

ДОБРОТА и ЖЕСТОКОСТЬ



Доброта и жестокость

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, **о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь,**

с другой – об антигуманном **желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.**

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны **персонажи**, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие **путь нравственного перерождения.**



Доброта и жестокость

- Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
- Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
- Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
- Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
- Доброта и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе.
- Истинная и ложная доброта.
- Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.

ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА

- Качество характера, заключающееся в **отзывчивости, в душевном и теплом отношении** к людям, в отсутствии злобы и неприязни;
- Душевное расположение к людям, **благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро** другим.

ЧТО ТАКОЕ ЖЕСТОКОСТЬ

- Качество, характеризующее **безжалостного** человека. Проявляется в **бесчеловечном, грубом, оскорбительном** отношении к другим живым существам, **причинении им боли и в посягательстве на их жизнь**.
- Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

ЖЕСТОКОСТЬ

- **Определение:**

1. Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.
2. Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

- **Жестокость** - морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим людям и животным, в безразличии к их страданиям, причинении им боли и даже в посягательстве на их жизнь.
- Жестоким по характеру называют человека, который не только проявляет жестокость, но и наслаждаются страданиями других. Понятие жестокости неотделимо от понятий **мораль** и **нравственность**, так как в мире животных целенаправленной, осознанной жестокости нет.
- Жестокость также может проявляться в **излишней прямолинейности, неоправданности и упрямстве, открытом недружелюбии, злой насмешливости, коварстве, в гневе**. Все этому нередко сопутствует раздражительность и нетерпимость к ошибкам и слабостям других. Крайние формы жестокости – садизм и мазохизм.

Мысли по поводу...

Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми. Конфуций

- Движение к добру человечества совершается не мучителями, а мучениками. Л. Толстой



Если приходится выбирать между неправдой и грубостью, выбери грубость; но если приходится выбирать между неправдой и жестокостью, выбери неправду.

Мария Эбнер Эшенбах

- Жестокость и страх пожимают руки друг другу. О. Бальзак
- Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру. Л. Толстой
- Жестокосердные люди не могут верно служить великодушным идеям. В. Гюго
- Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие. Конфуций
- Человек вспоминает о своих скудных запасах доброты обычно когда уже слишком поздно. И тогда он бывает очень растроган тем, каким благородным, оказывается, мог бы он быть. Эрих М. Ремарк
- Величайшее добро, какое ты можешь сделать для другого, это не просто поделиться с ним своими богатствами, но и открыть для него его собственные богатства. Б. Дизраэли
- Если в человеке не разовьется интерес к добру, то он недолго пройдет по хорошей дороге. К. Ушинский
- С помощью сострадания мы превращаем чужое несчастье в своё собственное и, изживая его, оживаем сами. Томас Браун
- Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле. Лев Н. Толстой





Мысли по поводу...

- Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта. Ф. Бэкон
- Какая необходимая приправа ко всему — доброта. Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются. Л. Толстой
- Чтобы любить добро, нужно всем сердцем ненавидеть зло. В. Вольф
- Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней. О. Бальзак
- Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе. Л. Толстой
- Доброта лучше красоты. Г. Гейне
- Нет возможности всем делать добро, но в отношении ко всем можно проявлять доброжелательность. Ж. Гюйо
- Добрый пример по кругу возвращается к подавшему его, как дурные примеры обрушиваются на голову зачинателей зла. Сенека Младший
- Нет ничего хуже притворной доброты. Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба. Л. Толстой
- О некоторых сердцах можно сказать, что они свойства непромокаемого: слезы ближних не пробивают их, а только скользят по ним. П. А. Вяземский
- Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой. А. Чехов
- Награда за доброе дело — в самом его свершении. Р. Эмерсон
- Всякая жестокость происходит от немощи. Сенека
- Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла. В. Ключевский
- Добрый находит свой рай на земле, злой же имеет на ней свой ад. Гейне

Произведения:

- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин: «Капитанская дочка»;
- А.Н. Островский, «Гроза»;
- Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- И.А. Гончаров, «Обломов»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание».
- М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- В.Г. Распутин «Уроки французского»...
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
- В.П. Астафьев, «Людочка»;
- А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
- А.П. Чехов, «Крыжовник»;
- В.М. Шукшин, «Чудик»;
- К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»;
- М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»
- В. Железняков «Чучело»

Возможные формулировки :

- Что такое доброта?
- Что такое жестокость?
- Почему люди бывают жестоки друг к другу?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Почему человек должен быть добрым?
- Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
- Может ли доброта принести человеку разочарование?
- Почему доброта и жестокость встречаются вместе?
- Нужно ли сдерживать в себе доброту?
- Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?
- Как человек может воспитывать в себе доброту?
- Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Кого можно назвать жестоким человеком?

