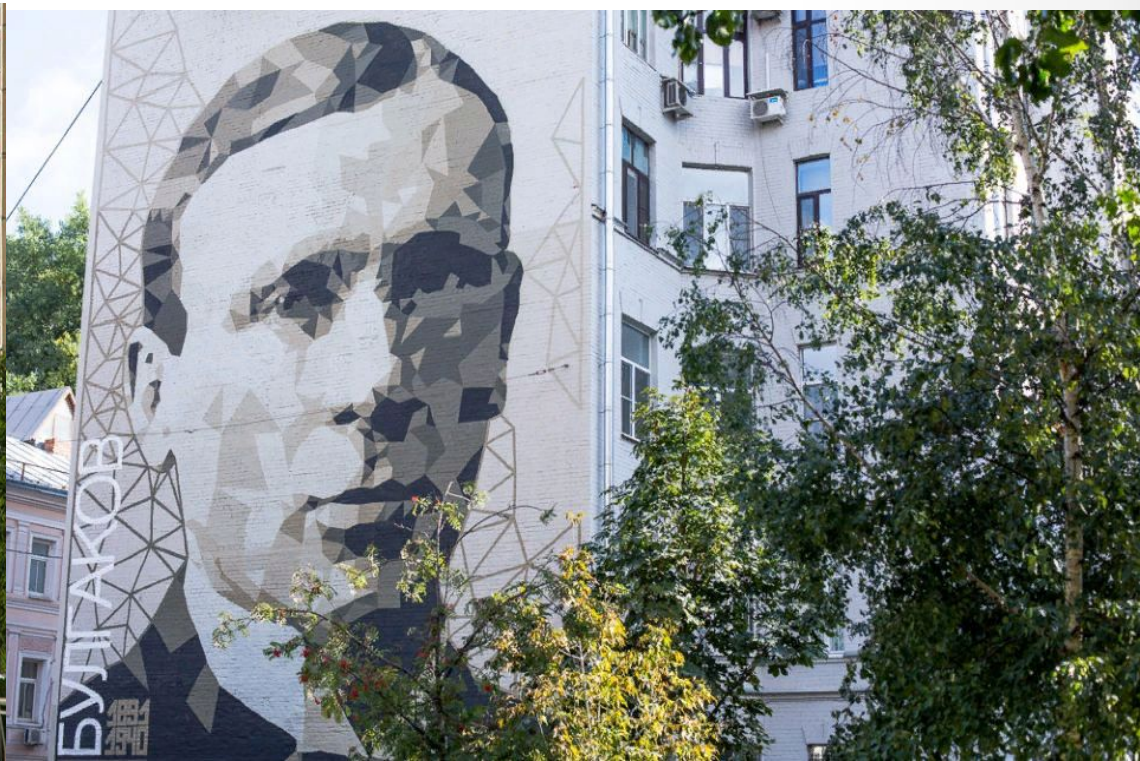




ГРАФФИТИ КАК СПОСОБ ОБЛАГОРАЖИВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: Создание художественно-исторических произведений (портреты известных людей, в честь которых образована улица, исторические события и т.д.) в стиле граффити на территории КФУ и улицах города. Комплексное осмысление граффити и стрит-арта как культурных феноменов в современной городской среде. А также выявление и поддержка талантливой и творческой молодежи для дальнейшего улучшения культурной среды

•ЗАДАЧИ

- Поддержка инициатив молодежи;
- Выявление творческой и социально активной молодежи с возможностью повышения и сохранения художественного потенциала;
- Привлечение внимания общественности к современному виду искусства граффити;
- Создание условий для реализации творческого потенциала молодежи;
- Благоустройство городской среды;
- Частичное контролирование граффитчиков с целью снижения вандализма.

Данный проект направлен на создание художественно – исторических произведений (портреты известных людей, в честь которых образована улица, исторические события и т.д.) в стиле граффити на улицах города. Так , граффити на многоэтажных домах призвано напомнить о заслугах известных людей в честь которых названы улицы г. Симферополя



История возникновения граффити

Первые "граффити" - надписи и рисунки, в первоначальном значении сатирического и карикатурного характера, были обнаружены на античных памятниках и древних сосудах. Древнее Римляни наносили граффити на стены и статуи, примеры которых также сохранились в Египте. Граффити в классическом мире имели совершенно иное значение и содержание, чем в современном обществе. Древние граффити представляли собой любовные признания, политическую риторику и просто мысли, которые можно было бы сравнить с сегодняшними популярными посланиями о социальных и политических идеалах. Как проявление "низового" творчества, "граффити" заинтересовало многих художников, стремившихся освободиться от условностей и стереотипов.



