

Творческие направления в зарубежной музыке.



Мессиа́н Оливи́е



МЕССИАН (Messiaen) Оливье (1908-1992), французский композитор, органист, музыкальный критик. Многие произведения связаны с теолого-мистической тематикой, основаны на сложных ладовых структурах и ритмических системах. Опера «Франциск Ассизский» (1983), симфония «Турангалила» для инструментов с оркестром, волн Мартено и фортепьяно (1948), «Каталог птиц» для фортепьяно (7 тетрадей, 1956-1958). Профессор Парижской консерватории (с 1942).



Ноно Луиджи

НОНО (Noно) Луиджи (1924-90), итальянский композитор. Участник движения Сопротивления. Использовал серийную технику, алеаторику, сонорику, музыку с участием электронных инструментов. Кантаты «Прерванная песня» (1956), «На мосту Хиросимы» (1962); оперы «Нетерпимость 1960» (1960), «Под яростным солнцем любви» (1975) и др. произведения.

Пендерецкий Кшиштоф

ПЕНДЕРЕЦКИЙ (Penderecki) Кшиштоф (р. 1933), польский композитор, дирижер, педагог. Экспериментирует в области новых средств выразительности, в т. ч. сонорики. В сочинениях кон. 1970-80-х гг. близок неоромантизму. Оперы «Черти из Людена» (1968), «Потерянный рай» (1978); 2 симфонии (1973, 1980), культовые сочинения («Страсти по Луке», 1965, и др.), концерты, квартеты, хоры. С 1959 преподает в Музыкальной академии в Кракове (с 1972 ректор).

Лютославский Витольд

ЛЮТОСЛАВСКИЙ (Lutoslawski) Витольд (р. 1913), польский композитор. Ранние сочинения близки к неоклассицизму, в дальнейшем использовал элементы додекафонии, сонористики, контролируемую алеаторику. 3 симфонии. (1947-84), «Венецианские игры» (1960) для оркестра; Траурная музыка (памяти Б. Бартока, 1960) для струнного оркестра; концерты для инструмента с оркестром и др. Выступал как пианист и дирижер.

Поп-музыка

ПОП-МУЗЫКА (англ. popular music, pop music), область музыкального искусства, для которого характерны тиражирование произведений средствами массовой информации, коммерческий характер, стандартизированность музыкально-поэтического языка; развлекательность, предполагающая легкость восприятия.



Рок-музыка

РОК-МУЗЫКА (англ. rock music, от rock — качаться, трястись), тип современной поп-музыки. Важными характеристиками рок-музыки являются ее социальные функции, формы бытования (от любительских групп до профессиональных коллективов), техническое оснащение (применение электрического и электронного усиления и преобразования звука), экспрессия вокального и инструментального интонирования.



Рок-музыка сформировалась в Великобритании и США на рубеже 1950-60-х годов. С момента своего появления рок-музыка часто становилась компонентом молодежной культуры, выражая свойственный ей нонконформистский пафос. Вместе с тем значительная часть рок-музыки находится в рамках «массовой культуры». Рок-музыка представляет собой сложный конгломерат течений, выделившихся по музыкальным и немусикальным признакам: принадлежности к определенным социально-культурным движениям (например, психоделический рок, панк-рок), возрастной ориентированности (рок для подростков, для взрослых), динамической интенсивности (тяжелый рок), технической оснащенности (электронный рок), взаимодействию с теми или иными музыкальными традициями и стилями (арт-рок, джаз-рок, фолк-рок и др.), месту в системе художественной культуры (рок-авангард, поп-рок, альтернативный рок). Важное значение для рок-музыки имеет визуальный фактор: манера поведения музыкантов, их стиль жизни, сценическое оформление рок-шоу, новые жанры визуальной подачи рок-музыки (видеоклипы).



“БИТЛЗ”



- «БИТЛЗ» (Beatles), английская рок-группа. Была образована в Ливерпуле в 1959. Состав: Пол Маккартни (James Paul McCartney) р. 18 июня 1942; вокал, бас-гитара, клавишные), Джон Леннон (John Winston Lennon) (9 октября 1940 — 8 декабря 1980; вокал, гитара, гармоника, клавишные), Джордж Харрисон (George Harrison) (25 февраля 1943 — 29 ноября 2001; вокал, гитара, ситар, клавишные), Ринго Старр (Ringo Starr) (наст. Ричард Старки, Richard Starkey) (р. 7 июля 1940; начал выступать в составе группе с 1962; вокал, ударные, перкуссия, клавишные). Группа внесла значительный вклад в развитие рок-музыки, обусловив ее переход из танцевально-развлекательной в сферу искусства.). В июне 1965 «за выдающийся вклад в дело процветания Великобритании» английская королева наградила музыкантов орденом Британской империи

Альбом "Let It Be" группы "Битлз"

1. Two of Us. 📢
2. Dig A Pony. 📢
3. Across The Universe. 📢
4. I Me Mine. 📢
5. Dig It. 📢
6. Let It Be. 📢
7. Maggie Mae. 📢
8. I've Got A Feeling. 📢
9. One After 909. 📢
10. The Long And Winding Road. 📢
11. For You Blue. 📢
12. Get Back. 📢