Возможные формулировки:

- Уместна ли жестокость на войне?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Можно ли оправдать жестокость?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
- Доброта – это проявление силы или слабости?
- Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?
- Может ли доброта причинить вред человеку?
- Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
- Кого можно назвать жестоким?
- В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?
- Нужно ли бороться с жестокостью?
- Что может сделать человека добрее?



Варианты вступлений:

- Доброта и жестокость – нравственные противоположности, «вечные» категории, которые делят поступки, людей, мир на два полюса. На одном – улыбки и нежность, забота и щедрость, внимание и готовность помочь. На другом – грубость и насмешки, боль и страдание, оскорбление и бесчеловечность. Рождается ли человек от природы добрым или жестоким? И что может сделать человека добрее?



Варианты вступлений:

- Доброта. Доброе слово. Добрый поступок. Добрый человек. Доброе отношение к людям. Стоит только добавить слово «добрый» любому предмету, событию или человеку, и мир преобразуется, становится теплее и красивее. Доброта - самое важное человеческое качество, которое включает в себя сострадание и любовь к окружающим, сердечность и внимание, помощь и благожелательность. Можно ли научиться доброте? Кого мы называем «добрым» человеком? И нужно ли сдерживать доброту?

Варианты вступлений:

- У жестокости злое, грубое, перекошенное лицо... Жестокость – недостойное человека качество, однако извечно присутствующее в мире. Когда человек приносит вред – моральный или физический – другому человеку, обижает слабых или «братьев меньших», когда равнодушно проходит мимо беды другого человека, тогда человек не имеет права называться Человеком. Но каковы же причины жестокости? Нужно ли бороться с жестокостью? И есть ли пути к доброте?

Варианты вступлений:

- Доброта и жестокость – понятия, заряженные разными знаками, эмоциями, чувствами. И за каким из них человечность, ответ кажется очевидным: нужны ли долгие размышления, чтобы сделать выбор в пользу доброты?! Однако человеческая натура сложна, многогранна и порой трудно постижима. Может ли добрый человек совершить жестокий поступок? Способен ли жестокий человек на доброе дело?

- 1. Героиня в беде, суровые законы крестьянского бунта губят ее семью и угрожают ее жизни и счастью. Гринев отправляется к крестьянскому царю и спасает свою невесту. 2. Герой в беде, причина которой – законы дворянской государственности. Маша отправляется к дворянской царице и спасает жизнь своего жениха.
- В обоих случаях героев спасает человечность, т.е. качество, не вписывающееся в законы классовой борьбы. И Пугачев, и Екатерина II поступают *милостиво*, а значит, непоследовательно, ибо оба отступают от принципов, которые сами считает справедливыми. Пугачев действует вопреки мнению своих сподвижников, Екатерина – вопреки законам, ею установленным. Оба они проявляют человеческую самостоятельность и этим сближаются у Пушкина. Екатерина II в романе не разоблачается. Как и Пугачев, она показана в своей человеческой сущности. Но по масштабу личности, она, конечно, уступает Пугачеву. Императрица лишена у Пушкина поэтичности, составляющей основу образа Пугачева.

- Реальным и одновременно фантастичным и предстает в романе Пугачев. Его фигура вырастает на глазах читателя: из бродяги он превращается в мужицкого царя, повелевающего судьбами многих людей, всей страны. Затем он становится личностью исторической, равномастабной Екатерине II. И наконец оказывается фигурой символической, воплотившей в себе *стихию* народного характера. Важнейшая характеристика Пугачева – непредсказуемость. Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений. Это *человек-стихия*. В нем воплощены контрасты (национального) характера: жестокость и великодушие, лукавство и прямота.

