



Национальный центр инноваций в образовании



**Егораева Г.Т., руководитель департамента методологии АНО НЦИО, Москва**

# От ОГЭ – к ЕГЭ

## ОГЭ

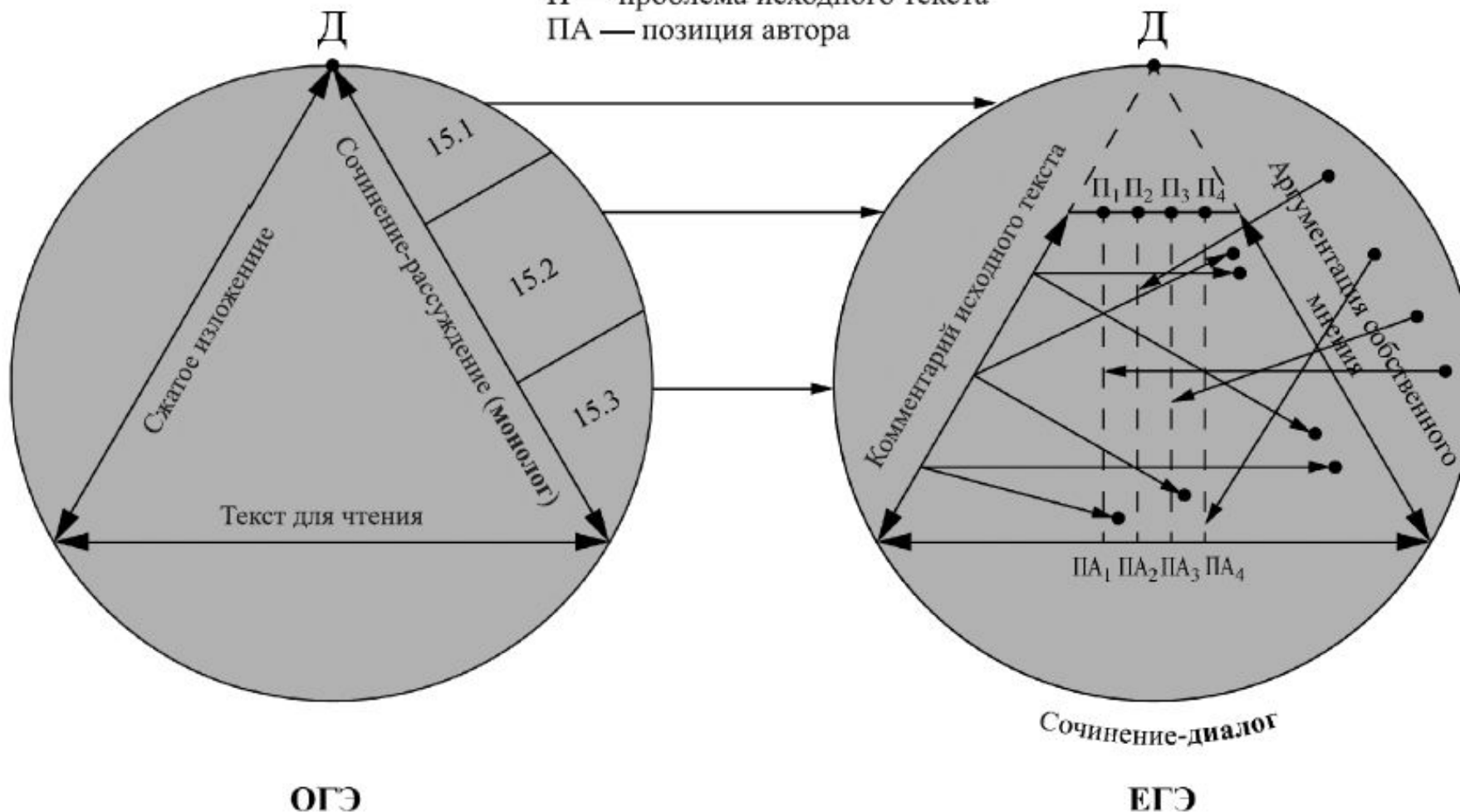
- Ученик пишет **сочинение-монолог** на одну из заданных трёх тем.
- В каждом варианте может быть реализована разная установка **(исследовательская, аналитическая, ценностная)**, которая соответствует как разным видам восприятия текста, так и разным формам личностной направленности учащегося.

