

Текст и спектакль

Что такое сейчас детский театр, к сожалению? Это: вышли, тут немножко попели, тут немножко поплясали. Меняется только стиль: для подростков поплясали под рок, а для детей — чаще всего, совсем какой-то кошмар. Почему-то считается, что дети — идиоты. И считается так очень давно... (Т. Насиров, режиссер)

Эстетическая программа движения «Новая драма».

- Ориентация на «реальность», «документализм».
- Ориентация на «новое» и «актуальное».
- Ориентация на аутентичность высказывания.
- Ориентация на активную позицию публики.
- Поиск собственных культурных истоков.
- Ориентация на провокацию.
- Ориентация на главенство литературного текста в театре.
- Проектирование будущего как бегство от «мейнстрима».

(И.М. Болотян «Новая драма» //Поэтика русской драматургии рубежа XX-XXI веков:
Выпуски 1 – 2: сборник научных статей / Отв. ред.: С.П. Лавлинский, А.М. Павлов;
ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово..., 2011. –
С. 335-360

Ксения Драгунская

- **Ксе́ния Ви́кторовна Драгу́нская** (20 декабря 1965, Москва) — российский драматург, сценарист, детский писатель. Дочь писателя Виктора Юзефовича Драгунского.
- Пьесы Драгунской можно увидеть в академических театрах и в андерграундных подвальчиках, в любительских студиях и на студенческих показах, в облдрамтеатрах и на таких прогрессивных подмостках, как Центр драматургии и режиссуры.
- Также творчество Ксении Драгунской используется для обучения студентов и подготовки профессионалов в таких вузах, как школа-студия МХАТ, РАТИ-ГИТИС, театральное училище им. Щукина, ВГИК, University of Iowa (США), Wayne State University (США).



(По материалам Википедии)

Произведения:

- Загадка таинственного секрета, или Большая Меха́вая Папа (спектакль: https://www.youtube.com/watch?v=Tg0R_oUQUac; <https://www.youtube.com/watch?v=dtvFcmuZ8M0>) ; <https://www.youtube.com/watch?v=1inJ8Lx6Uec>).
- Истребление (спектакль: http://www.youtube.com/watch?v=ТпуV5К_9SsA).

Тексты: <http://www.theatre-library.ru/authors/d/dragunskaya>



Елена Исаева

- Исаева Елена Валентиновна, родилась в Москве в 1966 году. Окончила факультет журналистики МГУ, работала в газетах и на радио. Елена – поэт, драматург, сценарист, Секретарь Союза писателей Москвы, а так же ведёт литературную студию «Коровий брод» при МГТУ им. Баумана, считая, что одно из главных дел – это ученики.
- Автор семи сборников стихов и двух книг пьес. Автор журналов «Дружба народов», «Новый мир», «Юность», «Современная драматургия» и других (в том числе иностранных). Пьесы идут в России и за рубежом, в театрах и на радио.
- Пьеса "Мой знакомый уголовник" прозвучала на "Радио России".
Пьеса в стихах "Иудифь" поставлена в Русском государственном театре Нальчика.
Пьеса "Вечная радость" напечатана в журнале "Современная драматургия".

(По материалам библиотеки LiveLib)



Произведения:

- Про мою маму и про меня (спектакли:
<https://www.youtube.com/watch?v=vwVADeTyidU>;
<http://www.youtube.com/watch?v=орх-хп1Трго>).



Текст: <http://www.theatre-library.ru/authors/i/isaeva>

Наталья Ворожбит.

- Родилась в 1975 г. в Киеве.
- В 2000 г. окончила Литературный институт им. Горького в Москве. С 2000 по 2005 гг. работала в различных телевизионных проектах. Принимала участие в театральных и драматургических фестивалях («Любимовка», «Новая драма» и проч.). Лауреат литературной премии «Эврика» (пьеса «Галка Моталко», 2004).
- Автор пьес «Житие простых» (1994), «Девочка со спичками» (1995), «Супербум и другие подарки» (1997), «Ширма» (1999), «Галка Моталко» (2002), «Что ты хочешь, украинский бог?» (2004), «Демоны» (2004), «Присоединяюсь» (2005), «Зернохранилище» (2008), «Смешанные чувства» (2010). Спектакли по пьесам Ворожбит поставлены в театрах России и Европы. Живет в Киеве.