- Граффити (от итал. «Graffito») - нацарапанный. Зародилось течение в 1970-е гг. в Нью-Йорке. Родоначальником считается 16-летний курьер по имени Таки со 183-ей улицы Манхэттена. В России появилось в 90-х гг.
- Работы Джоана Миро и Пауля Клее близки по стилю "картинам" уличного творчества. Граффити ценилось Пикасо и Гюго. Нечто, подобное граффити , встречается и в пещерах древних людей, а также в Древних Египте и Греции.



Этапы реализации проекта:

1 этап – организационный: обсуждение темы, цели и задач Проекта.

2 этап – разработки: исследование территорий, выделение объектов, на которых можно реализовывать проект. Составление исторической справки об исследуемым объектах.

3 этап – реализации Проекта: поиск художников-оформителей, разработка и утверждение эскизов для росписи стен, перенос рисунка на стену, выполнение росписи.

4 этап – итоговый: составление отчета и презентации Проекта, защита Проекта.



Writin



Scratching



Виды граффити

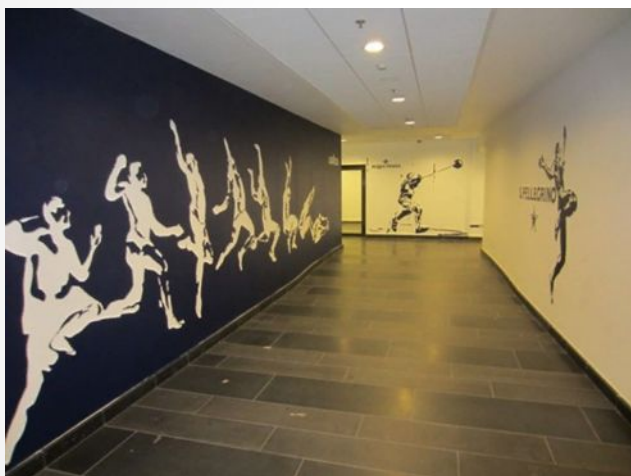
Bombing



Tagging



На стенах факультетов КФУ могут быть размещены как портреты известных ученых, так и тематические рисунки



ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ

стен факультетов и кафедр

- Факультет философии

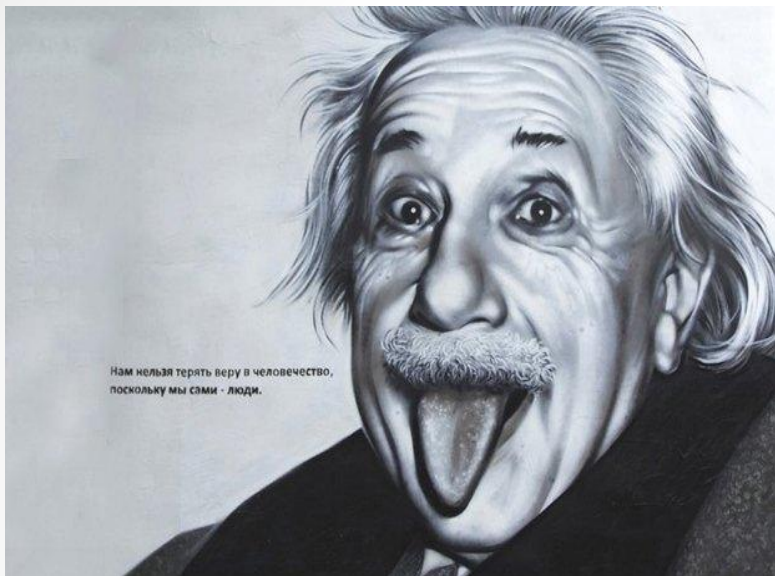


Кафедра русской и
зарубежной литературы



- Анна Каренина

ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



Спасибо за внимание



**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
ТЕЛЯЧАЯ ЮЛИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА
ТЕЛ. +7 978 807 84 46
E-MAIL:
yulia199413@gmail.com**