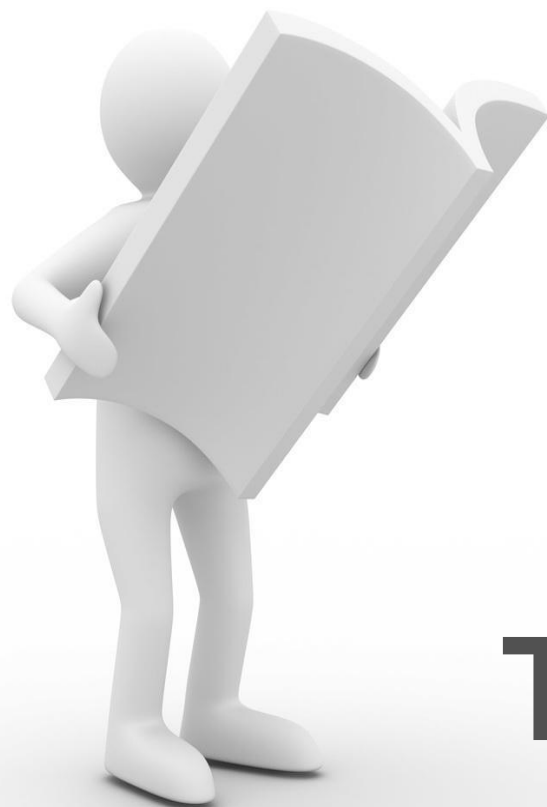
## ЕГЭ

- Экзаменуемый вступает **в диалог с автором прочитанного текста.** Современные потребности развития всех сфер общества — производства, науки, культуры — **говорят о необходимости компетентного, конкурентоспособного специалиста, умеющего работать с людьми и вести конструктивный диалог.** Это предполагает **овладение умением видеть ситуацию во всём её многообразии и сложности, в том числе умением учитывать позиции своих оппонентов.** Воспитание культуры доказательного аргументированного рассуждения выступает **важнейшей задачей всей системы образования.**

# Умения, проверяемые на ОГЭ и ЕГЭ

Д — содержательная доминанта  
П — проблема исходного текста  
ПА — позиция автора





# Текст для работы

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить... (5)Все переменилось в один день. (6)Он вдруг решил, что станет летчиком.

(7)В глухой, далекой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шоферами.

(9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолете!

(11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она все расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его легкие.

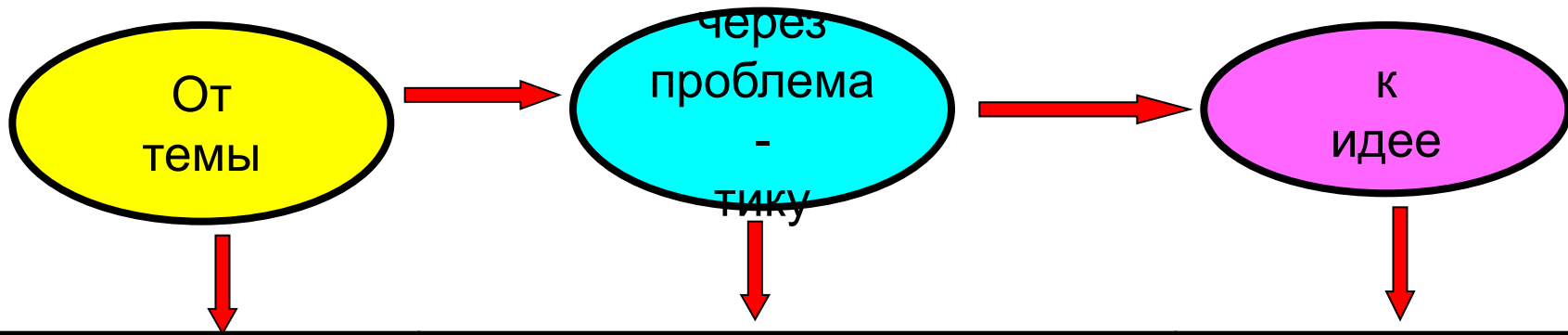
(16) После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в летное училище. (17) Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18) Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19) Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало еще страшнее. (20) Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стеклам кривые руки, узкие проселки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краев клочьями ободранных туч, фиолетово-черной краской стекал на землю сумрак. (21) Куда я еду? (22) Что я там буду делать один? (23) Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24) Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25) К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26) Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27) Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28) Камень, птица, мечта — все возвращается назад...

(29) Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30) Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31) Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32) Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждет, когда начнет клевать.

