

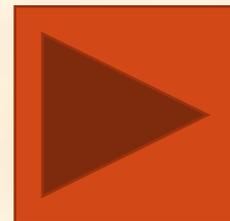
Проверка домашнего задания

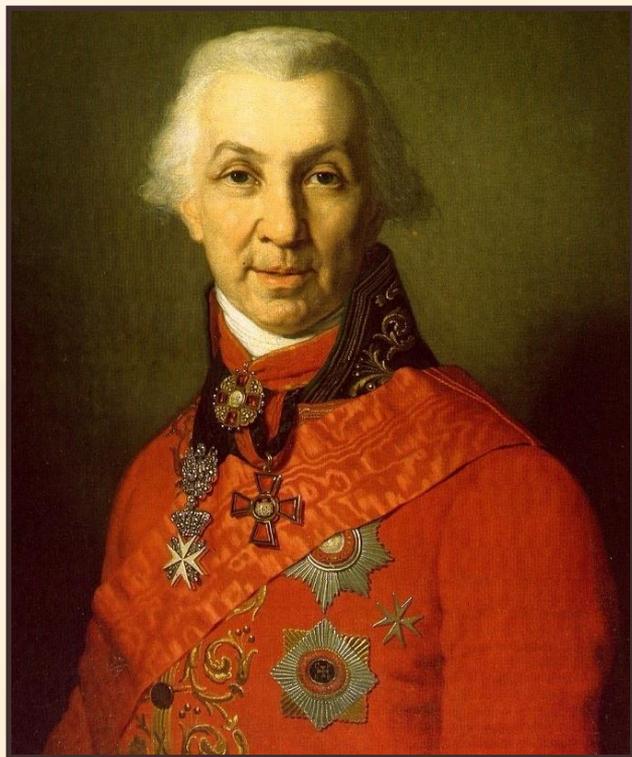
1. - Назовите черты классицизма в литературе.
2. - В чём состоит вклад М. В. Ломоносова в развитие русской литературы?
3. - Дайте определение «ОДЫ».
4. Чтение наизусть отрывка из «Оды на день восшествия на ... престол ... императрицы Елисаветы Петровны. 1747 г.»
М. В. Ломоносова.

(От слов «О вы, которых ожидает // Отчество от недр своих...» до слов «...В покое сладки и в труде»).

**Гавриил Романович Державин.
«Блестящая страница
из истории русской поэзии».
(В. Г. Белинский.)**

*Урок литературы
для учащихся 9 класса*





Г. Р. Державин.
Художник В. Л. Боровиковский.
1811 г.

*С Державина
начинается новый
период русской поэзии, и
как Ломоносов был
первым её именем, так
Державин был вторым.
В лице Державина
поэзия русская сделала
великий шаг вперед.*

*В. Г. Белинский. Полн. собр.
соч., т. VII, с. 117.*

Гавриил Державин

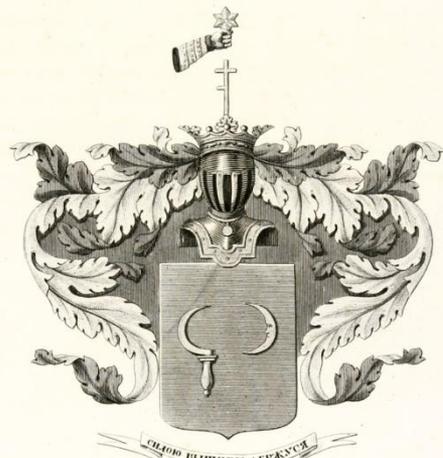
Семья

- Родился и провёл детство в деревне Кармачи (по другим сведениям – Сокуры), в 40 км от Казани 3 (14) июля 1743 г. в небогатой дворянской семье.
- Отец – Роман Николаевич Державин - офицер, служивший в провинциальных гарнизонах.
- Мать – Фёкла Андреевна Державина - в 5 лет научила сына читать. Он читал ей вслух церковные книги.
- Наследство – владел клочком земли под Казанью и 10 душами крестьян вместе с братьями.

Герб рода Державиных

58.

