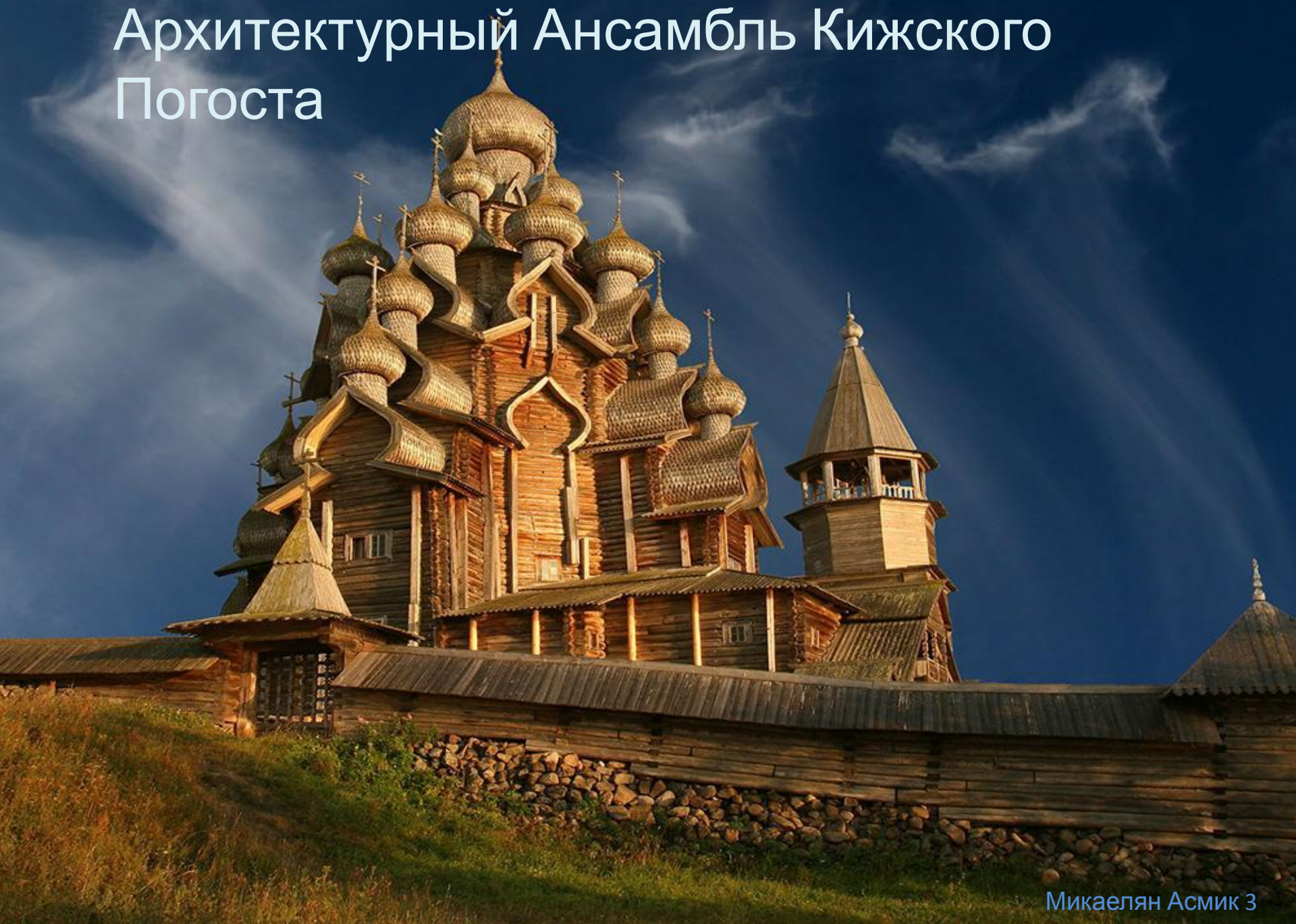


Архитектурный Ансамбль Кижского Погоста





Исторические сведения: Церкви в Кижях были построены раньше 1583 года. Церкви на острове Кижы существовали с конца XV века. В конце XVII века в результате удара молнии на погосте возник пожар, уничтоживший церкви. Современные церкви и колокольня были возведены на их прежнем месте.