Н. В. Гоголь «Шинель»

- В повести Н. В. Гоголя «Шинель» показана жестокость общества, в котором мнение о человеке складывается по его внешнему виду, чину, размеру оклада. Доброму и безобидного Акакия Акакиевича не ценят на службе и часто смеются над ним за прохудившуюся шинель, которую он носит. Но сам Башмачкин любит свою службу. Он даже на дом берет переписывать документы с удовольствием. А когда на скопленные гроши приобретает новую шинель, на него начинают смотреть по-другому, даже приглашают на именины.
- Но в жестоком мире нет справедливости: грабители отбирают у Акакия Акакиевича шинель, и он снова становится предметом насмешек. Доброму и не способному на злодеяния человеку нет места в обществе, где царит беззаконие, лицемерие и отсутствие истинных ценностей.

И. А. Гончаров. «Обломов»

- Главный герой романа И. А. Гончарова «Обломов» – человек безынициативный и ленивый, но искренний и добрый. За эти качества Обломова любит и ценит его друг Штольц. Каждая встреча с Ильей Ильичом для него как отдушина. Своей добротой Обломов привлекает и Ольгу. Он некрасив и некрасноречив, но открыт и простодушен, чем и покоряет сердце красавицы. Илья Ильич доверчив, никогда ни в чем не ищет выгоды, покорно принимает удары судьбы. Даже узнав, что Ольга вышла замуж за Штольца, искренне радуется за друга и бывшую возлюбленную. На примере Обломова автор демонстрирует, что искренняя доброта всегда бескорыстна, и оценивается людьми по достоинству.
- Добрым человеком в романе И. А. Гончарова «Обломов» предстает перед нами Андрей Штольц. Он без поддержки отца добился высокого положения в обществе и благодаря уму и расчетливости нажил собственный капитал. Но борьба за место под солнцем не сделала его жестоким человеком. Он был добр со своим другом-неудачником Обломовым, поддерживал его в трудных жизненных обстоятельствах, несколько раз отваживал от него жаждущих наживы мошенников, а когда Илья Ильич умер, взял на воспитание его сына. За добро Штольц был вознагражден счастливой семейной жизнью с Ольгой Ильинской.

Стихотворение в прозе «Два богача»

И.С. Тургенев

- Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.
- Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.
- — Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...
- — А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.
- Далек Ротшильд до этого мужика!

- **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- В своем знаменитом романе Федор Михайлович создает яркий образ человека, в сердце которого нет места равнодушию, душа которого полна сострадания к ближнему. Автор считает, что именно сострадание определяет человечность каждого из нас. Сонечке Мармеладовой приходится торговать своим телом ради благополучия своей семьи, так она проявляет сострадание. А когда героиня встречает Раскольникову, то мы видим, как девушка разделяет его душевную боль, проявляет доброту к молодому человеку, чем спасает его душу. Говоря о романе Достоевского, стоит отметить, что практически каждый герой проходит испытание этим великим чувством сострадания к ближнему. Так, даже убийца Раскольников не может равнодушно пройти мимо пьяной девочки, отдает последние гроши семье умершего Мармеладова. В его душе есть место и состраданию, его сердце отзывается болью на муки других.

«Олеся» А.И. Куприн

- Жестокое отношение к тем, кто отличается от большинства, показано в рассказе «Олеся» А.И. Куприна. Жители деревни выгнали Мануйлиху из деревни, избили Олесю, хотя обе «колдуньи» никогда не проявляли никакой агрессии. Общество не готово принять тех, кто не пытается притворяться, так как хочет жить по своим правилам.
- Бесчеловечное отношение к Олесе проявляется ярче всего в сцене её прихода в церковь. Для православного народа деревни было настоящим оскорблением, что та, которая служит злым духам, по их мнению, явилась во храм Христа. У церкви, где люди просят милости Божией, сами же они вершили суд жестокий и беспощадный.
- Искаженное представление о праведном, добром, справедливом.