*Гербъ рода
Державиныхъ.*



Въ щитѣ, имѣющемъ голубое поле изображены золотые серпы и полумѣсяцъ одинъ къ другому обращенные. Щитъ увѣнчанъ обыкновеннымъ дворянскимъ шлемомъ съ дворянскою на немъ короною, на поверхности которой виденъ золотой крестъ и надъ онымъ рука въ латахъ,
Ч. 5 11

Въ щитѣ, имѣющемъ голубое поле изображены золотые серпы и полумѣсяцъ одинъ къ другому обращенные. Щитъ увѣнчанъ обыкновеннымъ дворянскимъ шлемомъ съ дворянскою на немъ короною, на поверхности которой виденъ золотой крестъ и надъ онымъ рука въ латахъ,
Ч. 5 11

державнаго золотую змѣю. Наменъ на щитѣ золотой, подложенный краснымъ. Подъ щитомъ десная: Силою Высшаго державы.

Къ Великому Князю Василью Васильевичу выехалъ Мурза Абрагимъ изъ Большой Орды, которому по крещеніи нарѣчено имя Илья и у него восприемникомъ былъ самъ Великій Князь, пожаловавшій его ипотчи и вотчинами. У сего Илья были дѣти: Дмитрій Нарбѣкъ, Іакинъ и Юръя Тегль. Отъ Нарбѣки пошли Нарбѣковы, а отъ Юръя Тегля, Тегльвы. Дмитрій Нарбѣкъ имѣлъ сына Алексѣя по прозванью Державъ, отъ коего пошли Державины. Попомки сего рода Державины Россійскому Престолу служили дворянскія службы: Столбниками Восходами и въ нихъ чинахъ, жалованы были отъ Государей въ $\frac{7168}{1960}$ и иныхъ годахъ помѣстьями и другими почестями и Монаршіями милостыями. Все сіе доказывається справками Архива Коллегіи, Иностранныхъ Дѣлъ, Разряднаго Архива и родословною Державиныхъ.

Образование



Казанская гимназия.
Художник В. С. Турин

- 1750 -1754 гг. - пансион немца Иосифа Розе, где Г. Р. Державин проявил способности к рисованию.
- 1759 -1762 гг. – переезд в Казань, гимназия. В числе лучших учеников. Любил рисование, черчение, музыку. Первые литературные опыты. За удачно нарисованную карту был зачислен в гвардейский полк (привилегия дворянских детей).

Служба в армии



Офицер и гренадер
лейб-гвардии
Преображенского
полка.
1762 г.

- 1762 г. – вытребован на службу в Преображенский полк С.-Петербурга, куда ранее был записан солдатом.
- Первые опыты в поэзии – стихи солдатской дочери Наташе и песни. Занимался самообразованием (читал книги, сочинял стихи).
- 1767 г. – назначен в Комиссию по составлению «Нового уложения» для ведения письменных дел.
- 1772 г. – получил офицерский чин прапорщика.

- 1773 г. – прикомандирован к секретной следственной комиссии.
- 1773-1775 гг. - находился в войсках, действовавших против Пугачёва в Заволжье. Служил за совесть. Получил чин полковника. Лишён наград.
- 1777 г., февраль – переведён в статскую службу в Сенат с чином коллежского советника.

The image shows an open historical document with two pages. The left page is titled "ТАБЕЛЬ РОССИЙСКИХ ЧИНОВ" (Table of Russian Ranks) and the right page is titled "TABLEAU SYNOPTIQUE DE LA HIERARCHIE RUSSE". Both pages list various ranks and titles in columns, organized into classes and orders.

«Табель о рангах». 1898 г.

Все чины в «Табели о рангах» подразделялись на три типа: военные, статские и придворные и делились на четырнадцать классов. Коллежский советник — гражданский чин VI класса, к которому обращались «Ваше высокоблагородие».



Открытие памятника
Г. Р. Державину -
первому губернатору
Олонецкой губернии.
Петрозаводск. 28.06.2003

- 1784 г., май – 1785 г.,
октябрь - губернатор
Олонецкой губернии.
- 1785 г., декабрь –
переведён на ту же
должность в
Тамбовскую губернию,
тоже *«не усидел долго»*.



Г. Р. Державин.
Художник
В. Л. Боровиковский.
1795 г.

- 1791 г., декабрь – 1793 г. – секретарь Екатерины II.
- 1793 г., сентябрь – сенатор.
- 1800 г. - при Павле I государственный казначей.
- 1802-1803 гг. - при Александре I министр юстиции и генерал-прокурор.
- 1803 г. - выходит в отставку, отстранён от всех государственных постов. Поселился в имении Званка.

