

*Творческая тема:*  
ВИТРАЖ



В переводе с французского «**vitrage**» - остекление, восходит к латинскому «**vitrum**» - стекло.



- **термин**

**Витраж** – это как правило **орнаментальная (узор)** или **сюжетная** декоративная композиция из **цветного стекла или другого** материала, **пропускающего свет**, рассчитанная на **сквозное освещение** и обычно предназначенная для **заполнения проёма**, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

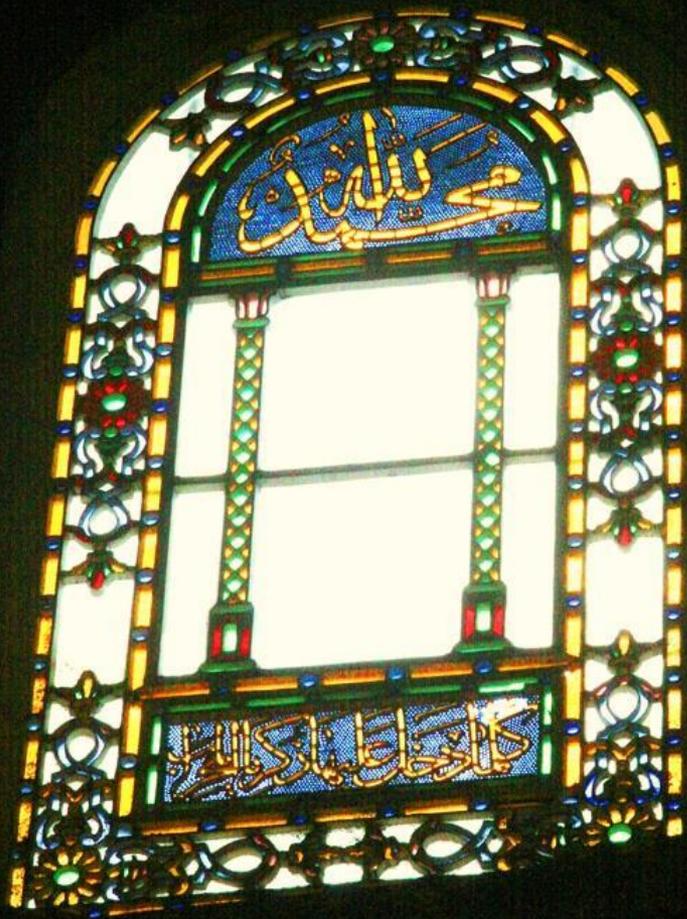
Простейшие витражи существовали уже в Древнем Египте со II тысячелетия до н.э. и в Древнем Риме - с I тысячелетия н.э. В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.



Селенит («Лунный камень»)

Окна храма **Святой Софии** в Константинополе (VI в н. э.) были уже по-настоящему витражными.





Храм  
Святой  
Софии в  
Константинополе  
(VI в н.э.)



Символические изображения животных и птиц на ранних витражах вызывают умиление уже не первое столетие.



Кабан XIV в

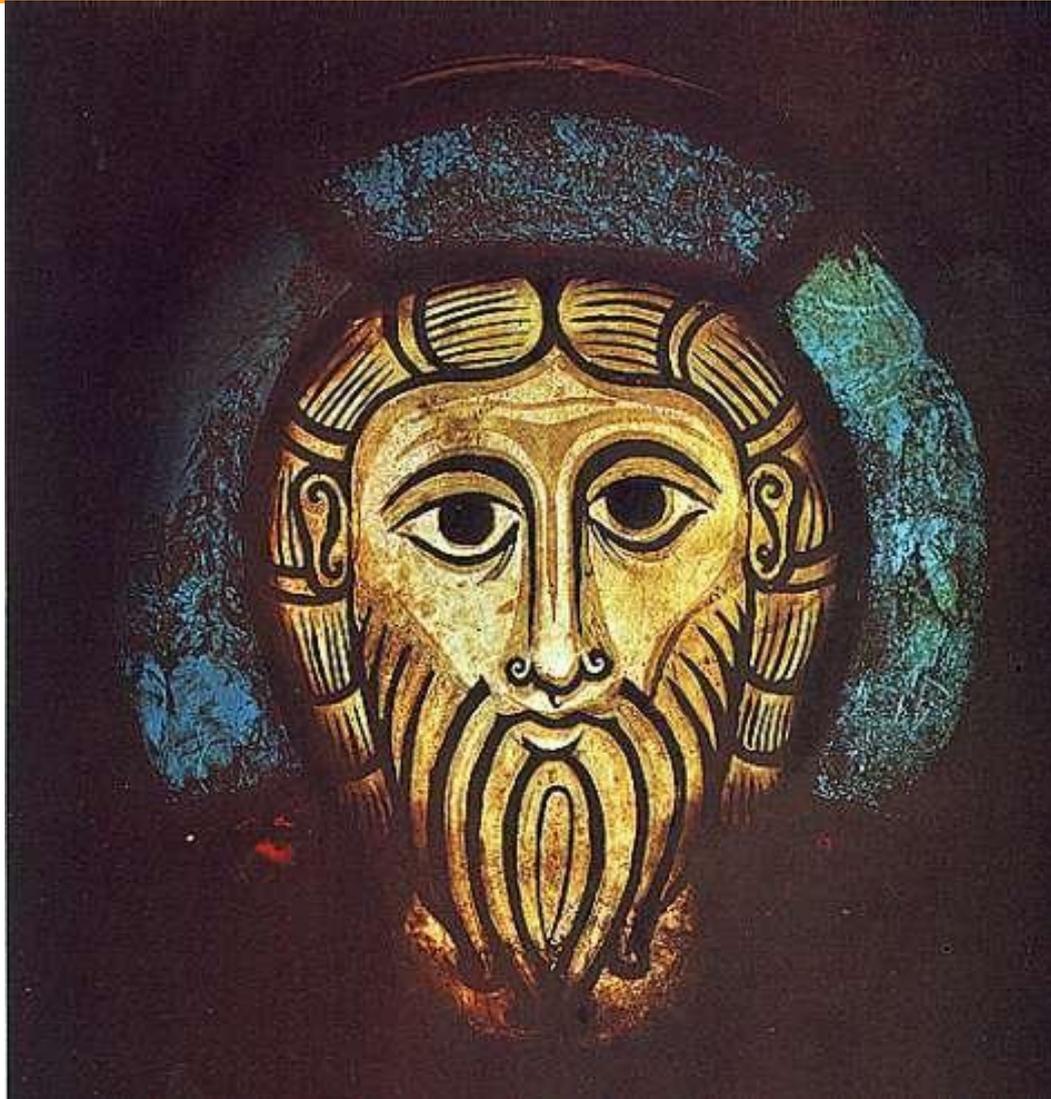


Лань XV в

Благочестивая птичка с четками в лапке тоже относится к XV веку.



Самым древним из уцелевших образцов витража романского периода является «Голова Христа» из Вейссембургского аббатства в Эльзасе. Примерно XI в. н.э.



В романских храмах (Франция, Германия) в начале Средних веков стали создаваться витражи на библейские и бытовые сюжеты. И они по сей день являются особенностью готических соборов.



Дева Мария XVв, Норидж



История Св. Винсента XIII в,  
Франция

Ангел XVв.,  
Норфолк



Св. Варфоломей  
XVв., Винчестер



# • ТЕХНОЛОГИЯ

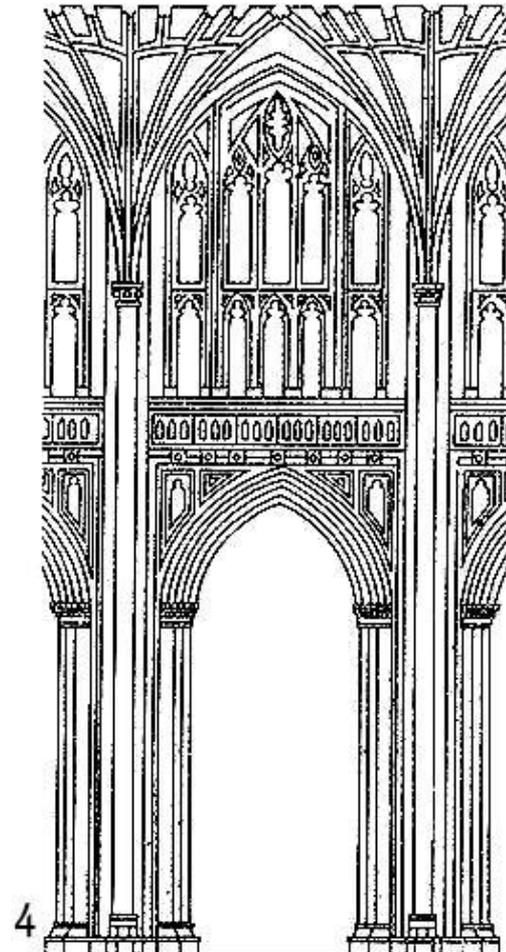
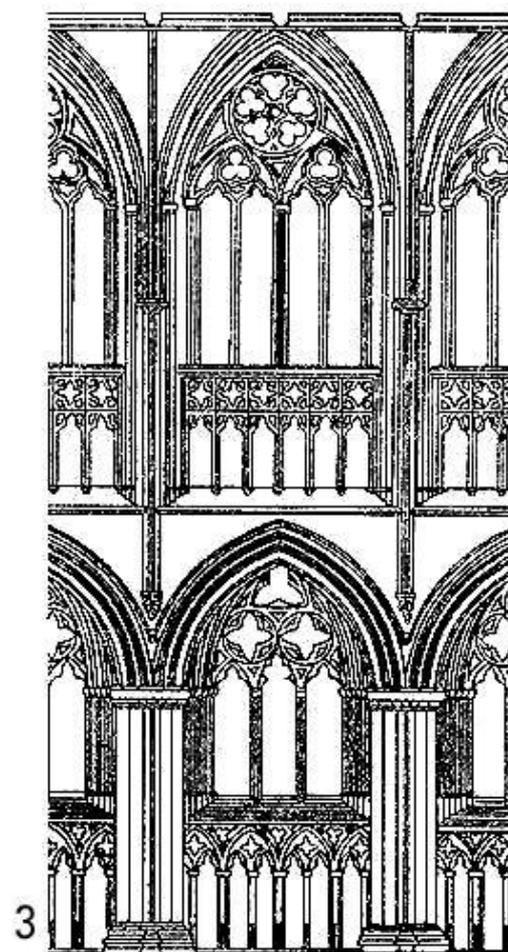
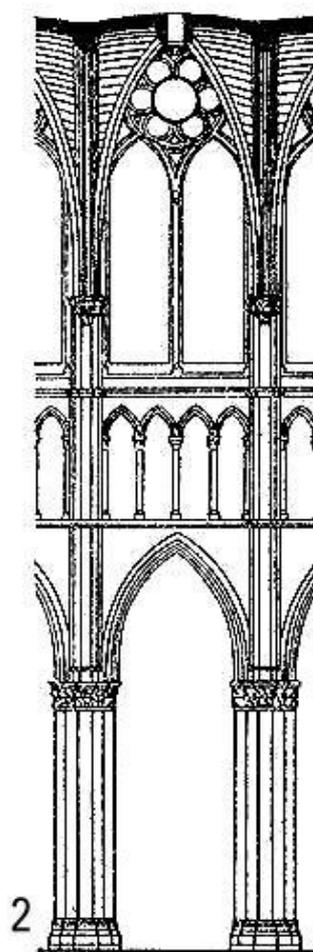
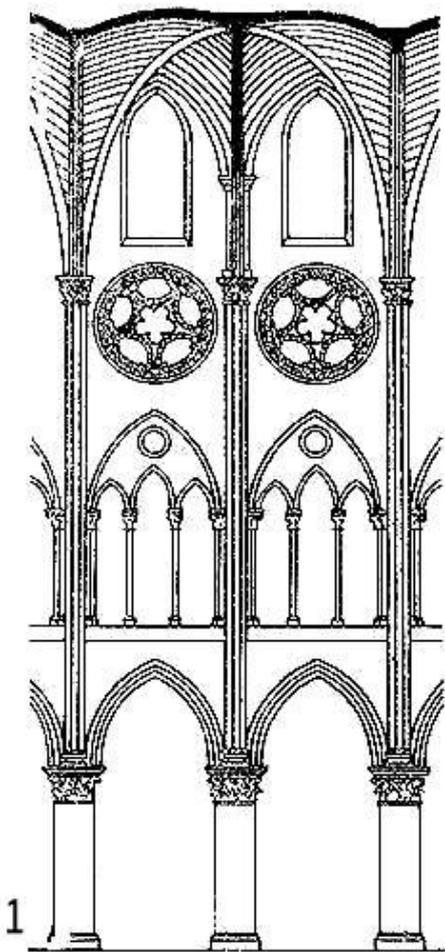
**Традиционная технология** изготовления витражей окончательно оформилась в XI веке и остается по сей день:

Весь витраж или его фрагменты сначала **рисовали в натуральную величину** на матовой отражающей поверхности, например, выскобленной добела доске. Затем к полученному трафарету подбирали кусочки стекла, которое варили из **речного песка**, смешивая его с поташом, флюсом и известью. В роли красок при изготовлении первых цветных стекол выступали **окислы металлов**, которые добавлялись в расплавленное стекло. Был достаточно **узкий спектр тонов**, а само стекло имело много изъянов в виде различных **затемнений, пузырей и неоднородностей цвета**. Однако, именно эти дефекты и придают средневековым витражам особую прелесть. Его фигурные кусочки, вырезанные **по лекалам** (шаблонам), закреплялись между полосками **Н-образного свинцового профиля**, которые были отлиты и изогнуты по контуру каждого цветного пятна и спаяны между собой. Это самая древняя техника так называемого **классического паечного витража**. При этом окна достигали **шестиметровой высоты**, а некоторые окна – **восемнадцати метров**. Чтобы придать дополнительной прочности таким высоким окнам витраж делили на панели, и прикрепляли к расположенной снаружи **металлической решетке**.

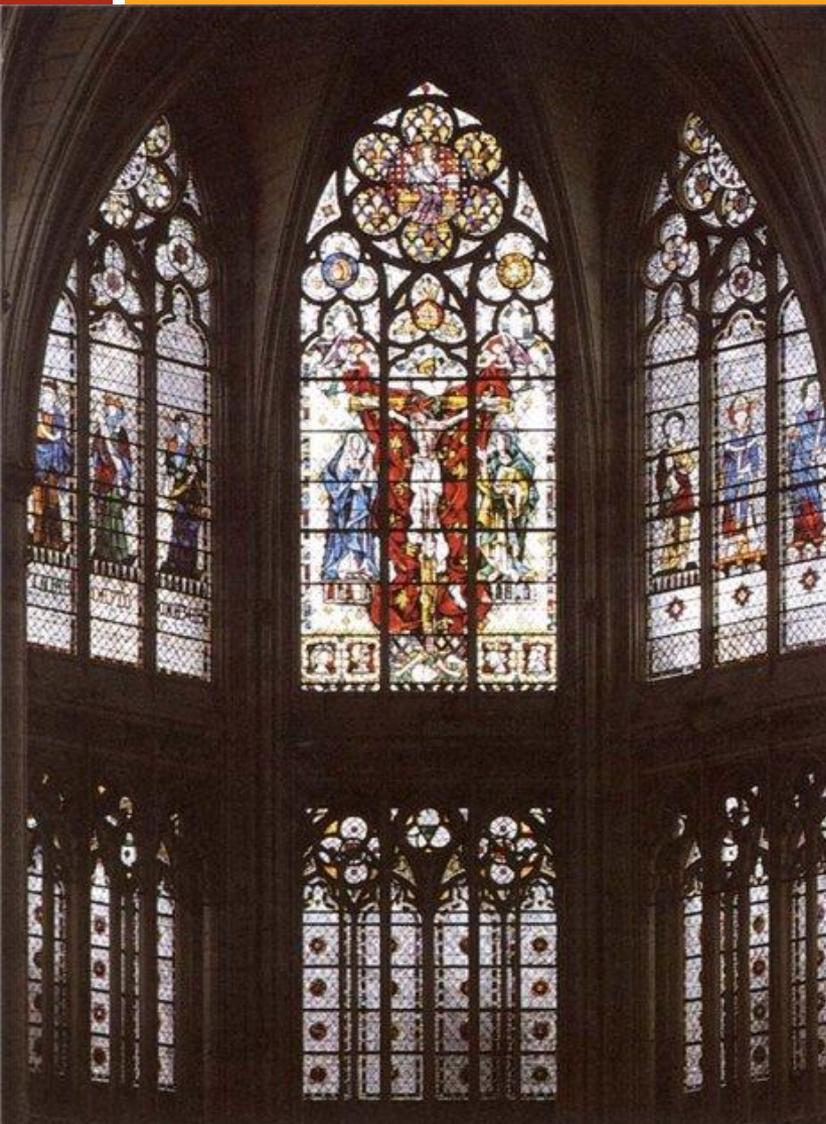
Витражи размещались в огромных **стрельчатых окнах**, и в так называемых **окнах «розах»** поражающих своей сложностью и красотой.