«Чудесный доктор» А.И. Куприн

- Отец попавшего в беду семейства, Мерцалов, слабый и невезучий человек. В праздничный вечер, не в силах помочь своей семье, он готов бежать от бед, решаясь даже на самоубийство. И в критическую минуту случайно встречает врача, который спасёт больного ребёнка и всё семейство. Это сродни чуду, что подчёркивается в названии рассказа. Резкие слова отчаявшегося Мерцалова встречают живой человеческий отклик, и доктор сразу же предлагает свою помощь, вместо того чтобы обидеться или проигнорировать чужую беду. Это также похоже на чудо, ведь люди из обеспеченной, праздничной, "другой" жизни не откликались на просьбы Мерцалова о помощи и даже не подавали милостыню. А чудесный доктор одним своим появлением вселяет бодрость в измученных людей, после назначает лечение больному ребёнку, даёт деньги на необходимую еду и незаметно оставляет на столе крупные кредитные билеты. И при всём этом не называет даже своего имени, не только не желая выслушивать благодарности, но даже не считая, что должен их выслушать: *"Вот ещё пустяки выдумали!.."*
- И после появления этого необыкновенного человека нищая, неудачная жизнь семьи Мерцаловых входит в благополучное русло. Дети выздоравливают, отец находит место, мальчиков устраивают в гимназию. Все они попадают в ту, другую, "праздничную" реальность - посредством доброго деяния чудесного доктора. Только истинное, искреннее человеколюбие способно менять нашу жизнь. Но оно встречается так редко, что считается чудом.

- **В. Г. Распутин «Уроки французского»**
- Примером учителя отзывчивого, внимательного к своим воспитанникам является героиня рассказа Распутина «Уроки французского». Лидия Михайловна не может остаться в стороне, не может быть равнодушна к ребенку, испытывающему жизненные трудности. Увидев в герое способного ученика, которому фонетика «загадочного языка» не давалась, и одинокого ребёнка, пытающегося своими силами справиться с постоянным голодом, учительница пригласила его в свой дом не столько с целью обучить его произношению, сколько желая накормить.

- **К.Г. Паустовский «Телеграмма»**
- У жестокости много лиц, и одно из них – равнодушие. Так, рассказ К. Паустовского «Телеграмма» повествует о жизни Катерины Петровны, пожилой женщины, ждавшей приезда дочери. Настя живет в большом городе, работает секретарем в союзе художников. На работе ее уважают, она старается быть человеком ответственным, отзывчивым. Настя помогает молодому скульптору с организацией выставки, понимая, как это для него важно. Но в то же время равнодушно кладет в сумку телеграмму с известием ...

- **А.И. Солженицын «Матренин двор»**
- В повести писатель создает уникальный образ простой русской женщины, прожившей тяжелую жизнь, но сумевшей не озлобиться, не стать равнодушной. Матрена Васильевна сохранила в своей душе бескорыстие и искренность по отношению к людям. Она с легким сердцем отзывалась на любой зов о помощи, не требуя ничего взамен: никакая пахота не обходилась без нее, она впрягалась в соху и тащила ее на себе. Ни одним родственникам не могла отказать Матрена в своей помощи, даже если приходилось жертвовать собственными интересами. Отсутствие всякой корысти и стремление сохранить «личное добро» приводит к тому, что Матрена безропотно отдает приемной дочери Кире и ее мужу горницу, отрезанную от старого дома. Героиня всю свою жизнь посвятила людям, а когда ей потребовалась помощь, никого не оказалось рядом.

У. Голдинг

«Повелитель мух»

Знаменитый философский роман английского писателя Уильяма Голдинга, потрясшее мирового читателя ровно полвека назад (первое издание – 1954 год) повествование о группе мальчиков из церковного хора, в результате аварии оказавшихся на необитаемом острове.

Завязка романа приходится на момент знакомства Ральфа и Хрюши: встретившиеся после авиакатастрофы мальчики пытаются осознать, что с ними произошло, и наметить пути решения проблемы. Собранные трубным гласом морского рога английские дети (малыши, пяти-шести лет и подростки – десяти-тринадцати) поначалу пытаются сохранить на острове культурные и цивилизационные основы своей страны.

