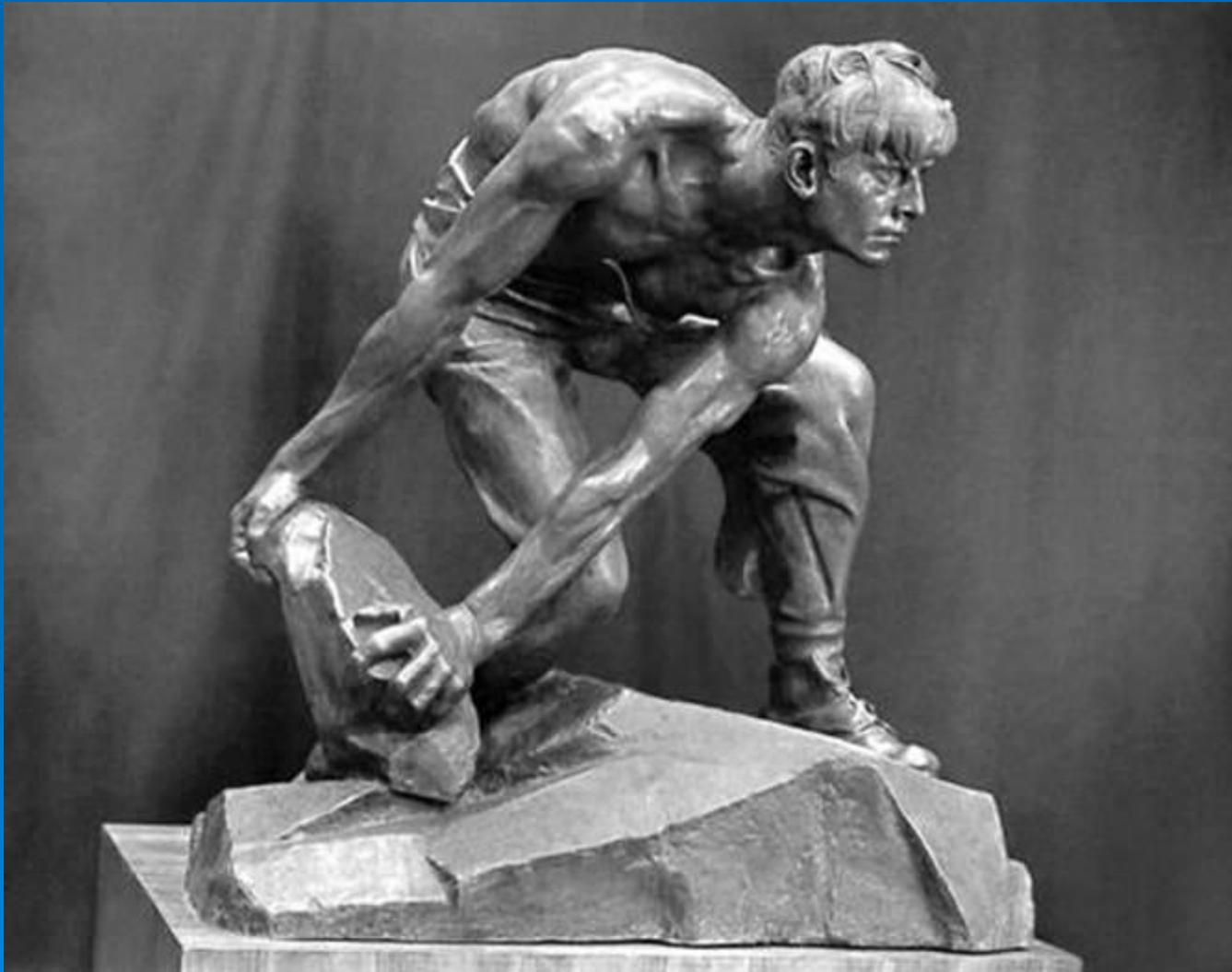
# № 7



# № 8



# №11 Укажите название и автора скульптуры

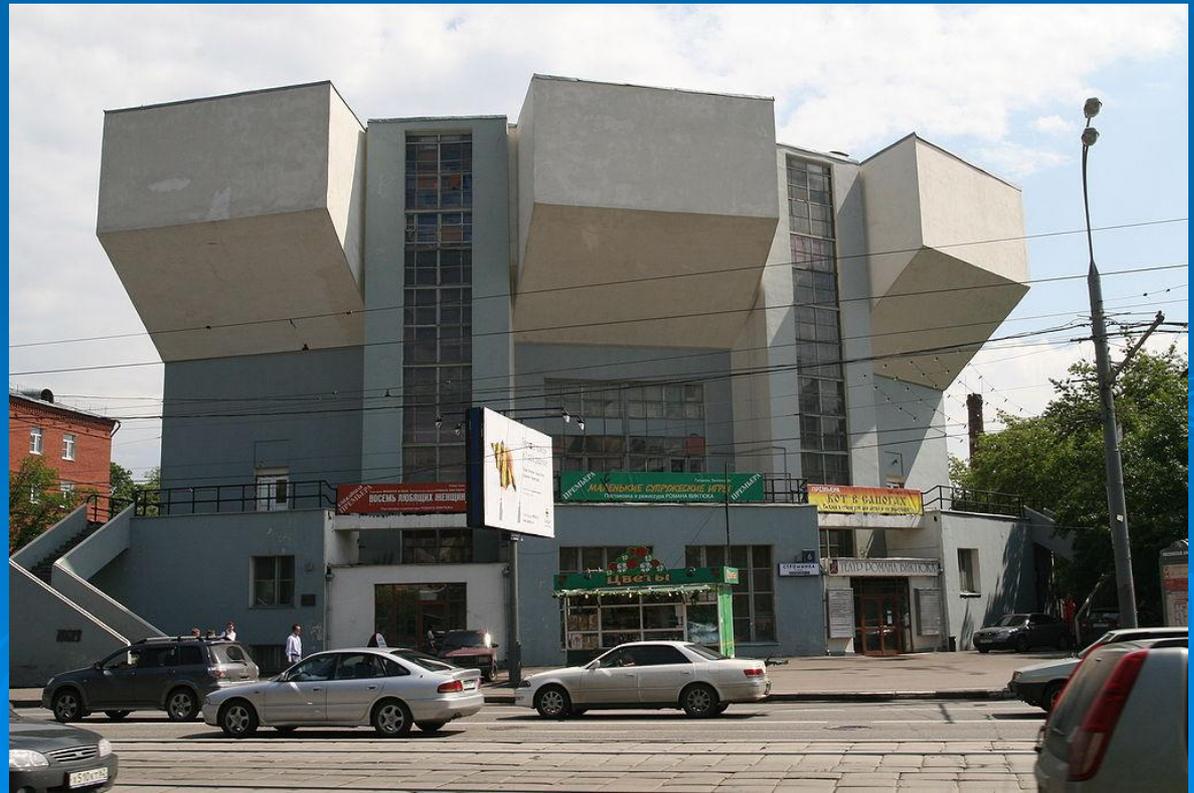


№12 В 1919 г. Василий .....  
спроектировал «Башню ... ..»



**№13 Советский авангардистский метод в искусстве, выдвинувший задачу формирования особой среды, окружающей человека с помощью строгих, геометричных и лаконичных форм получил название**

.....



Зачёт  
«Духовная жизнь в СССР  
в 1930-е гг.»