- стрельчатые окна



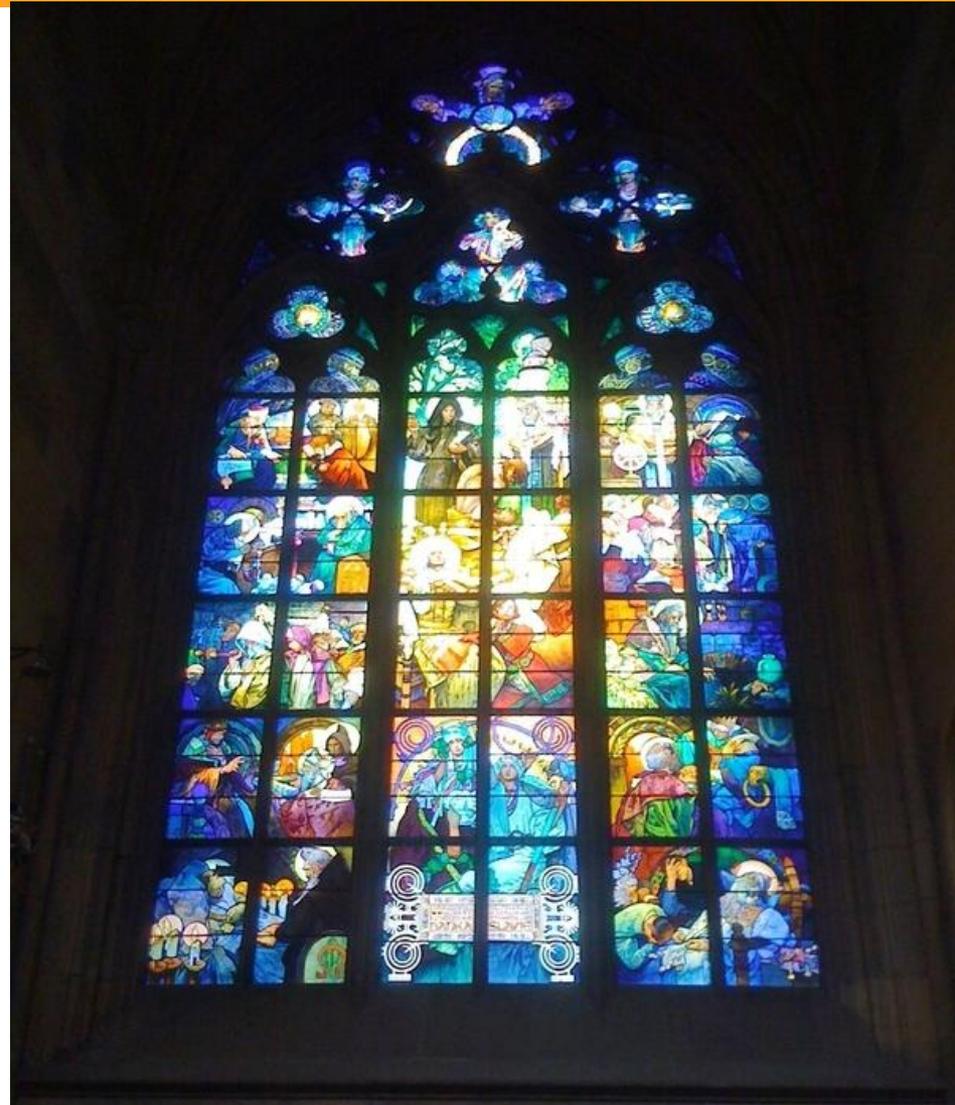
- стрельчатые окна



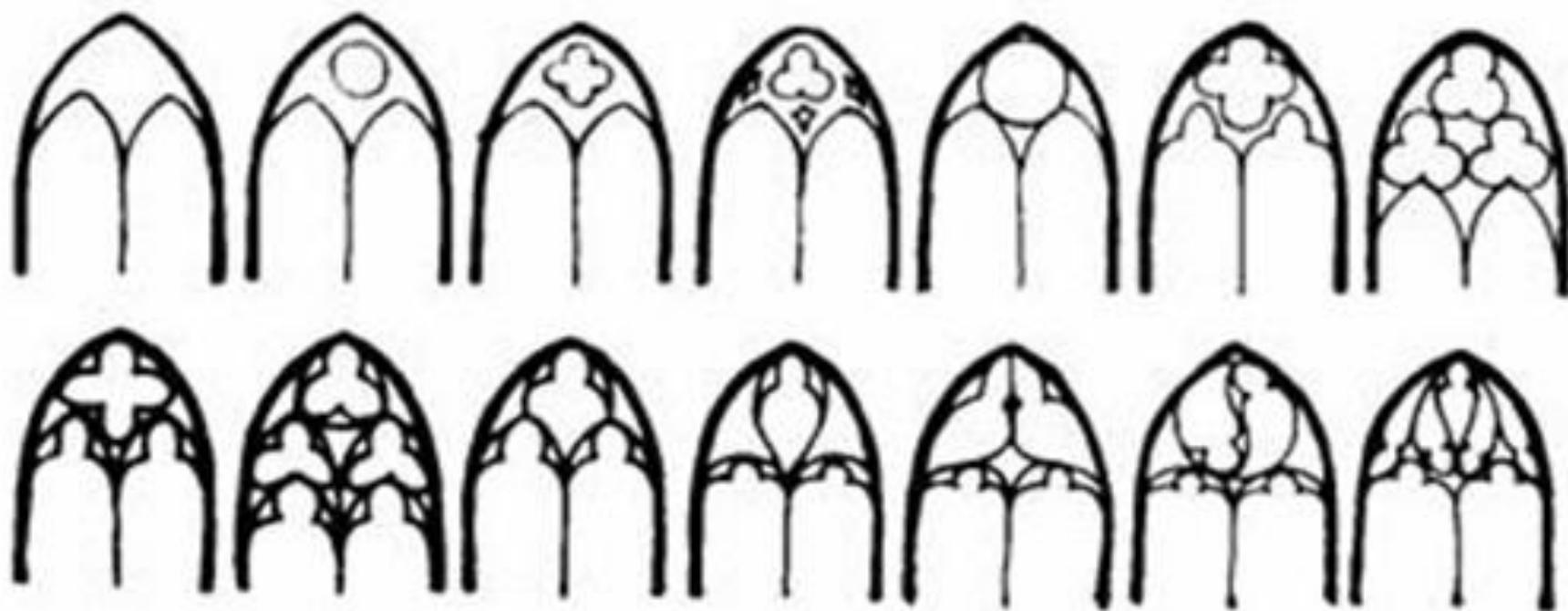
- стрельчатые окна



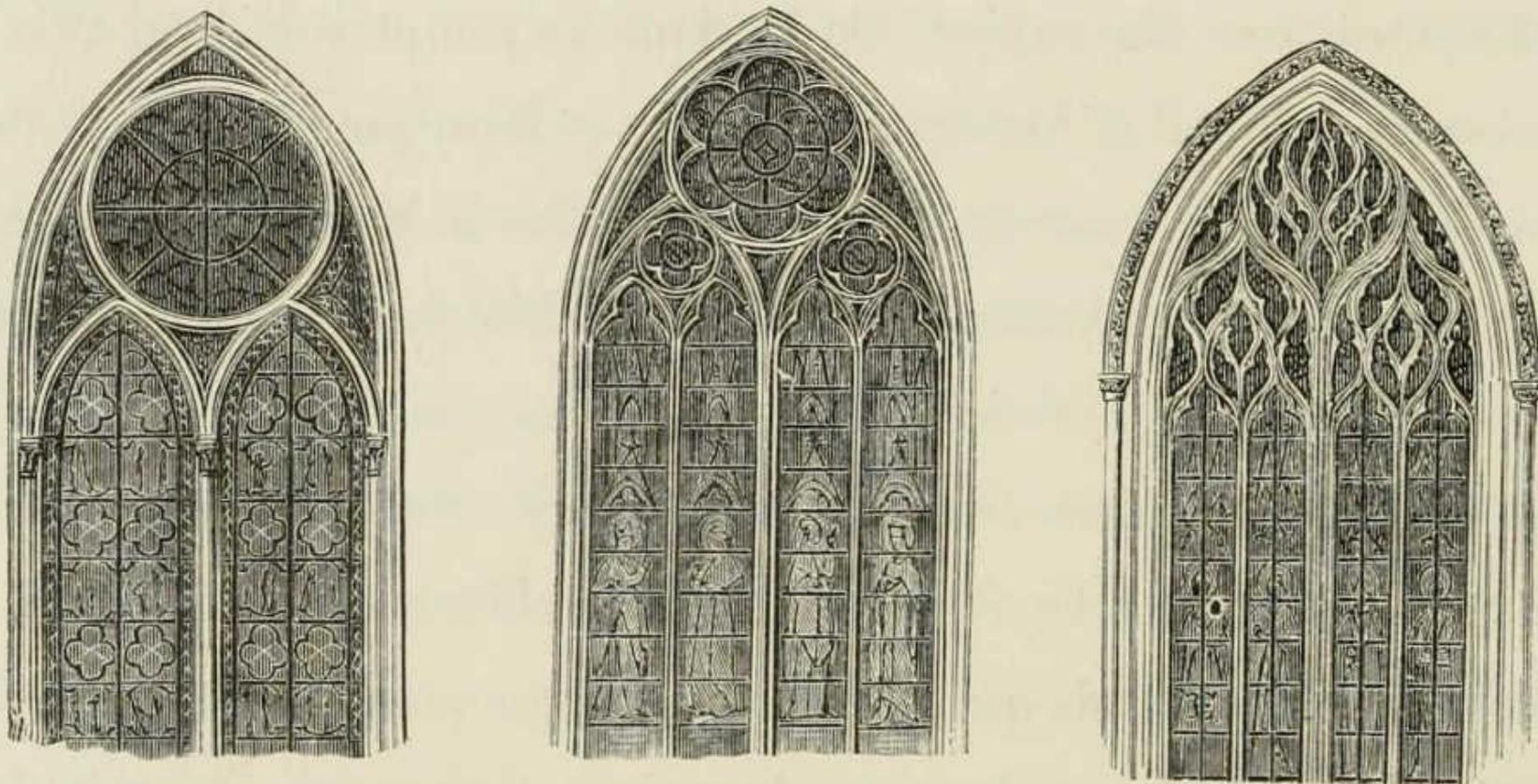
- стрельчатые окна



- формы стрельчатых окон

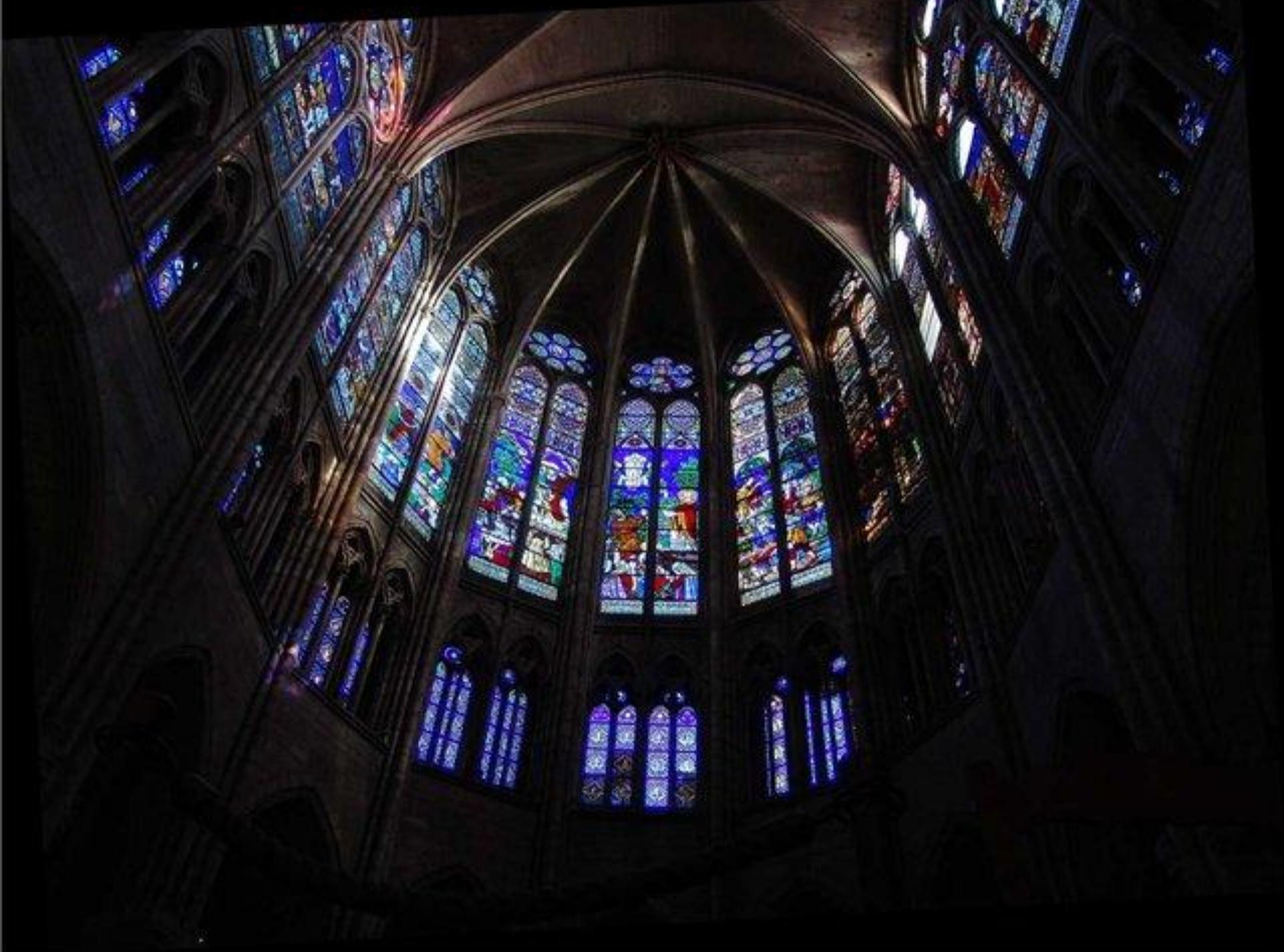


- формы стрельчатых окон



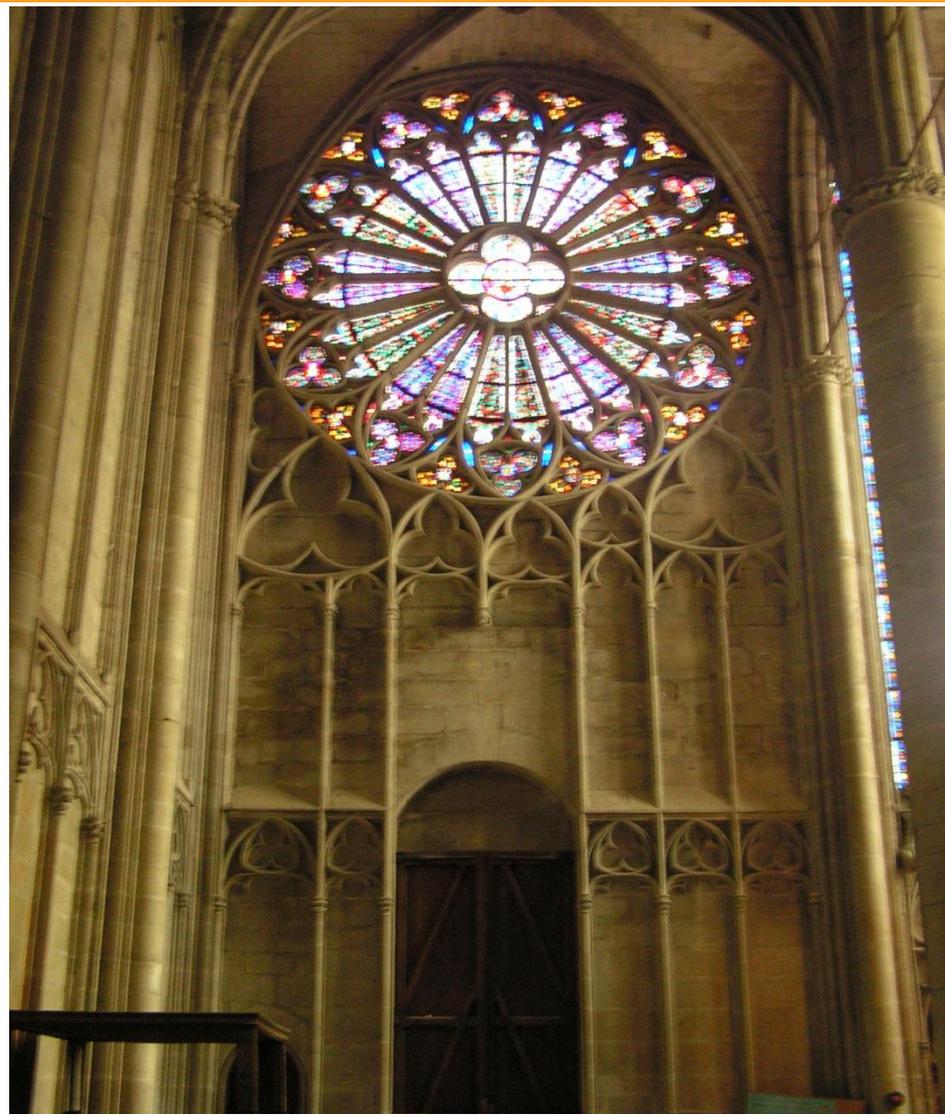
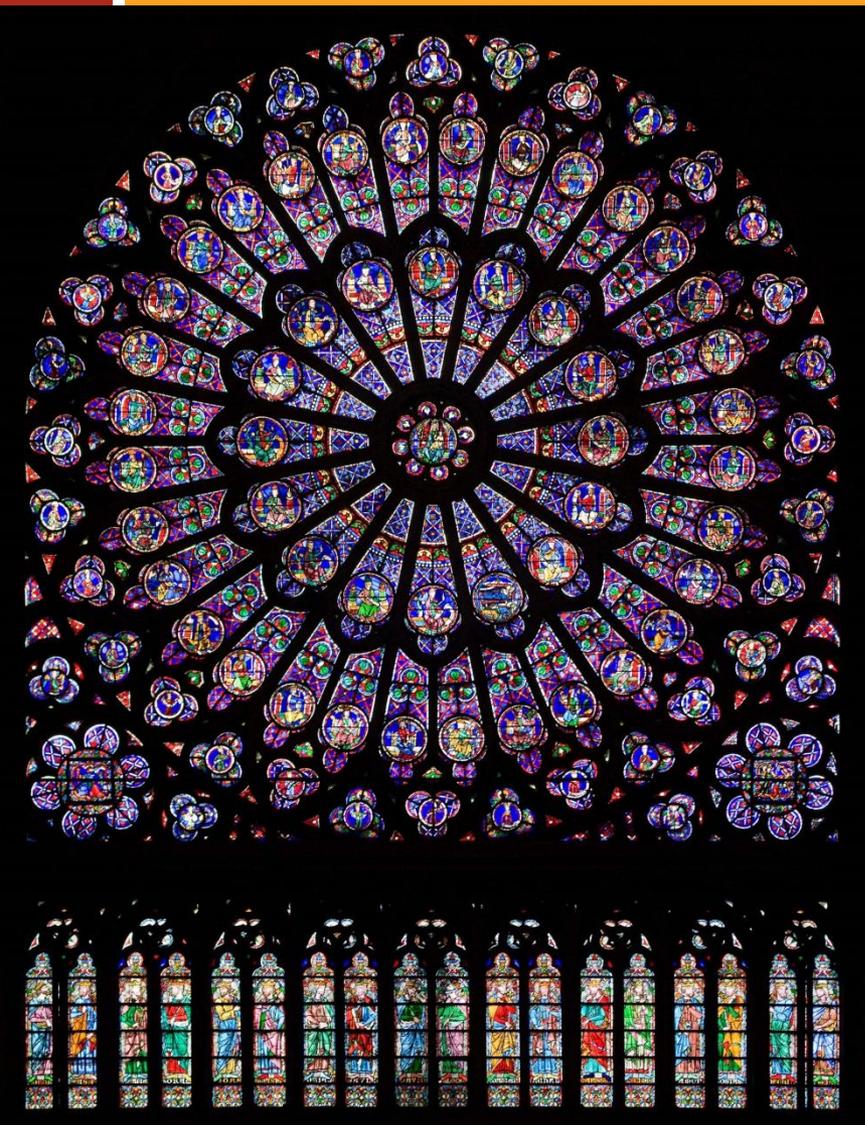
VERRIÈRES GOTHIQUES.