Месторасположение: Кижы - один из островов Онежского озера в Карелии. Находится примерно на полпути между Великим Новгородом и его владениями на Северной Двине.

План. Ансамбль Кижского погоста, состоящий из двух церквей и колокольни XVIII-XIX веков, окруженных единой оградой – реконструкцией традиционных оград погостов. 1 января 1966 года на базе архитектурного ансамбля Кижского погоста был основан Государственный историко-архитектурный музей «Кижи». В центре ансамбля, отмечая его композиционную ось, находится колокольня с островерхим шатровым завершением. К югу от неё высится стройная церковь Покрова, девять глав которой зрительно перекликаются с главами Преображенского храма, сообщая ансамблю необходимое единство.

В целях достижения общей уравновешенности композиции сравнительно небольшой объём Покровской церкви поставлен ближе к колокольне. Единству восприятия этих сооружений способствует и совмещение основных горизонтальных членений всех трёх построек.

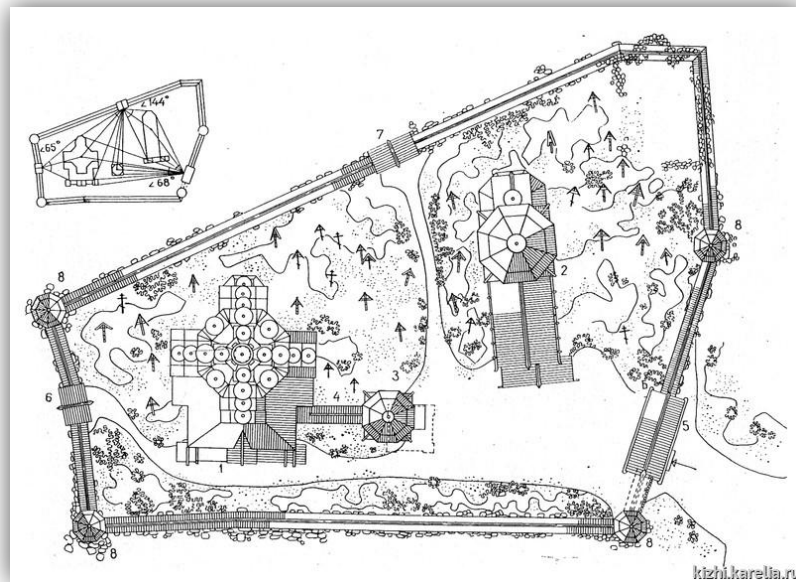
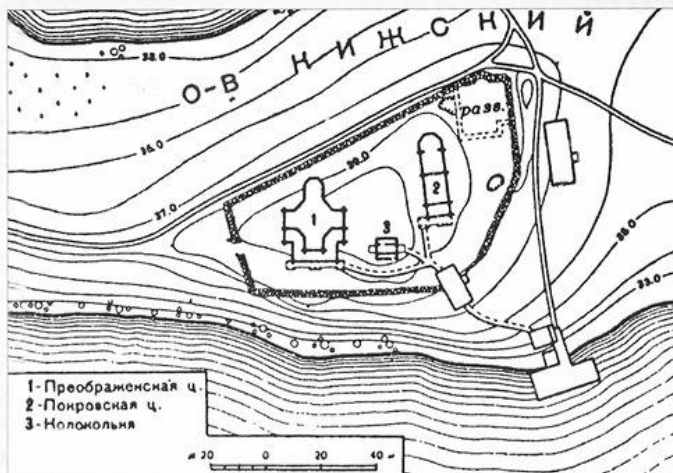