Мальчики устанавливают правила, главным из которых является постоянное поддержание дымящего костра. Огонь в «Повелителе мух» становится **символом жизни** – он служит надеждой на спасение, около него греются и разгоняют ночные страхи. Для защиты от дождя дети строят шалаши, для уборной находят укромное место. Старшие мальчики помогают малышам доставать высоко растущие фрукты. Жизнь на острове идёт почти идеально: двенадцатилетний Ральф воспринимает новый, лишённый взрослых мир как сказку, некую идиллию, в которой всё хорошо. Другие дети поначалу относятся к случившемуся с ними как к игре: малыши строят на берегу песчаные замки, бывшие хористы во главе с Джеком Меридью становятся «охотниками».

Всё меняется с первой кровью. Как только Джек понимает, что ему по силам убить поросёнка, охота из забавы превращается в образ жизни. Вслед за своим вожаком бывшие хористы меняется до неузнаваемости: они наносят на лица кровожадные маски и полностью отдаются жажде убийства.

Ральф, Хрюша и близнецы Эрик и Сэм, ставшие невольными свидетелями и, возможно, участниками убийства Саймона, настолько потрясены случившимся, что пытаются сделать вид, будто этого не было. Никто из мальчиков не желает вспоминать о «пляске», но когда избежать этого не удаётся, каждый предпочитает остановиться на версии, что произошедшее с Саймоном – всего лишь несчастный случай. Последующее убийство Хрюши, совершённое при свете солнца, и травля Ральфа служат **кульминацией** «Повелителя мух». Окончательно обезумевшие дети выпускают своего внутреннего «Зверя» на волю и останавливаются только в присутствии более грозной, созидательной силы – высадившегося на остров английского офицера.

- **В. Железников «Чучело»**
- В повести автор рассказывает о жестокости в мире подростков, обращает внимание на то, как беспощадны порой бывают дети по отношению к тем, кто чем-то отличается. Главная героиня Лена Бессольцева является объектом жестоких насмешек в классе. Она, добродушный, отзывчивый человек с открытой душой, берет на себя ответственность за чужой некрасивый поступок, стараясь защитить мальчика, который ей нравится. Одноклассники устраивают ей бойкот, а затем совершают и вовсе страшное деяние: сжигают на костре чучело, изображавшее девочку. Самое страшное, что человек, который в действительности совершил этот поступок (одноклассник Лены Дима Сомов), никак не мог найти в себе силы признаться, а ещё двое одноклассников, Шмакова и Попов, случайно узнавшие правду, решили не вмешиваться и посмотреть, чем закончится дело для Лены Бессольцевой.
- Здесь можно смело утверждать, что их равнодушие даже страшнее трусости Димы Сомова. Жестокость этих ещё очень незрелых людей по-настоящему огромна. Она приносит Лене невыразимые страдания: девочка – изгой в классе, её презирают, ненавидят, всячески демонстрируя своё отношение к ней. А ведь для подростка, да вообще для любого человека, нет ничего тяжелее изгнания.

«Письма о добром и прекрасном» (письмо 46 «Путями доброты») Д.С. Лихачев

- Что же самое главное в жизни? Главное может быть в оттенках у каждого свое собственное, неповторимое. Но все же главное должно быть у каждого человека. Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах.
- **И еще, самое существенное: главное, каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, должно быть добрым и значительным.**
- Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни – оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.
- Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэберегут то, чему служил, чему отдавал силы.
- Заметил ли читатель, что все дурное и мелкое в жизни быстро забывается. Еще людьми владеет досада на дурного и эгоистичного человека, на сделанное им плохое, но самого человека уже не помнят, он стерся в памяти. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.
- **Люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества.** О них рассказывают. Гораздо реже и, разумеется, с недобрим чувством говорят о злых.
- В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.
- **В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счете верное по пути к личному счастью.**
- Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это «неразмennyй рубль».
- Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно. Поверьте мне!

«Письма о добром и прекрасном» (письмо 7 «Что объединяет людей»)

Д.С. Лихачев

- Забота – объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство – это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек – скорее всего человек недобрый и не любящий никого.
- Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.
- Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества».
- Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя – просто. Накормить ребенка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным... и т. д. и т. п.-все это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя.
- Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть не добрым. Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо.

