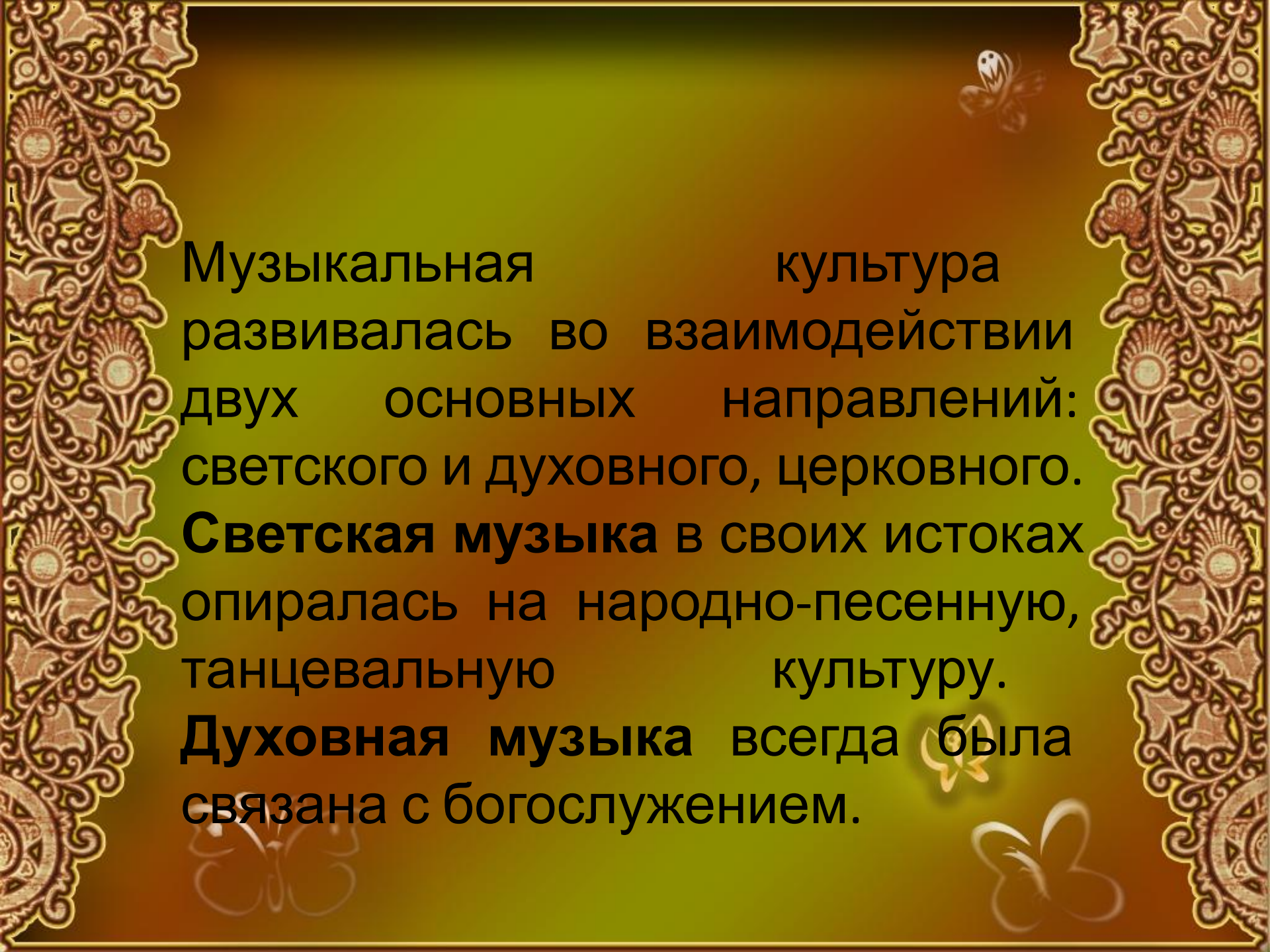


Тема урока

Два направления музыкальной культуры





Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений: светского и духовного, церковного. **Светская музыка** в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру. **Духовная музыка** всегда была связана с богослужением.