погода

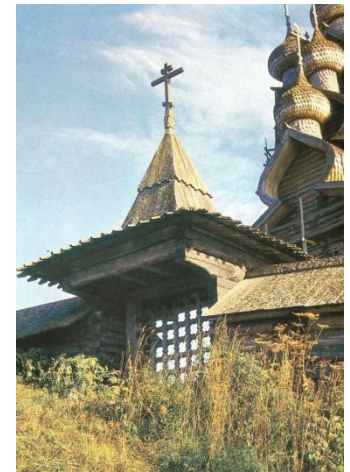
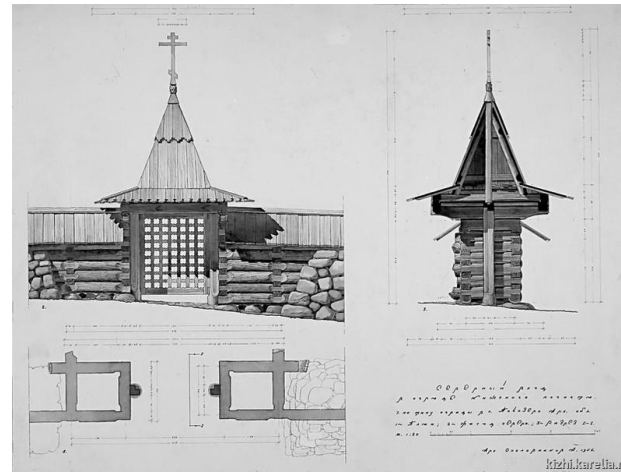
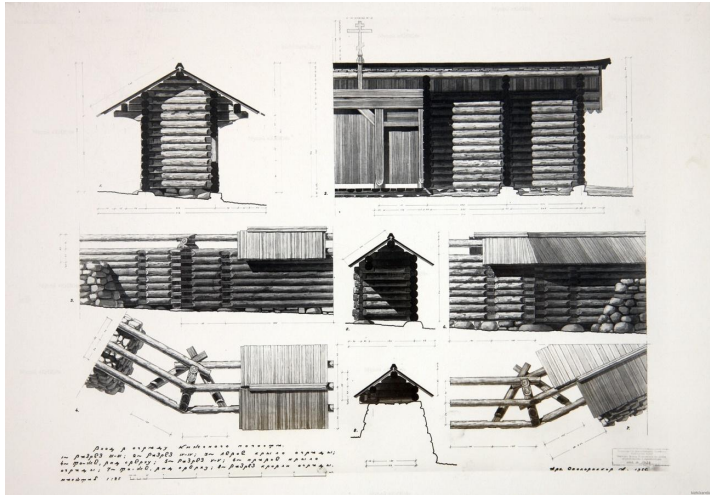
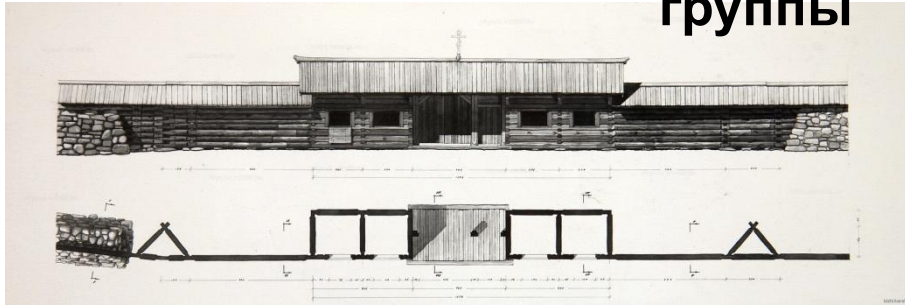


Погост. План.

Обмер и частичная реконструкция А. В. Ополовникова



Входные группы

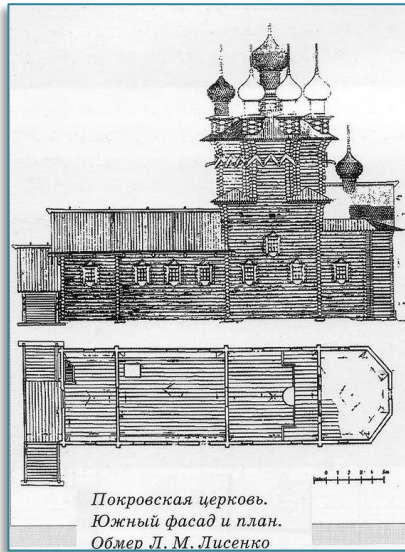


Ограда представляет собой высокую каменную насыпь, на которую уложена стена из мощных бревен, стянутых ряжами. Поверх стены - двускатная тесовая кровля. На западном углу ограды - небольшая башенка, крытая четырехскатной крышей - епанчой.

Покровская церковь

Этот храм — «зимний» (то есть отапливаемый), службу в нём ведут с 1 октября и до Пасхи.

Покровская церковь в Кижях возводилась рядом с Преображенской. Построена она на полвека позже — в 1764 году.