(По С. Мизерову)

# Соотношение темы, проблемы и идеи



<p><b>Предмет отражения, материал для последующей постановки проблемы;</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нет проблемности и оценочности;</li></ul> <p>тема сама по себе нейтральна.</p>	<p>Уровень постановки вопросов; обсуждения той или иной системы ценностей; это та сторона художественного содержания, где читатель приглашается автором к активному разговору.</p> <p>Проблематика обнаруживает авторский подход к теме и сопоставляет различные жизненные ценности.</p>	<p>Область решений и выводов; идея всегда что-то отрицает или утверждает.</p> <p>Идея утверждает одну систему ценностей и отрицает другую.</p>
---	--	--

# «Сильные позиции» текста.

## Роль начала художественного текста

→ Кто?  
→ Где?  
→ Когда?

- 1. Вводит систему координат модели мира
- 2. Выполняет функцию фонового описания
- 3. Участвует в создании характеристик как второстепенных персонажей
- 4. Закладывает в сжатом виде основное содержание.





**Найдите ключевые слова, постройте словесный ряд, который создает образ героя рассказа и увидеть авторское отношение к нему.**

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что **мечта находит человека**. (2)**Как болезнь, как вирус гриппа**. (3)Вроде бы **никогда** Колька Велин **не смотрел на небо**, затаив дыхание, и **голоса птиц**, реявших в голубой вышине, **не заставляли трепетать его сердце**. (4)Он был **самым обыкновенным учеником**, в меру **усидчивым и старательным**, в школу ходил **без особого задора**, на уроках **был тише воды**, **любил рыбачить...** (5) **Всё** переменялось **в один день**. (6)Он **вдруг** решил, что станет летчиком.

## Что отмечаем:

- Парадоксальность ситуации («мечта находит человека»).
- Роль сравнения («как болезнь, как вирус гриппа»). Случайно ли выбрано автором такое сравнение?
- Какова роль описания героя в 3-ьем предложении? Как они помогают выявить его сущность?
- Какова роль характеристики героя в раскрытии идейного замысла автора?

# Финал текста

В отличие от фоновых описаний, предлагаемых началом текста, **описания, предлагаемые его концом**, как правило, лаконичны и прежде всего передают

- *эмоциональное состояние,*
- *чувства персонажей.*

**Финал, как правило, помогает понять авторскую позицию.**

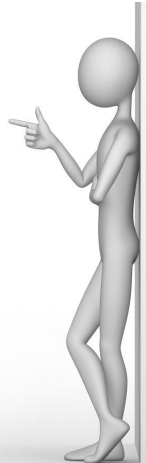
**Задание.**

- *Докажите справедливость данного тезисов, проанализировав финал рассказа.*

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу **мутной речушки**, он смотрит на бесшумно летящие в **небесной вышине** реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)**Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц.**

(32)**Но** рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой **взволнованный взгляд**, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждет, когда начнет клевать.

**Задача ученика – проследить от начала текста до финала, КАК автор объясняет причины, по которым не сбылась мечта Кольки Велина.**



# Формулировка проблемы и комментариев к ней

**1** **Осмысление:** *что, кто, где, когда* и др.



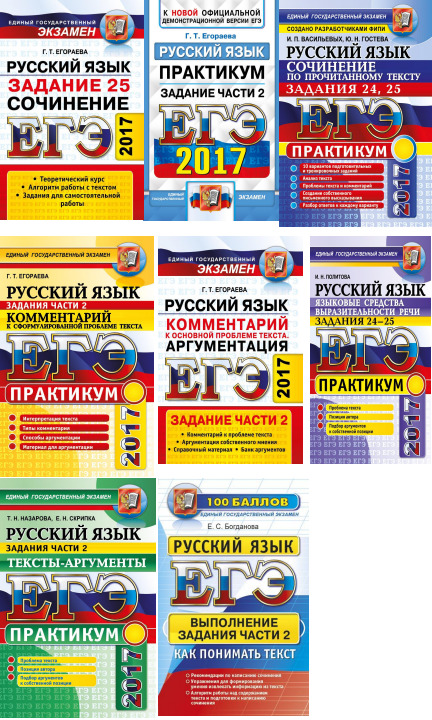
**2** отправные точки для формулировки проблемы



**3**

**Как** раскрывает автор текста данную проблему?  
(Способы выражения авторского отношения к изображаемому)





## Проблема нравственной ответственности человека.

### Ответственность перед

- **личными идеалами** (мечтами, целями, нравственными принципами);
- **близкими людьми** (родителями, друзьями, соратниками, членами учебного или трудового коллектива);
- обществом**, воспринимающим те или иные воздействия социально значимой личности (учёного, политического лидера, писателя, врача, педагога, известного артиста и т.д.) и т.д.