Styles primaire, rayonnant et flamboyant.





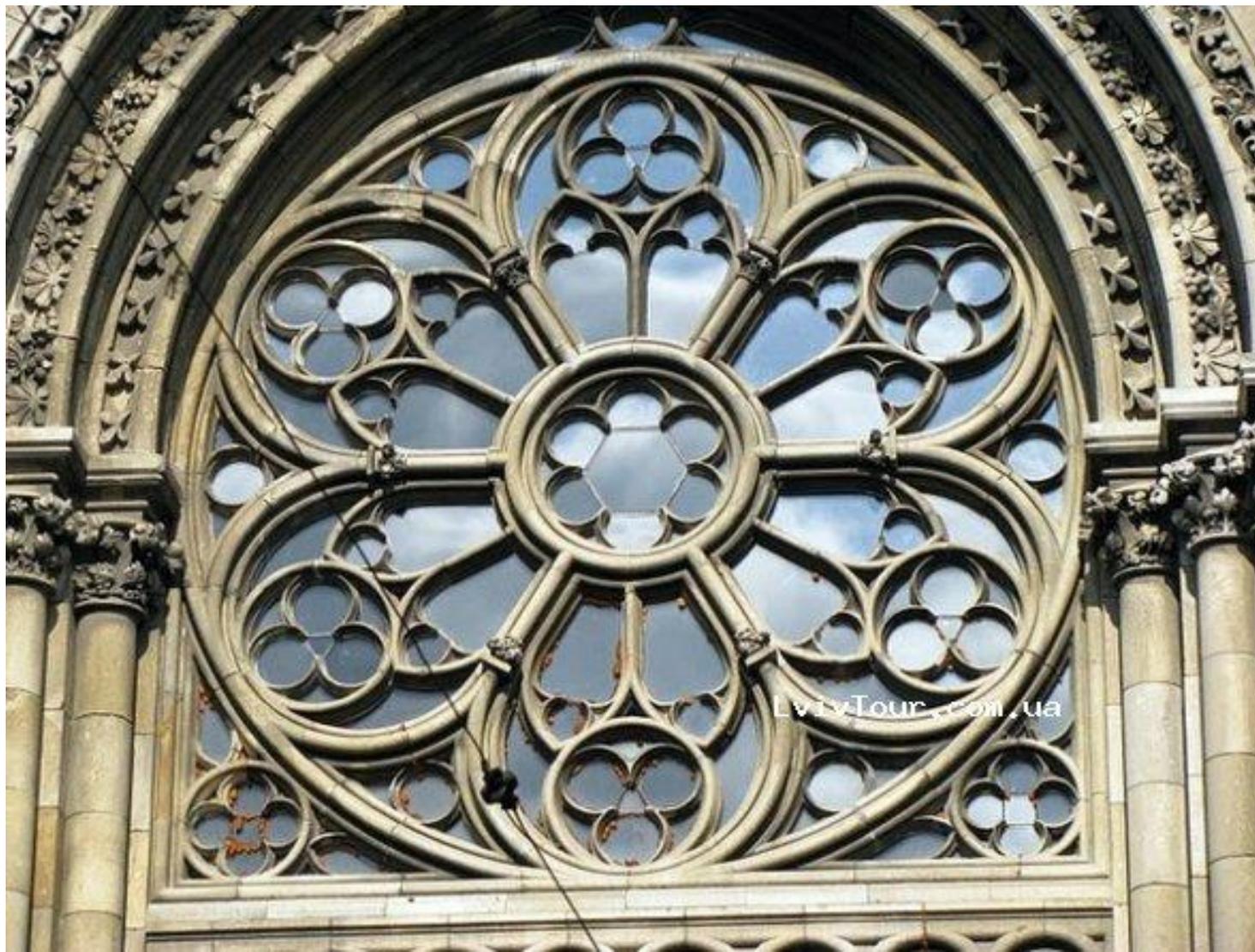
- окно «Роза»



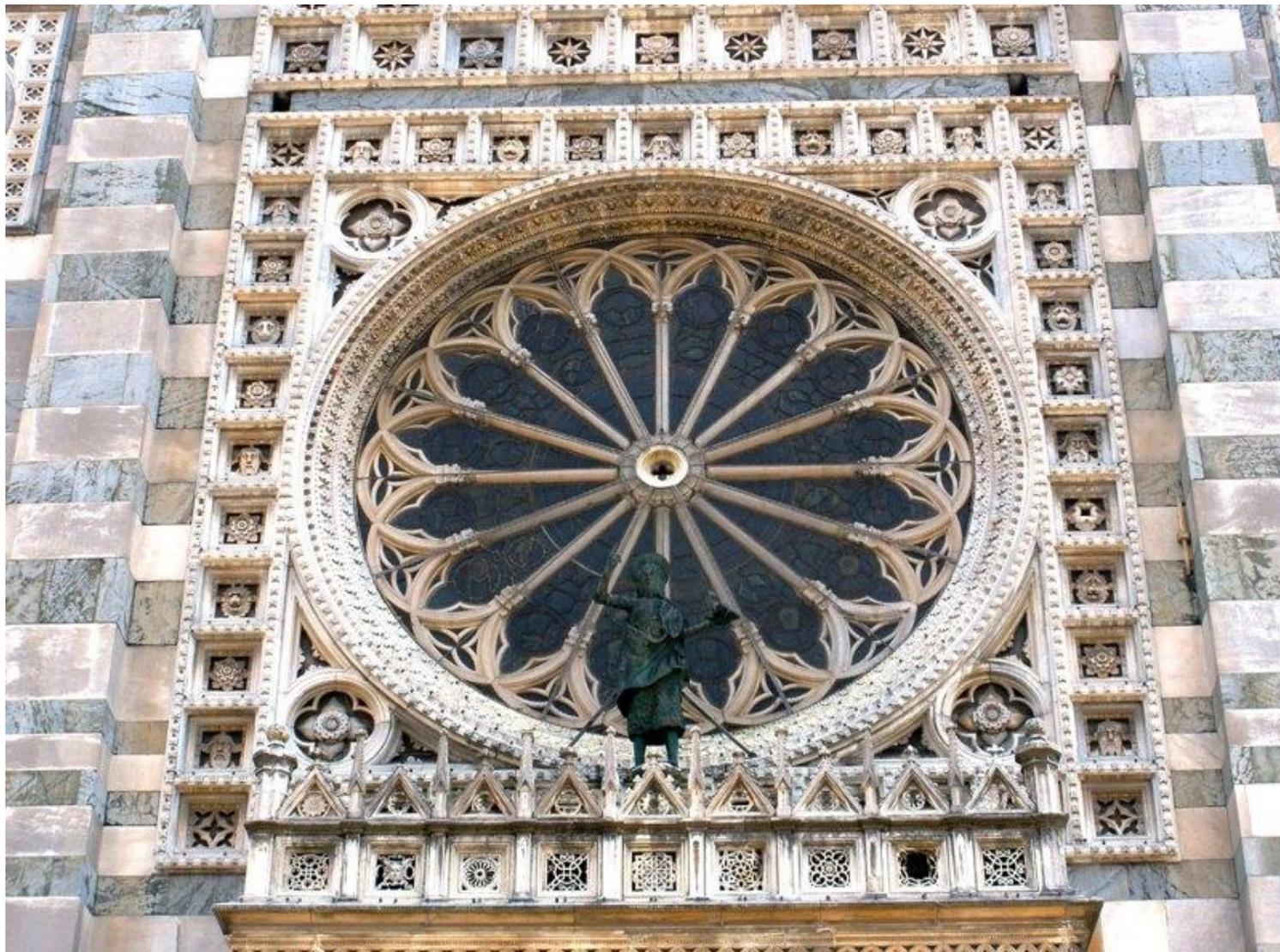
- окно «Роза»



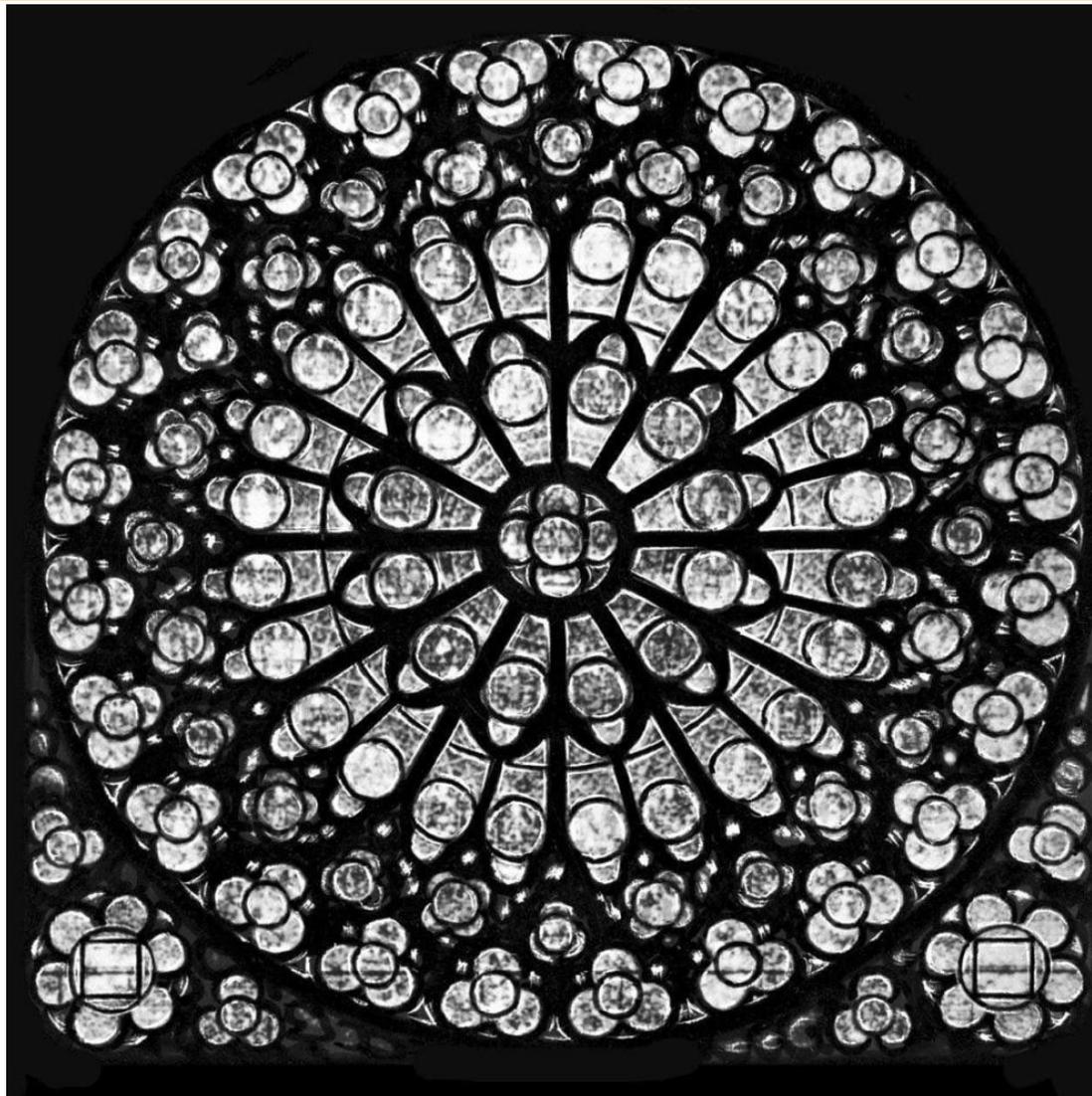
- окно «Роза»



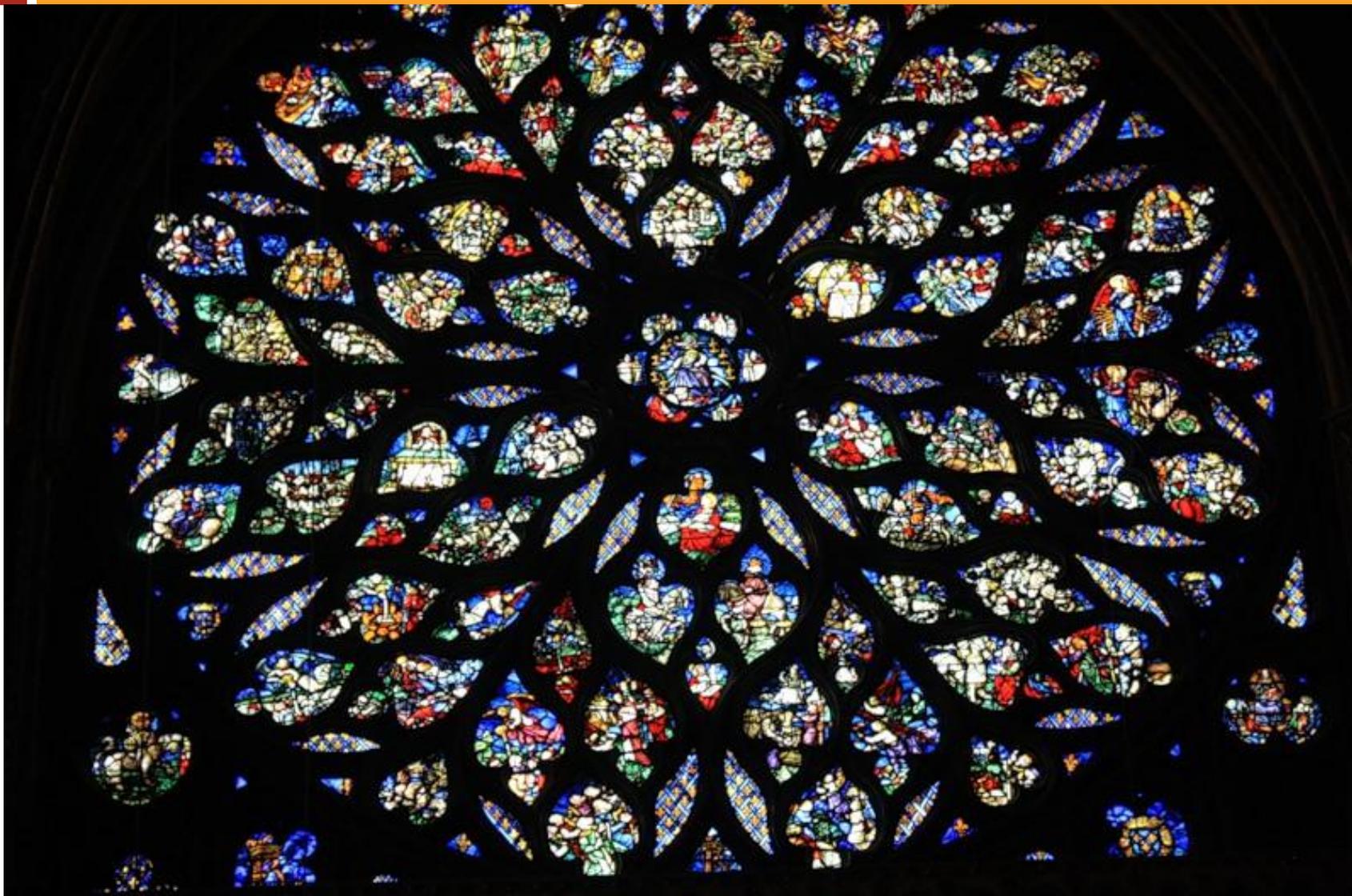
- окно «Роза»



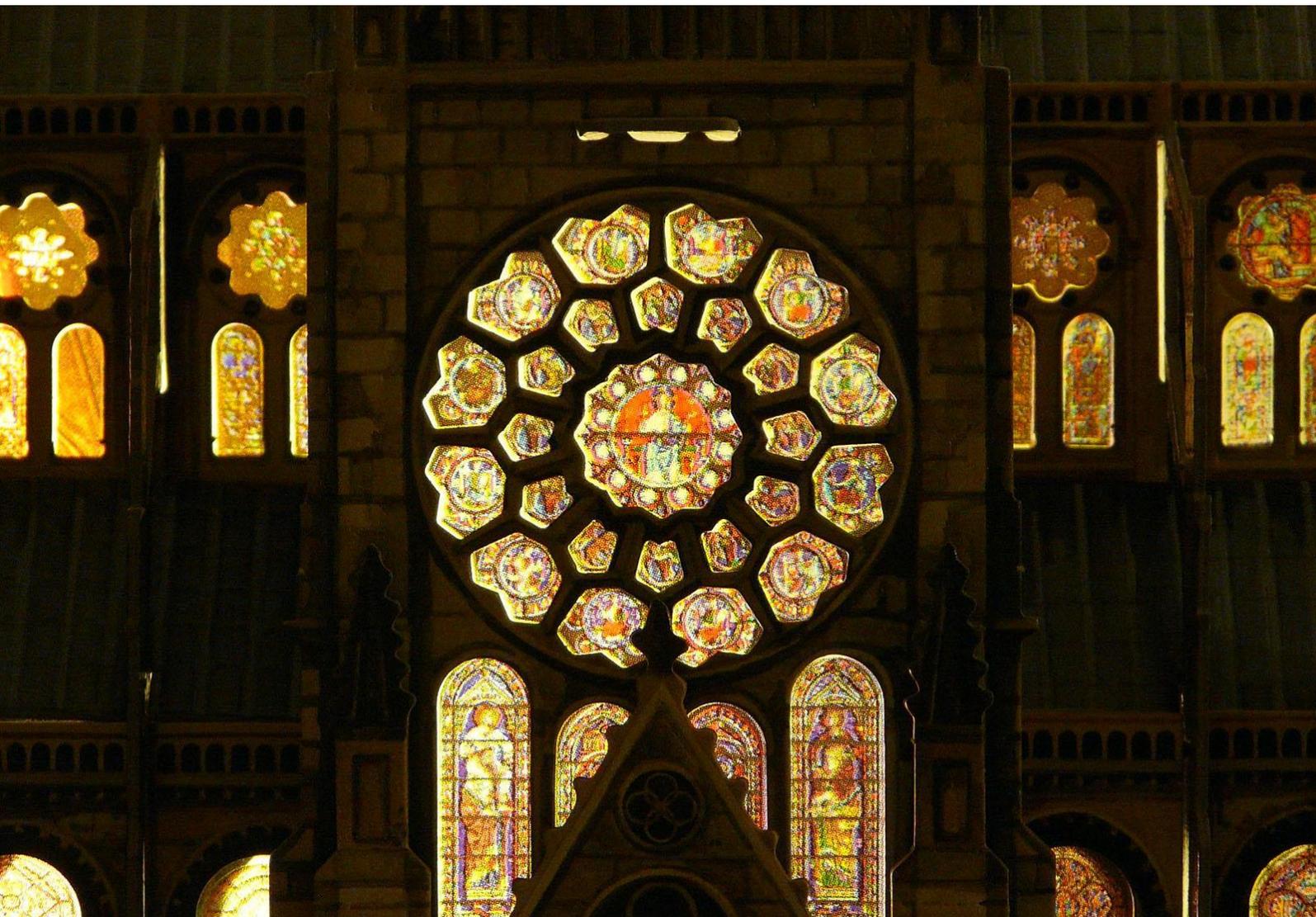
- окно «Роза»



- окно «Роза»



- окно «Роза»



В эпоху **Возрождения** витраж существовал как **живопись на стекле**.