Преображенская церковь пирамидальна, Покровская же, как бы уравнивая её композиционно, расширяется кверху в верхней части восьмерика и завершается плавным повалом.

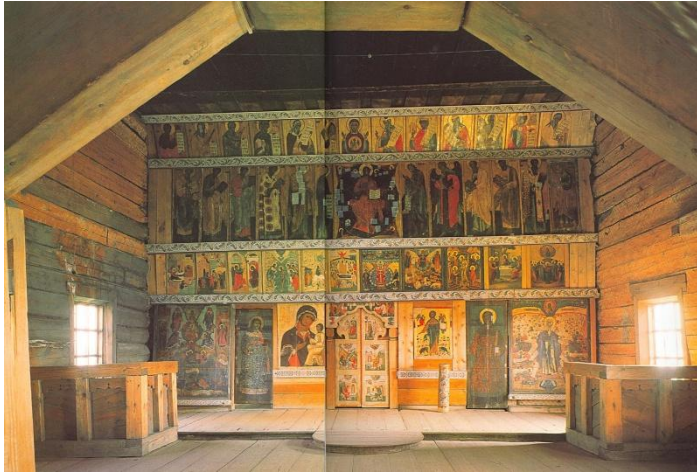
Зубчатый резной фронтонный пояс — один из немногих декоративных элементов этого храма.

Покровская церковь.

Помещения

Высокое одномаршевое крыльцо ведёт во внутренние помещения церкви, которых четыре. Они располагаются друг за другом — с запада на восток. Сначала — сени, необходимые в любом северном строении, затем — трапезная.

Трапезная — место мирской сходки — суема, на котором жители погоста обсуждали насущные житейские дела, здесь происходили судебные разбирательства, оглашались царские и воеводские указы, выбирались должностные лица и прочее.



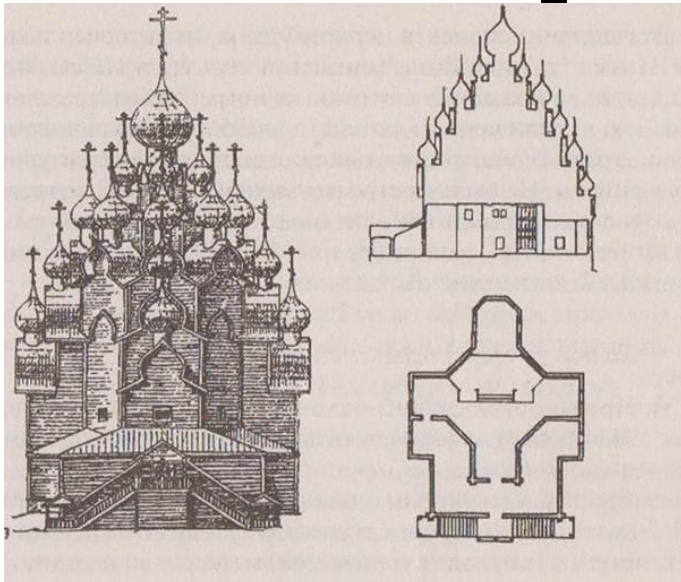
За ним следует, собственно, само помещение храма, предназначенное для исполнения молитвенной службы, - молельня. Оно — наиболее просторно и вместительно, его объем образован срубами, соединенными по схеме снизу — «четверик», вверху — «восьмерик». Иконостас Покровской церкви — тябловый. Самое восточное помещение — алтарь. Небольшие размеры и простота внутренних помещений — характерная особенность северного храма, главное в котором все же внешний облик.

Первоначальный иконостас Покровского храма утрачен. Существующий ныне сделан при реставрации в 1950-е годы из заонежских икон XVII — начала XVIII веков.

Волна «боголепных поновлений» второй половины XIX века коснулась и Покровской церкви: была растёсана стена между церковным помещением и трапезной, стены оштукатурены, а тябловый иконостас заменён на резной. Нынешний иконостас был реконструирован в 50-е годы XX в.



Церковь Преображения



дня Преображенская церковь Этот 37–метровый храм, заложенный в 1714 году, классифицируется как восьмериковая ярусная церковь. Построен он взамен деревянной церкви-предшественницы, сгоревшей от удара молнии. По своему типу храм — «летний» неотапливаемый, зимой в нём службу не проводят. Основанием здания является «восьмерик» - восьмигранный сруб с четырьмя прорубами, направленными во все стороны света. Сруб церкви рублен в традициях русского плотничьего ремесла — без гвоздей.