(по материалам «Энциклопедии отечественного кино»)



Произведения:

- Галка Моталко (фрагмент спектакля:
<https://www.youtube.com/watch?v=N50oIy7Zn5M>).



Текст:
<http://www.theatre-library.ru/authors/v/vorozhbit>

Юрий Клавдиев

- **Юрий Михайлович Клавдиев** (род. 30 ноября 1974, Тольятти) — российский драматург и сценарист, представитель движения «Новая драма», вокалист и автор текстов рок-группы «Клад Яда».
- Родился 30 ноября 1974 года в Тольятти.
- 10 лет проработал журналистом («Площадь Свободы», «Миллион», «Тольятти сегодня», «Тольятти 24 часа», «Презент»).
- Писательской деятельностью занимается с 12 лет. Осмысленно — с 20. Впервые опубликовался в 2002 году (местный литературный альманах «Город»).
- С 2002 г. участвует в ежегодном фестивале новой драмы «Любимовка». Пьесы публиковались в журналах «Театр» и «Современная драматургия», ставились в московских театрах «Практика» («Собиратель пуль», 2006) и «Театр.doc» («Я — пулемётчик, 2007), театрах Санкт-Петербурга Тольятти и Перми. Соавтор сценария фильма «Кремень», режиссёра Алексея Мизгирёва, за который они получили Приз им. Гр. Горина «За лучший сценарий» на фестивале «Кинотавр» в 2007 году.^[1] Автор сценария к фильму Валерии Гай Германики «Все умрут, а я останусь» (2008), сериалу «Школа» (2010), сериалу «Чемпионки» (2012). Известен пьесами и сценариями на острую социальную тематику, крайне реалистичной техникой исполнения замысла.

