

Музыкальная культура России

XVIII век



Петровская Эпоха положила начало развитию светской музыки нового типа.

Творчество ограничивается жанрами прикладной музыки - военной, застольной, танцевальной. В музыке утверждается новый стиль, близкий европейскому

КЛАССИЦИЗМ

Классицизм

Колыбельная
Лодина амура иратин . . . было бы незаметно : шло нина? Златина .
Игра шлоя анговыи . . . мы нато еи половеи : шлоя еи? еи мила .
Нима вь в сердце горячи . . . Оти шкериш Зрания : непадоно пошудай .
Што сердце Зинишан . . . Акиды знаиш уишан : Ты шкори слашн пшан .
Сладце ндмь шслакшш . . . Снардн шбло гадриш : мы икзшике шкери .
Мы любви сами шшгаш . . . Акиачь иишн шшгаш : непадоно амура .

Позак шь вш шеманы . . . нешадь вшшчаш раны : што нешариш шшш .
Шнман шшшшш шшш . . . да еи нешшш мшш : шшш шшшш шшшшш .
Шшшшш шшшшш шшш . . . шшшшш шшшшш шшш : шшш шшш шшшшшшш .
Шшшшш на шшшшшш . . . шшшшшшшшшшшшш : шшшшшшшшшшшшш .
шшшшшшшшшшшшш . . . шшшшшшшшшшшшш : шшшшшшшшшшшшш .
шшшшшшшшшшшшш . . . шшшшшшшшшшшшш : шшшшшшшшшшшшш .
шшшшшшшшшшшшш . . . шшшшшшшшшшшшш : шшшшшшшшшшшшш .

vasilci

Парадная и торжественная музыка

- По случаю побед на улицах Москвы, а затем Петербурга воздвигались триумфальные ворота, в которых победителей встречали торжественные фанфары военных оркестров и хоры певчих. В честь Петра I исполняли песнопения, носившие названия "панегирических" или "виватных". Эти песнопения назывались кантами. Они породили особый стиль торжественно-пышной хоровой музыки - стиль, получивший высшее завершение в хоровых концертах конца века.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—St.-PETERSBOURG. № 15.
Триумфальная ворота.—L'arc de triomphe.



Ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват,

ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват,

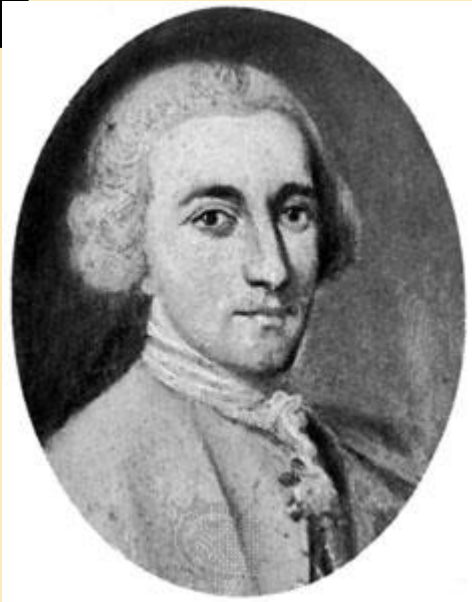
ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват, ви_ ват,

- **Постоянным участником государственных торжеств и церемоний был Придворный хор, созданный на основе хора Государевых певчих дьяков.**
- **Другим ведущим хором был хор Патриарших певчих дьяков, в 1721 году получивший наименование Синодального.**
- **Славились певчие Александро-Невской Лавры.**



- Достиг высшего расцвета многоголосный партесный стиль хорового пения. Продолжалась деятельность мастеров: Титова, Редрикова, Калашникова и др. Трудami этих композиторов в Петровскую эпоху создавались торжественные концерты и "многолетия». Некоторые концерты были сочинены к важным событиям (победам и завоеваниям Петра).
- В середине XVIII века появились сочинения, партитуры которых насчитывали до 48 голосов. Во второй половине столетия на смену партесному концерту приходит духовный концерт.

Большой вклад в становление русского классического хорового концерта внесли выдающиеся иностранные композиторы, жившие в Петербурге (Д. Сарти, Б. Галуппи). Вершинные достижения русской хоровой музыки эпохи Просвещения связаны с именами М. С. Березовского и Д. С.



Танцевальные жанры

- Танцы петровских ассамблей - менуэт, полонез, англес - прочно укоренились на русской почве, а некоторые из них стали излюбленными в дворянском



Инструментальная музыка

- К музыке начинают приобщаться образованные представители русской аристократии. Некоторые из них хорошо владели искусством игры на клавикордах, скрипке и флейте. При дворе входят в моду галантные песни любовно-лирического содержания ("арии"), исполнявшиеся под аккомпанемент клавесина, флейты или скрипки.



Музыка в театре

- Первые годы царствования Петра I
положили начало развитию театральной жизни в России. Неизменной участницей всех спектаклей была инструментальная музыка. Для оформления театральных постановок требовалась большая группа музыкантов.

- В период 30-40-х годов осваиваются такие жанры как опера, кантата, соната, сюита. Создаётся придворная итальянская опера, спектакли которой давались в праздничные дни для «избранной» публики. В Петербург прибывает множество европейских музыкантов: Ф. Арайя, Б. Галуппи, Дж. Паизиелло, Дж. Сарти, Д. Чимароза. Франческо Арайя в 1755 году написал музыку к первой опере с русским текстом. Опера называлась «*Цефал и Прокрис*».



Камерная музыка

- Большим успехом камерное музицирование пользовалось в аристократических любительских кругах.
- В начале 60-х годов оркестр был разделен на две самостоятельные группы музыкантов - исполнителей оперно-симфонической и балльной музыки.
Из среды музыкантов придворного оркестра выдвинулись композиторы В. А. Пашкевич и И. А. Хандошкин.

Музыка роговых оркестров

- Среди музыкальных новшеств, неизвестных Европе, был **роговой оркестр**, созданный российским императорским камер-музыкантом *И.А. Марешом* по поручению *С.К. Нарышкина*. Мареш создал слаженный ансамбль, состоящий из 36 рогов (3 октавы). Участвовали в нем крепостные музыканты, которые играли роль живых «клавиш», поскольку каждый рог мог издавать только один звук. В репертуар входила классическая европейская музыка, в том числе сложные сочинения Гайдна и Моцарта.



онаев 2005

- Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин утверждают самостоятельное значение молодой русской композиторской школы.

Вершиной творческих исканий М.С. Березовского стал концерт **«Не отвержи мене во время старости»**. Бортнянскому принадлежат 35 концертов для 4-голосного смешанного хора, 10 концертов для 2 хоров, ряд других церковных песнопений, а также светские хоры, в том числе патриотическая хоровая песня «Певец во стане русских воинов»



Народная и городская песня

- Только в XVIII веке впервые стали изучать народные и городские песни.
- Впервые появились нотные записи народных песен.
- Последние десятилетия XVIII века ознаменовались выходом в свет первых печатных нотных сборников русских песен.
- "Сборник Кирши Данилова", составленный в середине XVIII века в Западной Сибири, долгое время существовал только в рукописи и был впервые издан (без нот) в 1804 год.

НК-
Т $\frac{57}{140}$

Русскія народныя былины.

По сборникамъ
Кирши-Данилова, Рыбникова,
Кирѣевскаго
и Тильфердинга.

Со многими рисунками.

Составлено

В. и Л. Р—нь.



Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.

14