Они в полной мере становятся **картинами с реалистической передачей** объема. В XVI в. получили распространение небольшие кабинетные витражи для **украшения комнат**.

Успехи в области естественных **наук и химической технологии**, ознаменовавшие эту эпоху, позволили радикально **расширить ассортимент красок** и обеспечили получение высококачественного бесцветного стекла в **больших листах**. Цветные стекла постепенно утрачивают свое значение, и в витражах XV и XVI вв. **все большая площадь отводится бесцветному стеклу, расписанному красками**.

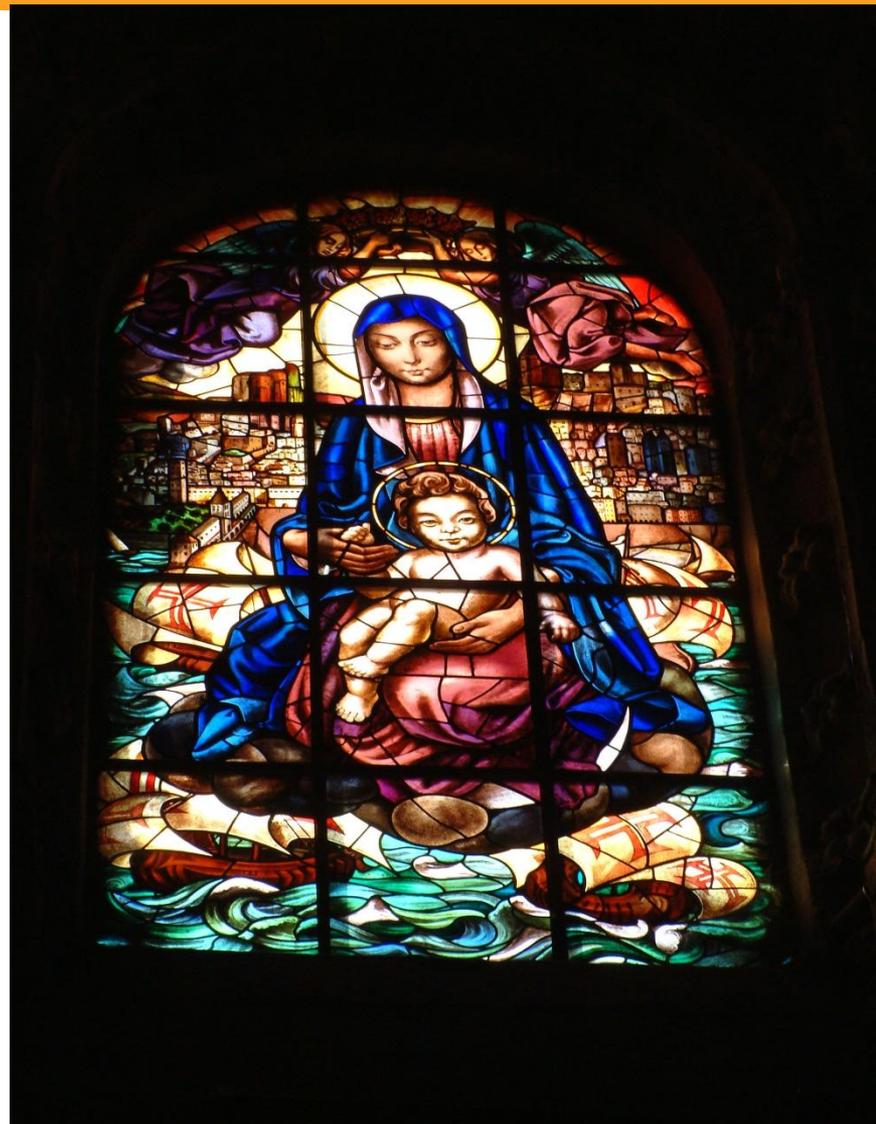
Для получения новых, еще не виданных красочных оттенков художники стали прибегать к **наложению цветных стекол** одно на другое.

В это время часто создавались витражи на основе полотен **известных художников.**



Фрагмент  
витража  
по эскизу  
Питера  
Пауля  
Рубенса

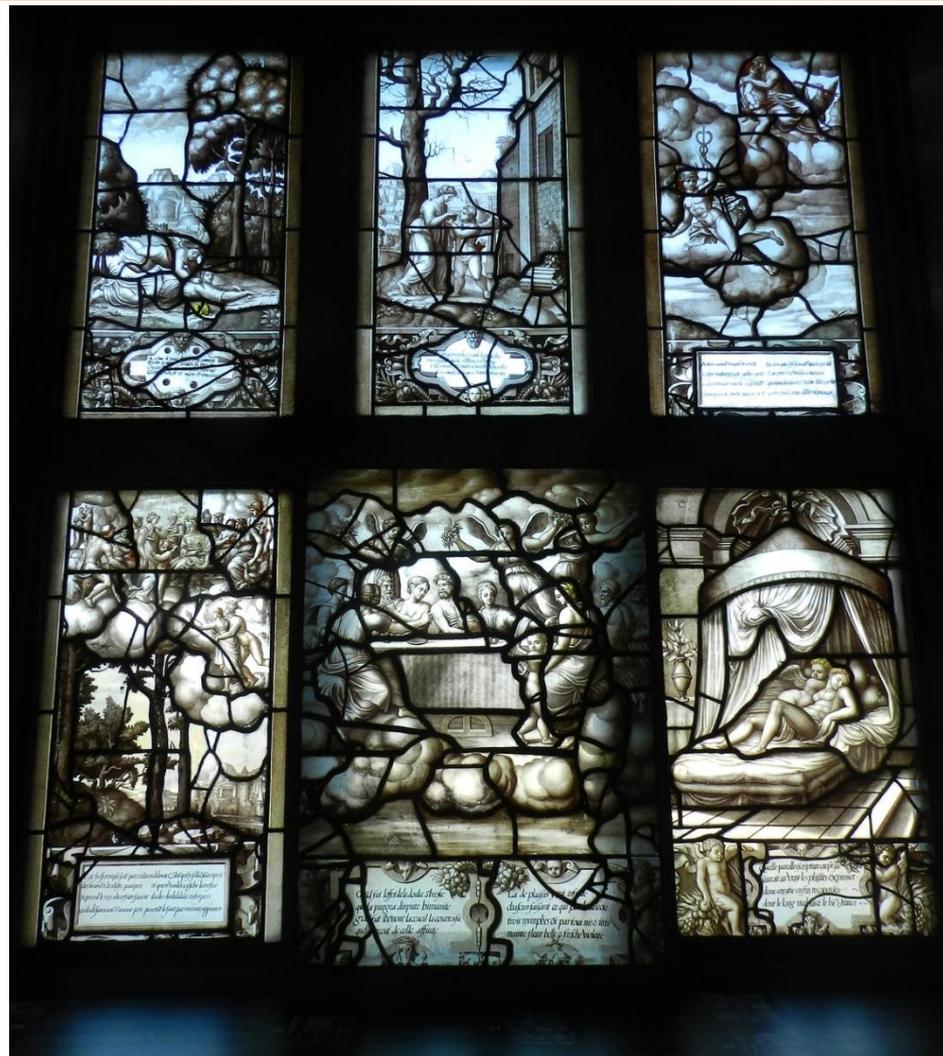
Витраж в  
монастыре  
Жиронимуш  
, Лиссабон



Ренессанс вносит в технику витража немало важных новшеств. Широкое распространение получает, прежде всего, прием «grisaille» (гризайль) — от французского слова «gris» (серый). Он состоит в нанесении орнамента одной или несколькими красками, во всех тональных переходах, от темного до светлого. Применялся для передачи эффектов светотени.



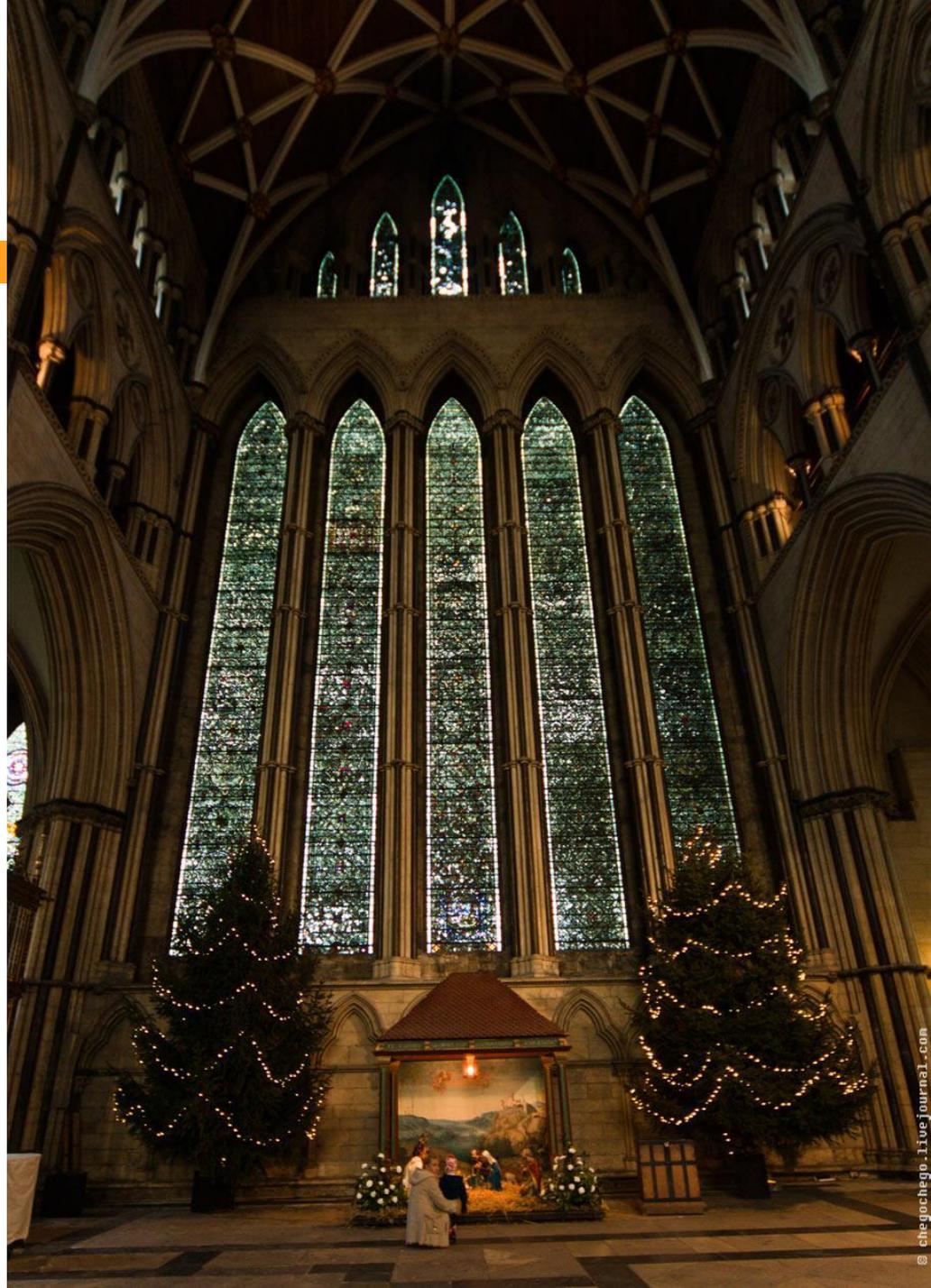
Витражи "Grisaille", изображающие романтику Психеи и Купидона.



Церковь св. Мартина, Кельн

Однако, есть более ранние  
примеры витража в стиле  
«Гризайль».

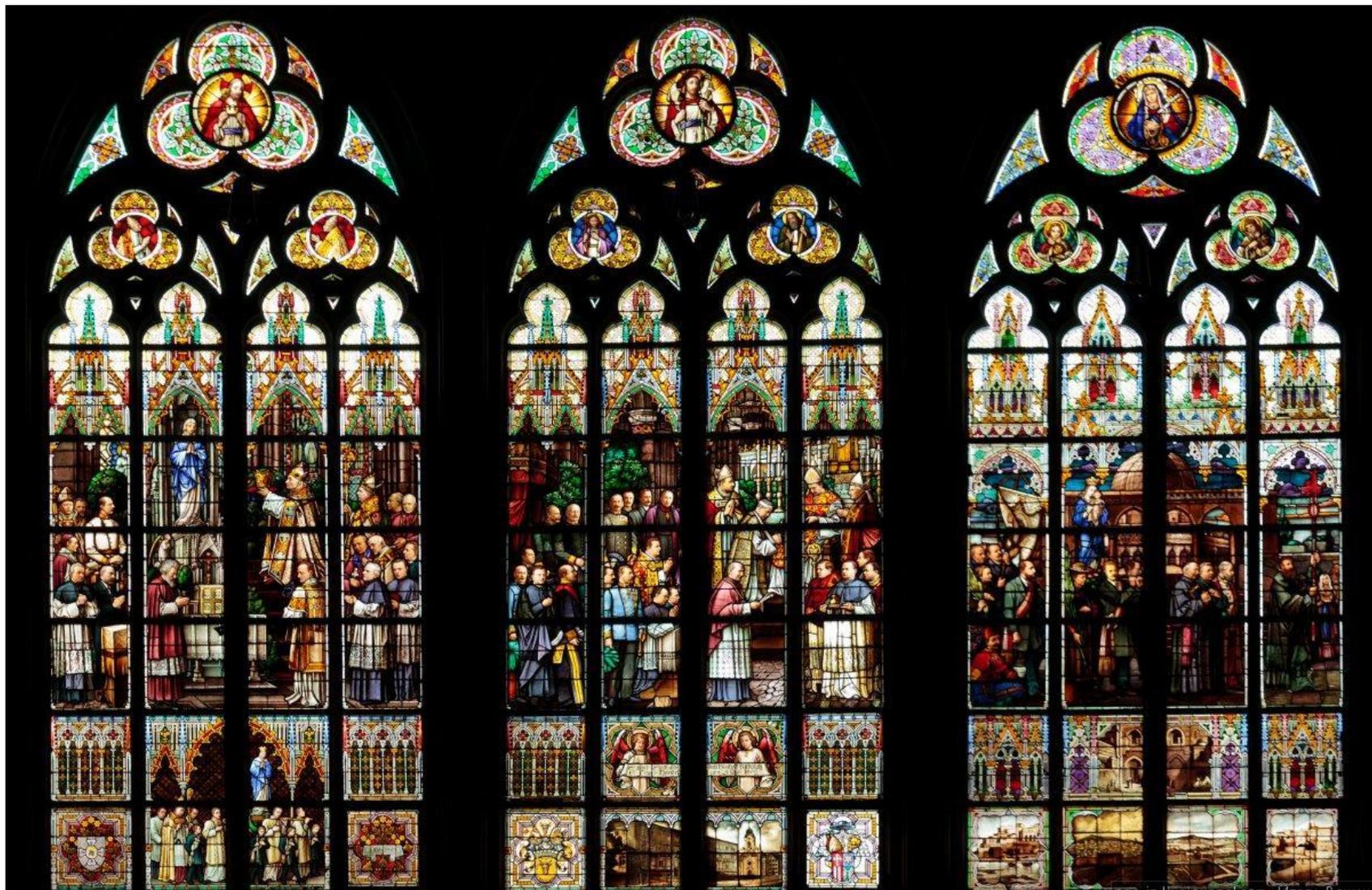
Этот витраж носит название  
**"Пять сестер"**. Он  
расположен в Йоркском  
Соборе (XIII-XVвв) и  
содержит **самое большое  
количество раннего  
английского  
гризайльевого стекла в  
мире, находящегося в  
одном окне**. Витраж  
построен в 1260г. Каждая из  
пяти частей высотой  
примерно 15,5 метров и  
шириной 1,5м, и состоит из  
более 100 000 фрагментов!



«Чудо в  
Фаверне»  
1613г.  
Коллегиальн  
ая церковь  
Богоматери,  
Святая  
капелла.