# Проблемы, связанные с нравственным выбором личности

Предмет анализа в текстах этой группы

- *мотивы, обусловившие принятие того или иного решения;*
- *последствия сделанного выбора;*
- *нравственная самооценка с позиций общечеловеческих ценностей.*

Акцент делается не столько на том, **как** поступает тот или иной человек, а на том, **почему** он так поступает.



1

**Осмысление: что, кто, где, когда, почему, каким образом и др.**



<b>Что</b> стало предметом изображения в данном тексте?	<i>Выбор человеком жизненного пути (попытка человека осуществить свою мечту)</i>
<b>Кто</b> является героем событий?	<i>Колька Велин, деревенский юноша</i>
<b>В какой ситуации</b> показан герой?	<i>В ситуации выбора: осуществить свою дерзкую мечту или жить привычной жизнью</i>
<b>Как</b> показан герой?	<b>Через попытку осуществить свою мечту</b>

**Зачем** автор избирает такой способ изображения?

**Показать причины, по которым мечта может остаться неосуществлённой**

## Попытка осуществить свою мечту - отправная точка повествования. Проблемы, поставленные автором:

- проблема столкновения мечты и реальной жизни;
- проблема влияния окружающих на выбор человеком жизненного пути (осуществления мечты);
- проблема верности человека своей мечте;
- проблема ответственности человека перед своим выбором;
- проблема предательства человеком своей мечты и т. д.

**Анализ причин, мешающих осуществлению мечты**



# РАБОТА С ТЕКСТОМ

1 Осмысление: *что, где, когда, почему, каким образом?*

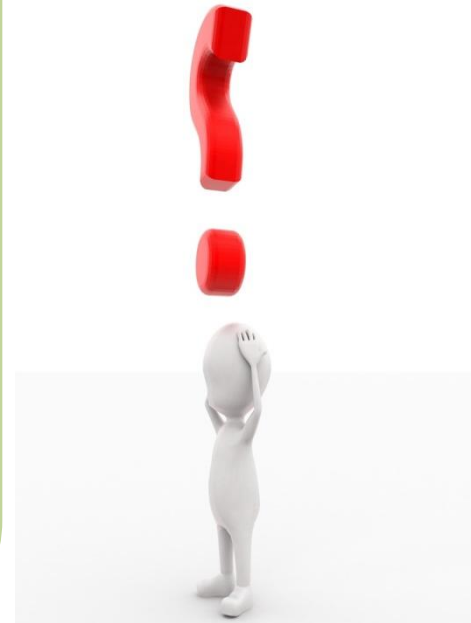
2 Отправные точки для формулировки проблемы

**Как** раскрывает автор данную проблему?

(Способы выражения авторского отношения к изображаемому) :

- *композиция,*
- *конфликт,*
- *ключевые слова,*
- *роль деталей и т.д.*

3





# Проблема столкновения мечты и реальной жизни

Колька Велин	Традиции и уклад жизни	Отношение окружающих
« <b>вдруг</b> решил, что станет летчиком»	« <b>Глухая, далекая деревня</b> », «любая поездка - <b>целое путешествие</b> »; « <b>жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой</b> : мальчики... становились механизаторами, а <b>самые смелые</b> ...работали в селе шоферами.	«Эта мысль казалась <b>безумием</b> ». « <b>Ездить по земле — вот удел человека</b> ». «На Кольку смотрели как на <b>чудака</b> , и отец надеялся, что <b>вздорная идея</b> как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. <b>Мало ли чего мы хотим в молодости!</b> Жизнь — <b>жестокая штука</b> , она <b>всё расставит по своим местам и равнодушно</b> , как маляр, <b>закрасит серой краской наши пылкие мечты</b> , нарисованные в юности.
<b>«Колька не сдавался... Он купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в летное училище.»</b>		
Проснулся Колька рано утром от <b>ужаса</b> . <b>Ужас, будто удав, сдавил</b> его окоченевшее тело...и <b>впился</b> своей зубастой пастью в самую грудь. Колька... посмотрел в окно, и ему стало <b>еще страшнее</b> . (20)Деревья... тянули... <b>кривые руки</b> , узкие проселки, <b>словно серые степные гадюки</b> , расползались по кустам...		
<b>«Куда я еду? Что я там буду делать один?»</b>		
« <b>В тот же день</b> купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой»		К его возвращению все отнеслись <b>спокойно, без издёвки, но и без сочувствия</b> . ...Съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы <b>всякий вздор</b> и станет <b>нормальным</b> человеком.Таковы <b>законы жизни</b> : <b>всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю</b> . Камень, птица, <b>мечта — все возвращается назад</b> ...
Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». <b>Сердце его стонет от щемящей боли</b> , ему хочется повыше подпрыгнуть и <b>хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц</b> . Но рядом сидят рыбаки, и он <b>пугливо прячет свой взволнованный взгляд</b> , насаживает червячка на крючок, а потом <b>терпеливо ждет, когда начнет клевать</b> .		

