

Нормативная система культуры. Классификация культурных норм; Функции культурных норм; Основные виды культурных норм; Этикет как культурная норма.

Нормативная система культуры

- Норма культуры - это система ожиданий того, как человек будет вести себя в определенной ситуации. Культура обозначает, как нужно действовать или что нельзя делать, определяет нормы и стандарты правильного поведения. Человечество должно иметь общее представление о том, в каком направлении прилагать усилия для соответствия нормам культуры. Если понимание этого будет отсутствовать, то согласованных действий не будет. Поэтому, человек в социальном обществе должен создавать много общепринятых поведенческих шаблонов. В результате существование в обществе и взаимодействие с другими индивидами становится успешным. Нормативная культура означает хорошо разработанные, системой норм и правил, стандартные способы ощущений и действий, которым наиболее точно следует общество. Нормативные системы давних древнегреческих, византийских, русских, египетских культур были устойчивыми долгое время. Целостность нации по отношению к духовности и постоянный поиск в творчестве существовали благодаря им. Наше общество построено так, что в каждый промежуток времени, нормы, регулирующие поведение людей, дополняют друг друга. Например, в традиционном обществе доминировали нормы патриархальной семьи. Все права принадлежали мужчине, он был главой семьи. Только его голос считался главным в решении проблем. На государственном уровне права мужчины были еще сильнее. Допускалась продажа своих детей в рабство или лишение наследства любого члена семьи. В местном управлении существовали общины, в их состав входили главы семей и родов. Они решали все вопросы, что касались экономики и социальной политики органов власти. Положение семьи в обществе зависело от социального статуса ее главы.

- Одной из составляющих нормативной системы культуры были стандарты сексуального поведения. Женщина была обязана сохранять свою девственность до свадьбы и быть верной мужу после нее. Бракосочетание состоялось только после долгих ухаживаний. В браке, в соответствии системе культуры, сливались секс и любовь, как два начала. Если женщина не смогла сохранить верность, ее презирали и наказывали гораздо сильнее, чем мужчину. Это привело к мыслям о двойных стандартах морали в традиционном обществе, а, возможно, и не только в нем.

В обществе есть определенная закономерность, почву для нее составляет соответствие совокупности ценностей определенным нормам. Если существует ценность индивидуальной ответственности, то должна быть норма свободы выбора спутника жизни, независимо мужчина это или женщина. Но в традиционном обществе об этом и речь не шла. Делал выбор всегда мужчина, а женщина должна была соглашаться. Брак в основном был принудительный, а родители играли роль посредников.

В наше время мужчины и женщины имеют равные права. Исходя из этого, они несут одинаковую ответственность за удачный брак. Традиционная система провозглашала ответственность мужчины за благополучие семьи. Поэтому, он женился после того как становился материально независимым и мог обеспечить жену и детей.

В современном мире общественная система разрешает заключение брака, по взаимному согласию, как мужчины, так и женщины. Если брак не стал удачным, то он может быть расторгнут по инициативе обеих или одной из сторон. Это дает возможность беспрепятственно отстаивать свои жизненные ценности и позиции. По данным статистики, сейчас увеличилось количество разводов именно по инициативе женщины. В традиционной системе по культурным нормам это было невозможно.

- Ключевым понятием в нормативной системе культуры выступает общественная мораль. Она определяет понятия нормального и ненормального поведения относительно принятых норм. Основные современные нормы согласованы между собой, ими регулируется образ жизни людей. Если нормы не согласованы, то в обществе возникают конфликты и соперничество. Таким образом, согласование всех элементов в нормативной системе культуры является необходимым. Только их целесность составляет логическую цепочку. Поэтому, если нормы провозглашены, то их нужно воплощать в жизнь, иначе конфликт в обществе будет неизбежен. Например, если муж получает любовь от семьи, но неудовлетворен в сексуальном плане, то он будет искать себе любовницу. А провозглашение равенства мужчины и женщины повлечет за собой расторжение брака по инициативе жены, основанной на неверности мужа