Поверх нижнего «восьмерика» поставлены еще два, но меньшие в диаметре. Нижний сруб расположен на примитивном фундаменте — каменной забирке. Внешние углы рубились «в обло», внутренние — «в лапу» из сосны. Лемехи и «бочки» купольных глав выполнены из осины. Все это — местные породы дерева, произрастающие на острове Кижи. Кровли прорубов и восьмериков украшены двадцатью двумя главами.



Церковь Преображения Господня



Трапезная перекрыта трёхскатной крышей. Вход в церковь выполнен в форме двухвсходного крытого крыльца на консолях. Церковь была обшита тесом в начале XIX века, главки покрыты луженым железом. Обшивка была разобрана и восстановлены тесовые и лемеховые кровли во время реставрации 1950-х годов под руководством архитектора А. В. Ополовникова.

Сруб церкви поставлен без фундамента на каменную забирку, только под западный придел церкви подведён бутовый фундамент на известковом растворе (1870 год).

Преображенская церковь

Карелия также славна особой иконописью «северного письма». В этой технике выполнена пара самых ранних икон Преображенской церкви («Покров» и «Преображение», XVII век), которые первыми украсили алтарь, находящийся в восточном прорубе и имеющий форму пятиугольника. Он – четырехъярусный и украшен сто двумя иконами.

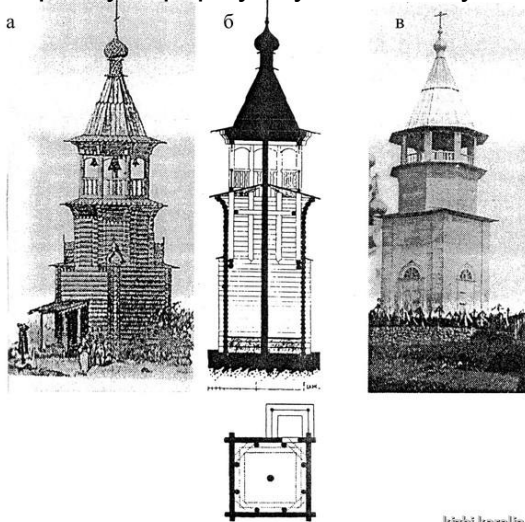


Шатровая колокольня

Колокольня построена в 1863 году на месте старой шатровой колокольни.

В плане квадратный четверик разделён двумя продольными стенами на три части: сени, лестничную клетку и чулан. По высоте внутренний объём сруба колокольни делится перекрытиями на три яруса. На звонницу ведёт пятимаршевая лестница.

Композиция колокольни решена по традиционной схеме «восьмерик на четверике», с высоким, в две трети высоты сруба, четвериком. Над восьмериком устроена звонница с девятью столбами, поддерживающими шатёр, увенчанный лемеховой главкой с крестом. Наружные двери филенчатые. Сруб рублен «в лапу» сразу под обшивку. Дощатая обшивка устроена по каркасу из бруса. Кровли перекрыты дороженным тесом в два слоя. Концы тесин попиливают пикообразную форму. Фундамент бутовый на



Материал: сосна, ель. Лемех осиновый.

Четверик с юга на север прорезан сквозным проходом с высокими арочными порталами. Перед входами устроены невысокие рубленые площадки крылец. С запада и востока устроены фальшивые арочные порталы, подобные входным. Внутреннее пространство освещается четырьмя арочными окнами над порталами и окном в северо-восточной стене восьмерика. Дощатые балясины звонницы прорезные, каплевидной формы с четырьмя отверстиями посередине доски. Подзоры простые дощатые без резьбы.

Церковь Воскрешения Лазаря

В церкви сохранился иконостас, состоящий из 17 икон XVI—XVIII веков. Он представляет собой древнейший тип двухъярусного иконостаса, состоящего из местного и деисусного рядов, включая царские врата и северные пономарские двери.

Посеребрённый временем храм с некой долей музейной искусственности поставлен на небольшом расстоянии почти у подножия прекрасного многоглавого Преображенского собора, построенного в 1714 году, и старинной деревянной Покровской церкви. У храма нет фундамента, сруб стоит на огромных валунах.