Затем интерес к витражам пошел на спад, и возобновился только в 19 веке.

Фрагмент  
витража 19в.  
Музей витража  
Собора в Или

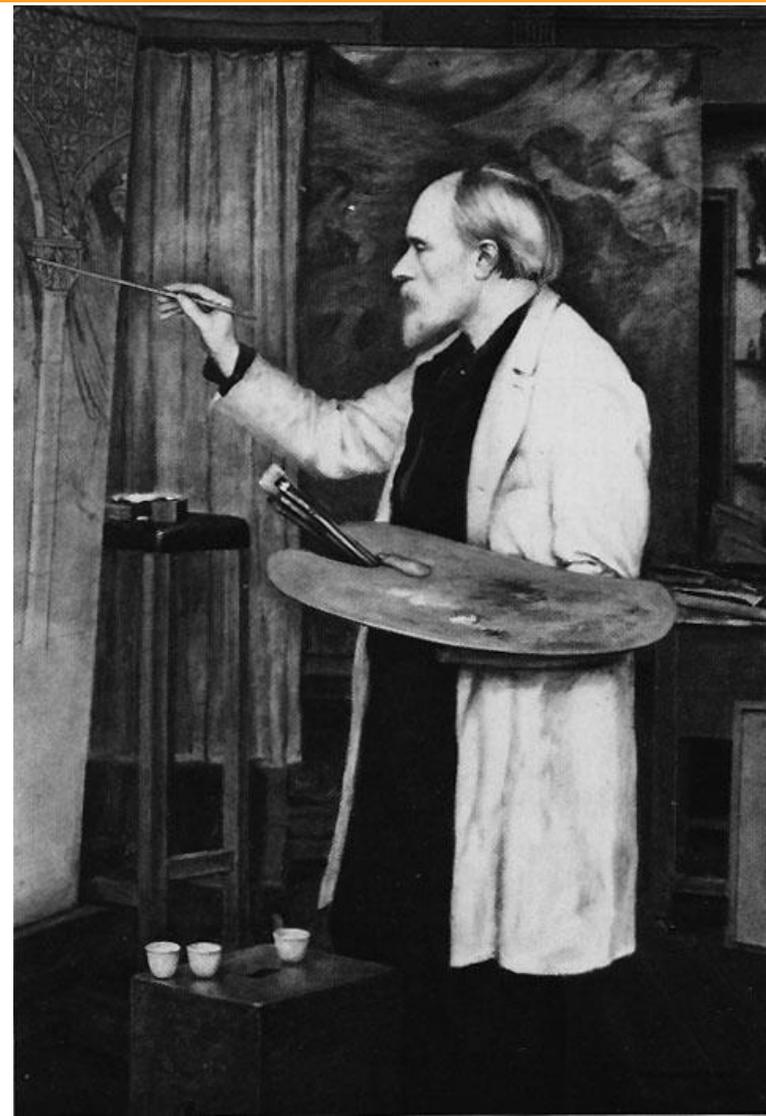


# Витражи сэра Эдварда Бёрн-Джонса

О витражном искусстве XIX века лучше всего расскажут работы художника Эдварда Бёрн-Джонса.

**Сэр Эдвард Коли Бёрн-Джонс (Sir Edward Coley Burne-Jones, 1833 — 1898)** родился в английском городе Бирмингем.

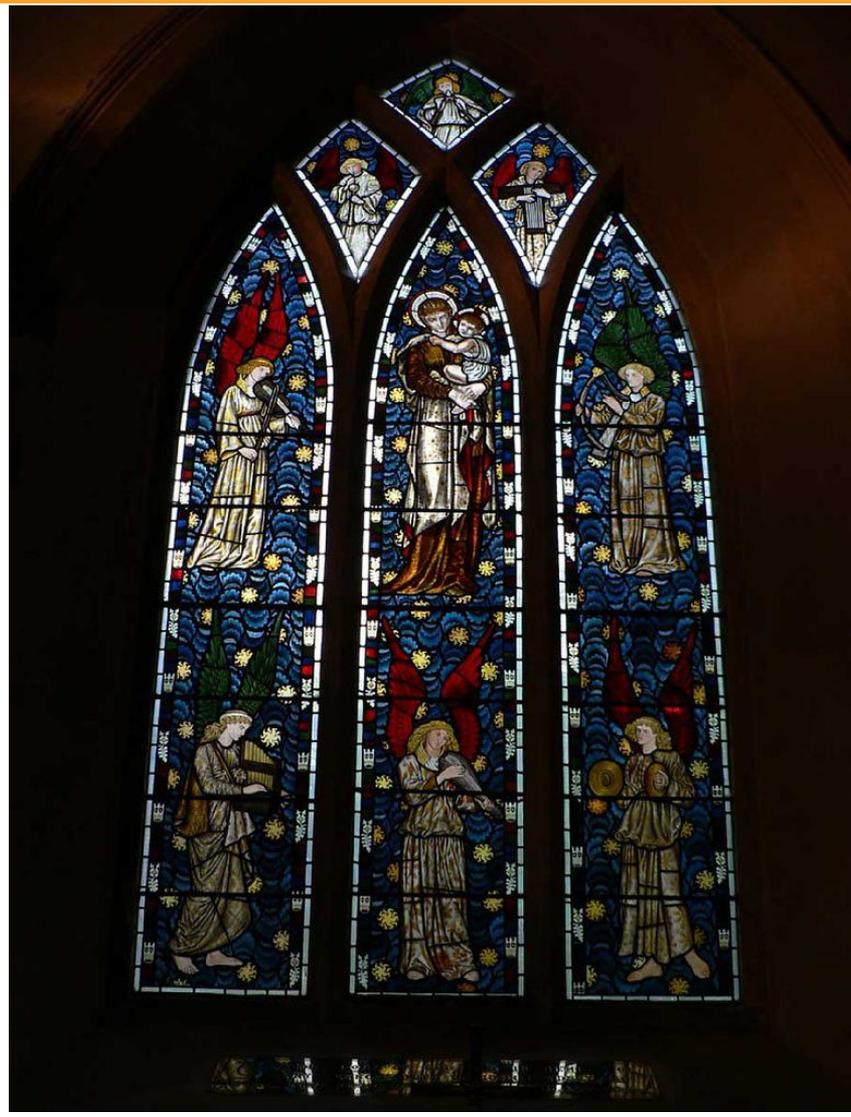
Это уникальный человек — близкий по духу **прерафаэлитам**, английский живописец и оформитель, один из наиболее видных представителей "**Движения искусств и ремёсел**".



Сэр Эдвард Бёрн-Джонс широко известен во всём мире прекрасными витражами, которые исполнил с близким другом всей его жизни **Уильямом Моррисом**.



Витражи, выполненные по его эскизам в "Morris & Co", можно увидеть в церквях по всей Англии.







in memory of Cyril German Danks Lieut.  
of October one thousand eight hundred and



in the Manchester Regiment who was  
wounded at Aldershot on the



wounded at Randsleaigh on the twenty first day  
thirty first day of May nineteen hundred

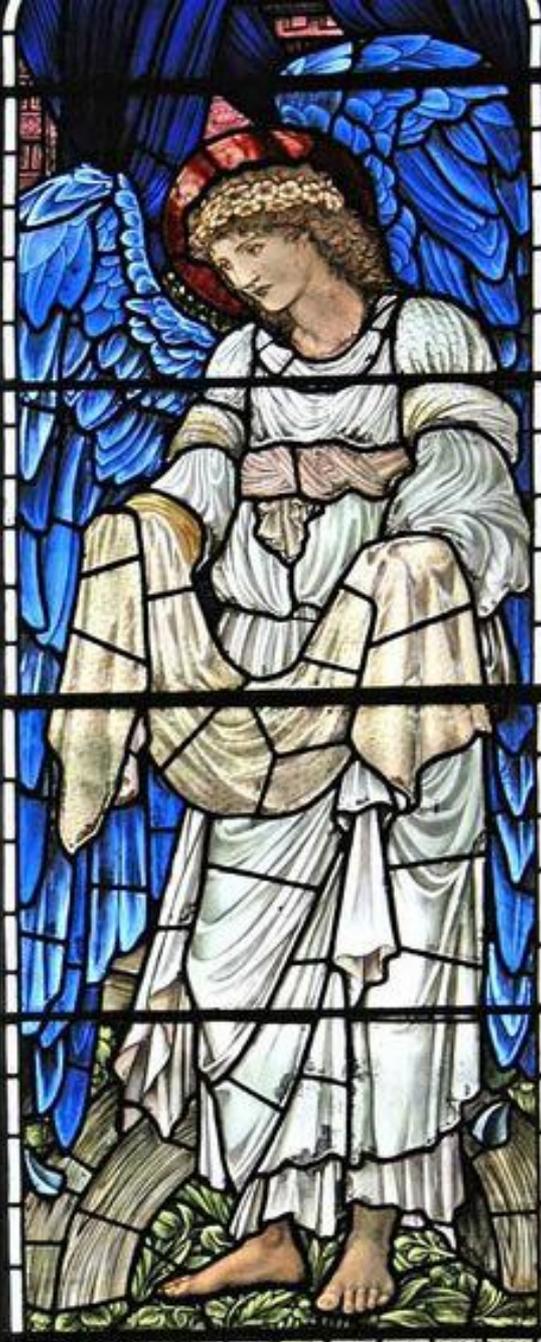




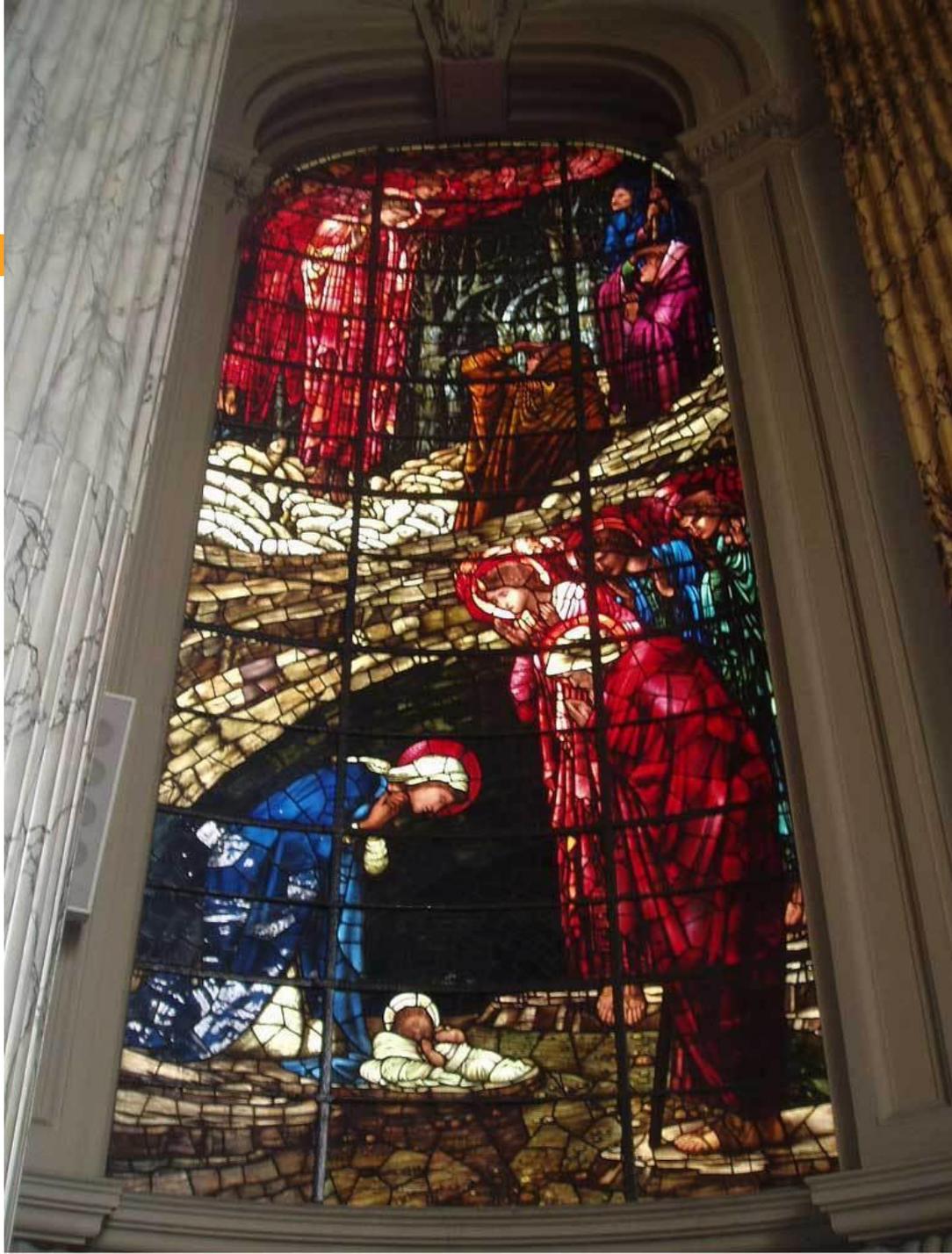
accipis rursus filios et deducet eos ad vitam