Классификация культурных норм

- Нормы можно классифицировать по самым разным основаниям, к примеру, по сфере применения — в малой или большой социальной группе. Соответственно различают два типа. Первый тип — это нормы, которые возникают и существуют только в малых группах (молодежных тусовках, компаниях друзей, семьях, рабочих бригадах, спортивных командах). Они называются групповыми привычками. Второй тип — это нормы, которые возникают и существуют в больших группах или в обществе в целом. Они называются общими правилами. Все социальные нормы можно классифицировать в зависимости от строгости их соблюдения. Так, за нарушение одних норм следует мягкое наказание — неодобрение, ухмылка, недоброжелательный взгляд, а нарушение других норм жесткие санкции — тюремное заключение, даже смертная казнь. Определенная степень неподчинения нормам существует в любом обществе и в любой группе. Нарушение дворцового этикета, ритуала дипломатической беседы или бракосочетания вызывает неловкость, ставит человека в затруднительное положение, но оно не влечет за собой жесткое наказание. В других ситуациях санкции более ощутимы. Пользование шпаргалкой на экзамене грозит снижением оценки, а потеря библиотечной книги — пятикратным штрафом. В некоторых обществах малейшие отступления от традиций, не говоря уже о серьезных проступках, сурово карались. Нормы можно классифицировать и другими способами. К примеру, совершенно очевидно, что какие-либо нормы имеют для данного народа непреходящую ценность.

- Потеряв их, он прекращает функционировать как культурная общность. Культурные нормы, таким образом, отвечают за выживание этноса. К ним относятся нормы уважения к старикам, женщинам и детям, патриотизм, этические, семейные и религиозные нормы. Иные нормы регулируют скорее бытовое поведение; замена одной нормы на другую или исчезновение части их вряд ли скажется на нравственном климате общества — скажем, правила дорожного движения или поведения в публичных местах. Некоторые образцы поведения не имеют никакого значения для выживания социальной общности. Часто их называют бессмысленными церемониями, пережитками старины. К ним относятся предпочтение одной пищи и неприятие другой, ритуальное повторение специальных фраз — «спасибо», «пожалуйста», «разрешите пройти», «не позволите ли сказать» и др. Самая известная классификация культурных норм принадлежит американскому социологу Уильяму Грехэму Самнеру (1840—1910). Он выделял следующие виды норм: обычаи (folkways); нравы (mores); законы (laws). Они составляют основу нормативной системы культуры. В современной литературе на них постоянно ссылаются, считая самнеровскую типологию классическим фундаментом науки о культуре. Вместе с тем следует отметить, что список культурных норм постоянно расширяется и обновляется. Сегодня типология культурных норм учитывает традиции, обычаи, привычки, нравы, табу, законы, моду, вкус и увлечения, верования и знания и др.

Функции культурных норм:

- Культурные нормы выполняют в обществе очень важные функции. Они являются обязанностями и указывают меру необходимости в человеческих поступках; служат ожиданиями в отношении будущего поступка; контролируют отклоняющееся поведение; служат образцами, эталонами поведения.

С одной стороны, нормы — это обязанности одного лица по отношению к другому или другим лицам. Запрещая курить в учреждениях, администрация накладывает на сотрудников определенные обязательства и ставит их в определенные отношения с начальством и товарищами. Стало быть, нормы формируют определенную систему взаимных отношений, основанных на правах и обязанностях.

С другой стороны, нормы — это ожидания: от соблюдающего данную норму человека окружающие ждут вполне однозначного поведения. Когда одни пешеходы движутся по правой стороне улицы, а другие полевой, возникает упорядоченное, организованное взаимодействие. При нарушении правила возникают столкновение и беспорядок. Стало быть, нормы формируют систему социального взаимодействия, которая включает мотивы, цели, направленность субъектов действия, само действие, ожидание, оценку и средства.