# СХЕМА РАБОТЫ: комментарий

**Поставленная** проблема

Аспект 1 \_\_\_\_\_ + пример 1

Аспект 2 \_\_\_\_\_ + пример 2



- *Комментируем только сформулированную проблему с опорой на исходный текст!*
- *Приводимые примеры-иллюстрации должны иметь прямое отношение к сформулированной проблеме!*
- *Не пересказываем текст, избегаем чрезмерного цитирования!*
- *Следим за связностью и логичностью изложения!*

## Причины, не позволившие осуществиться мечтам Кольки

Причины	Примеры-иллюстрации
<b>Традиции, деревенский уклад жизни</b>	<p>. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шоферами.</p> <p>(9)Ездить по земле — вот удел человека.</p>
<b>Отношение окружающих к Колькиной мечте</b>	<p>(11)На Кольку смотрели как на чудака... 7) ...Эта мысль казалась безумием.</p> <p>(26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. .</p> <p>(27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — все возвращается назад...</p>
<b>Отношение отца к мечте сына</b>	<p>(11) Отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости!</p>
<b>Собственный страх, нежелание преодолевать трудности на пути к осуществлению цели, отсутствие силы воли, неверие в себя</b>	<p>(17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь....(21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...</p> <p>(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой.</p>




# Работа над осознанием микротем предполагает установление связи между ними по определенным функционально-смысловым моделям:

- 1) предмет – его признак;
- 2) предмет – оценка предмета;
- 3) события – их причины;
- 4) события – их следствия;
- 5) персонаж – его действия;
- 6) персонаж – его интересы / увлечения;
- 7) персонаж – его взаимоотношения с окружающими;
- 8) персонаж – события его жизни;
- 9) явление – его эпоха;
- 10) явление – его оценка.



предмет - признак



«обыкновенный ученик», «усидчивый и старательный», «тише воды», любил рыбычить **вдруг** решил, что станет лётчиком

персонаж – его действия

Не сдавался: купил билет и поехал поступать

события - следствия

- «Куда еду? Что я там буду делать один?»
- «В тот же день купил билет на обратную дорогу и вернулся домой»
- Лесхоз, семья, мутная речушка, «сердце стонет», **НО...**

# Событие - причины

**Мечта не  
осуществилась**

**традиции, деревенский уклад жизни**

**отношение окружающих к Колькиной  
мечте**

**отношение отца к мечте сына**

**собственное слабоволие**



# Примеры-иллюстрации: цитирование

*Уже в самом начале текста читателя настораживает сравнение мечты с «болезнью» и «вирусом гриппа», ведь и то и другое поддаётся лечению. Так и случилось: Кольку «излечили» от желания стать лётчиком его слабОВОлие и страх преодоления возникших трудностей.*