«Игра в красавицу»

Ю. Яковлев

- Мы любили свой двор. В нем никогда не было скучно. К тому же мы знали множество игр. Мы играли в лапту, в прятки, в штандар, в чижика, в ножички, в испорченный телефон. Эти игры оставили нам в наследство старшие ребята. Но были у нас игры и собственного изобретения. Например, игра в красавицу.
- Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлось по вкусу. И когда наша честная компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:
- - Сыграем в красавицу?
- Все становились в круг, и слова считалочки начинали перебегать с одного на другого:
- - Эна, бена, рее...
- Эти слова из какого-то таинственного языка были для нас привычными.
- - Квинтер, контер, жес...
- Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры, и старались, чтобы считалочка кончалась на ней. Она опускала глаза и разглаживала руками платье. Она заранее знала, что ей придется выходить на круг и быть красавицей.
- Теперь мы вспоминаем, что Нинка из седьмой квартиры была на редкость некрасивой: у нее был широкий приплюснутый нос и большие грубые губы, вокруг которых хлебными крошками рассыпались веснушки. Лоб - тоже в хлебных крошках. Бесцветные глаза. Прямые жидкие волосы. Ходила она, шаркая ногами, животом вперед. Но мы этого не замечали. Мы пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым - дрянной.
- Нинка из седьмой квартиры была стоящей девчонкой - мы выбирали красавицей ее.
- Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали "любоваться" - каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.
- - У нее лебединая шея, - говорил один.
- - Не лебединая, а лебяжья, - поправлял другой и подхватывал: - У нее коралловые губы...
- - У нее золотые кудри.
- - У нее глаза синие, как... как...
- - Вечно ты забываешь! Синие - как море.
- Нинка расцветала. Ее бледное лицо покрывалось теплым румянцем, она подбирала живот и кокетливо отставляла ногу в сторону.
- Наши слова превращались в зеркало, в котором Нинка видела себя красавицей.

Как-то в наш дом переехали новые жильцы. И во дворе появился новенький. Он был рослый и слегка сутулился, словно хотел казаться ниже ростом. На щеке у него проступало крупное продолговатое родимое пятно. Он стеснялся этого пятна и поворачивался к нам другой щекой. У него был нос с горбинкой и большие - прямотаки девичьи - ресницы. Ресниц он тоже стеснялся.

Новенький держался в стороне. Мы его подозвали и предложили сыграть с нами в красавицу. Он не знал, в чем дело, и согласился. Мы переглянулись и выбрали красавицей... его. Едва заговорили про лебяжью шею и коралловые губы, как он густо покраснел и выбежал из круга.<...>

А Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

- Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

- Тебя? Почему тебя? - удивился новенький. - Разве ты красивая?

Мы не стали с ним спорить. Мы посмеялись над ним. А у Нинки вытянулось лицо, хлебные крошки у рта и на лбу стали еще заметнее.

- А меня выбирают.

- Очень глупо, - сказал новенький. - И вообще ваши детские игры меня не интересуют.

<...>

Она ничего не ответила. Побледнела и пошла прочь. А он крикнул ей вдогонку:

- Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

Он приказал ей посмотреться в зеркало.

Нас не интересовало, какие у нас носы, рты, подбородки, куда торчат волосы, где вскочил прыщ. И Нинка знала только то зеркало, которым были для нее мы, когда играли в красавицу. Она верила нам.

Этот тип с родимым пятном на щеке разбил наше зеркало. И вместо живого, веселого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него - зеркало убило красавицу. Каждый раз, когда она подходила к зеркалу, что-то умирало в ней. Пропали лебяжья шея, коралловые губы, глаза, синие, как море. <...>

Нинка из седьмой квартиры погибла в 1942 году на фронте под Мгой. Она была санитаркой.