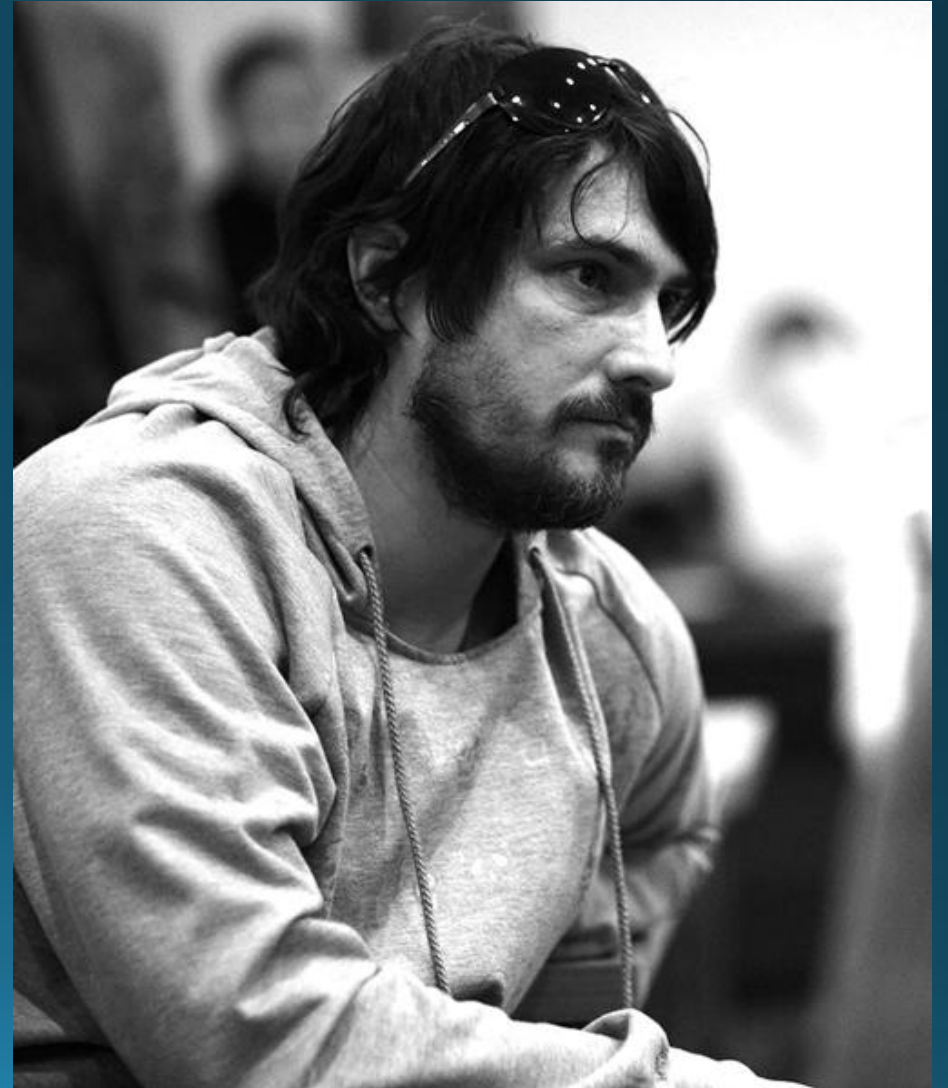


(По материалам Википедии)

Произведения:

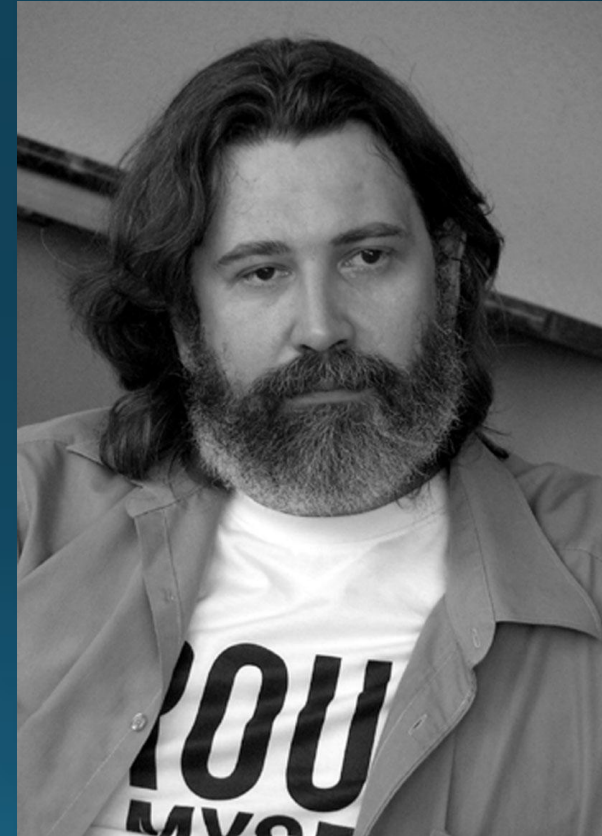
- Собиратель пуль.
- Собаки-якудза (ссылка для скачивания:
<https://www.dropbox.com/s/a2iw1p4qxе6o8xx/%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%Bo%D0%BA%D0%B8%2004.12.2013.avi?dl=0>)
- Тявкай и рычи (читка пьесы:
<https://www.youtube.com/watch?v=bwEkxWxXgvA>).