# Примеры-иллюстрации: ссылки на номера предложений

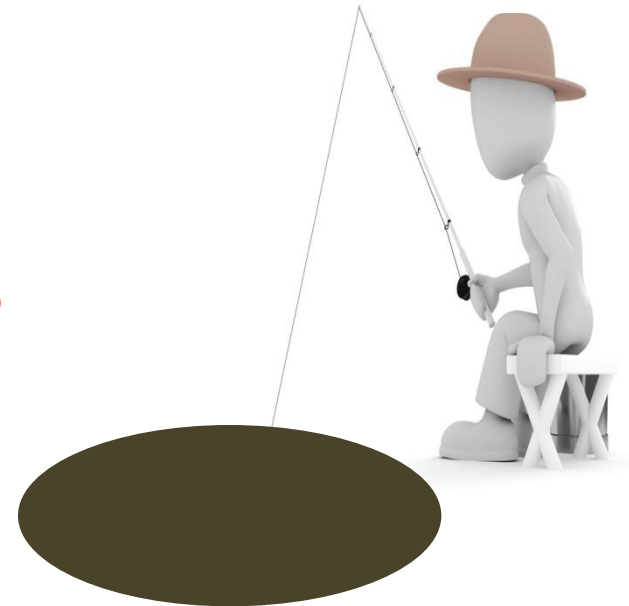


*Односельчане Кольки, привыкшие к размеренному укладу жизни, совершенно не понимали его желания стать лётчиком (предл.9-13). Их обывательская позиция – элементарное существование, свободное от преодоления каких-либо жизненных препятствий.*



# Примеры-иллюстрации: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ

*Не случайно автор в финале текста пишет о **щемящей сердечной боли Кольки**, так и не осуществившего свою мечту. Он не поверил в себя и поплыл по **привычному течению жизни**, похожей на **мутную речушку**, в которой он **ловит рыбу**.*



# Примеры-иллюстрации: предложения с косвенной речью

*Что может стать препятствием к реализации мечты? Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.*

*Чтобы ответить на данный вопрос, автор обращается к судьбе Кольки Велина, мечтавшего стать лётчиком, но так и не воплотившего свою мечту в жизнь. Рассматривая причины, по которым это произошло, писатель неспроста упоминает мнение односельчан Кольки, считавших, **что удел человека – жить на земле, а не летать на самолёте.***



# Проблема - аспекты – авторская позиция

Проблема выбора человеком своего места в жизни  
(Что влияет на выбор человеком своего места в жизни?)

Традиции, уклад жизни

Отношение  
окружающих

Сам человек

В ситуации выбора человек должен видеть цель, верить в себя, противостоять мнению окружающих, преодолевать любые препятствия, которые возникают на его пути к цели.

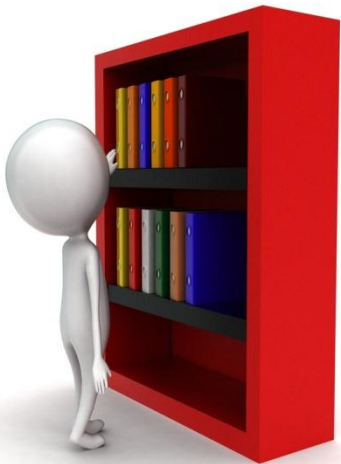
# Обратите внимание!

Для выявления существующих тенденций в выборе выпускниками **примеров для аргументации («К4»)** были проанализированы **3000 работ**, написанных на основе **10 разных текстов**, предложенных в ЕГЭ 2015 г. ...**Практически каждый пятый выпускник не может привести аргумент из читательского опыта.** Это свидетельствует о необходимости расширения круга чтения школьников, культуры представления собственного взгляда на актуальные вопросы, составляющие нравственные ценности общества и человека, живущего в нём.



Выборка примеров для аргументации в работах выпускников проводилась **по пяти основным показателям:**

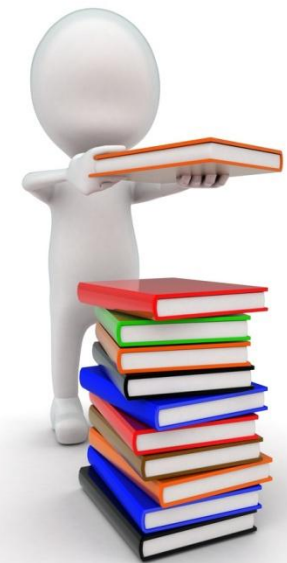
- произведения изучаются по программе на ступени основной/старшей школы, а также внеклассного (внепрограммного/самостоятельного) чтения;
- примеры для аргументации выбираются в варианте «литературные произведения/жизненный опыт»;
- выбор примеров для аргументации — из произведений русской литературы XIX–XXI вв. (Русская литература XIX в. — Русская литература XX в. (1910– 1950) — Русская (советская) литература XX в. (1960–1990) — Российская литература XXI в.;
- выбор примеров для аргументации — из произведений зарубежной литературы ранее XVIII, XVIII–XIX вв., XIX– XXI вв.;
- частотность выбора примеров для аргументации — из произведений разных периодов русской литературы XIX–XXI вв.