Литературная деятельность

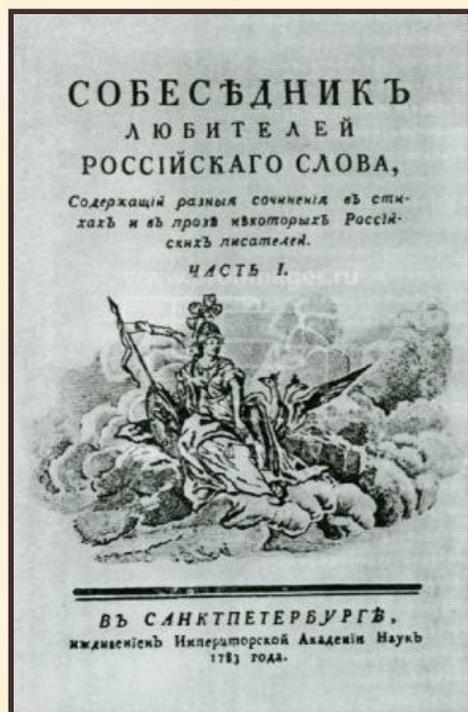
- 1773 г. – впервые выступил в печати с переводом с немецкого «Ироида, или Письмо Вивлиды к Кавну» (из Овидия) и стихотворением на брак великого князя Павла Петровича.
- 1776 г. – издал первую книгу стихотворений «Оды, переведённые и сочинённые при горе Читалагае, 1774 год».
- 1779 г., С.-Петербург – начал серьёзную литературную работу, участвовал в литературном кружке.

Перелом в творчестве



Г. Р. Державин.
Портрет работы
неизвестного художника.
1780-е гг.

1779 г. – выработал свой стиль, ставший образцом философской лирики (ода «Бог»): раньше *«в выражении и стиле старался подражать г. Ломоносову... С 1779 года избрал совсем другой путь».* (Г. Р. Державин.)



Титульный лист
журнала
«Собесѣдник
любителей
российского
слова».
1783 г.

- Опубликовано стихотворения: «На смерть князя Мещёрского», «Ключ», «На рождение в Севере порфирородного отрока».
- 1783 г. - открытие Императорской Российской академии. Был членом академии, участвовал в составлении и издании первого «Толкового словаря русского языка».
- 1783-1784 гг. – принимал участие в журнале «Собесѣдник любителей русского слова». Первый номер открыт одой «Фелица».

Переводы древних поэтов



Г. Р. Державин.

Художник

И. Смирновский.

Вторая половина XVIII в.

1804 г. – сборник
«Анакреонтические песни»:
миниатюры, в которых
отразил русский быт и
русскую природу.
Высокая оценка
В. Г. Белинского:
*«...Какими превосходными
стихами мог писать
Державин».*

- 1804-1808 гг. – сочинил либретто опер («Дурочка умнее умных» и др.), детскую комедию («Кутерьма от Кондратьевых»), трагедии («Евпраксия» и др.), стихи («Евгению. Жизнь Званская»), драмы («Пожарский» и др.)
- Участвовал в собраниях кружка консервативных писателей, составивших литературное общество «Беседа любителей русского слова».
- «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» – обобщил свой литературный опыт.
- 1812 г. – писал патриотические стихи, а также стихи, посвящённые А. В. Суворову и Н. М. Карамзину, поэму - М. И. Кутузову.

На экзамене в Царскосельском лицее



Державин на экзамене
в Царскосельском лицее
8 января 1815 года.
Художник И. Е. Репин.
1911

1815 г., 8 января –
присутствовал
на экзаменах
в Царскосельском лицее. А.
Пушкин прочитал
стихотворение
«Воспоминания в Царском
Селе».
Г. Р. Державин был в
восхищении: *«Вот явился
свету второй Державин –
это Пушкин».*