Направления музыкально й культуры

```
graph TD; A[Направления музыкальной культуры] --> B[Светская музыка]; A --> C[Духовная музыка]; B --> D[Народно-песенная культура]; B --> E[Танцевальная культура]; C --> F[Богослужение];
```

Светская музыка

Духовная музыка

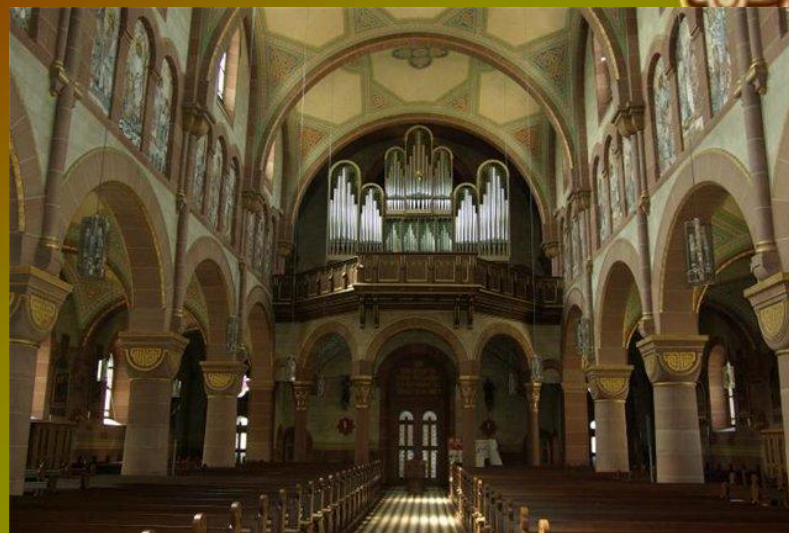
Народно- песенная культура

Танцевальна я культура

Богослужени е

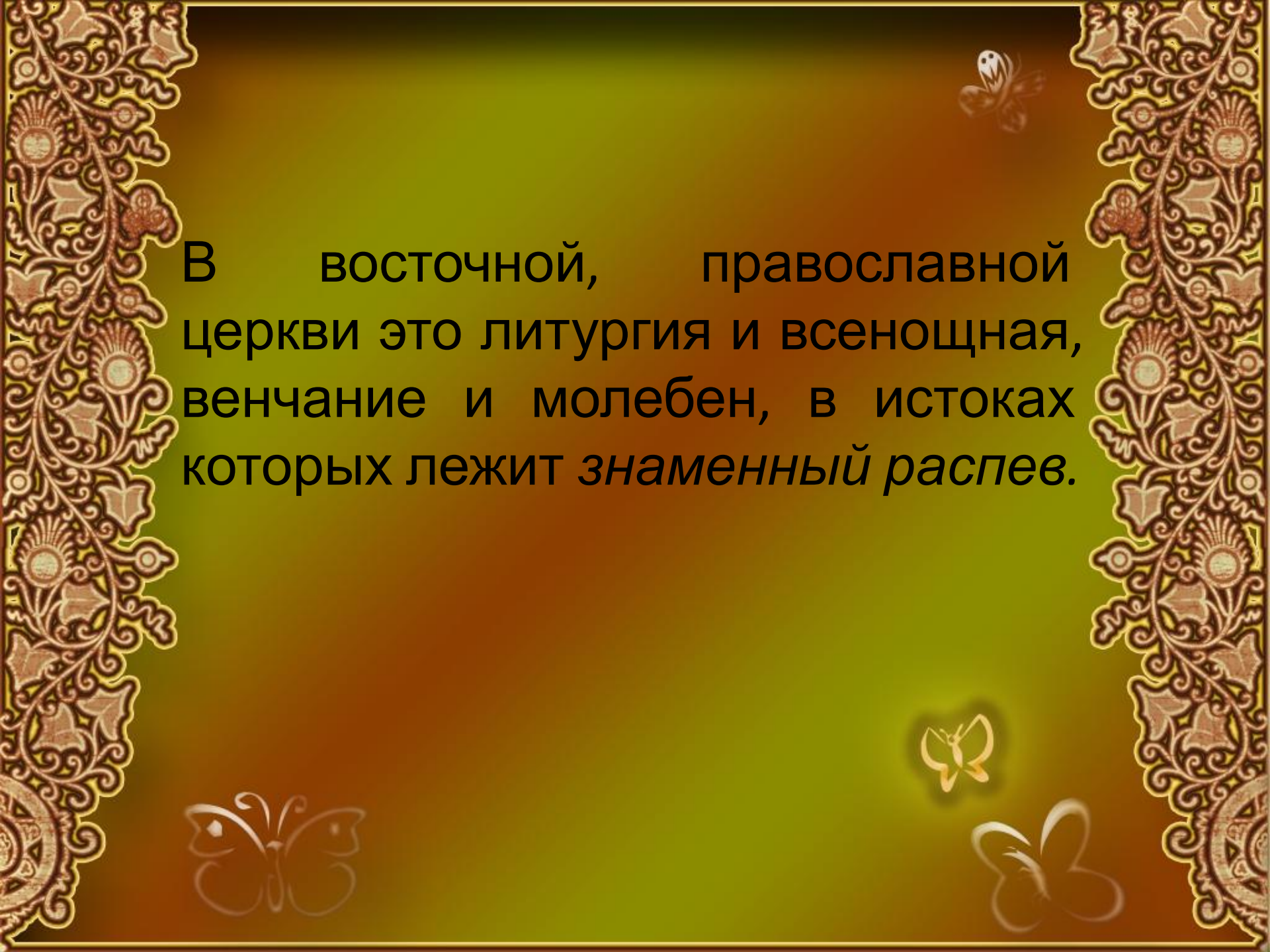
Духовная музыка

Вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы.



Церковная музыка всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки.