Тексты: <http://www.theatre-library.ru/authors/k/klavdiev>



Вадим Леванов

- **Вадим Николаевич Леванов** (13 февраля 1967, Тольятти — 25 декабря 2011, Тольятти) — российский прозаик, драматург, режиссёр.
- Окончил Литературный институт им. А. М. Горького в 1998 году. Член Союза российских писателей, Союза писателей Москвы, Международного литфонда, Тольяттинской писательской организации, член редколлегии журнала «Ставрополь-на-Волге-Город-Тольятти».
- В 1999—2007 годах в качестве арт-директора занимался организацией и проведением международного фестиваля драматургии театра и современного искусства «Майские чтения» в Тольятти, а также был редактором одноименного литературного альманаха^[2]. В 2001—2007 годах являлся художественным руководителем Театрального центра Голосова-20 (Тольятти).
- Был постоянным участником фестиваля «Новая драма» (Москва). В 2005 и 2007 годах — член жюри, в 2008 г. — отборщик фестиваля.
- Автор более тридцати пьес, а также киносценариев, рассказов и эссе.
- Пьесы публиковались в журналах: «Сюжеты», «Современная драматургия», «UBU» (Франция), «Ставрополь-на-Волге — Город — Тольятти», «Самара», «Самара и Губерния», альманахе «Майские чтения», вестнике «Драма Поволжья», журнале «Missives» (Франция), коллективных сборниках «Одинокий русский писатель», «Театр. ДОС», «Ночь с театром» и др. Пьесы ставились в Москве, Тольятти, Нанси (Франция), Екатеринбурге, Элисте, Липецке, Ди (Франция), Саратове, Клайпеде (Литва), Ханты-Мансийске, Гиссене (Германия) и других городах.
- На сцене Александринского театра (Санкт-Петербург) в постановке Валерия Фокина представлены спектакли «Ксения. История любви» по пьесе «Святая блаженная Ксения Петербургская в житии» и «Гамлет».
- Один из авторов сериала «Школа».



(По материалам Википедии).

Произведения:

- Выглядки (спектакль:
<https://www.youtube.com/watch?v=vLy-xqN6dS>
У)ю
- Про Сашу, четвертого волхва и Рождество
- Раз, два, три!
- Сто пудов любви (письма кумирам).



Тексты: <http://www.theatre-library.ru/authors//levanov>

Тимур Насиров

- Тимур Насиров – выпускник Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, мастерская Г. М. Козлова. Дипломный спектакль – «Оборванец» М. Угарова («Творческая мастерская Г. М. Козлова» при Театре юного зрителя им. Брянцева)
- Работал главным режиссером Воркутинского государственного драматического театра.
- В 2006–2009 гг. – главный режиссер Лысьвенского драматического театра.
- В Красноярском театре юного зрителя поставил «Собаки-якудза» Ю. Клавдиева, спектакль – призер в номинации «Новация» Межрегионального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» (2010), участник внеконкурсной программы Национального театрального фестиваля «Золотая Маска» – «Маска Плюс» (2011), обладатель Гран-при Федерального фестиваля «Театральный Олимп» в Сочи (2011).
- С 2011 года – режиссер-постановщик Новосибирского драматического театра «Старый дом».

(<http://www.globus-nsk.ru/rezh/44.html>)



Спектакль «Собаки-якудза», реж. Тимур Насиров, Красноярский ТЮЗ

- **Как Вы думаете, почему в последнее время в наших театрах нет хороших спектаклей для детей и подростков?**

— Видимо, возникла традиция, когда и драматурги и родители, которые водят детей в театр, считают, что детский театр, и подростковый в том числе, — это просто «тут попели, тут поплясали». Как ставится обычно «Остров сокровищ», например? Никто же не старается вспомнить о том, что пока Билли Бонс сидит в трактире, у Джима умирает отец. А это очень важный момент. И никто не задумывается, что это была первая смерть, которую Джим видел. Вообще, я абсолютно уверен, что дети понимают все.

Вы помните, почему Крапивин в советское время пользовался популярностью? Потому что у него основная мысль в книгах: взрослый не всегда прав.



Собаки-якудза. Анимепьеса.

ПЕРСОНАЖИ:

Свен – ирландский сеттер.

Собаки из парка:

Гор – доберман, глава стаи из парка.

Карий – телохранитель Гора, дворняга.

Рыжий – телохранитель Гора, московская сторожевая.

Вертер – шавка из стаи Гора, имя придумал сам.

Собаки из сквера:

Бакс – бульдог, глава стаи из сквера.

Принц – телохранитель Бакса, большая часть от блад-хаунда.

а также:

Атос – содержатель ночлежки, наполовину ньюфаундленд.

Кошка.

Такса Нэнси.

шавки из обеих стай и домашние породистые собаки с хозяевами.