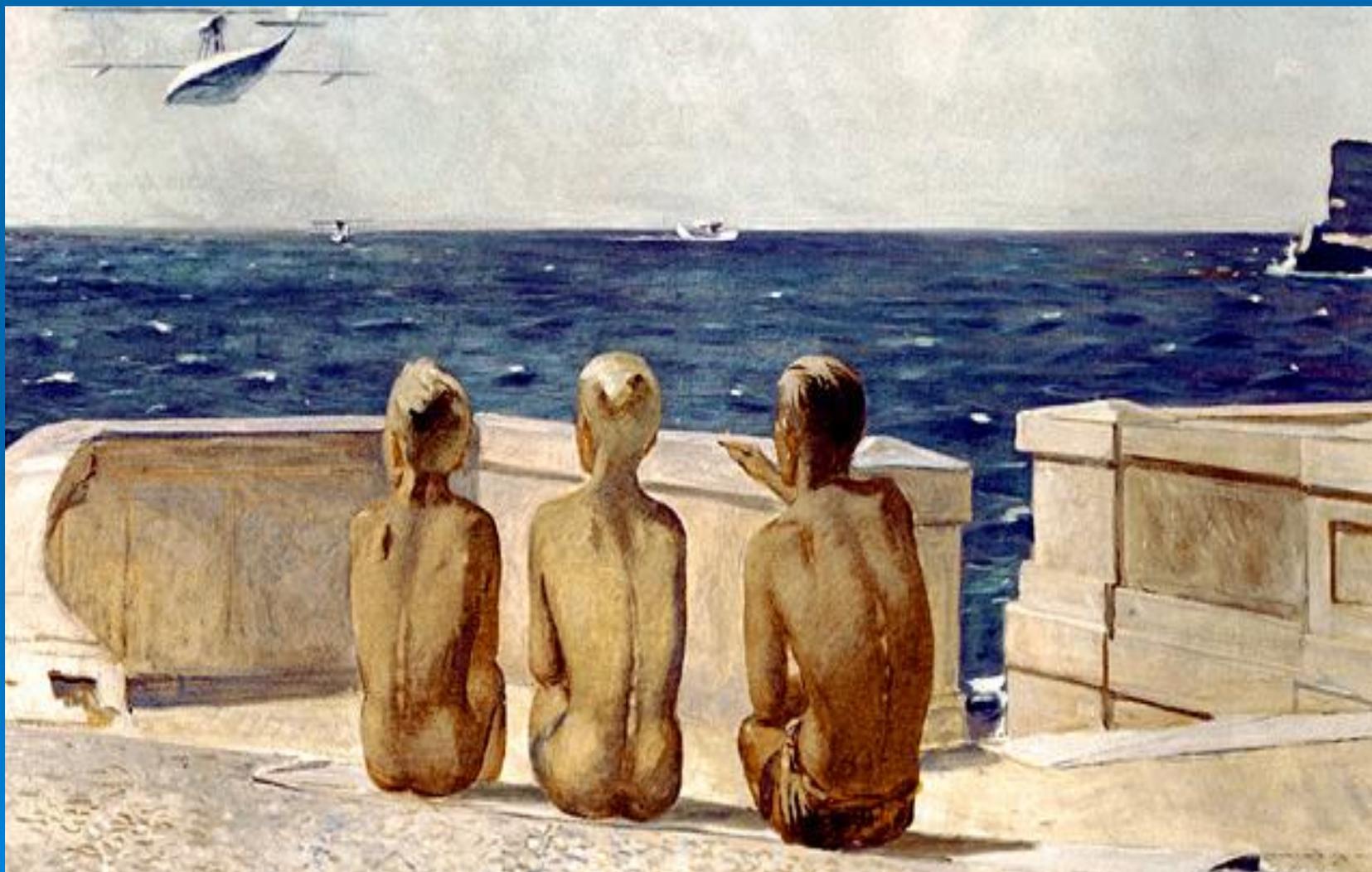
# № 1



## № 2 Заполните пропуски.

30-е гг. вошли в историю нашей страны как период ....., когда произошло значительное повышение образовательного уровня народа, его приобщение к достижениям культуры.

# № 3



## **№4 Какие три из перечисленных черт характеризуют развитие науки в 1930-е гг?**

- 1) партийный контроль над наукой**
- 2) отсутствие связи между наукой и производством**
- 3) тесное сотрудничество отечественных и зарубежных учёных**
- 4) спонсирование науки со стороны отечественных предпринимателей**
- 5) значительное расширение сети научных учреждений**
- 6) репрессии против ряда видных отечественных учёных**