В церковном обряде музыка и слово в единстве с другими видами искусства определяют целостность драматического действия, построенного на контрастах различных образов.



В восточной, православной
церкви это литургия и всенощная,
венчание и молебен, в истоках
которых лежит *знаменный распев*.

Православная церковь

Литургия и
всенощная



Венчание
и молебен



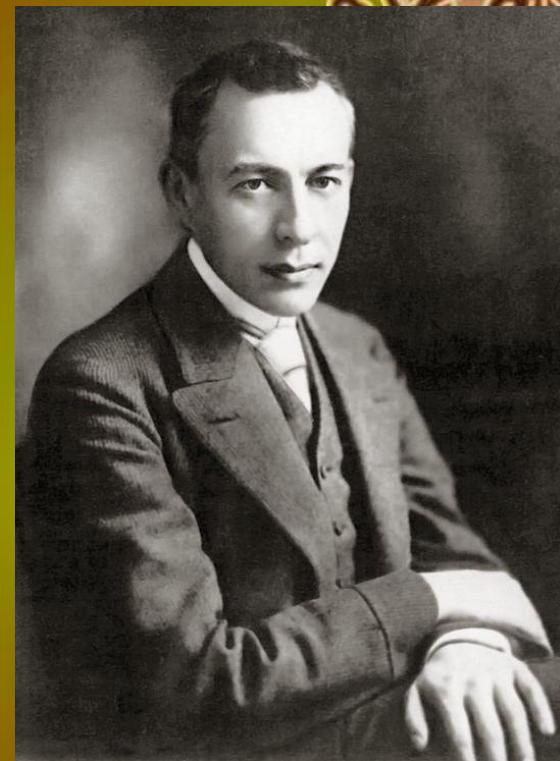
В основе – **знаменный распев**



М.Березовский



П.И.Чайковский



С.В.Рахманинов

В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - хорал, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