Таким образом, нормы выполняют свои функции в зависимости от того, в каком качестве они себя проявляют: как стандарты поведения (обязанности, правила) или как ожидания поведения (реакция других людей).

Культурные нормы выполняют функцию не только правил поведения, но также эталонов должностования — эталона красоты, доброты, храбрости, честности и т. д. Некоторые эталоны в виде требований фиксируются письменно и составляют своды бесчисленных кодексов чести дворянина, самурая, рыцаря и т. д. Другие закрепляются в устном предании народа и передаются из поколения в поколение через рассказы и обучение.

У многих народов короткая шея считается некрасивой, поэтому грузины, укладывая ребенка спать, старались — для роста шеи — расположить голову ниже плеч, а негры добивались того же эффекта с помощью специальных колец. Прямые ноги почитались за образец только у европейцев, а кочевники любили кривые ноги, плотно охватывающие круп лошади. У китайцев этнографы обнаружили обычай перебинтовывать девочкам ступни, чтобы они не превышали 8—10 см. У древних майя новорожденной девочке на несколько дней ко лбу и затылку привязывали две плоские дощечки: лоб ребенка становился плоским, отступающим назад. А к ее волосам на уровне глаз подвешивался шарик из каучука, и она вырастала косоглазой. Таковы здесь стандарты прекрасного.

Основные виды культурных норм:

- Основные виды культурных норм Привычки и манеры Привычки служат исходной клеточкой одновременно социальной и культурной жизни людей. Они отличают один народ от другого, один социальный слой от всех других. Существуют коллективные привычки, усвоенные в процессе социализации, и индивидуальные. Привычки возникают на основе навыков и закрепляются в результате многократного повторения

- Привычка — это установившаяся схема (стереотип) поведения в определенных ситуациях. Большинство привычек не встречают со стороны окружающих ни одобрения, ни осуждения, но есть так называемые вредные привычки (громко разговаривать, читать за обедом, грызть ногти) — они свидетельствуют о плохих манерах. Манеры — внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих. Они основаны на привычках. Манеры отличают воспитанных от невоспитанных, аристократов и светских людей от простолюдинов. Если привычки приобретаются стихийно, то хорошие манеры надо воспитывать. Согласно мнению австрийского этнолога К. Лоренца (1903—1989) функция манер состоит в умиротворении людей, достижении согласия между ними. Ту же роль играют традиции и обычаи. Грубое нарушение обычаев ведет к разрушению общества, а мелкое — хороших манер. Умышленное неисполнение хороших манер равнозначно агрессивному поведению. Значительная часть привычек, определяемых хорошими манерами, представляет собой утрирование жестов покорности. Местные понятия о хороших манерах в различных культурах требуют различного подчеркивания выразительных движений. Примером может служить жест, обозначающий внимание к собеседнику, состоящий в том, что слушатель вытягивает шею и одновременно поворачивает голову, подчеркнуто «подставляя ухо» говорящему. Такого рода движение выражает готовность внимательно слушать и в случае надобности повиноваться. В учтивых манерах некоторых культур подобный жест очень сильно утрирован. В Австрии это один из самых распространенных жестов вежливости, особенно у женщин из хороших семей, но в других центральноевропейских странах он распространен меньше. Так, в северной Германии считается учтивым, чтобы слушатель держал голову ровно и смотрел говорящему прямо в лицо, как того требуют от солдата, получившего приказ. Смысл жестов учтивости понятен только представителям данной культуры. Будучи перенесены в другую культуру, они могут вызвать недоумение. Японские жесты учтивости, при которых слушающий подставляет ухо и иногда сгибается в церемониальном поклоне, немцу могут показаться проявлением жалкого раболепия. А на японца холодная вежливость европейца произведет впечатление непримиримой враждебности. Незнание культурного кода другого народа, в том числе хороших манер и этикета, не только вызывает мелкие недоразумения, но способствует взаимной неприязни народов. От понимания незначительных особенностей языка или манер поведения нередко зависит успех очень крупных начинаний, скажем, политических переговоров или деловых контрактов.