Роль Г. Р. Державина в истории русской литературы

1. Продолжил традицию патриотизма и гражданственности в литературе.
2. Утверждал ценности человеческой личности, главное достоинство которой – ум, чувства, душа, высокие нравственные качества.
3. Высокопарная риторика уступает место истинной лирике.
4. Внёс в поэзию сатирическую направленность, обличал пороки.
5. Знакомил читателя с личностью поэта – неподкупного борца за правду, с его жизнью, жизнью общества.
6. Расширил темы поэзии.
7. Ввёл новые сюжеты.
8. Расширил понятие оды.
9. Изображал людей такими, какими они были на самом деле, уделяя внимание внутреннему миру человека.
10. Ввёл в поэзию «обыкновенное человеческое слово», отказавшись от теории «трёх штилей».
11. Использовал звук (звукопись), цвет, вкус и зримые образы.
12. Появился пейзаж. Изображал природу как живое и полнокровное единство.
13. Разработал новый приём – осязаемая образность.
14. Поддерживал молодых поэтов.

В творчестве Г. Р. Державина выразился весь путь развития русской литературы – от классицизма через сентиментализм и романтизм к реализму.

Задача литературы



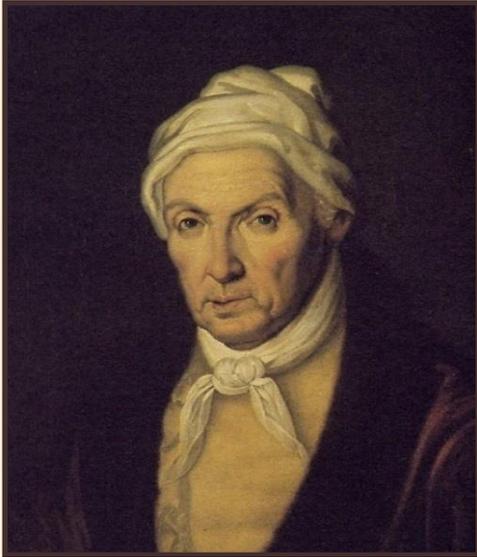
Фронтиспис книги
«Сочинения Державина
с пояснительными
примечаниями Я. Гротта». -
СПБ, 1868.

- Основа искусства – истина, разъяснить которую обязаны поэты и художники.
- Задача искусства – подражание природе, умение средствами искусства воспроизвести «естество», природу, т.е. объективную действительность, за исключением грубых, низменных сторон жизни.

Влияние Г. Р. Державина на русских поэтов

- Повлиял на творчество И. А. Крылова, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера.
- Декабристы видели в Г. Р. Державине поэта-гражданина.
- К. Ф. Рылеев ценил сатирическое направление поэзии Г. Р. Державина, в «Думах» говорил о нём как о поэте-гражданине.
- Был родственным и нужным А. С. Пушкину, который принимал достижения предшественника, но критиковал недостатки.
- В. Г. Белинский дал высокую оценку творчеству Г. Р. Державина (статья «Литературные мечтания» (1834), «Очерки русской литературы» (1840) и др.).

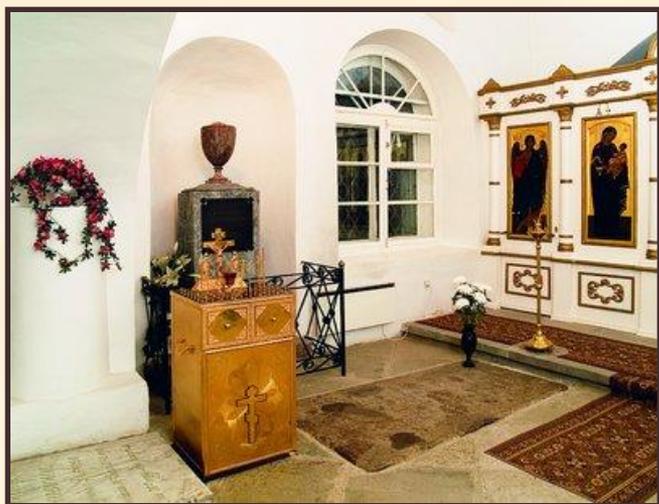
Смерть Г. Р. Державина



Г. Р. Державин.
Художник
А. Васильевский.
1880 г.