Католическая церковь



Месса

Страсти

Реквием

Кантата

В основе – **хорал**

И.-С.Бах

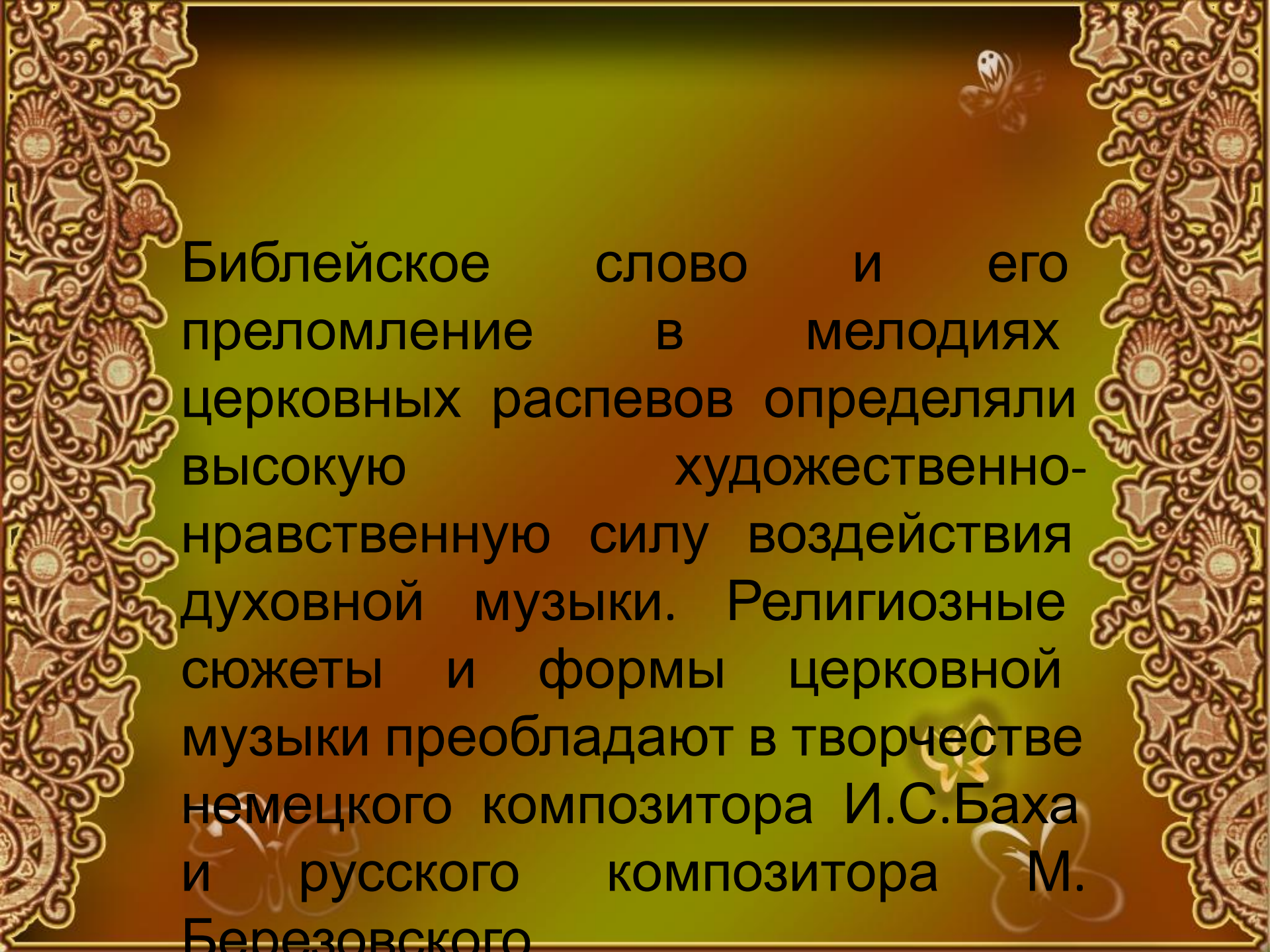


В.А. Моцарт



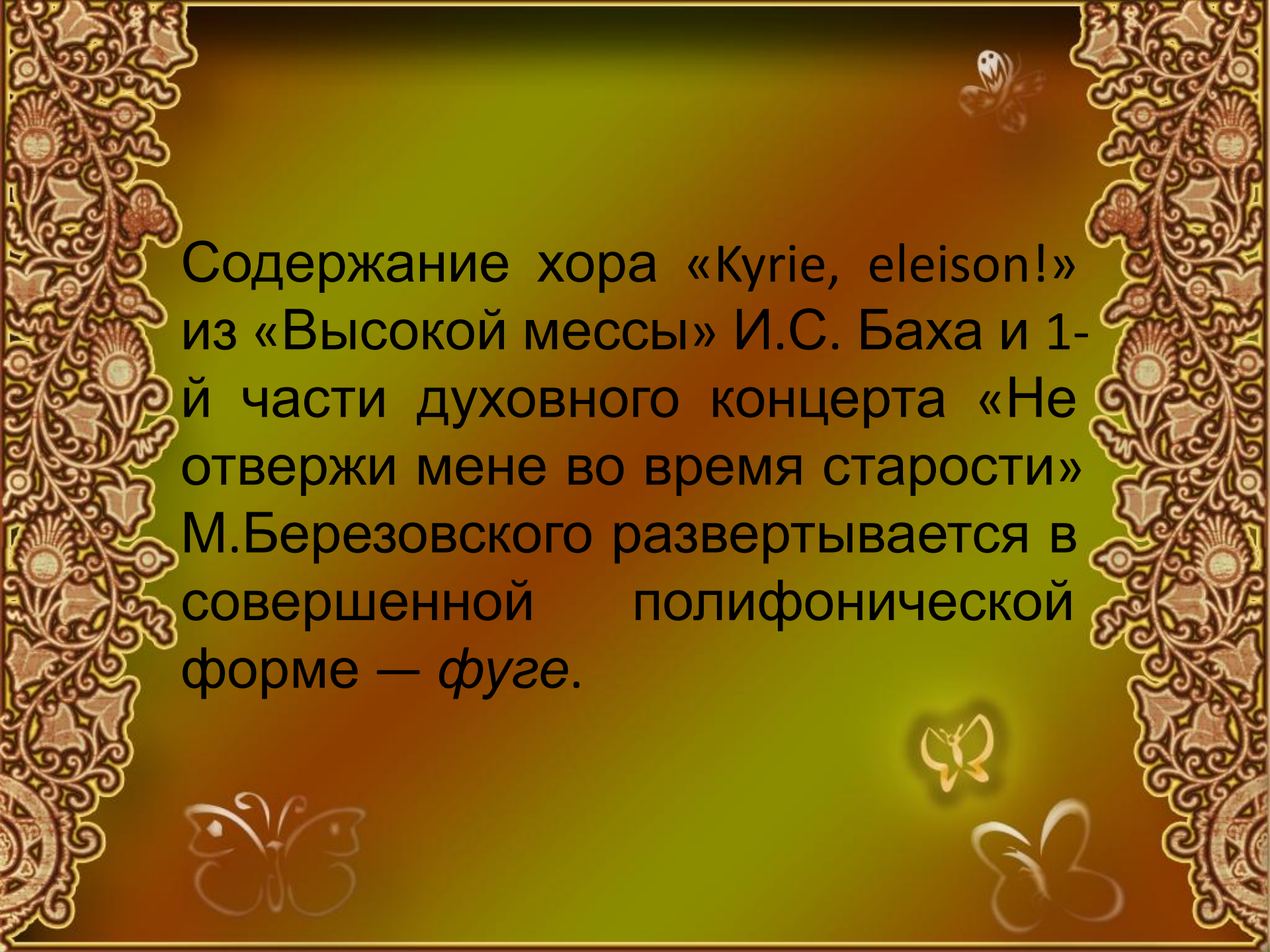
Ф.Шуберт





Библейское слово и его
преломление в мелодиях
церковных распевов определяли
высокую художественно-
нравственную силу воздействия
духовной музыки. Религиозные
сюжеты и формы церковной
музыки преобладают в творчестве
немецкого композитора И.С.Баха
и русского композитора М.
Березовского

Бах чаще всего писал музыку для органа и хора, а Березовский — для хора а'capella. Благодаря *полифонии* основная мысль каждого их сочинения получает глубокое и многогранное развитие.



Содержание хора «Kyrie, eleison!» из «Высокой мессы» И.С. Баха и 1-й части духовного концерта «Не отвержи мене во время старости» М.Березовского разворачивается в совершенной полифонической форме — *фуге*.

