



ЭНОБ «СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ»  
LOMONOSOV.ONLINE

# Предупреждение и коррекция дизорфографии в структуре которой преобладает недостаточность когнитивных функций

О.В. Елецкая, канд. пед н., доцент

О.В. Елецкая: логопедам:

[https://vk.com/eletskaya\\_olga](https://vk.com/eletskaya_olga)

[olga\\_eletskaya@mail.ru](mailto:olga_eletskaya@mail.ru)

---

**КОГНИТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ  
ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА  
ПИСЬМА**

---

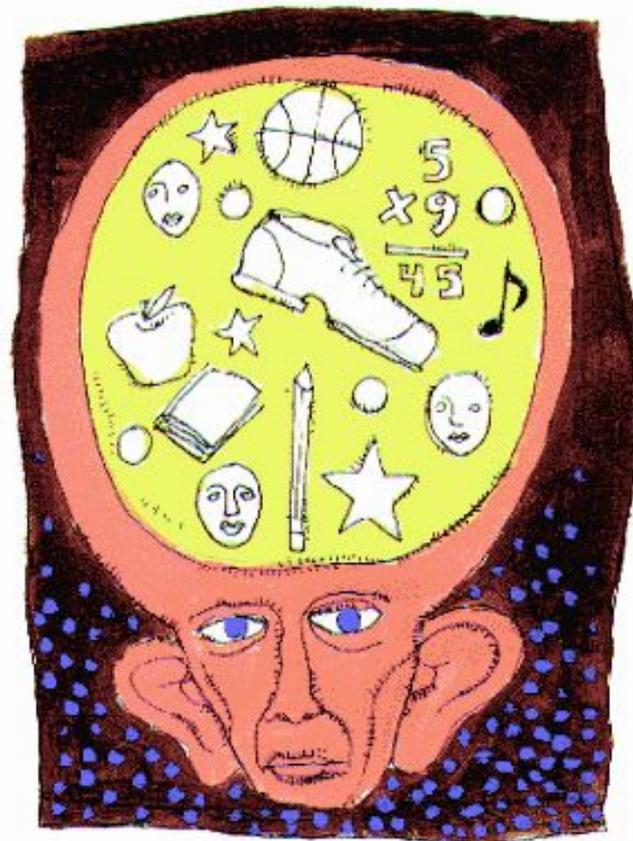
# Кратковременная слухоречевая память

- обеспечивает удержание временной последовательности языковых единиц, подлежащих записи.

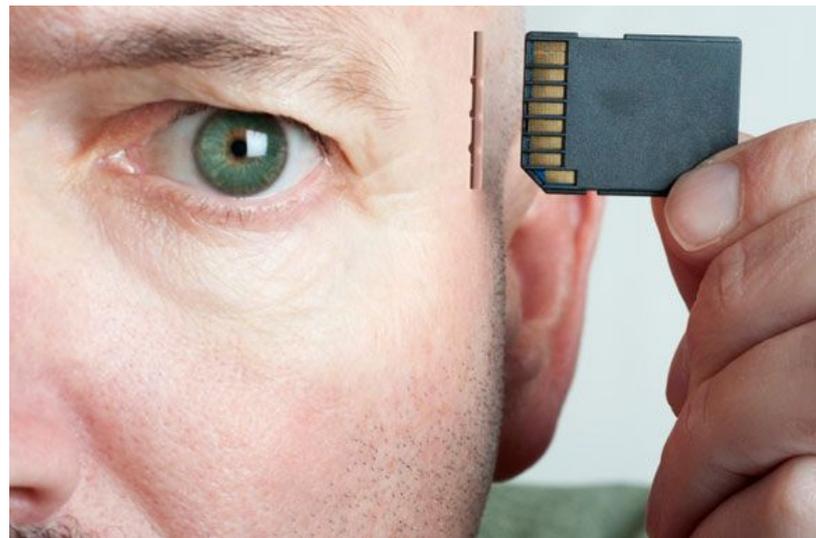


# Долговременная память

- делает возможным запоминание и воспроизведение правильного написания словарных слов, употребления морфем в соответствии с принципом единообразия. На её основе осуществляется сохранение формулировок орфограмм и воспроизведение алгоритма выполнения орфографического действия.

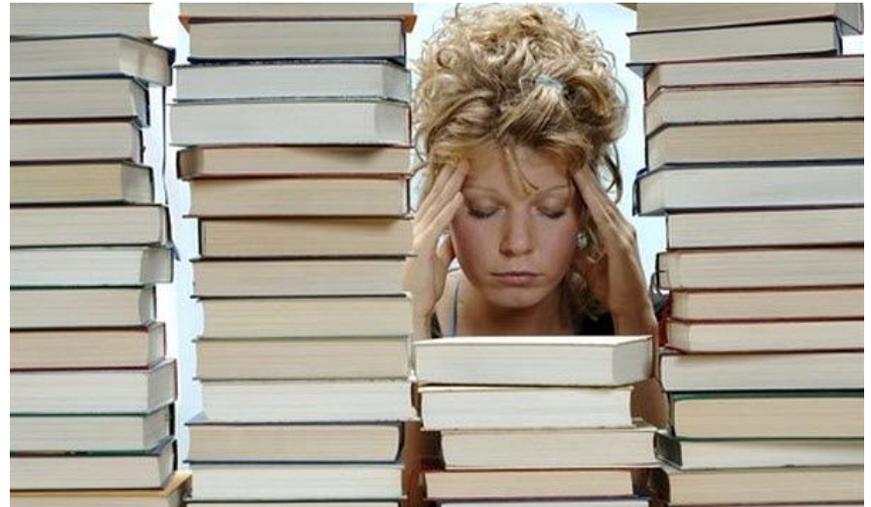


- В процессе обучения орфографии большое значение имеет развитие у детей памяти, **формирование у них установки на запоминание.**



# Слуховая память

- обеспечивает запоминание на слух фонем в морфемах.



# Зрительная память

- проявляет себя в процессе письма и при списывании.



# Речедвигательная память

- опирается на проговаривание, в результате которого фонемный образ слова запечатлевается в движениях органов артикуляции, задействована при обучении детей правописанию слов с непроверяемыми орфограммами.



# Моторная память

- формируется в процессе многократной записи одного и того же слова учеником.