Часовня Михаила

Ар

Часовня перевезена на о. Кижь из деревни Леликозеро в 1961 году, где она стояла на небольшом возвышении на открытой местности. Она была лишена обычного для северных часовен окружения из елей и, очевидно, поэтому зодчий позаботился о её самостоятельной живописности.

Постройка относится к развитому типу клетской часовни на подклете с трёхчастной композицией. В плане сооружение представляет собой прямоугольник, вытянутый с востока на запад. Западная часть часовни с северной стороны имеет прямоугольную пристройку сеней. На запад часовня смотрит сдвоенным окошком.

Крыша над восточным, самым высоким срубом, тоже сдвоенная: одна кровля выходит из-под другой, неожиданно удивляя изобретательностью зодчего.



Над сенями — изящная шатровая колокольня с двумя широкими поясами. Она увенчана лёгким гранёным шатром.

Нарядность часовни завершают причелины или полотенца, в котором основным мотивом резьбы является ромб, вписанный в круг, и ряд сквозных кружков. Подобным образом обработаны резные концы причелин — кисти. Красный тес кровли имеет окончания в форме усечённых пик.

Часовня Михаила Архангела.

В помещении часовни первоначально был двухъярусный иконостас, который состоял из местного и деисусного чина.

В часовне сохранилось потолочное перекрытие — «небо», в центральном круге которого — икона Христа Вседержителя, а в сегментах — 12 трапециевидных клиньев — праотцы. По углам «неба» 4 иконы с изображениями символов евангелистов. Живопись иконостаса датируется XVII—XVIII вв.



Восьмикрылая ветряная мельница

Построена в 1928 году. Реставрирована в 1976-м году.

Представляет собой сруб, квадратный в основании. В центре сруба проходит осевой столб, врытый в землю, что позволяет вращать корпус мельницы вокруг своей оси для наиболее точного положения относительно направления ветра. Горизонтальный вал на конце снабжен восемью крыльями, которые расположены в двух плоскостях по четыре в каждой. Вращение передается посредством вала, с помощью деревянных зубчатых колес, на каменные жернова. Поворот мельницы осуществляется при помощи веревочного каната и простого ворота, вкопанного неподалеку.



Рабочее помещение постройки двухэтажное: на втором этаже расположен горизонтальный вал, с внешней стороны заканчивающийся восемью крыльями, каменные жернова, ковш для засыпки зерна. Первый этаж кроме ступ снабжен ларем для муки и устройством, регулирующим помол зерна. В настоящее время мельница функционирует и используется по прямому назначению

Часовни «Кижского ожерелья»



Часовня Спаса
Нерукотворного из деревни
Вигово («Виговка») на вершине
Нарьиной горы (XVII—XVIII век)



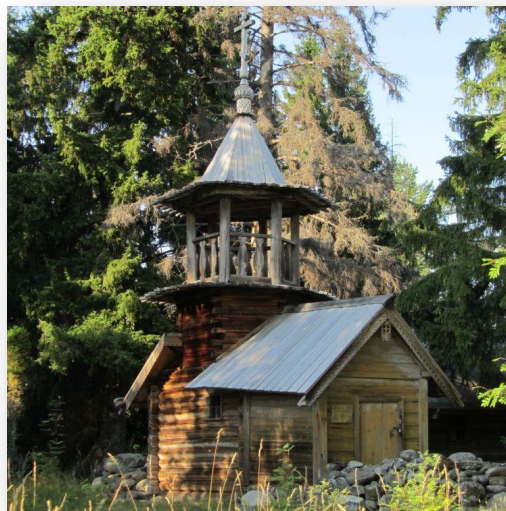
Часовня Кирика и Иулитты (XIX
век)



Часовня Петра и Павла в деревне Волкостров (XVIII
век)



Часовня в честь иконы «Богородица
Пресвятая Всех Скорбящих Радость» в
деревне Еглово (XVIII век)



Часовня Варлаама Хутынского и Параскевы
Пятницы, находящаяся на месте прежней
деревни Подъельники (XIX век).



Часовня Знамения
Богородицы (вторая
половина XVIII века)

Источник

и

□ <http://dictionary.sensagent.com/%D0%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B8/ru-ru/>

□ Книга Кизи KIZHI Москва «СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ» 1985. Б. В. Гнедовский

□ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1097913>