# № 5



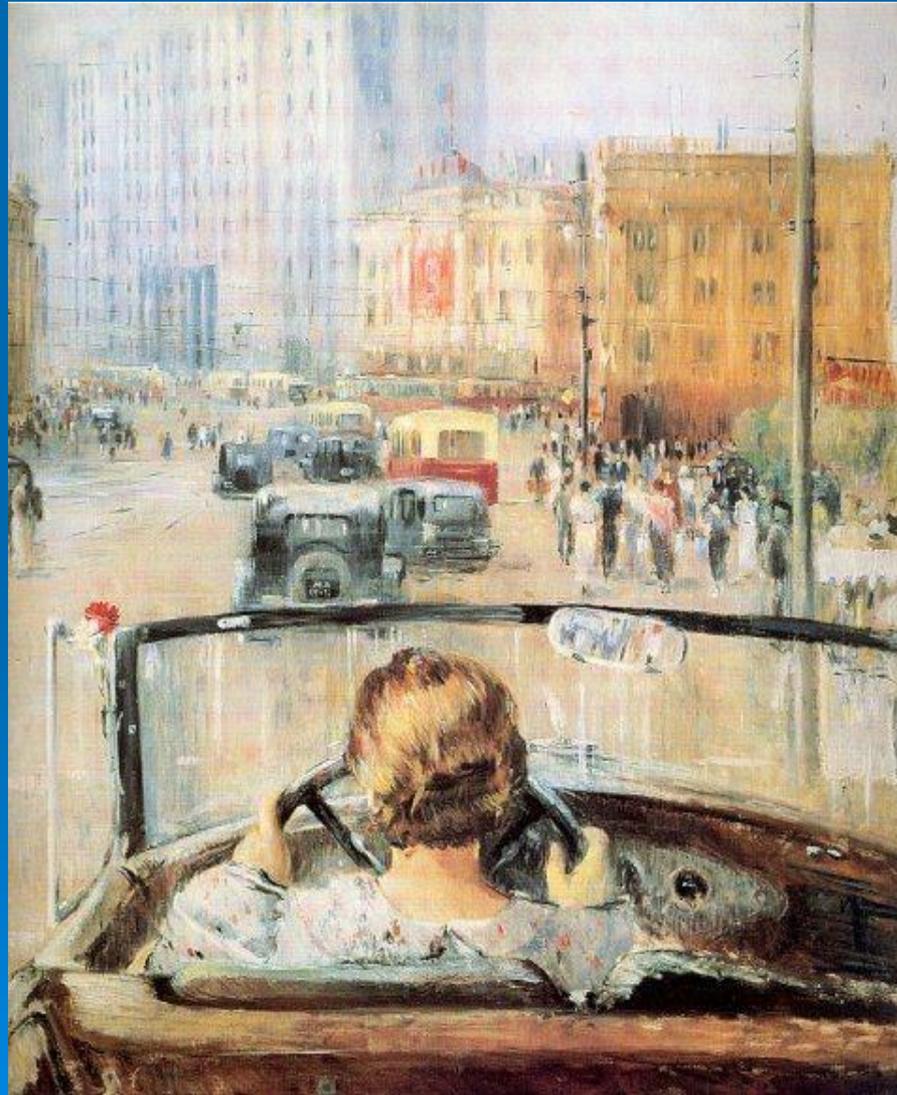
# № 6



**№7** Какое название получил художественный метод в литературе и искусстве, изображавший советскую действительность в идеализированном виде?

- 1) Советский метод**
- 2) Социалистический реализм**
- 3) Критический реализм**
- 4) Утопический социализм**

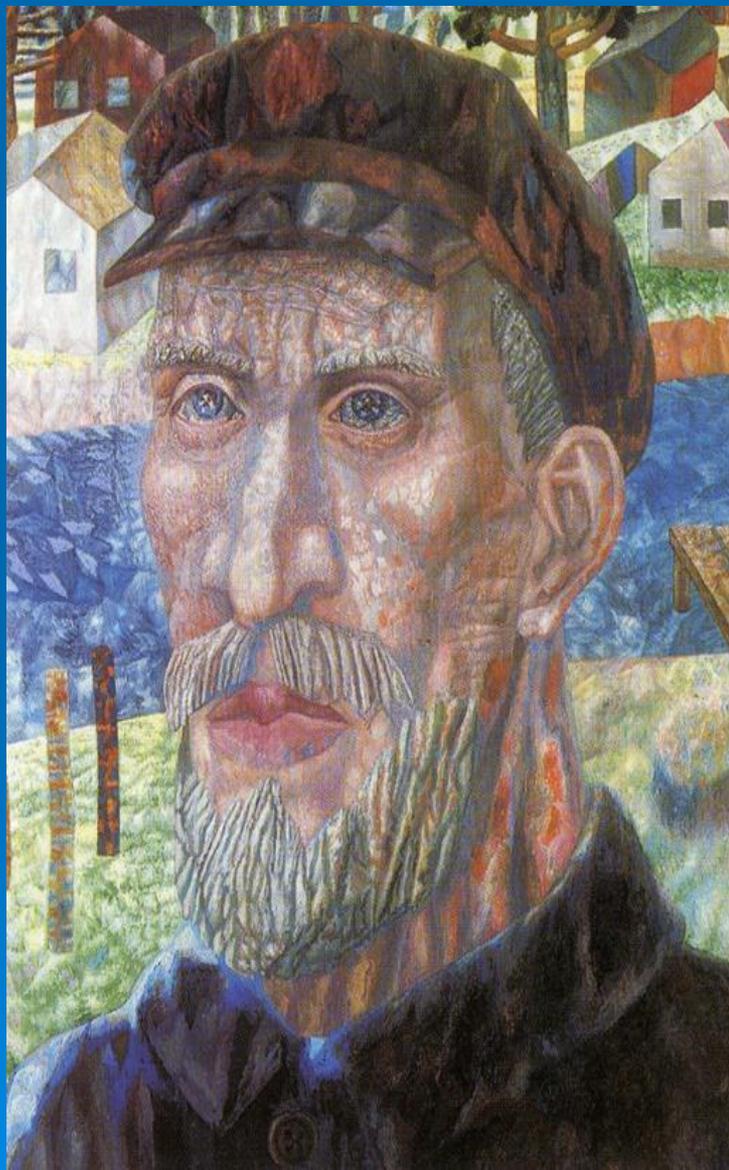
# № 8



**№ 9 Какая наука в 30-е гг. была объявлена буржуазной, исследования в её области были свёрнуты, а многие учёные репрессированы?**

- 1) химия**
- 2) история**
- 3) ядерная физика**
- 4) генетика**

# № 10



# **№ 11 О чем свидетельствовало принятие решения об обязательном изучении в учебных заведениях «Краткого курса истории ВКП (б)»?**

- 1) о смягчении контроля в сфере образования**
- 2) о демократизации общественной жизни**
- 3) о бурном развитии исторического образования**
- 4) об утверждении марксистской идеологии в качестве государственной**

# №12