Этикет

- По отдельности манеры составляют элементы, или черты культуры, а вместе — особый культурный комплекс, называемый этикетом. Слова «этикет» и «этика» воспринимаются как близкие по значению. И это естественно. К такому восприятию подталкивает не только сходство самих слов, но и теснейшая связь этих понятий. Однако на самом деле эти слова сблизились сравнительно недавно. Слово «этикет» заимствовано из французского языка, а «этика» — из латыни. Французское слово *etiquette* имеет два значения: 1) ярлык, этикетка, надпись и 2) церемониал, этикет — и в свою очередь заимствовано из голландского *stick* («колышек», «шпенек»). Первоначально оно обозначало колышек, к которому привязывалась бумажка с названием товара, позднее — и сама бумажка с надписью. На основе значения «надпись» развилось более узкое значение — «записка с обозначением последовательности протекания церемониальных действий» и далее — «церемониал». Еще в начале XX века слово «этикет» могло обозначать в русском языке «ярлык, наклеиваемый на бутылки и обертки товаров, с обозначением названия фирмы, торговца и производителя», однако закрепилось с этим значением все же слово «этикетка». Само понятие «этикет» обособилось сравнительно недавно. Важно сказать, что определить его границы непросто.

- В словаре под этим словом понимается «совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращений и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда)». Однако здесь, по справедливому замечанию А.К. Байбурина и А.Л. Топоркова, не учитываются различия между бытовыми, этикетными и ритуальными ситуациями. Этикет как ритуальная норма и культурный эталон — это принятая в особых культурных кругах система правил поведения, составляющих единое целое. Тем не менее этикет можно понимать шире — как особую форму повседневного общения, заключающую в себе набор правил вежливости и особых формул разговорной речи. Отдельные элементы этикета вкрапляются в культурную ткань общения представителей всех слоев общества, но у одних в большей, а у других в меньшей степени. Примером является этикет телефонного разговора. Правила этикета не рекомендуют звонить знакомому на службу по частным делам, а домой — по служебным. Понятия «этикет» и «общение» неравнозначны. Этикет всегда реализуется в общении, но не всякое общение является этикетом (А. К. Байбурина и А.Л. Топорков)

- Любой акт культурного общения предполагает наличие по меньшей мере двух партнеров, имеющих разный коммуникативный статус. Партнеры общения могут различаться по возрасту, полу, общественному положению, национальности, конфессиональной принадлежности, степени знакомства и родства. В зависимости от них меняется стиль, тактика и стратегия общения. К примеру, младший обязан выслушивать старшего и не прерывать его речь, мужчина в коммуникативном процессе не имеет право говорить даме такие фразы, которые могут ее смутить, скажем, пошлости или двусмысленности. Культура общения допускает, чтобы подчиненный выказывал в разговоре с начальником некоторые элементы лести, а мужчина в общении с женщиной проявлял элементы заигрывания. В таком случае под этикетом надо понимать «совокупность специальных приемов и черт поведения, с помощью которых происходит выявление, поддержание и обыгрывание коммуникативных статусов партнеров по общению». Этикет можно сравнить с системой культурного сдерживания, поскольку он призван обеспечить вежливое общение неравных партнеров. С точки зрения Т.В. Цивьян, выполнение каждого правила всегда направлено на определенного адресата и требует определенного ответа (хотя бы в степени «замечено»). Этикетное поведение обычно рассчитано на двух адресатов — непосредственного и дальнего (публику) В подобных ситуациях этикет сравнивают с действиями актеров, ориентированными одновременно и на партнера, и на зал.

Спасибо за внимание!

Выполнила: студентка 131 гр. Балицкая Е.А