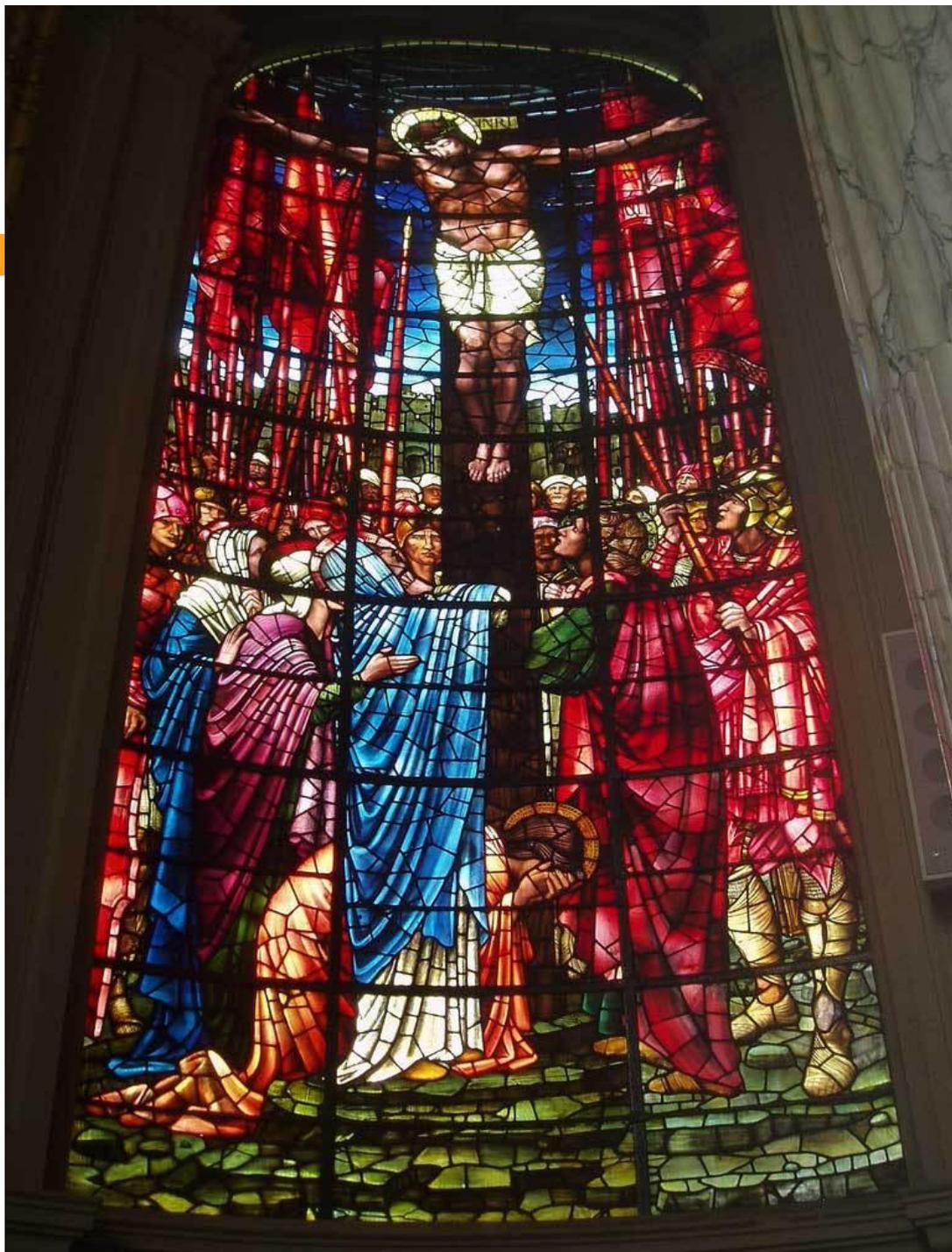


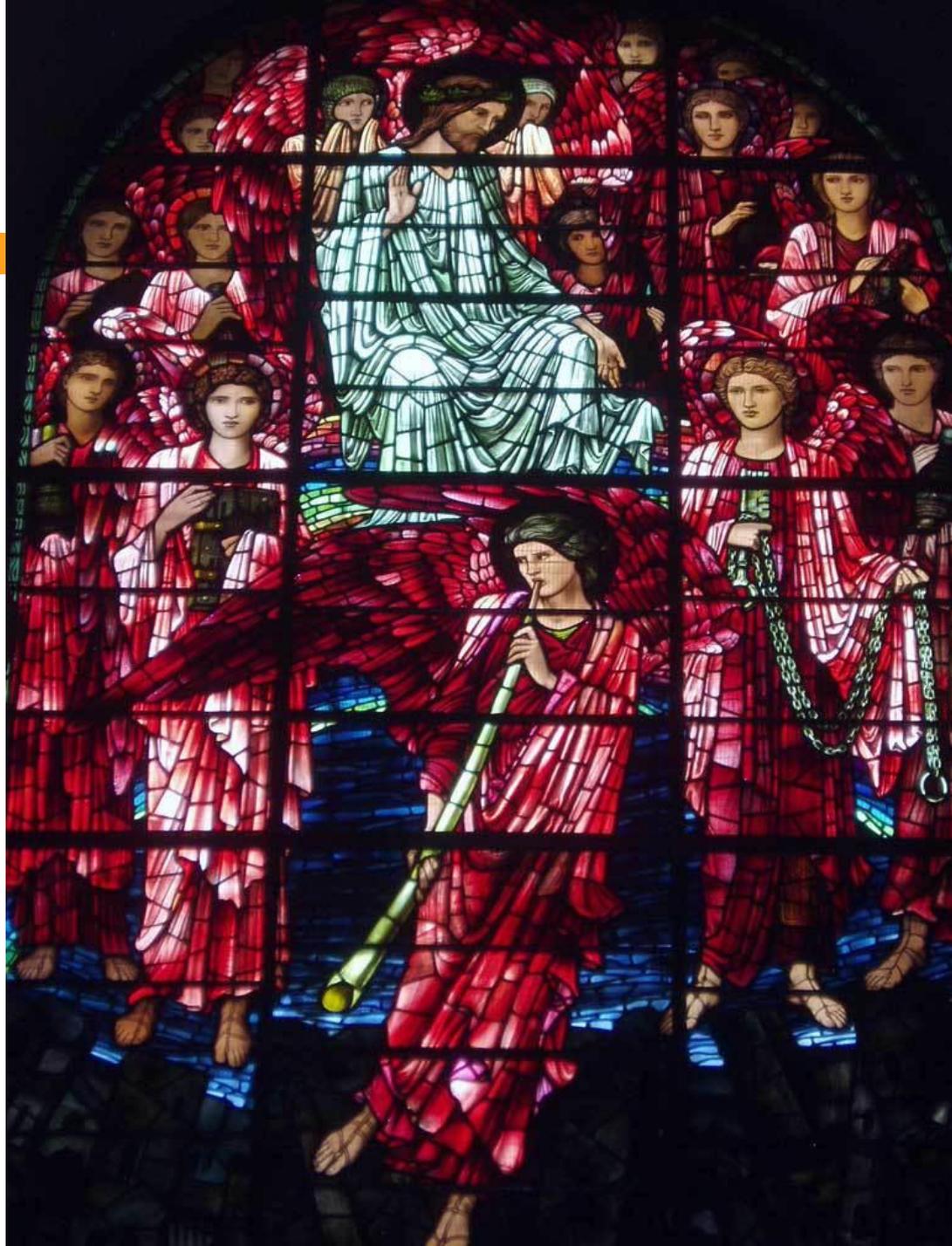
fontes aquarum et absterget deus

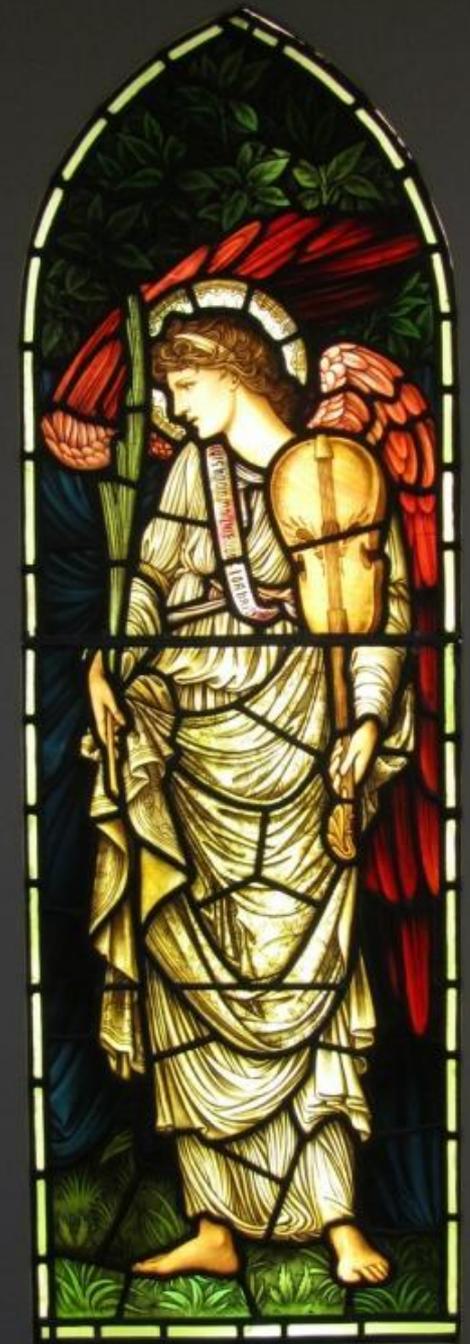


omnem lacrymam ab oculis eorum











В 19-20вв древняя техника витража стала активно использоваться и для многих предметов прикладного назначения: **мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений.**

В начале XX в. витражи проектировали такие архитекторы и художники, как **Анри Ван де Вельде, Фрэнк Ллойд Райт, Чарльз Ренни Макинтош, Антонио Гауди, Пит Мондриан, Марк Шагал.**

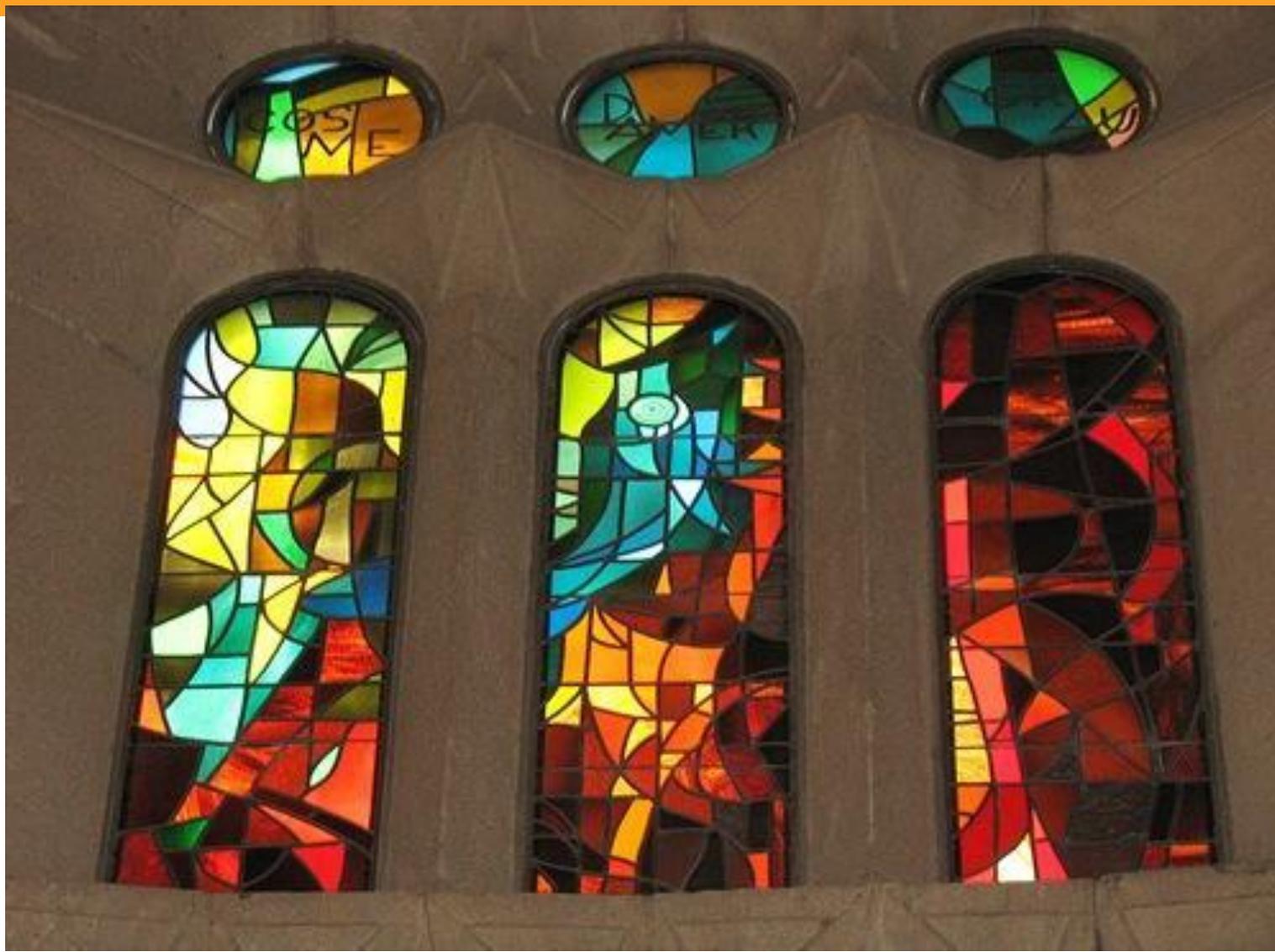
- Один из витражей **Фрэнка Ллойда Райта**



- Творения Антонио Гауди



- Творения **Антонио Гауди**



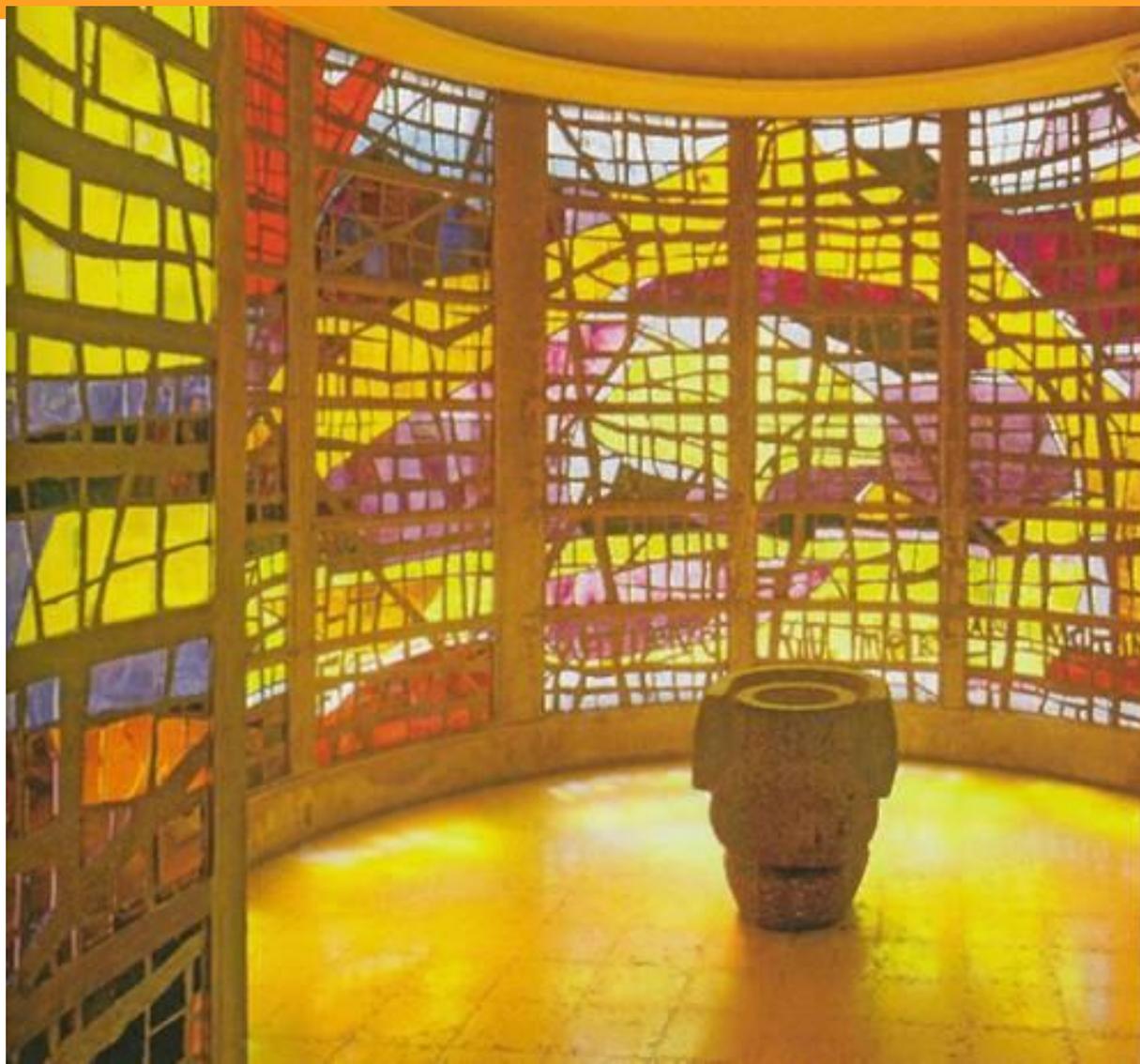
- Творения **Антонио Гауди**



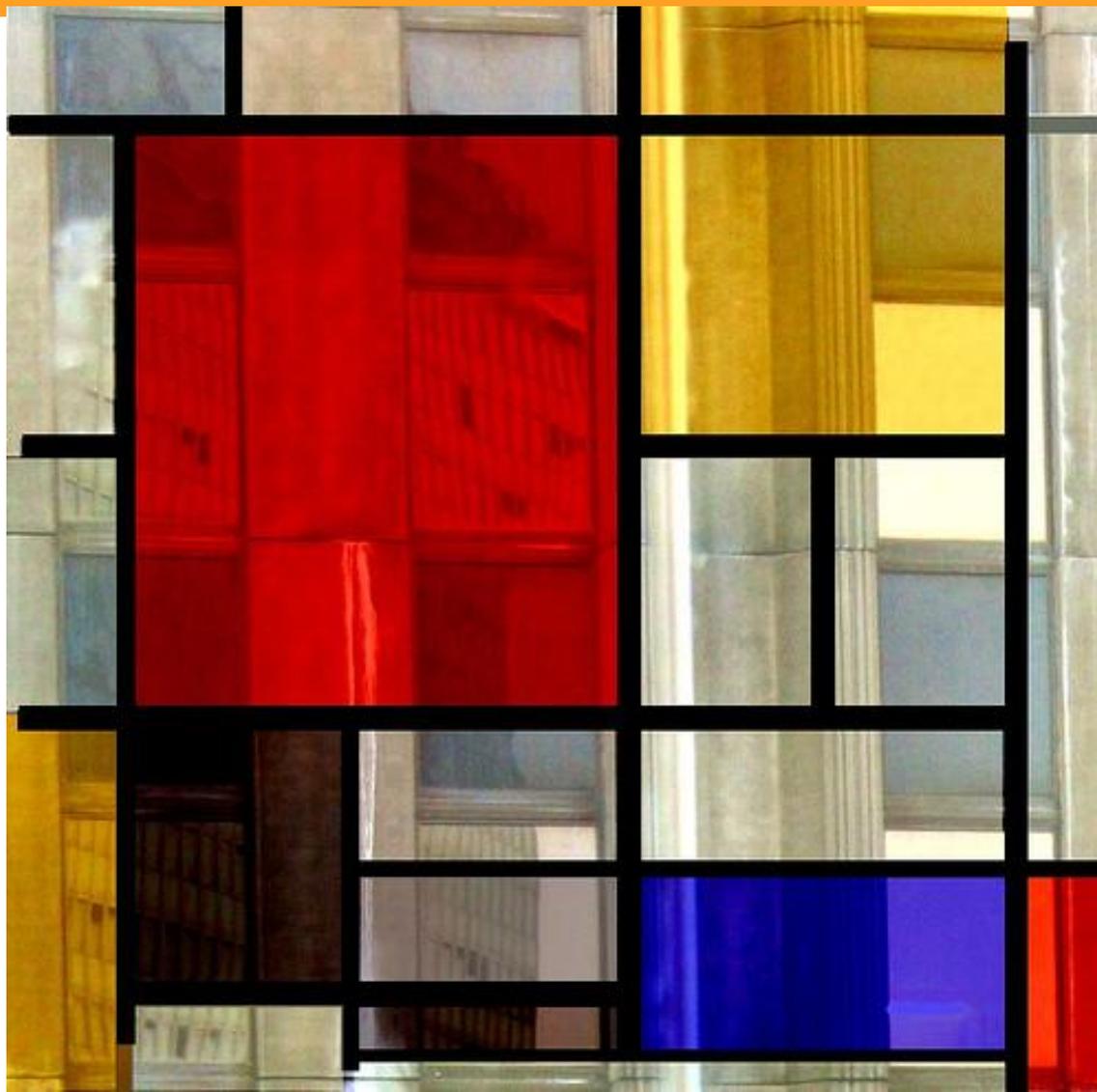
- Витражи Чарльза Ренни Макинтоша



- Витраж Фернана Леже



- Витраж Пита Мондриана



- Витражи Марка Шагала



Гигантская люстра зрительного зала во Дворце Каталонской музыки (Барселона), построенного по проекту известного архитектора-модерниста **Луиса Доменик-и-Монтаньера** в 1905-1908 годах,



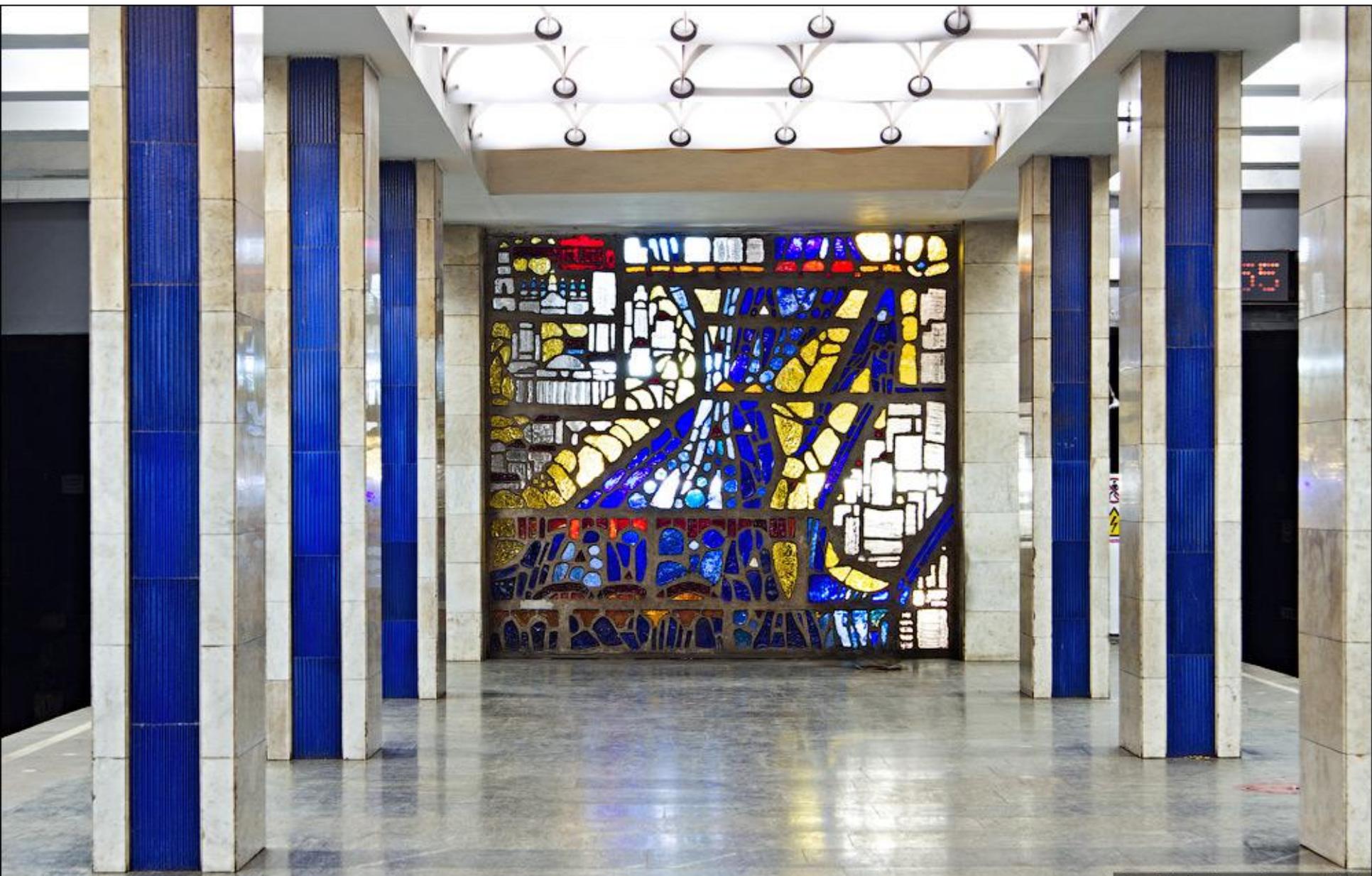
И еще несколько примеров современного витража

















После технологического усовершенствования способов соединения стекол между собой витраж стал применяться не только для плоских поверхностей, **но и для объемных предметов — ламп и светильников** самых причудливых форм.