Светская музыка

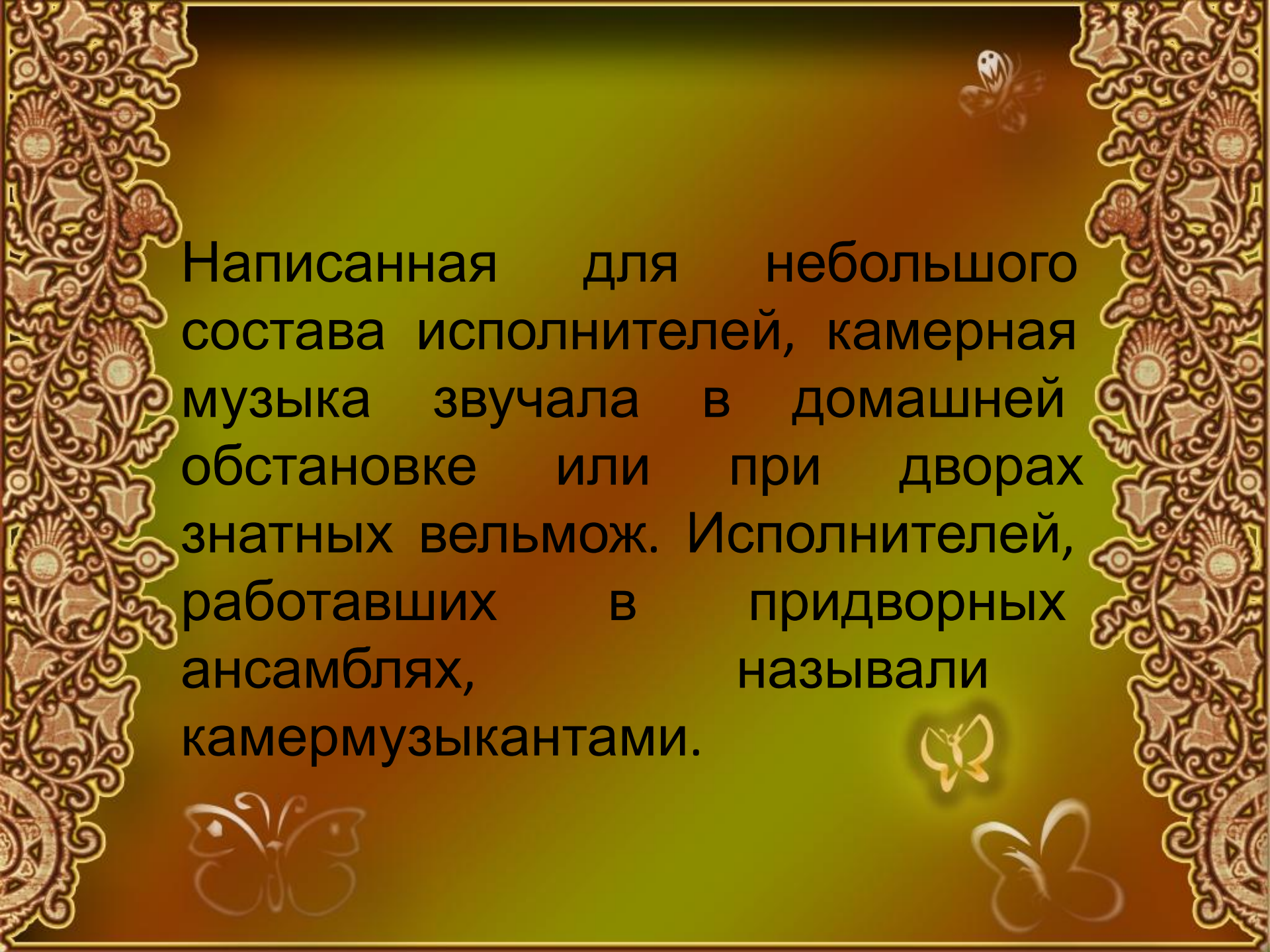
*Музыка, свободная от
церковного влияния.*