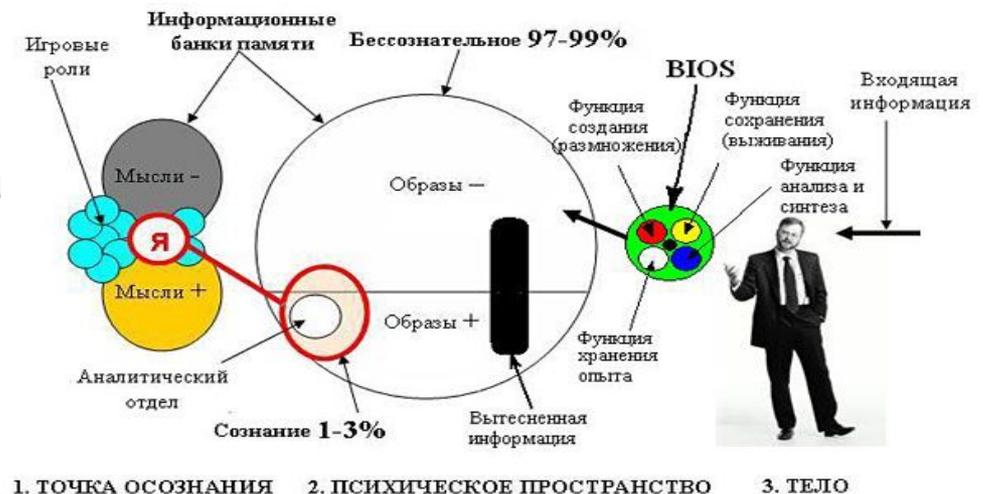


# Борис Герасимович Ананьев (1907-1972)



- Фактов, свидетельствующих о важной роли памяти в успешности школьного обучения, накоплено достаточно много.
- Б.Г. Ананьев выделял память как важнейший компонент способности к усвоению знаний - обучаемости. Процесс обучения невозможен без соответствующего уровня развития памяти. Особую роль играют смысловые уровни памяти, то есть способности к переработке информации.

- К подростковому возрасту ученики начинают овладевать некоторыми приёмами организации и управления информацией, пользоваться важным приёмом запоминания — классификацией.
- Приёмы систематизации и структурирования когнитивного материала ученики применяют не только во время запоминания, но и при воспроизведении материала.



- Одним из необходимых условий успешной реализации письма как деятельности является полноценная способность к концентрации, распределению и переключению внимания.



- Внимание обеспечивает процесс самоконтроля за выполнением письма, возможность коррекции неправильно выполненных действий. Неполноценность внимания может являться причиной низкого качества, как самого процесса записи, так и письменной продукции.





- Активное усвоение материала требует внимания к заданиям учителя, формулировкам правил и упражнений. Для этого необходимо напряжение воли учащихся.

- В условиях обучения русскому языку воспитать внимание – значит развить умение видеть различные формы слова, развивать «орфографическую зоркость». Это значит, что, глядя на написанное слово, дети должны видеть его в целом и в составляющих его частях.



Орфографическая  
зоркость как  
важнейшее условие  
грамотного письма



- Необходимым условием для формирования орфографического навыка письма является развитие у детей **абстрактного мышления**, «символических» способов деятельности, которые появляются при постепенном переводе детей от конкретных, предметно-практических способов действия к абстрактным.

- К моменту перехода в среднюю школу у детей должно быть сформировано **понятийное логическое мышление**. «Основным в становлении полноценного понятийного мышления оказывается развитие способности к категоризации... Ребёнок переходит к оперированию объектами не как самостоятельными сущностями, а как представителями родов и классов. Если ребёнок не овладевает операцией категоризации, то его понятийное мышление не формируется.



- «При этом сохраняется неосознанность собственных интеллектуальных операций, не формируется произвольность мышления... Ребёнок, зная правила, не умеет их использовать для решения орфографических задач, не видит области их применения, затрудняется в переносе интеллектуальных навыков в аналогичные, а тем более в частично трансформированные ситуации». Кроме того, такой ребёнок не в состоянии «преобразовать используемые им алгоритмы, а также объяснить или доказать правильность выбранного способа действий и полученного результата. Усваиваемые знания не систематичны, не связаны с практической деятельностью, пониманием текущих событий, решением учебных задач».

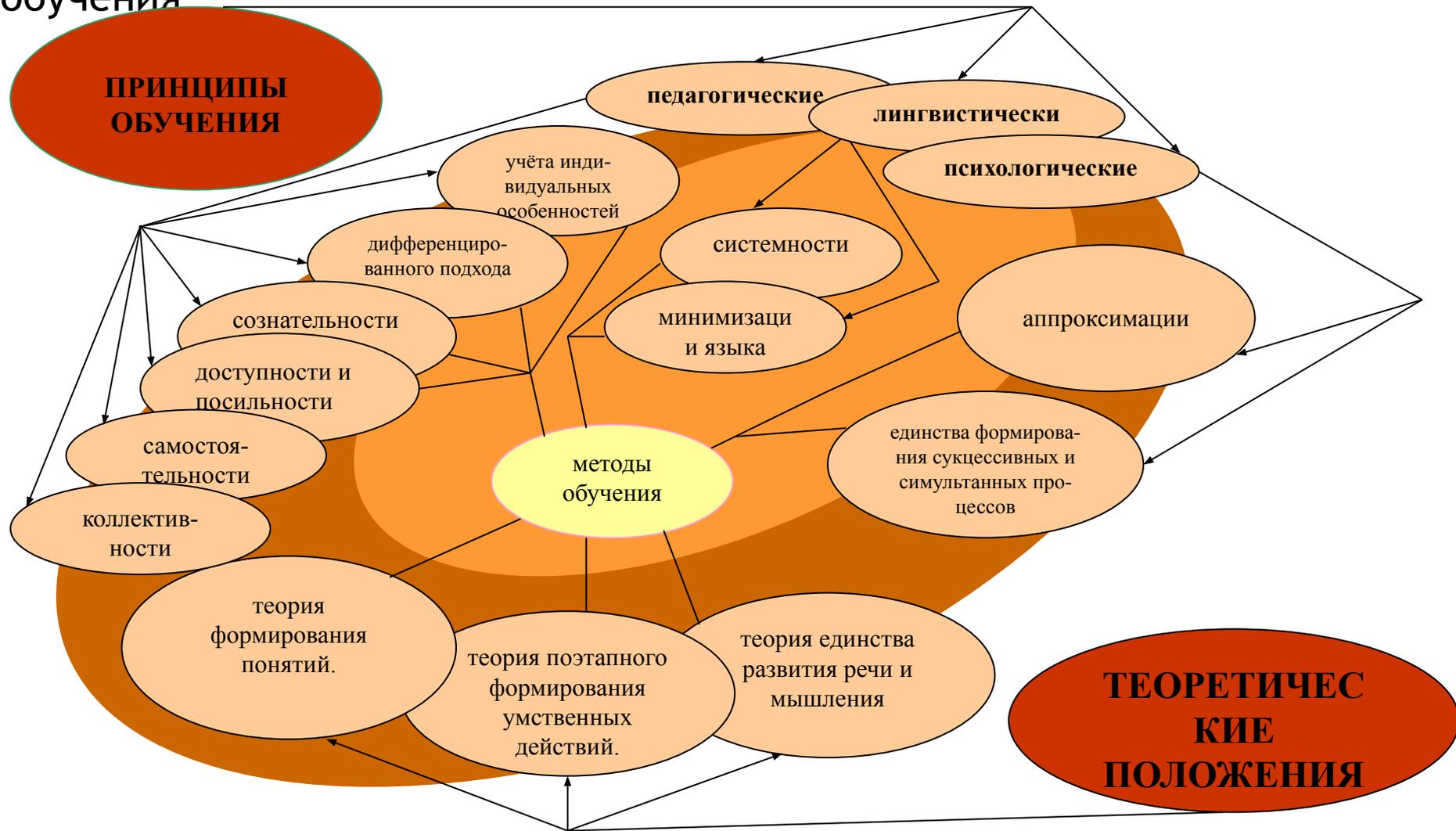
---

# **Роль алгоритмического мышления в овладении навыком орфографически правильного письма**

---

- В процессе овладения школьными навыками важная роль принадлежит **алгоритмическому мышлению**. Алгоритмическое мышление позволяет рационализировать путь к решению орфографической задачи и проявляется в умении учащихся оперировать индуктивными и дедуктивными методами мыслительных операций при анализе своих затруднений в работе, использовать метод формализации намерений по решению задачи вплоть до записи на алгоритмическом языке.

