

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г.Керчи Республики Крым «Детский сад компенсирующего вида для
детей с нарушениями зрения №46 «Солнышко»**

**« Организация
театрализованной
деятельности в дошкольном
образовательном учреждении »**

**Воспитатель:
Заторская М.А.**

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Проблема образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства актуальна не только как самостоятельный раздел художественно-эстетического воспитания детей, но и как мощное средство социализации детей.

В наше время - время стрессов - все обрастает массой проблем. Именно поэтому необходимо через театр помочь ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, и, конечно, прививать любовь к театру, к русскому слову... Важно постоянно стимулировать ребёнка проявлять сочувствие к окружающим его людям, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Всестороннее развитие детей через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого педагогические задачи направлены на достижение конечной цели.



« Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок »

В. Сухомлинский

Наверное, нет такого детского сада , где бы педагоги не использовали в своей работе театрализованную деятельность .Это стало доброй традицией. Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Цель работы педагогов ДООУ через театрализованную деятельность:

- формирование опыта социальных навыков поведения детей дошкольного возраста**
- воспитание социально активного дошкольника**
- художественное образование и воспитание детей;**
- формирование эстетического вкуса;**
- развитие коммуникативных качеств личности;**
- воспитание воли, воображения, фантазии, развитие речи;**



**Чувства и эмоции
маленького
артиста**

**Мы становимся умнее (развитие
памяти, сообразительности,
сообразительности, расширение кругозора)**

**Театрализован
ная
деятельность**

**Развитие речи,
фантазии,
воображения**

**Мы становимся
добрее**

**Мы становимся смелее
(воспитание уверенности,
раскованности)**

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.)

Формы организации театрализованной деятельности

- **Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.**
- **Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.**
- **Мини-игры на занятиях, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.**

Организация уголка театрализованной деятельности

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе, теневой театр, театр марионеток и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.



Взаимодействие педагога с детьми

Изготовление
атрибутов к
сказкам

Непосредственная
образовательная
деятельность по
образовательной области
«Чтение художественной
литературы»

Формы
взаимодействия

Игры-
драматизации
по сказкам

Использование
элементов
сказкотерапии

Использован
ие этюдов по
сказочной
тематике

Взаимодействие педагога с родителями



Гендерный подход к воспитанию детей в театрально-игровой деятельности.

Под «гендером» принято понимать социальный пол человека, который формируется в процессе воспитания личности. Гендер указывает на социальный статус личности и ее социально-психологические характеристики, которые связаны с полом человека и возникают в процессе взаимодействия с другими личностями в рамках определенной культуры. В понятие гендер также входят психологические, культурные и социальные отличия между женщинами (девочками) и мужчинами (мальчиками).

Музыкально-ритмические движения учитывают гендерный подход следующим образом – мальчики разучивают элементы танца и движения, требующие ловкости, мужской силы (бравые солдаты, наездники), девочки учатся мягкости и плавности движений (упражнения с лентами, мячом, хороводы). Разучивая танцы (кадриль, полька, вальс), мальчики получают навыки ведущего партнера, девочки учатся изящным и грациозным элементам танца. Игра на музыкальных инструментах организуется дифференцированно – мальчики играют на барабанах, ложках, девочки - на колокольчиках и бубнах. Игры и песни о девочках и мальчиках способствуют развитию у ребенка представления о своем поле и его позитивному принятию.

Один из приемов гендерного воспитания проявляется в театрализованной деятельности. Мужские и женские костюмы, сказки и стихи, постановка спектаклей, посредством синтеза музыки, художественного слова и танца, позволяют овладеть традиционными свойствами личности – женственности для девочек и мужественности для мальчиков. Одно из проявлений такого подхода – организация тематических праздников для девочек и для мальчиков.

Таким образом, занятия по театрализованной деятельности не должны сводиться только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Они могут включать разыгрывание сказок, сценок, театрализованные игры и игры-драматизации, танцы, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.), просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников. В современных условиях только от педагогов зависит «быть» театрально-творческой деятельности в жизни ребенка или «не быть». **Дарите детям радость приобщения к театральному искусству !**



Используемая литература:

Е.В. Мигунова - Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие, 2007.

Т.Доронова – Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-5 лет, Москва – 2009.

Гендерное образование : учебное пособие / под общ. ред. Л. И. Столярчук.– Краснодар : Просвещение - Юг, 2011.

Градусова, Л. В. Вопросы гендерной педагогики /Л. В. Градусова. – М: Флинта, 2011.

Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению» Ярославль: «Академия Развития», 1997.



*Уважаемые коллеги,
спасибо за внимание!*