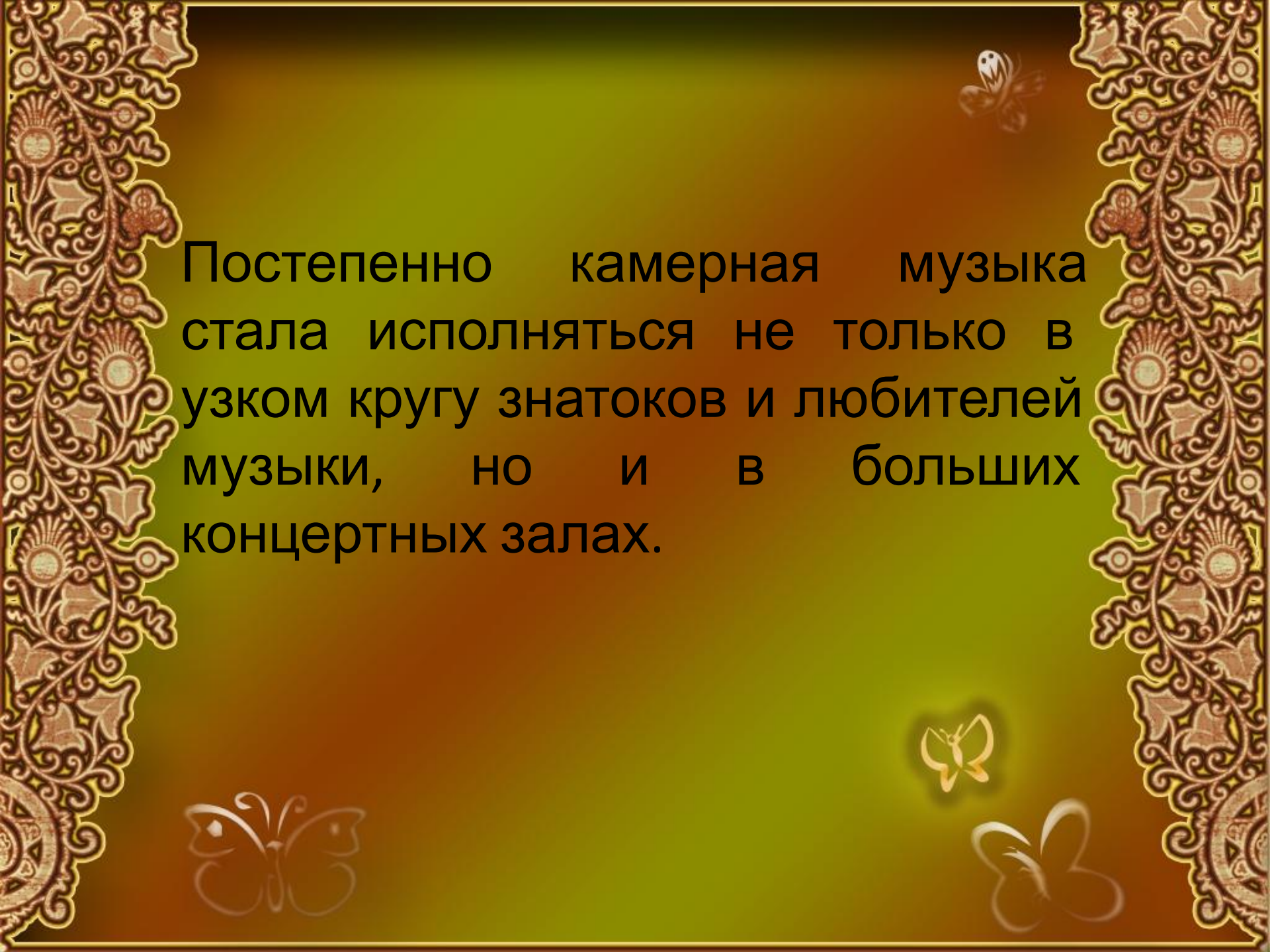
История возникновения

- ✓ С XVI в. развивается камерная музыка.
- ✓ С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь.
- ✓ Формируются классические виды инструментального ансамбля – соната, трио, квартет.