# Теоретические положения и принципы коррекционно-развивающего обучения



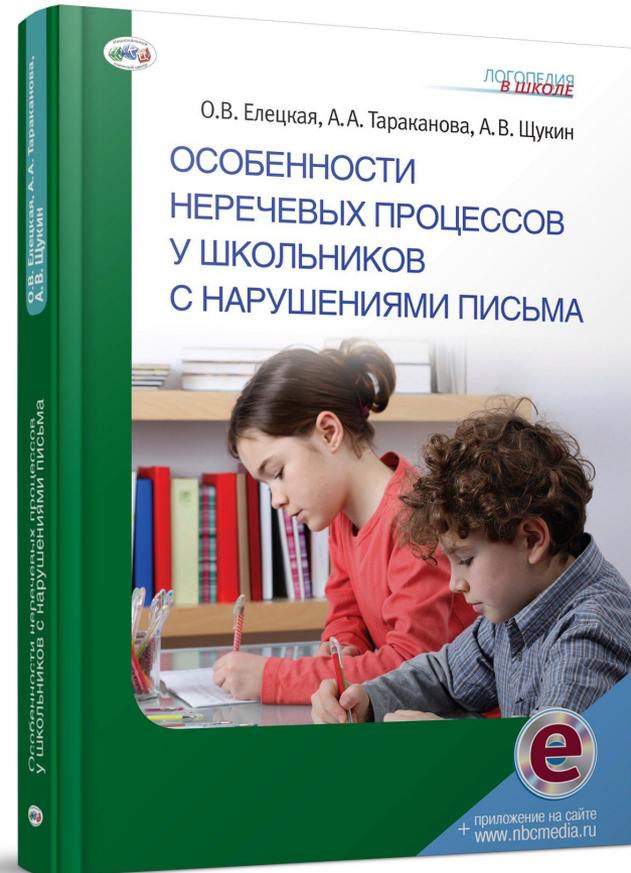
# Система логопедической работы по коррекции дизорфографии

## ОБУЧАЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

ЦЕЛЬ	коррекция дизорфографии у учащихся пятых классов, оптимизация письменной деятельности детей и повышение качества ее продукции	ЗАДАЧИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование у школьников неполноценных структурных компонентов орфографического навыка</li> <li>• оптимизация у школьников учебной деятельности за счет совершенствования ее регуляторных компонентов - программирования и контроля</li> <li>• координация взаимодействия между вербальными и невербальными компонентами орфографического навыка в процессе работы школьников с языковым материалом</li> </ul>

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	Недостаточность когнитивных функций.		ОСНОВНОЙ ЭТАП	ЦЕЛЬ	совершенствование и автоматизация орфографического навыка письма, координация взаимодействия между вербальными и невербальными компонентами навыка в процессе работы школьников с языковым материалом.
	ЦЕЛЬ	совершенствование у детей процессов внимания, памяти и мышления.			ЗАДАЧИ
	ЗАДАЧИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у школьников полимодальных стратегий запоминания, сохранения, воспроизводства языковых единиц и языкового материала</li> <li>• развитие произвольности, переключаемости внимания, способности к его концентрации</li> <li>• развитие у детей мыслительных операций анализа, синтеза (сукцессивного и симультанного), сравнения, обобщения, классификации и абстракции</li> </ul>		ЦЕЛЬ	
	Недостаточность регуляторных компонентов учебной деятельности.				ЗАДАЧИ
	ЦЕЛЬ	формирование у школьников навыков целеполагания, организации, планирования и оценки действий, направленных на решение орфографических задач.		ЦЕЛЬ	
	ЗАДАЧИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у школьников умения устанавливать цель и управлять поведением, направленным на её достижение</li> <li>• обучение детей навыкам планирования, организации, инициирования деятельности</li> <li>• формирование умения организовывать свои действия во времени</li> <li>• формирование умения осуществлять мониторинг своей деятельности и её результатов</li> </ul>			ЗАДАЧИ
	Недоразвитие речи и несформированность лингвистических способностей.			ЦЕЛЬ	
	ЦЕЛЬ	совершенствование речевого развития, восполнение у школьников пробелов в формировании индивидуальной языковой системы			ЗАДАЧИ
	ЗАДАЧИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восполнение пробелов в усвоении фонематических, лексических и грамматических компонентов языковой системы и совершенствование их использования детьми в процессе спонтанной и обусловленной речевой деятельности, в процессе метаязыковой деятельности</li> <li>• развитие основных лингвистических способностей (языкового чувства и его контролирующей функции, лингвистического мышления) на основе анализа словообразовательной модели</li> </ul>			

# Предупреждение и коррекция дизорфографии в структуре которой преобладает недостаточность когнитивных функций



# Цель логопедической работы

являлось  
совершенствование у  
детей процессов

- внимания,
- памяти и
- мышления.



# Задачи логопедической работы:

1. Формирование у школьников полимодальных стратегий запоминания, сохранения и воспроизводства языковых единиц, значимых для создания полноценного орфографического навыка письма.
2. Развитие произвольности, переключаемости внимания, способности к его концентрации.
3. Развитие у детей мыслительных операций анализа, синтеза (сукцессивного и симультанного), сравнения, обобщения, классификации и абстракции.

*Дополнительные направления работы были посвящены совершенствованию речевого развития и произвольных языковых способностей учащихся, оптимизации состояния у них компонентов учебной деятельности, формированию мотивов познавательной деятельности.*



## Психокоррекционная работа по совершенствованию памяти и внимания осуществлялась в следующих направлениях:

1. создание у школьников установки на запоминание;
2. формирование осознания разницы между кратковременным и долговременным запоминанием;
3. формирование визуальной стратегии запоминания невербальных и вербальных образов;
4. формирование кинестетической референтной стратегии запоминания невербальных и вербальных образов;
5. формирование визуально-кинестетической стратегии запоминания правописания словарных слов;
6. формирование умения удерживать в памяти и воспроизводить написание словарных слов с использованием полимодальных стратегий;
7. формирование стратегии запоминания словарных слов на основе ассоциации;
8. развитие концентрации внимания;
9. увеличение его объёма, совершенствование его распределения и переключаемости.

## В процессе освоения орфографии задействованы механизмы памяти

- Нарушения в системе **невербальной долговременной памяти** влияют на развитие такой функции, как имитация поведенческих последовательностей, которая служит инструментом для обучения новым формам деятельности.

- Значение **вербальной долговременной памяти** в освоении орфографии особенно заметно при формировании навыков правописания слов с непроверяемыми гласными и согласными в корне.

## По мере усложнения школьной программы в словаре учащихся появляются новые «трудные» слова

- термины;
- слова с отвлечённым значением;
- исключения из правил, написание которых вызывает определённые сомнения;
- слова, выбор написания которых сложно или невозможно подвести под тот или иной алгоритм решения орфографической задачи.