Отчётливо прослеживается стремление выпускников выбрать для аргументации пример из литературного произведения (**до 91%**), так как по условию, заданному в критерии, именно такой выбор может быть оценён (при наличии второго аргумента) максимумом баллов.

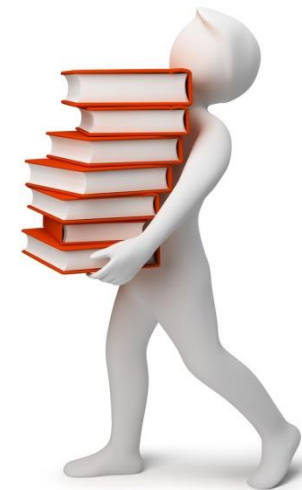
В качестве аргументации своего мнения выпускники чаще всего (**26–46%**) привлекают примеры **из произведений, которые изучались по программе в 10–11 классах**. При этом в качестве примеров для аргументации своего мнения выпускники **чаще всего привлекают примеры из произведений русской литературы XIX в. (22–52%)**.

**Самый низкий процент выбора** примеров по этому параметру выпускники делают из произведений **современной российской литературы**, этот выбор не превышает **1%** от общего количества во всех анализируемых работах.

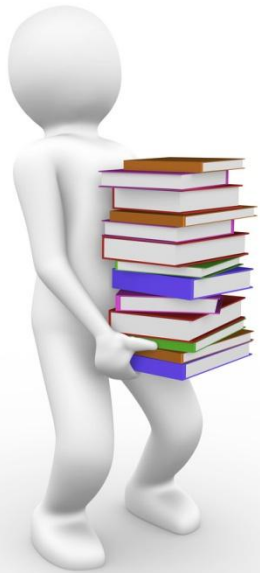


# Аргументы из читательского опыта (несбывшиеся мечты; позиция обывателей)

<p><b>(13) Жизнь — жестокая штука, она все расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.</b></p>	<p>И.Гончаров «Обломов», Илья Обломов; Н.В.Гоголь «Мёртвые души», Манилов М.Горький «На дне», Актёр и др. Обитатели ночлежки А.П.Чехов «Вишнёвый сад», Раневская и Гаев и т.д.</p>
<p><b>(27) Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28) Камень, птица, мечта — все возвращается назад...</b></p>	<p><b>М.Горький «Песня о Соколе»:</b> «— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!» «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...» «Рождённый ползать — летать не может!» «Земли творенье — землёй живу я».</p>



# Аргументы из читательского опыта



**Герои, чьи  
мечты  
осуществились**

А.Грин «Алые паруса», Ассоль

Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», Алексей Мересьев

А.Чехов «Вишнёвый сад», Лопахин

М.Горький «Старуха Изергиль», Данко

У.С. Моэм «Острие бритвы», Ларри

Д. Лондон « Мартин Иден», Мартин Иден и т.д.



# Аргументы из жизненного опыта

Только одно делает исполнение мечты невозможным — это страх неудачи.

П.Коэльо

Мир тому, кто не боится  
Ослепительной мечты,  
Для него восторг таится,  
Для него цветут цветы!

К. Бальмонт

Есть люди, которые живут без всякой цели, проходят в мире, точно былинка в реке: они не идут, их несёт.

Сенека

Чтобы дойти до цели, нужно прежде всего идти.

О.Бальзак

Шутить с мечтой опасно;  
разбитая мечта может  
составить несчастье жизни...

Д.Писарев

Все победы начинаются с победы над самим собой.

Л.Леонов



# Притча о мечте

Однажды к премудрому Соломону пришел знатный горожанин и сказал:

- Царь, я не знаю, что мне делать. Каждый мой день похож один на другой, я не отличаю рассвета от заката. У меня все есть, но почему я так несчастен?

Соломон как раз сидел на берегу пруда и разглядывал рыб.

- А чего ты хочешь? Какая у тебя мечта? – спросил он горожанина.

- Сначала я мечтал избавиться от рабства, и это исполнилось. Потом я мечтал, чтобы моя торговля приносила доход. Теперь я богат, мне больше нечего желать.

- Человек, не имеющий мечты, подобен рыбе в этом пруду, - сказал Соломон. - Каждый их день похож на предыдущий, они тоже не отличают рассвета от заката. Разница лишь в том, что ты сам запер себя в этом пруду. И если в твоей жизни не появится новой мечты, ты так и будешь от скуки слоняться по дому, а перед смертью поймешь, что жил зря.