На столе остались начальные строфы
оды «Руина чти», над которой поэт
работал в последние часы жизни:

*Река времён в своём теченье
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.*



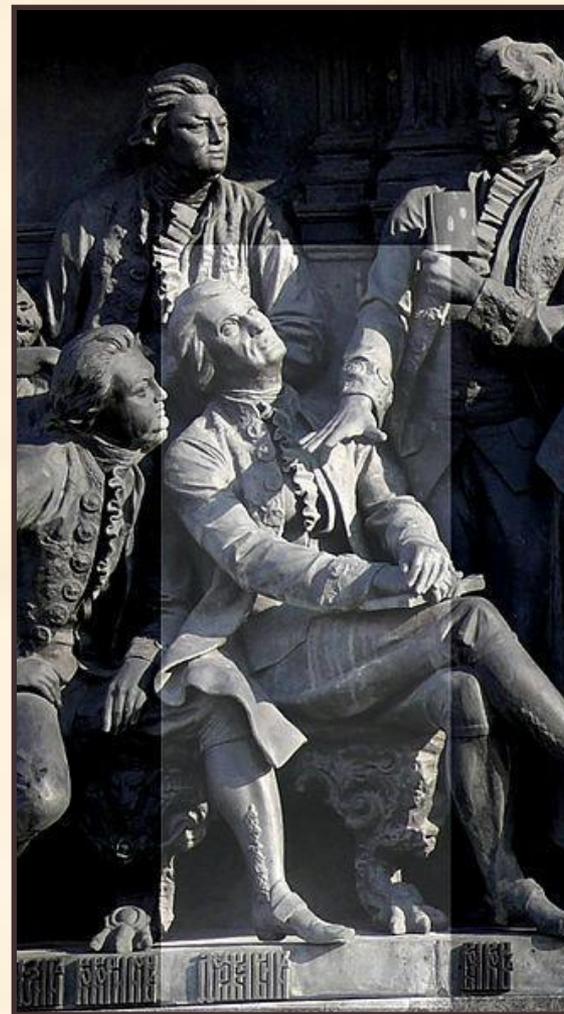
Могилы четы Державиных
в Преображенском соборе
Варлаамо-Хутынского монастыря



Плита на могиле

- Скончался 8 (20) июля 1816 г. в имении Званка, (берег Волхова в 140 верстах к югу-востоку от С.-Петербурга).
- Похоронен в церкви Варлаамо-Хутынского монастыря близ В. Новгорода.

Памятник «Тысячелетие России»



Нижний ярус
«Писатели и художники» (16 фигур)



Ода

- Ода – торжественное стихотворное произведение, в котором поэт прославляет какое-либо событие, выдающегося деятеля, замечательное явление природы. В оде возвышенным языком передаются высокие мысли и чувства.

Особенности оды: высокий стиль

(церковнославянизмы, восклицательные предложения, риторические вопросы); стихотворный размер: 4-стопный ямб; 10-строчная строфа; рифма перекрёстная (абаб), смежная (аабб), кольцевая (абба).

- Оды Г. Р. Державина: «Успокоенное неверие» (1779), «На смерть князя Мещерского» (1779), «Властителям и судиям» (1780), «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Изображение Фелицы» (1789), «Водопад» (1791) и др.

Ода «Фелица» (1782)

Къ премудрой Киргизкайсацкой Царевнѣ Фелицѣ, писанная нѣкоторымъ Татарскимъ Мурзою издавна поселившимся въ Москвѣ, а живущимъ до дѣлаемъ своимъ въ Санктпетербургѣ. Переведена съ Арабскаго языка () 1782 года.*

Богоподобная Царевна
Киргизкайсацкая Орды!
Которой мудрость несравненна
Открыла вѣрные сабды
Царевичу младому Хлоуру,
Взойти на ту високу гору,
Гдѣ роза безъ шиповъ растеть,
Гдѣ добродѣтель обитаетъ,
Она мой духъ и умъ павняетъ,
Подая найти ее совѣтъ.

Страница из книги
«Собеседник любителей
Российского слова» (1783).

Первая
печатная публикация
оды Г. Р. Державина
«Фелица»

Г. Р. Державин в «Записках из известных всем происшествиев» пишет: *«В один день...принесён ему почтальноном бумажный свиток с надписью: „Из Оренбурга от Киргизской Царевны (т.е. от Екатерины II) мурзе Державину“. Он... нашёл в нём золотую, осыпанную бриллиантами табакерку и в ней 500 червонных».*

Вопросы для анализа оды «Фелица»



Портрет императрицы
Екатерины Второй.