## Особую трудность у школьников с дизорфографией вызывает

- удержание в памяти инструкции к письменным заданиям,
- алгоритма решения учебных и орфографических задач.

# 1. Создание у школьников установки на запоминание



**А) Дети знакомятся с термином «установка на запоминание» (поставить цель запомнить что-либо) и проверяли, помогает ли постановка такой цели запоминанию**

Для этого они сравнивают результаты выполнения двух заданий:

- выполненных с установкой на запоминании
- без установки на неё
- и убеждаются в том, что результаты выполнения первого задания лучше, чем второго.

## Б) Выясняется, что и с какой целью необходимо запоминать на логопедическом занятии

- (орфографические правила;
- словарные слова для того, чтобы безошибочно писать;
- инструкцию к заданию для того, чтобы правильно и быстро его выполнять, не переспрашивая у товарищей и логопеда.

## 2) Формирование осознания разницы между кратковременным и долговременным запоминанием



- Для того чтобы школьники могли понимать разницу между кратковременным и долговременным запоминанием, с ними проводится **беседа**, в ходе которой выяснялось, всю ли информацию, получаемую на занятиях, необходимо запоминать навсегда.

## Уточняется, что

- содержание заданий необходимо помнить только до конца их выполнения;
- предложения для зрительных и слуховых диктантов достаточно удерживать в памяти лишь настолько, чтобы успеть их записать;
- нет необходимости хранить в памяти номера страниц, упражнений или помнить, сколько раз на занятии было написано то или иное слово;
- орфографические правила, написание словарных слов, понятия и термины, алфавит запоминаются навсегда.

**А) Логопед подводит школьников к ответу на вопрос:**

*«Как определить, что надо запоминать на короткое время, а что – «на всю жизнь»?»*

## Б) В ходе беседы, «выводятся» основные законы, по которым живёт память

- *«Ребята, вас когда-нибудь «подводила» память?»*
- Школьники вспоминают случаи из жизни, когда при ответе у доски неожиданно забывалась какая-либо строчка или слово из стихотворения или правила.
- *«А как вы думаете, по чьей вине так происходит? Может, ученик недостаточно хорошо выучил урок? Или это память «ведёт» себя не по правилам и ставит человека в затруднительное положение?»*

## В) Рассказ о законах, по которым живёт память

- Один из законов памяти – способность забывать. О нём надо знать, с ним надо считаться.

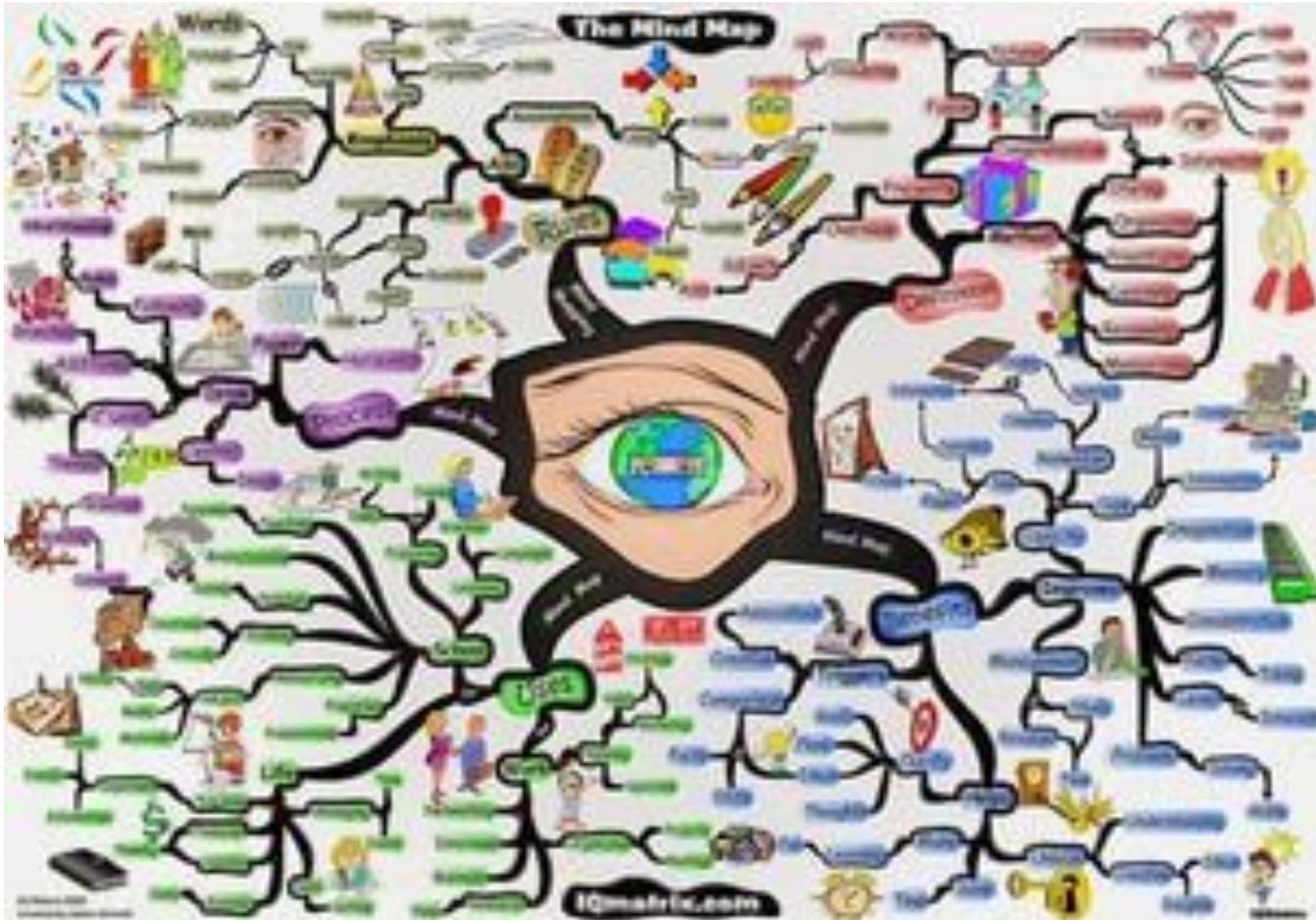
## Г) Знакомство школьников с одним из приёмов запоминания «на всю жизнь» -

- повторение с соблюдением временных промежутков.

## Повторять заученный материал надо несколько раз:

- 1) в конце занятия (в таких случаях говорят, что подводят итоги занятия);
- 2) перед началом выполнения домашнего задания;
- 3) на следующий день;
- 4) через три дня, через неделю, спустя месяц, время от времени.

### 3) Формирование визуальной стратегии запоминания невербальных и вербальных образов



## Предусматривает развитие следующих умений:

- визуализировать и воспроизводить образы знакомых предметов и объектов;
- запоминать, сохранять и воспроизводить ряды неречевых знаков;
- формировать визуальную стратегию узнавания, удержания и воспроизведения букв, их сочетаний и слов;
- запоминать письменное задание после однократного предъявления.