- Значит ли это, что, всякий раз, достигая цели, я должен искать следующую? А когда исполнится одна заветная мечта, сразу же думать о другой?

- Да, - сказал Соломон. – Только в пути человек обретает свое счастье.



**Что бывает,  
если книг не читают,  
ИЛИ  
исправляем ошибки  
в аргументах**

Булгаков "Прощание с матерью"...

В поэме "Анна Онегина"...

В предложенном тексте автор поднимает проблему "поход с товарищем"...

В произведении "Тарас и Бульба"...

В рассказе "Муму" герой хоть и был глухонемым он сделал маленькую крохотную блоху.

Григорий Мельников в произведении "Тихий Дон"...

До Онегина любовь Татьяны долго доходит.

Женщины погибали, закрывая своей маленькой грудью родину.

Когда Базарову было плохо он шёл в лес и ломал ветки.

Лирический герой Евгений Базаров...

Менделееву упало яблоко на голову и он создал химические элементы.

Мой дедушка в любой ситуации может показать своё достоинство, лишь бы это не причинило вреда.

Мой отец в прошлой жизни был учителем.

На примере героев "онегенской строфы", обосную...

Надо беречь женский пол и не подвергать его риску.

Обломов всё время сидел возле кровати.

Обломов ленился, поэтому покрывался пылью.

Отец дал Чичикову три копейки и уехал...

Петя Ростов - сын Натальи Ростовой.

Повесть В. Распутина "Живи и пой".

Подводя итоги, прошу милых женщин не надо рваться в бой.

Произведение Жуковского "Чучело"...

Проскальзывает между наших ушей.

Профессор вырезает сердце у собаки и пришивает его к человеку по фамилии Шариков.

С творчеством Лиханова я познакомился с детства. Его произведения "Шагреновая кожа", "Отрочество" произвели на меня впечатление.

Так, например, В. Распутин снял фильм "Прощание с матёрым"...

Тургенев в произведении "Русские женщины" рассказывает о репрессии.

У Астафьева в "Царь и Рыбе"...

Фразу из романа Толстого "Война и мир" "рукописи не горят" помнят все.

Штольц пытался спасти Обломова от его бесполезной жизни.

Татьяна вышла замуж за очень большого полковника. Им оказался старый-престарый генерал.

Татьяне казалось, что Онегин поймет ее, а он посмеялся над ней, как учитель над двоечницей.

Татьяне приснился медведь - вылитый Онегин.

Те помещики, от которых крестьяне слышали добрые слова, были, как правило, писателями.

Толстой и Марью Волконскую сделал матерью, и в этом его заслуга.

Тургенев любил всех своих девушек.

Тургенев показал женщину в более расширенном виде.

Тургенева не удовлетворяют ни отцы, ни дети.

У Макара Нагульнова был орлиный взгляд, брови - взлет и длинный хищный нос, прошедший всю гражданскую войну и воспылавший жгучей классовой ненавистью к своим угнетателям.

У Метчика был старый мерин по кличке "Кобыла Машка".

У Плюшкина было хобби: он коллекционировал все, что попадалось ему под руку.

У Родиона были высокие цели, но они блекнут перед самопожертвованием Сони Мармеладовой, телом своим кормившей бедную семью.

У человека в футляре была аллергия к жизни.

Увидев Бориса, в Катерине все порвалось.

Ум Раскольников размышлял над этой теорией.

Фамусов осуждает свою дочь за то, что Софья с самого утра и уже с мужчиной.



Пишем  
сочинение  
самостоятель  
ьно



**Высоких баллов  
на экзамене!**

# Литература

- **Цыбулько И.П. «Государственная итоговая аттестация по русскому языку: антропологический подход»:** «Педагогические измерения», №1, 2016
- **Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий**
- **по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2016 года.- ФИПИ**
- **И. А. Щирова, Е. А. Гончарова Многомерность текста: понимание и интерпретация: СПб., 2007**
- **Березина Л.Н. Обучение школьников интерпретации текста в процессе работы над сочинением по русскому языку : Саранск, 2014**
- **Громов И.А. Формирование речеведческой культуры: абзац как основная единица речеведения.**
- **Материалы Интернета (слайды 35-36)**
- **Жил человек... Сборник христианских притч. М.: Никея, 2009**