«Он убил мою собаку»

Ю. Яковлев

- — Можно войти?
— Войди... Как твоя фамилия?
— Я Таборка.
— А как тебя зовут?
— Табором.
— Имя у тебя есть?
— Есть... Саша. Но зовут меня Табором.
Он стоял на пороге директорского кабинета, и руку ему оттягивал большой черный портфель в белых трещинках.
- Директор школы оглядывал мальчика и мучительно пытался вспомнить, за какие грехи вызван к нему этот очередной посетитель. Разбил лампочку или заехал кому-нибудь в нос? Разве все запомнишь.
- Таборка посмотрел на директора и спросил:
— Это вы про собаку?
— Про собаку.
Мальчик уставился в одну точку: в угол, где висели плащ и коричневая шляпа.
— Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привел ее в школу. В живой уголок. Туда берут ужей и золотых рыбок. А собаку не взяли. Что она, глупее этих ужей?
-
- Час от часу не легче! Директор с шумом придвинул кресло к столу. Он чувствовал себя в этом большом кресле как в костюме, который велик. Наверное, его предшественник — старый директор — был толстым, раз завел такое кресло. А он новый. Директора тоже бывают новичками.
— Как ты очутился в милиции?
Таборка не вспыхнул и не заволновался. Он заговорил сразу, без заминки:
— Моя собака не кусалась. Не то что собаки, которые живут за большими заборами и вечно скалят зубы. Их черные носы смотрят из-под ворот, как дустволки. А моя собака махала хвостиком. Она была белой, и над глазами у нее два рыжих треугольника. Вместо бровей...

- — И женщину она не кусала. Она играла и ухватила ее за пальто. Но женщина рванулась в сторону, и пальто порвалось. Она думала, что моя собака кусается, и закричала. Меня повели в милицию, а собака бежала рядом.
Мальчик поднял глаза на директора: рассказывать дальше? Директор сидел на кончике своего кресла и грудью навалился на стол. Глаза его прищурились, как будто он целился. Они не видели ничего, кроме Таборки.
— Давай дальше.
— В милиции нас продержали два часа. Мы стояли у стенки и все чего-то ждали. Но в милиции не убили собаку. Там один, с усами, даже погладил ее и дал ей сахару... Оказывается, собаке полагается номер и намордник. По правилам. Но когда я нашел мою собаку, у нее не было ни номера, ни намордника. У нее вообще ничего не было.
— Где ты нашел ее?
— В поселке. Хозяева переехали в город, а собаку бросили. Она бегала по улицам, все искала хозяев.
— Заведут собаку, а потом бросят!
Эти слова вырвались у директора, и он вдруг почувствовал, что после них уже не сможет ударить кулаком по столу.
Мальчик не ухватился за его слова.
Он неожиданно возразил:
— Они бросили собаку, но не убили. А я наткнулся на нее. Отдал ей свой завтрак, и с тех пор она не отходила от меня.

- — Когда я в первый раз привел собаку домой, он был в отъезде. Мама сказала: «От собаки одна только грязь!» Какая грязь может быть от собаки? От собаки одна радость. Потом мама сказала: «Я твоей собакой заниматься не буду. Занимайся сам!» Так я для того и взял собаку, чтобы заниматься самому. Моя собака была очень умной. Когда я учил наизусть стихи, она смотрела мне в глаза и слушала. А когда у меня не выходила задача, собака терлась о мою ногу. Это она подбадривала меня. А потом приехал он и выгнал собаку.

Таборка не отрывал глаз от пепельницы, а директор скрестил пальцы и положил их под щеку и не спускал с мальчика прищуренных глаз.

— Чем ему помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку. Ее один раз уже выгоняли. Я поселил ее в сарае. Там было темно и скучно. Я все время думал о своей собаке. Даже ночью просыпался: может быть, ей холодно и она не спит? А может быть, она боится темноты?.. Это, конечно, ерунда: собака ничего не боится! В школе я тоже думал о ней. Ждал, когда кончатся уроки: ее завтрак лежал у меня в портфеле... Потом он заплатил штраф за порванное пальто и выгнал собаку из сарая. Я привел ее в школу. Мне некуда было ее деть.