## На первом этапе работы

- А.** Логопед просит школьников представить знакомые предметы (*комнату в квартире, вспомнить, какого цвета пол, занавески, обои на стенах, как выглядят другие вещи в доме*).
- В.** Предлагает рассмотреть и запомнить характерные особенности внешнего вида одного из учеников. Ребёнок садится на последнюю парту, а товарищи вспоминали его приметы.

## На втором этапе

- детям предлагается запоминать («сфотографировать») и воспроизводить ряды геометрических фигур различных цветов и размеров, разнообразных знаков (*разноцветных звёздочек, точек, крестиков и т. п.*).

- Задания предъявляются на карточках, на которых изображены разноцветные звёздочки одинакового размера (три и более).
- Дети запоминают и воспроизводят количество символов и порядок карточек.

С целью увеличения объёма запоминаемой информации школьникам предлагаются упражнения на расширение поля зрения

1. Ученик, глядя прямо вперёд, описывает всё, что видит справа и слева.

С целью увеличения объёма запоминаемой информации школьникам предлагаются упражнения на расширение поля зрения

2. Два ученика встают справа и слева от третьего и показывают ему некоторое число пальцев. Ученик, глядя строго вперёд расфокусированным взглядом, называет число пальцев.

## С целью увеличения объёма запоминаемой информации школьникам предлагаются упражнения на расширение поля зрения

3. То же, что и в упражнении 2, но демонстрируются картинки с числами, буквами или значками.

Для работы над данным упражнением используется длинный и узкий лист бумаги, в центре которого расположена зелёная точка, а справа и слева от точки – серии букв, цифр и знаков. Направив взгляд на зелёную точку, ученик запоминает, что находится справа и слева от неё, а затем воспроизводит в тетради весь набор.

4 V Y



@ ! \$

Впоследствии, на следующем этапе школьникам предлагается то же задание, только со словами.

кот рыба окно



ёжик стол суп

## На третьем этапе

- формируется визуальная стратегия узнавания слов. Детям предлагается поработать с раскрашенными буквами, их сочетаниями и, наконец, со словами.

## Логопед просит детей вспомнить, как выглядят слова

- которые они видели на вывесках (*аптека, гастрономия, магазин, театр*);
- на упаковках с продуктами питания (*макаронны, молоко, шоколад, мороженое*);
- слова, часто употребляющиеся в повседневной и школьной жизни (*расписание, классная и домашняя работа, дневник, дежурство, а также названия месяцев, дней недели, имена и фамилии друзей, родственников*).

Детям предлагается посмотреть на слово, сравнить его с визуальным образом этого слова для того, чтобы понять, что они идентичны. У многих детей в таком случае появляется ощущение, которое сообщает им, верно или неверно написано слово.

## На четвёртом этапе

работы школьники учатся запоминать письменную инструкцию после однократного предъявления.

## Детям предъявляются карточки, на которых написаны задания к упражнениям

- А.** Простые задания, подразумевающие последовательное выполнение двух-трёх действий в прямой последовательности: *«Прочитай слова. Спиши их. Подчеркни гласные I ряда»*. После однократного прочтения школьникам предлагалось воспроизвести инструкцию.
- В.** Усложненные за счёт увеличения объема задания, изменения последовательности при выполнении учебных действий: *«Прочитай слова. Запиши их в таблицу в зависимости от того, какой гласный необходимо поместить в корне»*.

Для запоминания словарных слов  
используется приём «усиления»  
запоминаемого материала



**А) Практической работе предшествует беседа, в ходе которой дети выясняют, что просто приказать памяти «запомни», как правило, бывает недостаточно**

Для того чтобы запомнить написание какой-либо буквы в слове, существует надёжный приём – «усиление». Говорится о том, что «усилить» – значит сделать более сильным, выразительным и незабываемым.

- *В слове «конфета» трудность для написания представляет буква О. Глядя на неё, можно вообразить, что в слове «живёт» что-то кругленькое, как О, или это О сигнал какой-нибудь подаёт, или песню поёт.*

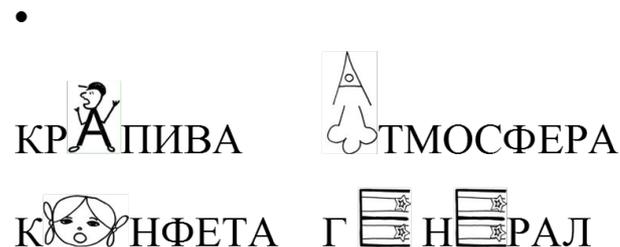
## Б) Логопед предлагает детям придумать свои варианты «усиления» буквы О

*Нарисовать в слове вместо о конфету – продолговатую, как сама буква о, только с фантиком, или нарисовать рот, который широко открыт, как будто в него кладут конфету.*

## В) Проводится словарная работа по усилению «ошибкоопасных» мест в словарных словах

*Буква О очень легко «превращается» в помидор, а буква И – это ножи, которыми можно его разрезать. Когда тебя ужалит крапива, трудно удержаться от крика. Буква А в слове атмосфера как ракета, взмывает вверх.*

*Рисунками, обязательно соответствовавшими смыслу слова, заменялись только те буквы, которые вызывали затруднения при написании.*



Модификация этого приёма –  
написание орфограммы по  
аналогии с внешним видом  
предмета

ЗА  Ц КО  ЕКТИВ В  ТОК П  РТРЕТ К  
 НФЕТА КО  ТА Р  МАШКА  
 ДУВАНЧИК ПУГ  ВИЦА К  Л  БОК  
ЯБЛ  К  КЕТА Р  КЕТА  ГУРЕЦ ЯГ  ДА

 ТО <b>Н</b> НА	 К <b>А</b> РТИНА	 В <b>О</b> РОНА	 П <b>О</b> М <b>И</b> ДОР
 К <b>А</b> РТОН	 С <b>У</b> М <b>М</b> А	 С <b>О</b> РОКА	 С <b>Т</b> А <b>К</b> АН
 С <b>О</b> БАКА	 Д <b>Е</b> В <b>Ч</b> КА	 К <b>О</b> РОВА	 Б <b>А</b> Р <b>А</b> БАН
 С <b>А</b> ПОГІ	 Т <b>О</b> ПОР	 Я <b>Б</b> Л <b>О</b> КО	 О <b>Г</b> О <b>Р</b> ОД
 К <b>А</b> ПУСТА	 Л <b>И</b> МОН	 Б <b>А</b> РАН	 Г <b>О</b> Р <b>О</b> Д
 В <b>Е</b> Т <b>Е</b> Р	 Р <b>И</b> СУНОК	 С <b>У</b> Б <b>Б</b> ОТА	 К <b>А</b> МЫШ
 Я <b>Г</b> О <b>Р</b> ОДА	 Д <b>Е</b> В <b>Ч</b> КА	 Х <b>О</b> Р <b>О</b> ШО	 К <b>Л</b> А <b>Д</b> ІТ
 К <b>Р</b> О <b>К</b> И	 П <b>О</b> С <b>Т</b> І	 Ш <b>А</b> Л <b>А</b> Ш	 К <b>О</b> Р <b>З</b> ІНА
 Н <b>А</b> Ш <b>Е</b> Л	<p>Уваження! Уважно прочитайте!</p> <p>Цей словник призначений для використання в школі та вдома. Він містить всі слова, які використовуються в навчальній програмі з української мови. Словник допоможе вам краще розуміти значення слів та правильно їх використовувати. Словник містить також ілюстрації до кожного слова, які допоможуть вам краще зрозуміти значення слова.</p> <p>Дякуємо за увагу до цього словника!</p> <p>© 2015 рік. Всі права захищено.</p>		<p><b>Заняття з української мови</b></p> <p><b>СЛОВАРИК</b></p> <p>4 КЛАС</p> 