Художник И. П. Аргунов. 1762

1. Какой мы видим императрицу?
2. А каков портрет придворного общества?
3. В чём смысл сопоставления Фелицы и её вельможи?
4. Как стать добродетельной императрицей?
5. При каких условиях может быть счастливой императрица?
6. Где обитает добродетель?
7. Является ли «Фелица» классицистическим произведением?
8. Почему Екатерина II плакала при чтении оды и дала ей высокую оценку?
9. Объясните смысл названия оды.

**1. Богородица царевна
Киргиз-Кайсацкия орды!**

Которой мудрость несравненна
Открыла верные следы
Царевичу младому Хлору
Взойти на ту высокую гору,
Где роза без шипов растёт,
Где добродетель обитает:
Она мой дух и ум пленяет,
Подай найти её совет.

2. Подай, Фелица! наставленья:
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненья
И счастливым на свете быть?
Меня твой голос возбуждает,
Меня твой сын препровождает;
Но им последовать я слаб.
Мяжась житейской суетою,
Сегодня властвую собою,
А завтра прихотям я раб.

3. Мурзам. Мурзам_твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред налоем.

И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утра до утра.

4. Не слишком любишь маскарады,
А в клуб не ступишь и ногой;
Храня обычаи, обряды,
Не донкишотствуешь Не
донкишотствуешь_собой;
Коня Парнаска не седлаешь.
К духам в собрание не въезжаешь.

Не ходишь с трона на Восток;
Но кротости ходя стезёю,
Благотворящею душою
Полезных дней проводишь ток.

5. А я, проспавши до полудни,
Курю табак и кофе пью;
Преображая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою:
То плен от персов похищаю,
То стрелы к туркам обращаю;
То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом;
То вдруг, прельщаяся нарядом,
Скачу к портному по кафтан.

6. Или в пиру я пребогатом,
Где праздник для меня дают, Где блещет
стол серебром и золотом,
Где тысячи различных блюд:
Там славный окорок вестфальской,
Там звенья рыбы астраханской,
Там плов и пироги стоят,
Шампанским вафли запиваю
И всё на свете забываю
Средь вин, сластей и аромат.

7. Или средь рощицы прекрасной
В беседке, где фонтан шумит,
При звоне арфы сладкогласной,
Где ветерок едва дышит,
Где всё мне роскошь представляет,
К утехам мысли уловляет,
Томит и оживляет кровь...

8. Или великолепным цугом
В карете английской, золотой,
С собакой, шутом или другом,
Или с красавицей какой
Я под качелями гуляю;
В шинки пить мёду заезжаю;
Или, как то наскучит мне,
По склонности моей к премене,

Имея шапку набекрене,
Лечу на резвом бегуне.

9. Или музыкой и певцами,
Органом и волынкой вдруг,
Или кулачными бойцами
И пляской веселю мой дух;
Или, о всех делах заботу
Оставляя, езжу на охоту

И забавляюсь лаем псов:
Или над невскими берегами
Я тешусь по ночам рогами
И греблей удалых гребцов.

10. Иль, сидя дома, я прокажу,
Играю в дураки с женой;
То с ней на голубятню лажу,
То в жмурки резвимся порой;
То в свайку с нею веселюся,
То ею в голове ищуся;

То в книгах рыться я люблю,
Мой ум и сердце просвещаю,
Полкана и Бову читаю;
Над библией, зевая, сплю.

11. Таков, Фелица, я развратен!
Но на меня весь свет похож.
Кто сколько мудростью ни знатен,
Но всякий человек есть ложь...

Ода Г. Р. Державина

- Ода – это не только торжественное стихотворение. Ода – это и гимн, и дифирамб, и «простая песня», и баллада, и романс, т.е. сюжетное стихотворение.

Ода представляет собой не только «подражание природе, но и вдохновение оной, чем и отличается от прочей поэзии. Она не наука, но огонь, жар, чувство».

- Ода перестаёт быть рассудочным и холодным изложением картин и рассуждений поэта.

Тест: биография Г. Р. Державина

1. Где родился Г. Р. Державин?

- А. Казанская губерния*
- Б. Пензенская губерния*
- В. Самарская губерния*

2. Когда родился?

- А. 1741 г.*
- Б. 1743 г.*
- В. 1745 г.*

3. Где учился?

- А. Пензенская гимназия*
- Б. Московский университет*
- В. Казанская гимназия*

4. Когда произошёл перелом в творчестве?