- Теперь слова мальчика уже не были круглыми шариками. Они стали шершавыми и угловатыми и с трудом вырывались наружу.
 - Я не знал, что он задумал убить мою собаку. Меня тогда не было. Он подозвал ее и выстрелил ей в ухо.
 - В комнате стало тихо. Как после выстрела. И долгое время ни мальчик, ни директор не решались прервать молчание.
 - Неожиданно директор сказал:
 - Слушай, Табор! Хочешь, я подарю тебе собаку? Немецкую овчарку с черной полосой на хребте.
 - Мальчик покачал головой:
 - Мне нужна моя собака. Я бы ее научил спасать утопающих. У меня книжка такая есть, как учить собак.
 - Директор встал со стула. Он стал еще выше, чем казался вначале. Пиджак висел на его худых плечах, как на вешалке. Может быть, его костюм тоже принадлежал когда-то старому директору. Как большое кресло.
 - Он подошел к мальчику и наклонился к нему:
 - Ты можешь помириться с отцом?
 - Я с ним не ссорился.
 - Но ты с ним не разговариваешь?
 - Я отвечаю на его вопросы.
 - Он тебя когда-нибудь бил?
 - Не помню.
 - Обещай мне, что ты помиришься с отцом.
 - Я буду отвечать на его вопросы... Пока не вырасту.
 - А что ты будешь делать, когда вырастешь?
 - Я буду защищать собак.
 - Директор молча прошелся по кабинету и вернулся в свое неуютное кресло.

Повесть Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»

В центре внимания - судьба шотландского сеттера Бима, оставшегося во время болезни хозяина один на один с чужими людьми.

Бывший фронтовик Иван Иванович – человек добрый, он взял на воспитание «бракованного» щенка (тот подвел всю свою породу, уродившись не с тем окрасом) и превратил его в хорошую, добрую охотничью собаку.

Но далеко не все соседи рады псу. Визгливая тетка становится без причин злейшим врагом Бима. Ее ненависть приводит собаку к трагической гибели. Жадность Серого, коллекционера собачьих ошейников, заставляет усомниться в его порядочности. Трусливый Клим, избив собаку за неповиновение, оставляет ее умирать в лесу. Водитель трамвая наживается, продав не принадлежащего ему Бима.

Г. Троепольский показывает много жестоких, циничных, злых людей по отношению к бесприютно скитающейся собаке, оказавшейся бессильной перед жестокостью людей. Конечно, повстречались на пути Бима и хорошие добрые люди, но они не смогли уберечь пса от гибели.

Грустный финал повести учит нас доброте и милосердному отношению к животным.

«Хлеб для собаки» В. Тендряков

В послереволюционной России раскулаченные «зажиточные» крестьяне, сосланные в Сибирь и не добравшиеся до места ссылки, были брошены умирать голодной смертью в маленьком березнячке на глазах у жителей посёлка. Взрослые старались обходить это ужасное место стороной. А дети... «Никакие ужасы не могли заглушить нашего зверушечьего любопытства». Дети наблюдали за смертью «куркулей» (так там называли «живущих» в березнячке).

Володя знал, что быть сытым это стыдно, и старался не показывать этого, но всё же тайком он выносил остатки своей еды «куркулям». Так продолжалось некоторое время, но потом число попрошайек стало расти, а прокормить более двух человек мальчик уже не мог.

В один день у забора его дома собралось множество голодных. Они встали на пути возвращавшегося домой мальчика и стали просить еды. И вдруг... «У меня потемнело в глазах. Из меня рыдающим галопом вырвался чужой дикий голос: «Уходите! Уходите! Сволочи! Гады! Кровопийцы! Уходите! <...> Остальные разом потухнув, опустив руки, начали поворачиваться ко мне спинами, расползаясь без спешки, вяло. А я не мог остановиться и кричал рыдающе.»

- Он не спал по ночам, он думал: «Я дурной мальчишка, ничего не могу с собой поделатъ — жалею своих врагов!»
- И тут появляется собака. Вот оно самое голодное существо в посёлке! Володя хватается за неё, как за единственный способ не сойти с ума от ужаса сознания того, что он ежедневно «съедает» жизни нескольких людей. Мальчик кормит эту несчастную собаку, которая не существует ни для кого, но понимает, что «не облезшего от голода пса кормил я кусками хлеба, а свою совесть».

Спасибо за внимание!