 Л <b>Е</b> С <b>Т</b> НИЦА	 А <b>Л</b> Л <b>Є</b> Я	 К <b>О</b> С <b>Т</b> ЮМ	 Ж <b>У</b> Ж <b>И</b> Т
 К <b>О</b> М <b>П</b> ЮТЕР	 С <b>М</b> О <b>Р</b> ОДИНА	 І <b>Н</b> <b>І</b> Й	 П <b>Р</b> А <b>З</b> <b>Д</b> <b>Н</b> И <b>К</b>
 М <b>А</b> Л <b>Б</b> <b>Ч</b> И <b>К</b>	 Ж <b>Е</b> Н <b>Щ</b> И <b>Н</b> А	 М <b>У</b> Ж <b>И</b> <b>Н</b> А	 К <b>А</b> Л <b>Е</b> Н <b>Д</b> А <b>Р</b>
 В <b>О</b> К <b>З</b> А <b>Л</b>	 Т <b>Р</b> О <b>Л</b> Е <b>Й</b> Б <b>У</b> С	 Ф <b>О</b> <b>Н</b> А <b>Р</b> Ь	 М <b>Е</b> Т <b>Р</b> О
 В <b>О</b> Л <b>Ш</b> Е <b>Б</b> Н <b>А</b> Я	 Б <b>А</b> З <b>А</b> Р	 Б <b>А</b> Л <b>К</b> О <b>Н</b>	 К <b>А</b> Л <b>І</b> Т <b>К</b> А
 А <b>П</b> Е <b>Л</b> С <b>І</b> Н	 Т <b>А</b> Р <b>Е</b> Л <b>К</b> А	 К <b>О</b> М <b>Н</b> А <b>Т</b> А	 К <b>О</b> <b>М</b> А <b>Н</b> Д <b>І</b> Р
 Д <b>О</b> <b>С</b> В <b>І</b> Д <b>А</b> Н <b>І</b> Я	 В <b>І</b> Н <b>Е</b> Г <b>Р</b> Е <b>Т</b>	 Л <b>А</b> <b>М</b> <b>І</b> Т <b>Ь</b>	 Г <b>А</b> <b>М</b> <b>І</b> <b>Н</b> <b>І</b> <b>А</b>
 Б <b>А</b> С <b>С</b> Е <b>Й</b> Н	 К <b>А</b> С <b>С</b> І <b>А</b>	 В <b>О</b> <b>Р</b> О <b>Т</b> А	 А <b>П</b> П <b>Е</b> Т <b>І</b> Т
 Б <b>А</b> <b>Р</b> А <b>Н</b> <b>К</b> А	<p>Уваження! Уважно прочитайте!</p> <p>Цей словник призначений для використання в школі та вдома. Він містить всі слова, які використовуються в навчальній програмі з української мови. Словник допоможе вам краще розуміти значення слів та правильно їх використовувати. Словник містить також ілюстрації до кожного слова, які допоможуть вам краще зрозуміти значення слова.</p> <p>Дякуємо за увагу до цього словника!</p> <p>© 2015 рік. Всі права захищено.</p>		<p><b>Заняття з української мови</b></p> <p><b>СЛОВАРИК</b></p> <p>4 КЛАС</p> 



ЗАПОМИНАЙ-КА!

СЛОВАРНЫЕ СЛОВА. 1—2 КЛАССЫ



ЗАПОМНИТЕ КА!

СЛОВАРНЫЕ СЛОВА. 3 КЛАСС



СЛОВАРНЫЕ СЛОВА. 4 КЛАСС



## Прием, способствующий зрительному запоминанию длинных слов (велосипед, винегрет)

- ребенок разбивает слово на две части;
- «фотографирует» каждую из них в отдельности, установив взгляд на пропуск между частями;
- «фотографирует» их обе одновременно;
- вспоминая каждую часть, записывает всё слово.

# Коллажирование

- Приём заключается в создании коллажа путём наклеивания (прикрепления) на какую-либо основу различных материалов, для того чтобы последовательно раскрыть ключевые понятия осваиваемой темы.

А) Со школьниками проводится беседа, в ходе которой говорилось о том, что слово «коллаж» произошло от французского collage (наклеивание).

- В изобразительном искусстве словом «коллаж» обозначают приём, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре, а в музыке XX века – введение в сочинение стилистически чуждых фрагментов из произведений других композиторов.

## Б) Школьникам предлагается составить свой коллаж, наполняя его словами

- слова как одной тематической группы («Цирк», «Театр», «Путешествие» и т. п.),
- слова разных тем, объединённых, например, единообразным написанием (например, буквой О или А или слова исключения из различных правил).

*Например, коллаж на тему: «Театр» включал слова следующих тематических групп: время (действие, звонок, отрывок, эпизод, антракт); спектакль (режиссёр, драматург, драма, сценарий, аншлаг); артист (актёр, трагедист, амлуа); зрительный зал (сцена, кулисы, декорации, билет, амфитеатр, бельэтаж, ложа, зрители, овации).*

# Изображение отвлечённых понятий с помощью пиктограмм



**А) Знакомство с термином «пиктограмма».**  
Говорится о том, что слово «пиктограмма» (от латинского *pictus* - нарисованный и греческого *grapho* - пишу) означает изображение слова рисунками, символами

Пиктограмма применяется не только при рисовании конкретных предметов (*грузовик, дерево*), но и отвлечённых, таких, которые не-возможно увидеть (*гнев, счастье*). Для того чтобы выполнить пиктограмму предмета, который не существует, надо суметь «оживить» понятие, создать его зрительный образ. *Например, для того, чтобы изобразить грусть, можно нарисовать лицо плачущего ребёнка.* Привлекается внимание школьников к тому факту, что в пиктограмме важна не техника рисунка, а то, как школьники умеют представлять «невидимые» предметы, фантазировать, понимать главную суть этих отвлечённых понятий.

## Б) Запоминание понятий и терминов м помощью пиктограмм

Логопед просит к каждому из названных слов или словосочетаний сделать рисунок, который бы помог потом вспомнить слово или словосочетание, которое зашифровывалось. Рисунки располагаются в столбик.