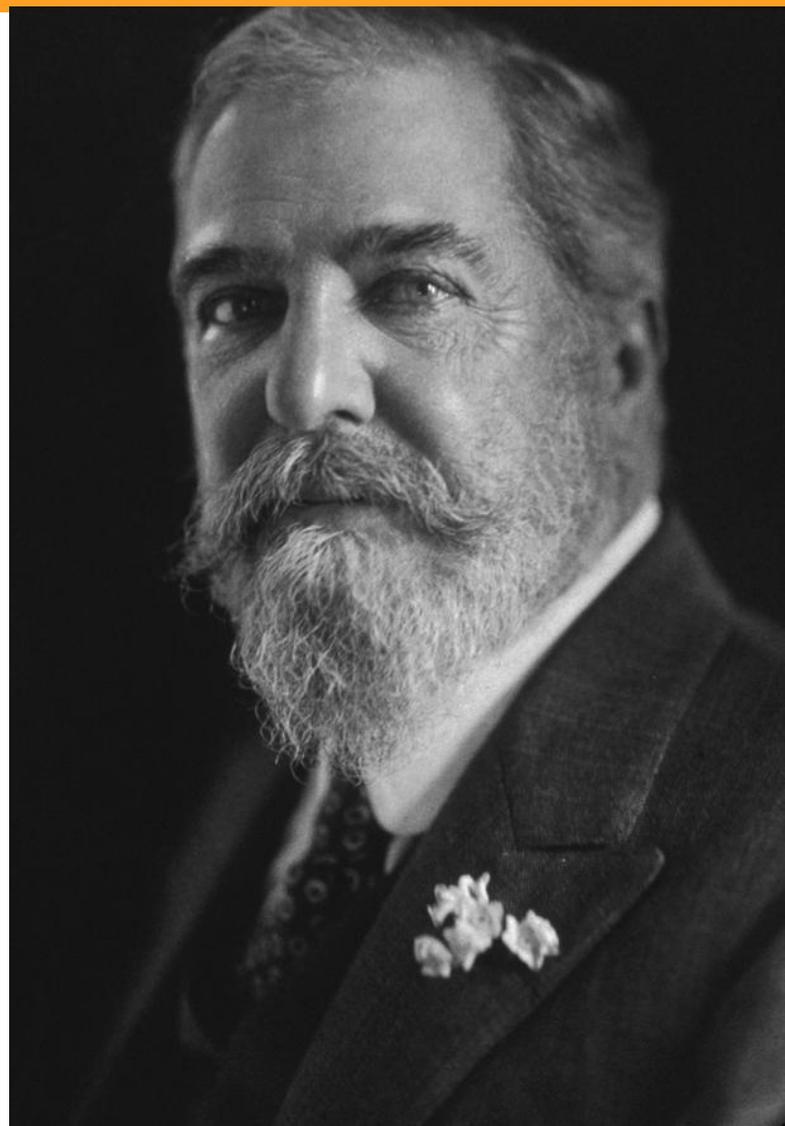
И особого внимания здесь требует маэстро витража **Луис Тиффани**.

# Тиффани Луис Комфорт

18 февраля 1848, Нью-Йорк — 17 января 1933, Нью-Йорк

— американский художник и дизайнер, представитель **модерна**.

Международное признание Тиффани принесли его изысканные изделия из стекла: **витражи, абажуры, бижутерия**. Произведения Луиса Комфорта Тиффани украшают храмы и частные дома. Крупнейшая в мире коллекция его ювелирных и стекольных изделий находится в **музее «Метрополитен» в Нью-Йорке**.

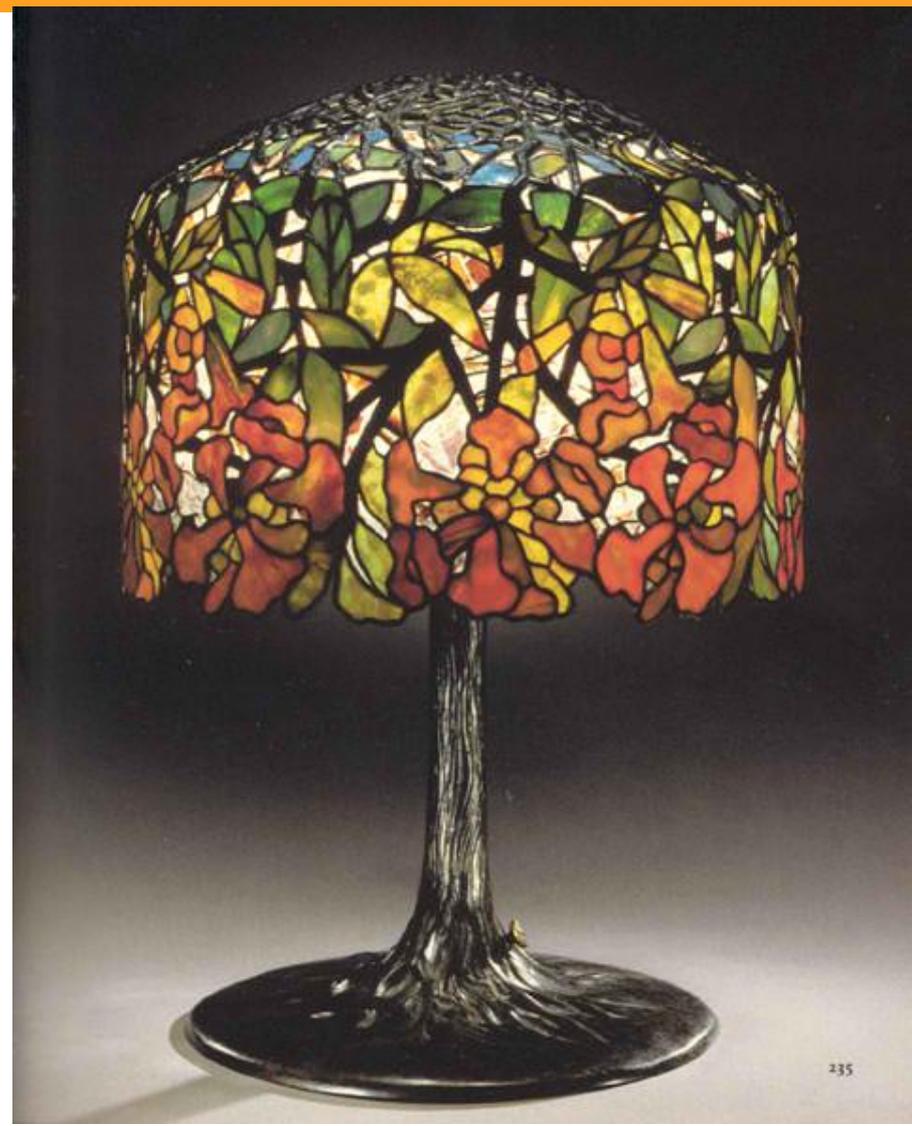


# Тиффани Луис Комфорт

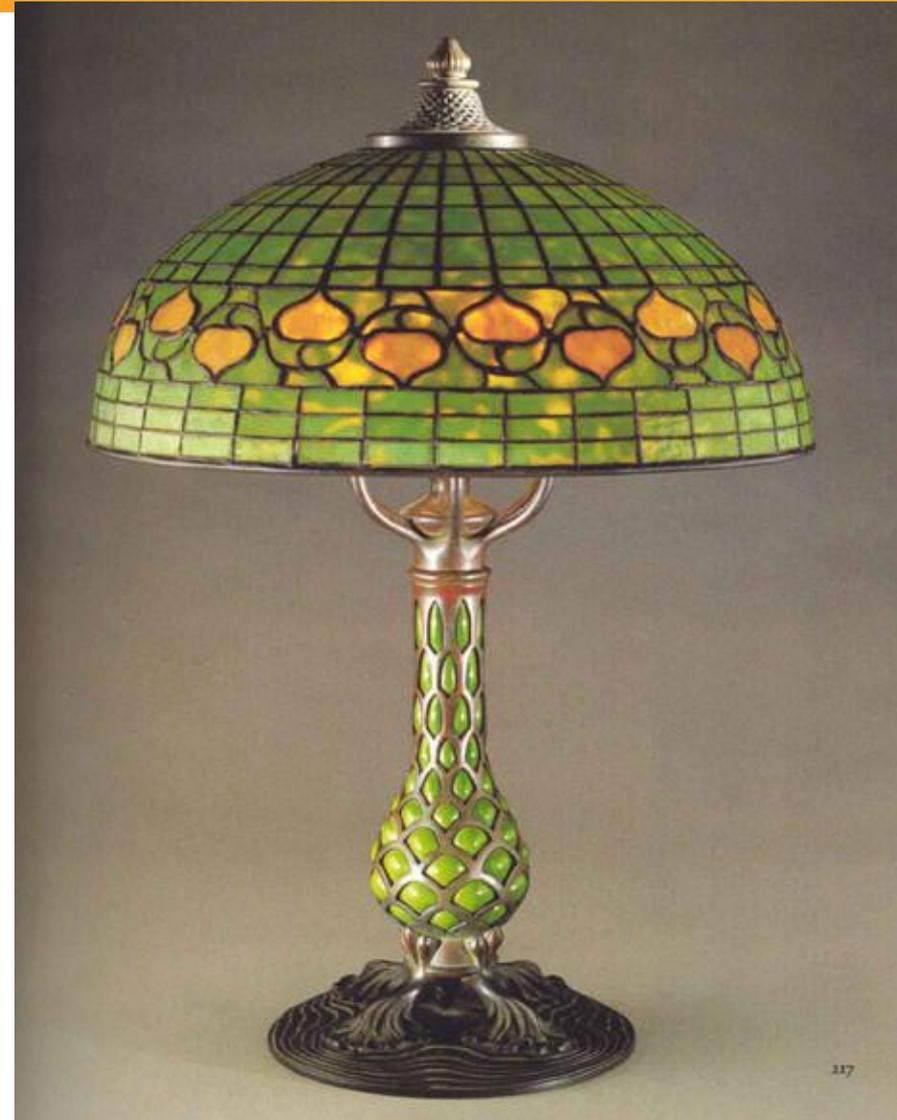
Постоянно экспериментируя, дизайнер разработал **новый вид стекла — «Фавриль»**. А изобретенный им **способ соединения** небольших кусочков стекла **с помощью медной фольги**, произвел революцию в художественном стеклоделии. Она позволила собирать из стекла тончайшие узоры, а также **создавать объемные витражи**.



С середины 1880-х годов, основанная им дизайнерская фирма производила витражи на религиозные сюжеты по заказам церквей и храмов. **Из кусочков стекла, оставшихся после нарезки отдельных элементов витражей, компания стала производить абажуры.** К концу XIX века эти изделия приобрели большую популярность и фирма заняла лидирующее положения на рынке.



# Тиффани Луис Комфорт



# Тиффани Луис Комфорт





Double reading lamp with Moorish shades, c. 1898

# Лампа «Стрекоза»



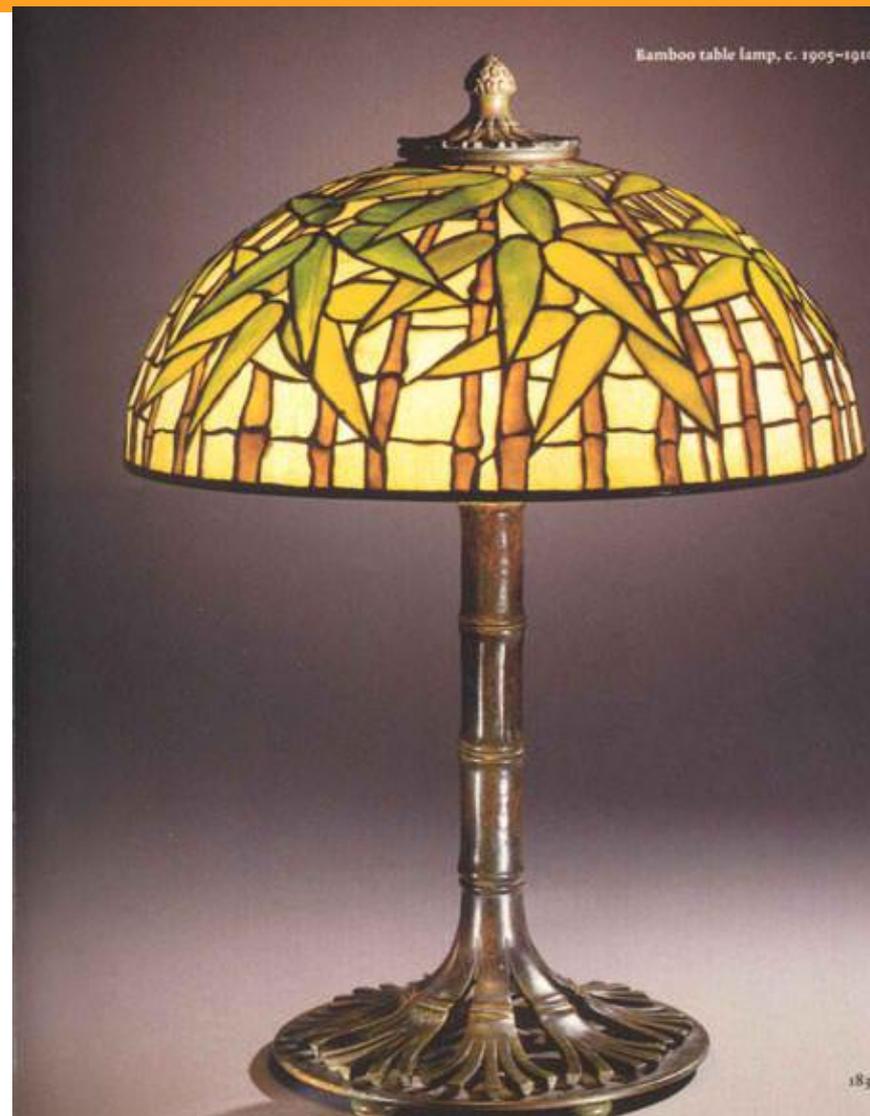
# Лампа «Стрекоза»