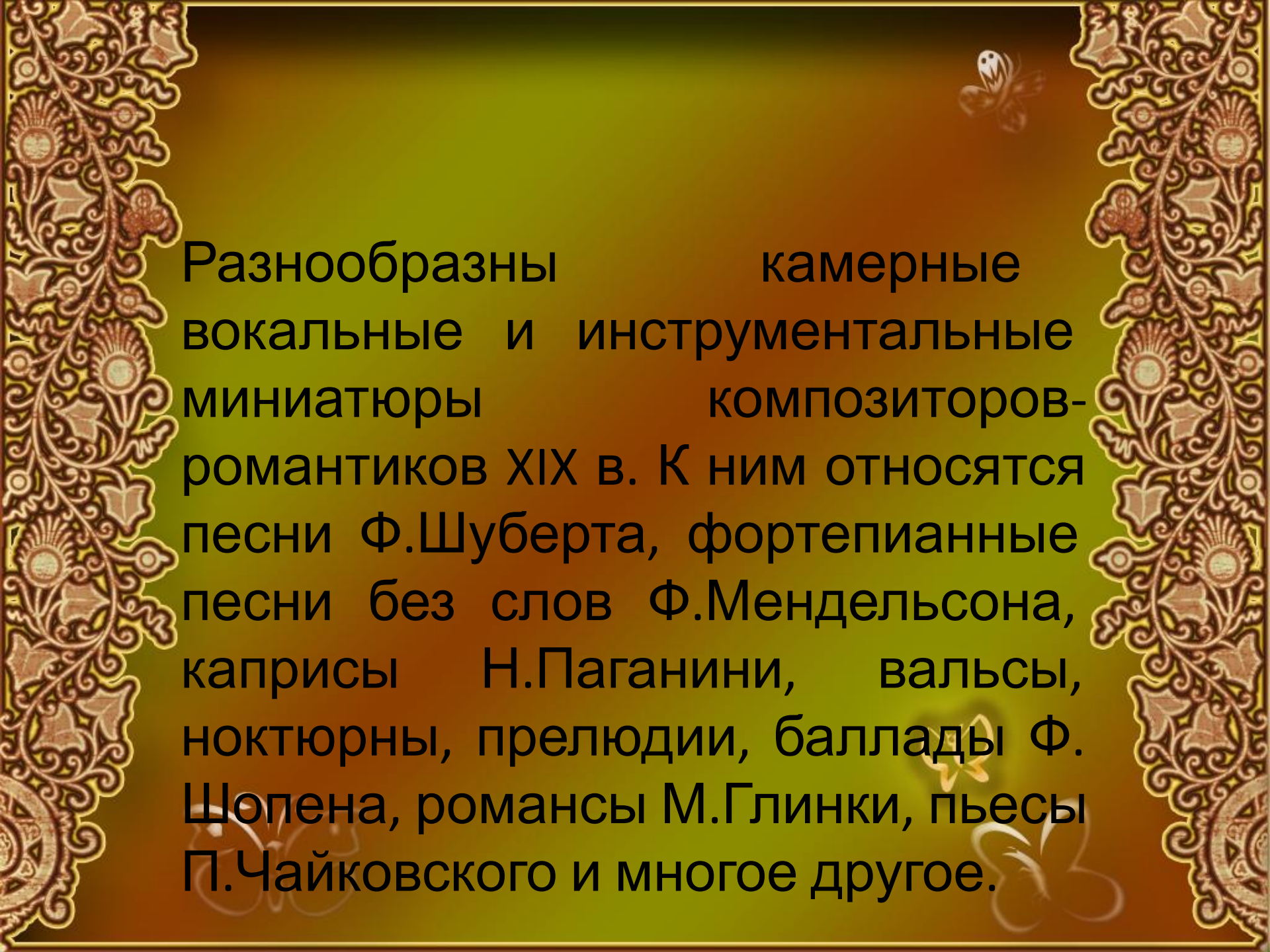




Написанная для небольшого состава исполнителей, камерная музыка звучала в домашней обстановке или при дворах знатных вельмож. Исполнителей, работавших в придворных ансамблях, называли камермузыкантами.



Постепенно камерная музыка стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах.



Разнообразны камерные
вокальные и инструментальные
миниатюры композиторов-
романтиков XIX в. К ним относятся
песни Ф.Шуберта, фортепианные
песни без слов Ф.Мендельсона,
каприсы Н.Паганини, вальсы,
ноктюрны, прелюдии, баллады Ф.
Шопена, романсы М.Глинки, пьесы
П.Чайковского и многое другое.

Домашнее задание

1. Записать тему урока;
2. Сделать конспект в виде диаграммы;



3. Выписать определения светская и духовная музыка и выучить наизусть