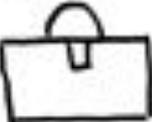
**В) записать напротив каждого из них то понятие, которое зашифровывалось**

корени 

окончани 

женский 

мужской 

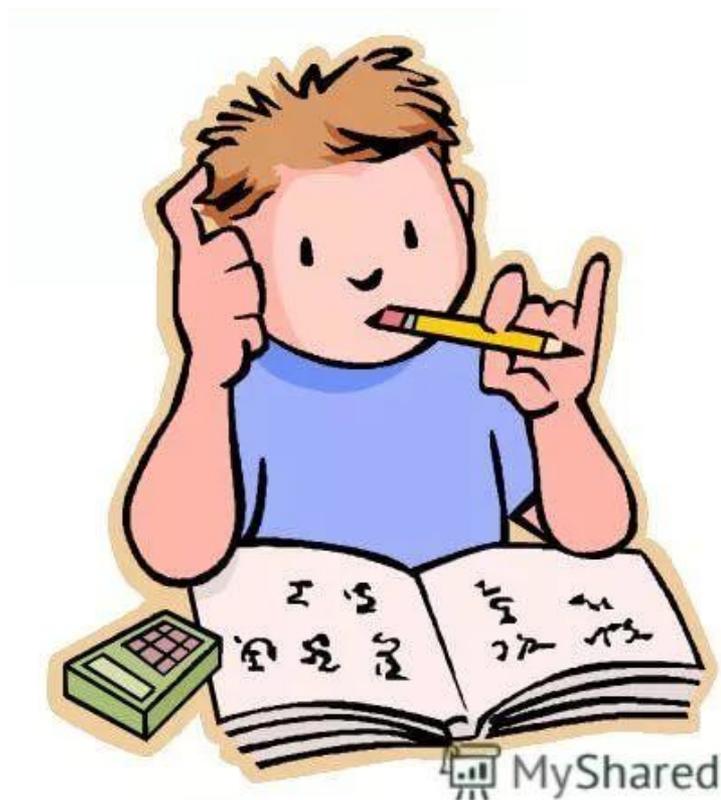
существител 

прилагател 

глагол 

междоме 

## 4) Формирование кинестетической референтной стратегии запоминания невербальных и вербальных образов



## Необходимо научиться:

- ощущать изменения в окружающей обстановке и замечать их в расположении фигур предметного ряда;
- оценивать правильность написания на основании ощущения гармонии-дисгармонии.

## На первом этапе

- перед началом занятия в кабинете искусственно создается дисгармоничная обстановка (по полу разбрасывались бумажки, неровно расставлялись столы и стулья).

Логопед просит детей не просто заметить, но и попытаться почувствовать, что в комнате что-то вызывает дискомфорт. Для того, чтобы помочь школьникам понять как ощущается дискомфорт, логопед спрашивает, что бы они хотели изменить в кабинете и проделывает эти изменения. Внимание детей обращается на изменения ощущений при осмотре помещения после наведения порядка.

## На втором этапе

- школьникам предлагается «сфотографировать» ряд предметов, разложенных на столе. Дети отворачиваются, а логопед меняет расположение предметов, или только делает вид, что меняет. Ученики на основе знакомого ощущения должны определить, изменилось что-либо в расположении предметов или нет, и, при необходимости, расположить предметы в нужном порядке. При выполнении упражнения логопед напоминает школьникам о необходимости зрительного припоминания картинке первоначального расположения предметов.

## На третьем этапе

- действия проводятся аналогично предыдущему упражнению, только на материале дисграммичных рисунков. Ученики определяют, вызывает что-либо в рисунке чувство дисгармонии или нет. Затем школьники выполняют рисунки, гармоничные с их точки зрения.

## На четвёртом этапе

- школьникам предлагается исправить ошибки в тех словах, которые «плохо выглядят». В качестве речевого материала используются словарные слова, уже знакомые детям, в которых были допущены орфографические ошибки: *афтомабиль, окуратна, досведания, жилезо, севодня*. Используя сформированное ощущение гармонии-дисгармонии, дети определяют, где находятся ошибки, подчёркивают их и правильно записывают слова в тетрадь.

## 5) Формирование визуально-кинестетической стратегии запоминания правописания словарных слов



1. «Сфотографировать» словарное слово.
2. Направив движение глаз влево вверх (для правшей), постараться припомнить его зрительный образ.
3. Сверить воспроизведённый образ слова со словарём, внести в него необходимые изменения.
4. Записать слово, сделав перед этим движение глаз влево и вверх.
5. Спросить себя: «Когда ты смотришь на это слово, чувствуешь ли ты, что всё правильно, может, что-то нужно исправить? Вспомни ещё раз зрительный образ слова и сверь его с написанным словом».
6. В случае если при написании допущена ошибка, сравнить его предложенным образцом. Задать себе вопрос: «Когда ты рассматриваешь слово, написанное с ошибками, чувствуешь ли ты, что что-то не так?» Отметить ошибки.
7. Выполнить пункты 1-6 на материале длинных слов, разбивая их при необходимости на части и «фотографируя» отдельно эти части, а также всё слово целиком.

6) формирование умения удерживать в памяти и воспроизводить написание словарных слов с использованием полимодальных стратегий



## Наиболее значимые для создания полноценного орфографического навыка письма мнемические процессы и операции:

- развитие невербальной долговременной памяти:
- удержание в памяти последовательности событий;
- уточнение ретроспективной функции (оценка прошедших событий);
- уточнение проспективной функции (продумывание заранее, предвидение);
- сохранение в памяти событий в процессе их развёртывания во времени (чувство времени);
- развитие вербальной долговременной памяти: усиление роли и удельного веса словесно-логического, смыслового запоминания по сравнению с наглядно-образным;
- развитие произвольности, сознательной регуляции и опосредованности мнемической деятельности.

## Прием «Полимодалый фильм»

- Логопед называет ряд слов (от 5 – 6 до 10 – 12). Ученики создают модалные образы значений этих слов, по возможности с использованием различных модальностей, связывая их в единый сюжет. В момент возникновения очередного образа соответствующее слово произносится вслух, шёпотом и про себя (постепенно осваивалось произнесение только про себя). Затем, вспоминая фильм, нужно записать эти слова в том же порядке; в обратном порядке.

## Видел-слышал

- На доске заранее написаны слова в столбик под названием «видел». Запись закрыта. Логопед говорит детям о том, что они будут читать написанные на доске 10 слов, а другие 10 слов услышат от него. Детям дается установка на запоминание и тех, и других слов. Слова из серий «видел» и «слышал» находились в ассоциативной связи. Запись открывается. Логопед проводит указкой под первым словом, школьники про себя читают его. В конце слова указка останавливалась. В этот момент логопед произносит слово из второго столбика, предназначенного для слухового запоминания. Далее указка перемещалась на второе слово из столбика «видел» и т. д. до конца списка. Затем запись закрывается. Школьники записывают слова по памяти в два столбика в любом порядке.