- А. 1773 г.*
- Б. 1779 г.*
- В. 1782 г.*

5. Укажите должности поэта при дворе.

- А. Сенатор*
- Б. Казначей*
- В. Посол*
- Г. Министр юстиции*
- Д. Генерал*

6. Какой вклад внёс в развитие литературы?

- А. Разработал теорию «трёх штилей»*
- Б. Соединил слова «высокие» и «низкие»*
- В. Развивал реалистический язык*
- Г. Разработал онегинскую строфу*

7. В строках:

**Поймали птичку голосисту
И ну сжимать её рукой.
Пищит бедняжка вместо свисту,
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»**
Державин размышляет о:
А. человеческой жестокости
Б. необходимости свободы для творчества

Тест: ОТВЕТЫ

1. Где родился Г. Р. Державин?

- А. Казанская губерния*
- Б. Пензенская губерния*
- В. Самарская губерния*

2. Когда родился?

- А. 1741 г.*
- Б. 1743 г.*
- В. 1745 г.*

3. Где учился?

- А. Пензенская гимназия*
- Б. Московский университет*
- В. Казанская гимназия*

4. Когда произошёл перелом в творчестве?

- А. 1773 г.*
- Б. 1779 г.*
- В. 1782 г.*

5. Укажите должности поэта при дворе.

- А. Сенатор*
- Б. Казначей*
- В. Посол*
- Г. Министр юстиции*
- Д. Генерал*

6. Какой вклад внёс в развитие литературы?

- А. Разработал теорию «трёх итилей»*
- Б. Соединил слова «высокие» и «низкие»*
- В. Развивал реалистический язык*
- Г. Разработал онегинскую строфу*

7. В строках:

Поймали птичку голосисту
И ну сжимать её рукой.
Пищит бедняжка вместо свисту,
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»
Державин размышляет о:
А. человеческой жестокости
Б. необходимости свободы для творчества

10-9 баллов - «5».

8-7 баллов - «4».

6 баллов - «3».

Род Державиных. Детство

- Род Державиных происходил от татарского мурзы Багрима из Большой Орды, который перешёл на службу к князю Василию Тёмному и, приняв православие, получил имя Илья. Внук Багрима, Алексей, получил прозвище Держава, чем дал потомкам рода фамилию Державин.
- В книге «Записки из известных всем происшествиев» (1812 г.) Державин пишет о себе: *«Помянутый сын их был первым от их брака; в младенчестве был весьма мал, слаб и сух, так что, по тогдашнему в том краю непросвещению и обычаю народному, должно было его запекать в хлебе, дабы получил он сколько-нибудь живности».*



Герб Державиных

- *«В щите, имеющем голубое поле изображены золотые серп и полумесяц один к другому обращённые. Щит увенчан обыкновенным дворянскими шлемом с дворянскою на нём короною, на поверхности которой виден золотой крест и над оным рука в латах, держащая золотую звезду. Намёт на щите золотой, подложенный красным. Под щитом девиз: „Силою Вышнего держуся“». Герб рода Державиных внесён в Часть 5 «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи», стр. 38.*
- Такая особенность герба Державиных как рука, держащая золотую звезду, была запечатлена в стихотворении Г. Р. Державина «Привратнику» (1808): *«В моём звезда рукой держима...».*



На посту губернатора Петрозаводска

- Прибыв в Петрозаводск, организовал формирование губернских административных, финансовых и судебных учреждений, ввёл в действие первое в губернии общегражданское лечебное заведение — городскую больницу. Результатом выездных инспекций по уездам губернии стала его «Подённая записка, учинённая во время обозрения губернии правителем Олонецкого наместничества Державиным», в которой Г.Р.Державин показал взаимообусловленность природных и экономических факторов, отметил элементы материальной и духовной культуры края.
- Образы Карелии вошли в творчество Г. Р. Державина: стихотворения «Буря», «Лебедь», «Ко второму соседу», «На счастье», «Водопад».



Воспоминания А. С.

Пушкина

«Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались. Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукою. Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвислы... Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестали; он преобразился весь. ... Читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостию необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...».

О картине И. Е. Репина

К 100-летию Императорского Лицея его профессора и воспитанники заказали художнику И. Е. Репину картину «Пушкин на лицейском экзамене». Для наилучшего воплощения замысла художником лицеисты устроили инсценировку лицейского экзамена 8 января 1815 года.