# Люстра «Лист лотоса»



# Тиффани Луис Комфорт



# Тиффани Луис Комфорт



# Тиффани Луис Комфорт

Пейзажный  
витраж  
для окна



Landscape window,  
c. 1900-1920

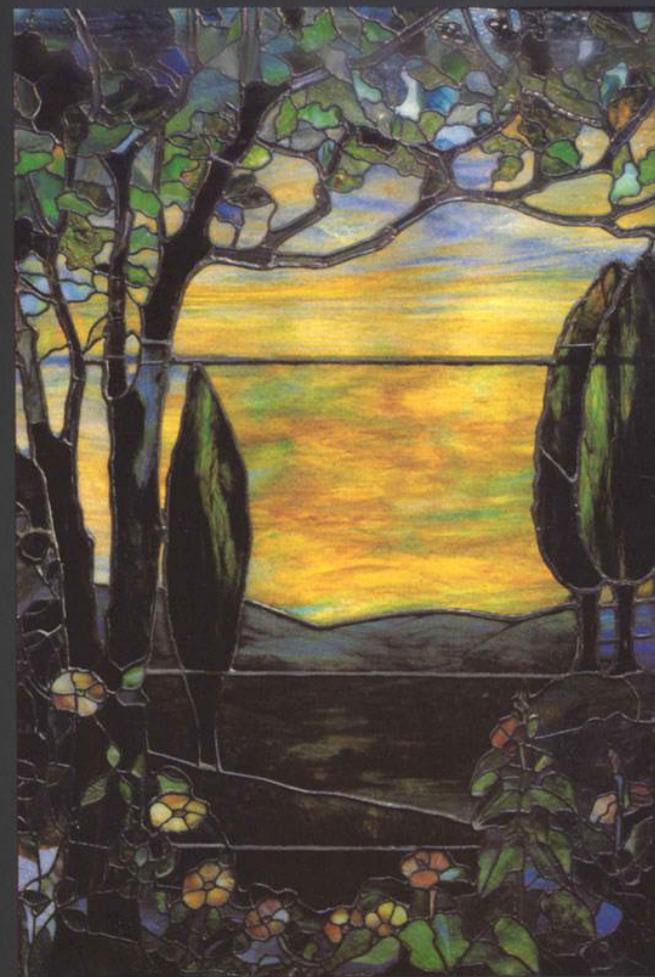
Тиффани  
Луис  
Комфорт

Витражная  
ширма



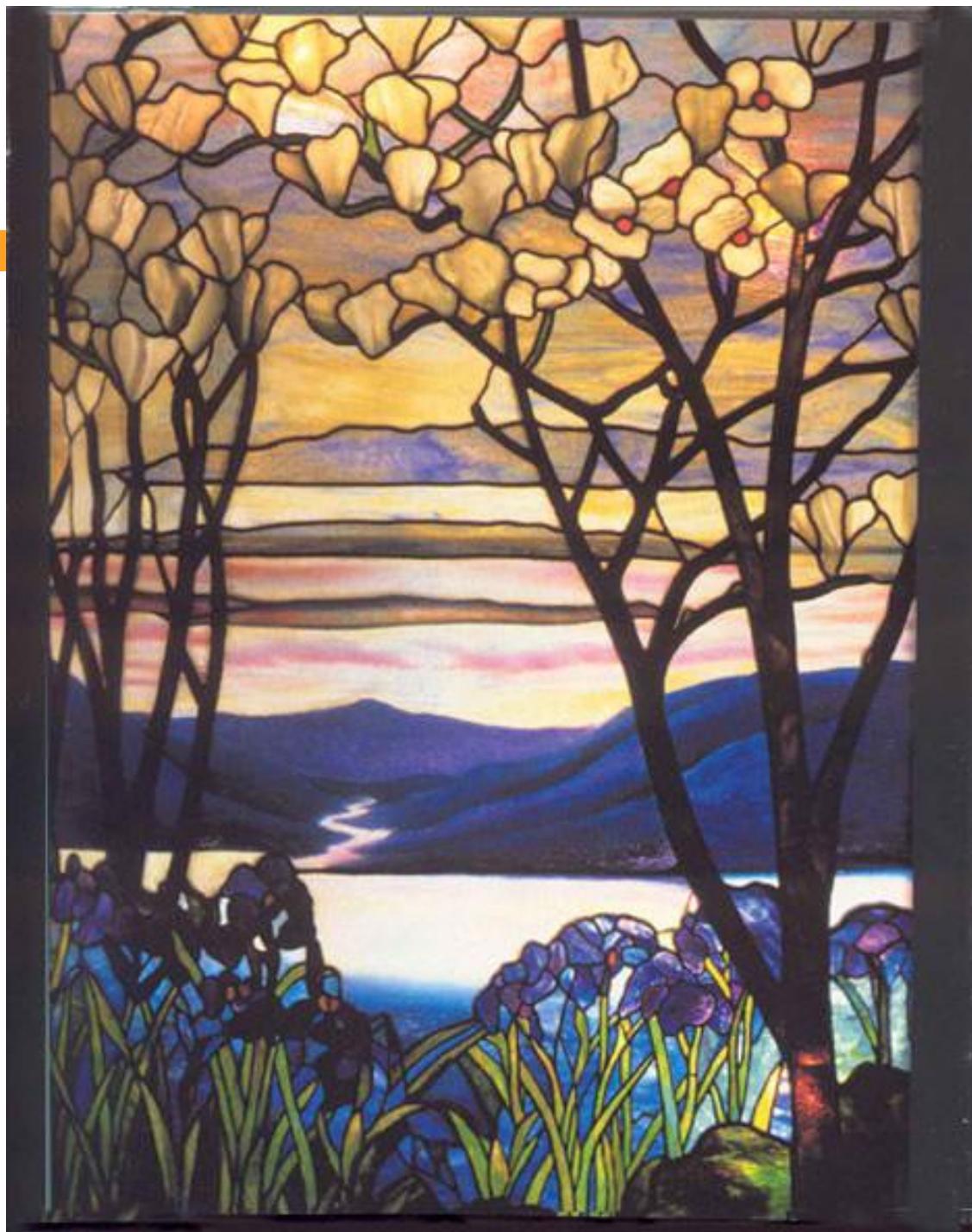
Three panel leaded glass screen, c. 1900

# Тиффани Луис Комфорт



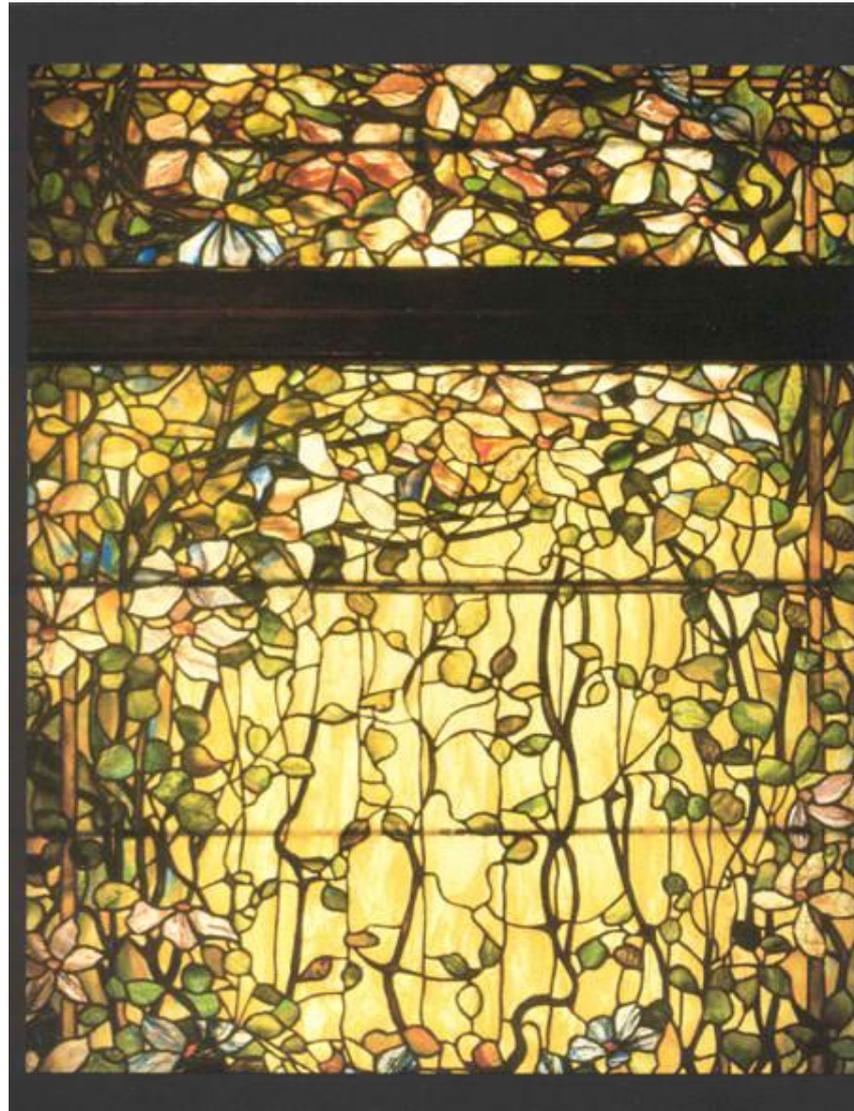
Landscape window, c. 1925

# Тиффани Луис Комфорт



# Тиффани

## Луис Комфорт



# Тиффани

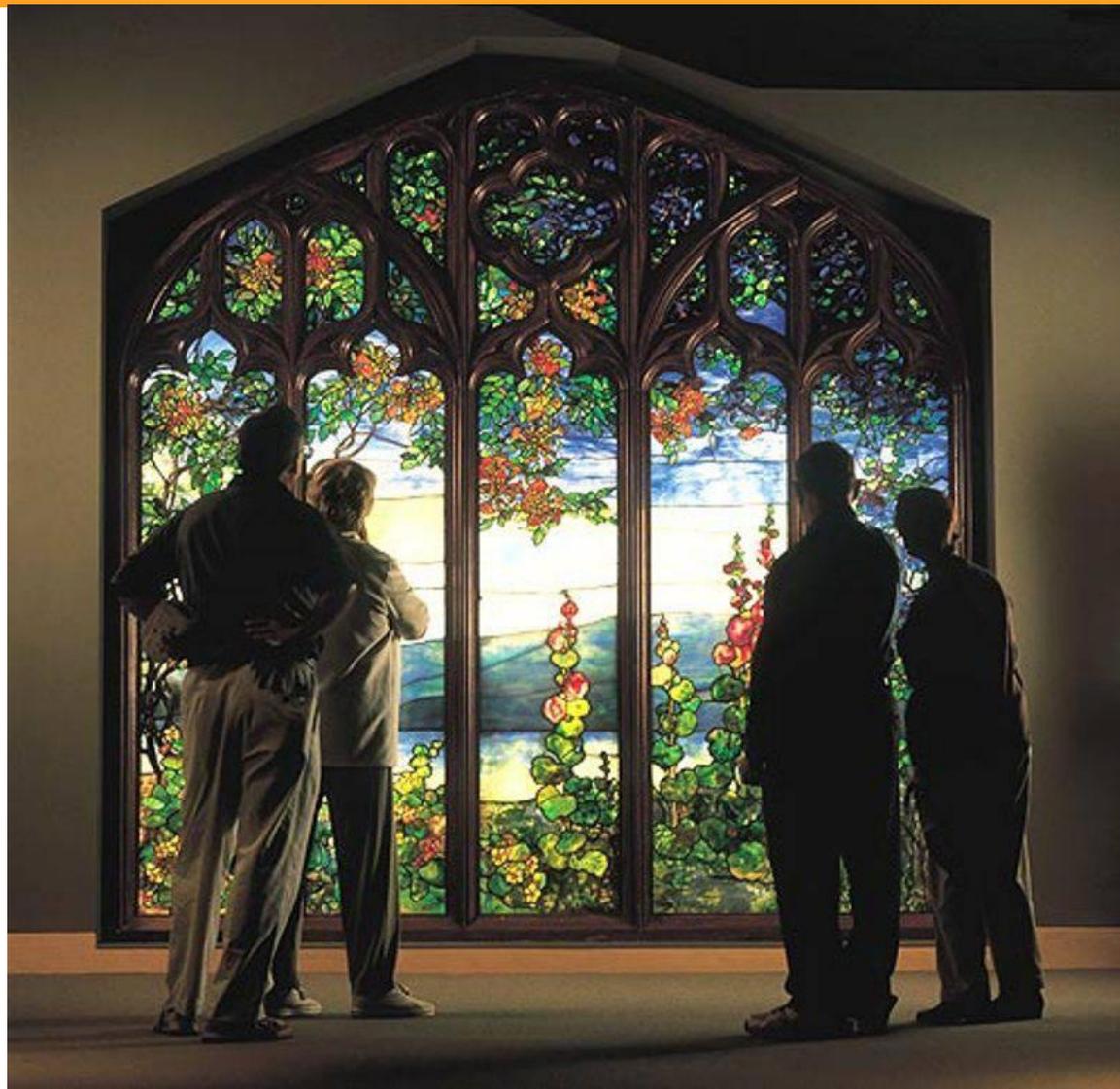
## Луис Комфорт



# Тиффани Луис Комфорт



Витражи Луиса Тиффани всегда будут поражать людей своей сказочной тонкостью и изяществом.





Итак, в искусстве витража выделяют  
несколько видов технологии  
изготовления:

- Виды витражей



**Классический (наборный, мозаичный) витраж**

образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни. Классический витраж подразделяется на свинцово-паечный (собирается на свинцовый профиль) и витраж по технологии Тиффани (собирается на медную ленту).

- Виды витражей



### Расписной витраж

На поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками с последующим обжигом. Краска надежно вплавляется в стеклянную основу, составляя с ней единое целое.

- Виды витражей



### Пескоструйный витраж

В 1870 техника была изобретена американцем Бенджамином Чу Тилменом. Под сильным давлением подается **струя сухого песка и сжатого воздуха.**

Абразивные частицы деформируют стеклянную поверхность, оставляя светлые точки, которые и делают стекло матовым. Рисунок делается при помощи **трафаретов.**

- Виды витражей



### Травленный витраж

Суть заключается в воздействии на стекло химических компонентов, в составе которых присутствует плавиковая кислота.

- Виды витражей

### Фьюзинг или Спечной витраж,

Технология берёт своё начало в 1990 году. Первый фьюзинговый витраж был сделан в Германии, где и получил наибольшее распространение. Особенность - это возможность отказаться от металлических протяжек. Цветные стекла вырезаются по очертаниям рисунка и выкладываются **на стекло-подложку** (обычно, бесцветное). После этого полученную мозаику помещают в печь, где стекла под воздействием высоких температур **800 °С приправляются друг к другу**. Фьюзинг очень богат фактурами, ведь различным элементам витража при этой технике можно придавать **рельеф**, например, прожилок на листве. Оттенки и цвета достаточно часто наплывают один на другой и создается





- Виды витражей



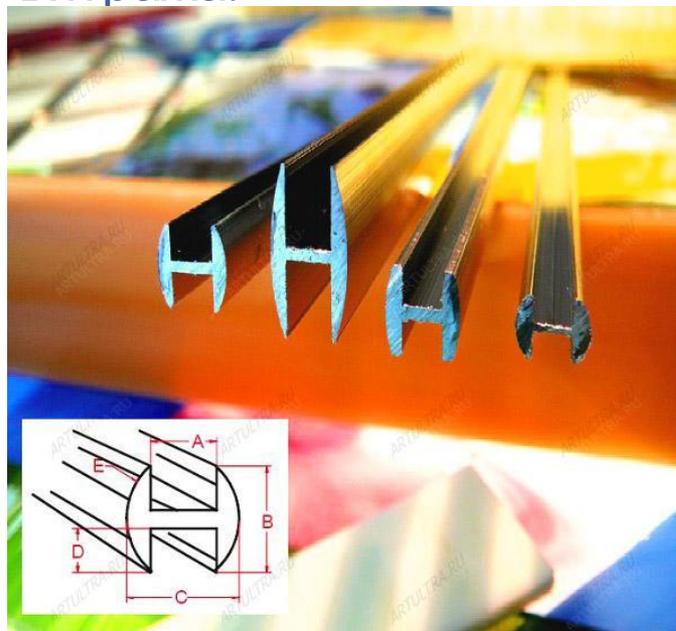
### Литой витраж

Каждый модуль стекла отливается вручную либо выдувается. Стекло, толщина которого варьируется от 5 до 30 мм также придается поверхностная фактура, которая преломляя свет усиливает выразительность. Для скрепления стекол используется **цементный раствор** и **металлическая арматура**.

- Виды витражей



Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража.



Свинцовый профиль для витража.

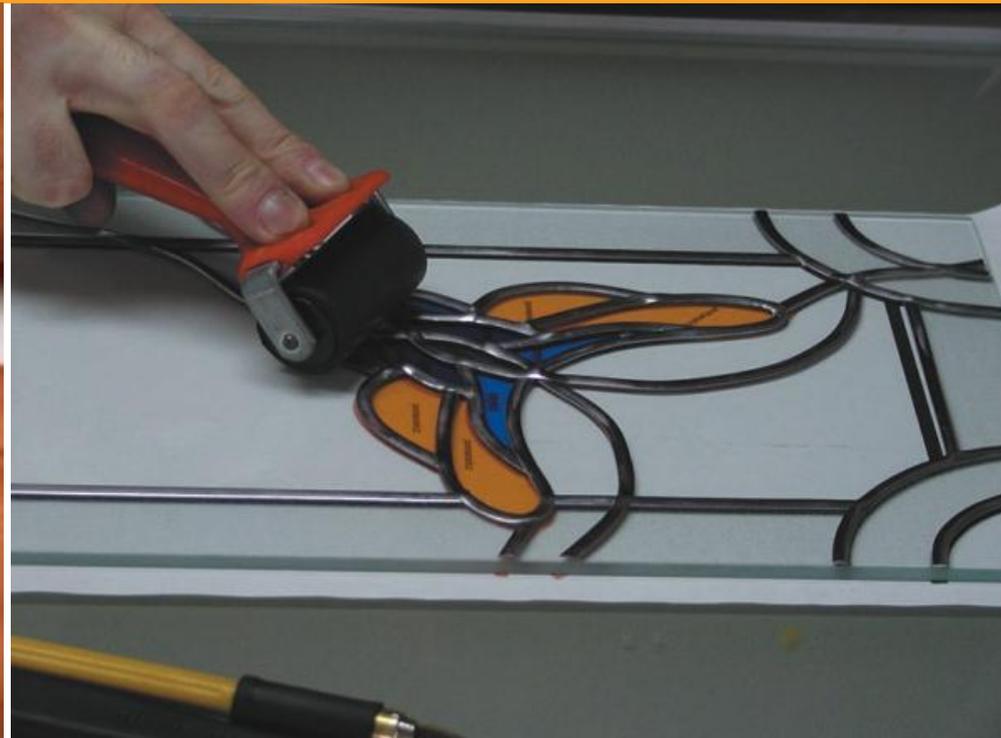
# Имитации витража:

**Плёночный витраж (накладной)**— Придумали в 70-е годы прошлого века в Америке, а развили в Англии. На поверхность бесцветного стекла наносятся разнообразные пленки, имитирующие цветное стекло. Затем на стыки с обеих сторон будущего витража аккуратно наносится свинцовая лента.

**Псевдовитраж с фотопечатью** – конструкция, состоящая из рамы и стеклянного или акрилового полотна с нанесенным на него изображением УФ-красками.

**Контурный заливной витраж** - на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур имитирует жилку классического витража, в образовавшихся, путем нанесения контура, замкнутых областях, выполняется вручную заливка цветных элементов.

# Процесс работы с пленочным витражом



# Фотовитраж на потолке



# Заливной контурный витраж



# Заливной контурный витраж



# Заливной контурный витраж



**Спасибо за внимание,  
желаю вдохновения и творческих успехов!**