ВИДЕЛ

овоци

бульдозер

живопись

Россия

вагон

шофёр

инженер

животное

Москва

растение

СЛЫШАЛ

огород

борозда

пейзаж

революция

вокзал

шоссе

профессия

заповедник

столица

пшеница



## На первом этапе

- предлагается выписать из списка только те пары, в которых слова легко «подружить» между собой.  
*автобус – до свидания, багаж – дорога, обед – воскресенье, картофель - кастрюля, трамвай – троллейбус, валенки – болото, театр – телефон*
- предлагается подумать о том, как можно связать по смыслу и остальные пары слов,  
*«Валенки не предназначены для ходьбы по болоту. Договориться о походе в театр по телефо-ну».*

## На втором этапе

- школьникам предлагается ряд слов, которые необходимо было запомнить, образуя пары по простым ассоциациям. Дети получают карточки, на которых были написаны слова: *аппетит, аромат, засеять, метро, изложение, соловей, мороз, каллиграфия, сорока, земледелие, эскалатор, иней.*
- логопед говорит детям о том, что эти слова необходимо прочитать, а затем запомнить, опираясь на образованные ассоциативные пары: *аппетит – аромат; засеять – земледелие; эскалатор – метро; изложение – каллиграфия; сорока – соловей; мороз – иней.*

## На третьем этапе

школьники запоминают слова, образовывая пары по сложным ассоциациям:

*карикатура, малина, маляр, молоток,  
орнамент, оттенок, портрет, равнина,  
секрет, сне-гирь, экипаж, экспресс, футбол,  
четверг, ужин.*

## Неполноценность памяти у школьников с дизорфографией сочетается с недостатками внимания:

- неспособностью поддерживать внимание и настойчиво выполнять задания,
- неспособностью запоминать правила и инструкции и последовательно их придерживаться,
- неспособностью сопротивляться влияниям отвлекающих факторов.

- В процессе охарактеризованной выше работы у детей также совершенствовалась способность концентрировать и распределять внимание. Для оптимизации этих процессов проводились и специальные упражнения.

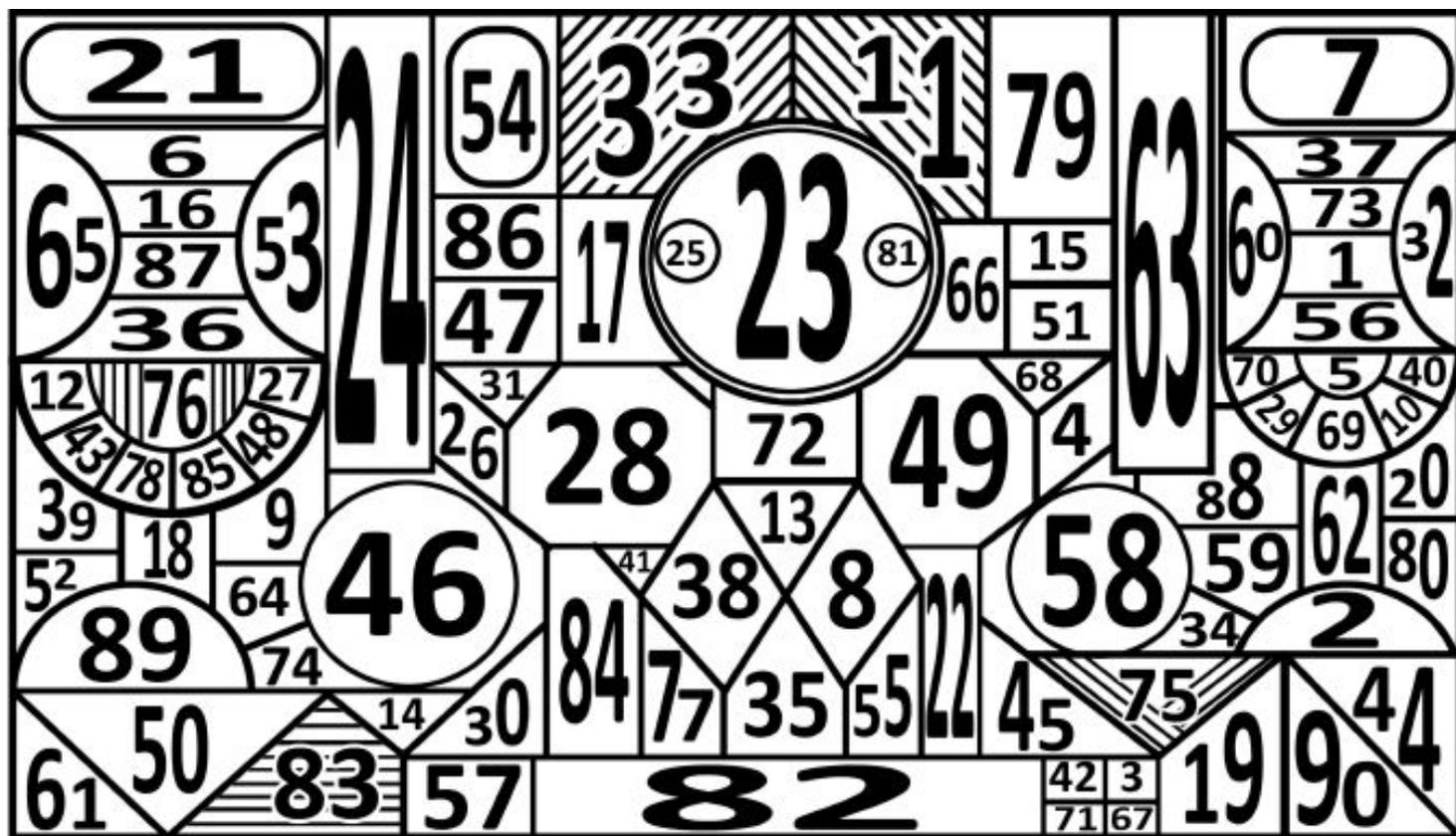
## 8) Развитие концентрации внимания



# Корректирующие пробы. Тест Дж. Струпа

красный зелёный зелёный жёлтый зелёный красный жёлтый зелёный красный жёлтый  
зелёный красный зелёный зелёный жёлтый зелёный красный жёлтый красный зелёный  
красный жёлтый зелёный жёлтый красный жёлтый зелёный красный жёлтый зелёный  
красный жёлтый зелёный красный зелёный зелёный жёлтый красный зелёный жёлтый  
зелёный красный жёлтый зелёный красный жёлтый жёлтый зелёный красный зелёный  
жёлтый зелёный красный красный жёлтый зелёный красный жёлтый жёлтый зелёный  
красный зелёный жёлтый зелёный жёлтый зелёный красный жёлтый зелёный красный  
жёлтый зелёный красный жёлтый красный зелёный красный жёлтый жёлтый зелёный  
красный красный жёлтый зелёный зелёный красный жёлтый жёлтый зелёный жёлтый  
зелёный красный жёлтый жёлтый зелёный красный жёлтый красный жёлтый красный

9) Увеличение объёма внимания, совершенствование его распределения и переключаемости



- рассказывать наизусть стихотворение и одновременно рисовать на бумаге поочерёдно знаки;
- вычёркивать букву и считать удары; «сделай так, как я скажу, а не так, как покажу».

# Развитие у детей мыслительных операций анализа, синтеза (сукцессивного и симультанного), сравнения, обобщения, классификации и абстракции

- развитие самостоятельности использования мыслительной операции в деятельности;
- повышение степени адекватности мыслительной операции поставленной орфографической задаче;
- повышение уровня осознанности, т. е. формированию умения наиболее полно передавать в речи всю последовательность действий, которые необходимо выполнить в соответствии с орфографическими правилами (и на их основе строить рассуждение – доказательство);
- повышение уровня обобщения мыслительных операций, т. е. развитию умения применять их в решении орфографических задач нового типа.

## Логопедическая работа осуществлялась в следующих направлениях:

- 1) совершенствование операций анализа и синтеза;
- 2) совершенствование операций сравнения и абстрагирования;
- 3) совершенствование операции обобщения;
- 4) совершенствование операции классификации.

Благодарю за внимание