Необыкновенное оживление поэта передано в произведении Репина. В картине много солнца, света, ярких красок. Вся она полна движения. А образ юного поэта дан в такой динамике, так насыщен волнением и страстью, что веришь: у этого юноши необыкновенное будущее...

Когда И. Е. Репин писал картину, то для фигуры Г. Р. Державина проштудировал и двухтомную гrotовскую «Жизнь Державина», и обширные «Записки» поэта, и многотомное собрание его сочинений. К. И. Чуковский пишет: *«Приходя ко мне, он просил читать ему Державина... Он ... приобрёл такую эрудицию во всём, что относится к лицейскому периоду биографии Пушкина, что ...можно было счесть его пушкинистом».*



Из истории жанра «оды»

- Термин «ода» введён В. К. Тредиаковским в его «Оде торжественной о сдаче города Гданска». Позднее он дал такое определение жанру: ода «есть высокий пиитический род..., состоит из строф и самую высокую благородную, иногда же и нежную материю воспевает».
- Основоположником русской оды был М. В. Ломоносов. Назначение его од - превозносить феодально-дворянскую монархию XVIII века.
- Г. Р. Державин создал смешанный вид оды-сатиры, соединяющей в себе превознесение монархии с сатирическими выпадами против придворных и написанной смешанным «высоко-низким» языком.
- В «Вольности» А. Н. Радищева изменилась функция оды, которая явилась призывом к борьбе с царями и прославлением казни их народом.
- С конца XVIII века жанр оды начал терять свою гегемонию.
- С оды начиналась деятельность В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, молодого А. С. Пушкина.
- С конца 20-х гг. XX века ода почти исчезла из русской поэзии. Попытки возродить её, имевшие место в творчестве символистов, носили характер стилизации (ода В. Я. Брюсова «Человеку»).



Комментарий к оде «Фелица»

1. В 1781 г. Екатерина II сочинила для внука Александра «Сказку о царевиче Хлоре». Хлор, сын киевского царя, во время прогулки был похищен киргизским ханом, который приказывает ему отыскать *розу без шипов*. Дочь хана, Фелица, хотела помочь царевичу в его поисках, но ей помешал её муж, султан Брюзга. Тогда она даёт в руководители мальчику своего сына – Рассудок. На пути царевича приглашает к себе мурза Лентяг, чтобы соблазнами отвлечь его от цели. При помощи Рассудка царевич достигает горы, на вершине которой он и находит розу без шипов, т.е. добродетель. Хан отослал царевича вместе с розой к его отцу.

Г. Р. Державин воспользовался сказкой Екатерины и под именем Фелицы (от латинского слова *фелицитас* – счастье), под которым он разумел «премудрость, благодать, добродетель», прославил императрицу.

1. «Богородица царевна Киргиз-Кайсацкия орды!» – Екатерина II .
2. Мурзы – вельможи екатерининского двора и сам поэт.
3. Налóй – в православной церкви столик с покатою крышкой, на который кладут книги, иконы и т.д.
4. Донкишóтствуешь - образовано от имени героя романа Сервантеса Дон-Кихота, который сделался символом людей-фантазёров, лишённых сознания реальной действительности.

6. «Коня Парнаска не седлаешь» – по мнению поэта, Екатерина не занималась стихотворством.
7. «К духам в собрание не въезжаешь» - Екатерина не ездила в масонские ложи.
8. Стезя - тропа.
9. «Кружу в химерах мысль мою» – фантазирую.
10. Цуг – упряжка в четыре или шесть лошадей попарно, запряжённых гуськом, одна пара за другой.
11. «Забавляюсь лаем псов» - псовая охота.
12. «Я тешусь по ночам рогами» - оркестр состоит из музыкантов, которые извлекают из рога каждый по одной ноте, а всё вместе составляет как бы один инструмент. Богатые жители С.-Петербурга катались по Неве, сопровождая прогулку игрой оркестра.
13. «То в свайку с нею веселюся» – русская народная игра: сильным броском большой гвоздь вгоняется в мету.
14. «То ею в голове ищуся» – ловить насекомых-паразитов.
15. Полкан и Бова – герои староитальянской рыцарской повести о Бове-королевиче, а позднее сказки.