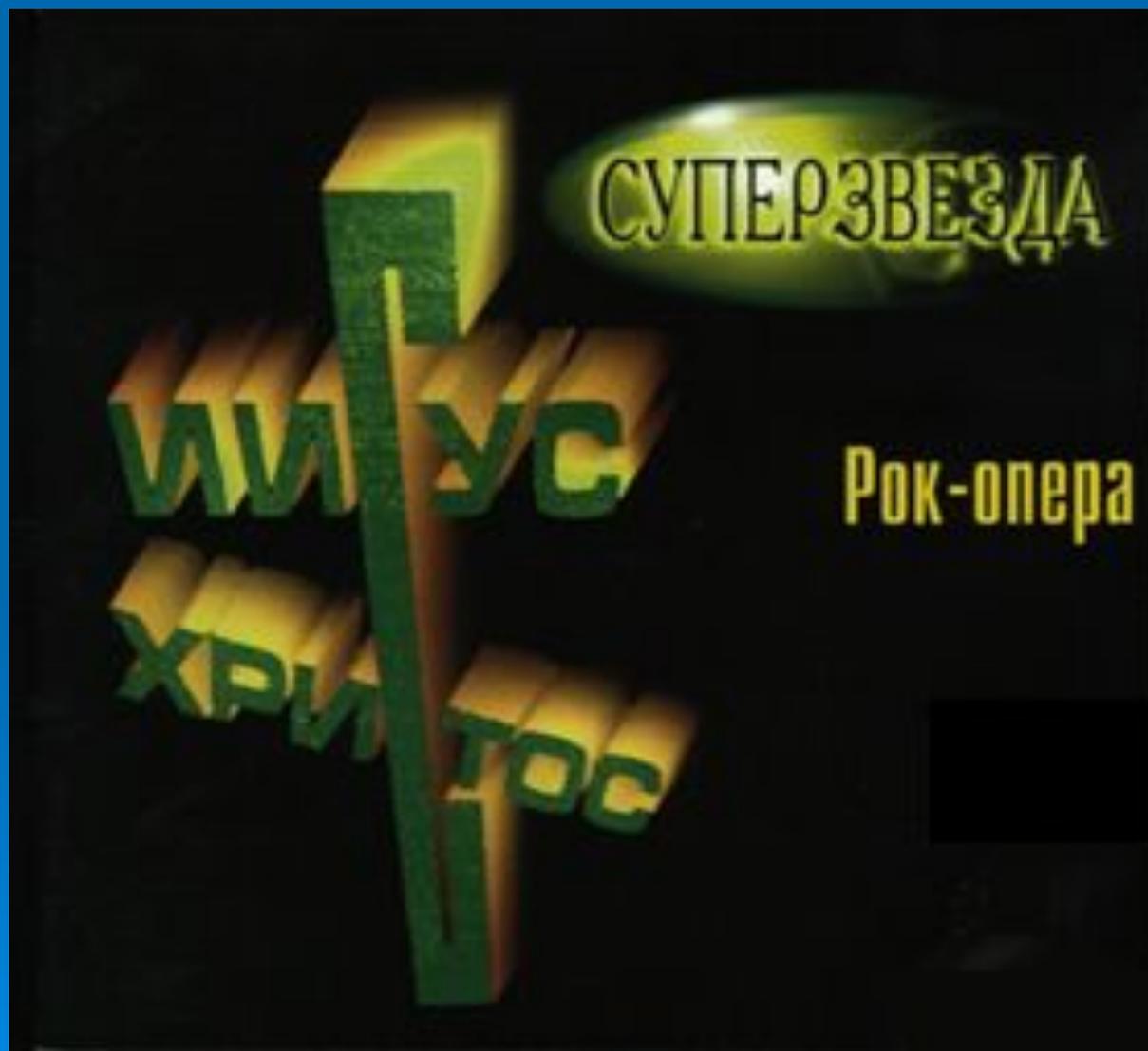
Рок-опера

РОК-ОПЕРА, музыкально-драматическое произведение, стилистической основой которого является рок-музыка. Возникла в конце 1960-х гг. в США как разновидность мюзикла. Среди рок-опер выделяются «Иисус Христос — суперзвезда» и «Кошки» Э. Ллойд-Уэббера, «Стена» группы «Пинк Флойд»; в России рок-оперы А. Б. Журбина («Орфей и Эвридика»), А. Л. Рыбникова («Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона» и «Авось»), А. Б. Градского («Стадион») и др.

Веббер Ллойд

- ЛЛОЙД ВЕББЕР (Ллойд Уэббер) (Lloyd Webber) Эндрю (р. 22 марта 1948, Лондон), английский композитор, автор популярных мюзиклов и рок-опер. Лауреат трех премий «Грэмми», премии «Оскар» за песню к кинофильму А. Паркера «Эвита».
- Родился в музыкальной семье: отец — музыкант и композитор, мать — учительница музыки. Ребенком обучался игре на фортепиано, скрипке и валторне. В 1964 поступил в колледж Оксфордского университета. В 1965 познакомился с Тимом Райсом, в содружестве с которым написал свои мюзиклы: The Likes of Us (так никогда и не поставленный), Joseph and the Amazing Technicolour Dreamcoat (1968; первоначальная версия шла около 25 минут и Райс играл там фараона), «Иисус Христос суперзвезда» (Jesus Christ Superstar (1970), «Эвита» (Evita) (1975).

“Иисус Христос – Суперзвезда”



1. Увертюра.
2. Пролог.
3. Небом головы полны.
4. Что за шум?
5. Колыбельная Магдалины.
6. Забвение.
7. Заговор Кайафа.
8. Осанна.
9. Сон Пилата.
10. Изгнание из храма.
11. Калеки.
12. Как его любить?
13. Предательство Иуды.
14. Тайная вечеря.
15. Гефсиманский сад.



16.Арест.

17.Пилат и Кайафа.

18.Пилат и Иисус.

19.Пилат и Магдалина.

20.У царя Ирода.

21.Расскаяние и смерть Иуды.

22.Суд Пилата.

23.Загробная ария Иуды.

24.Эпилог.

